

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

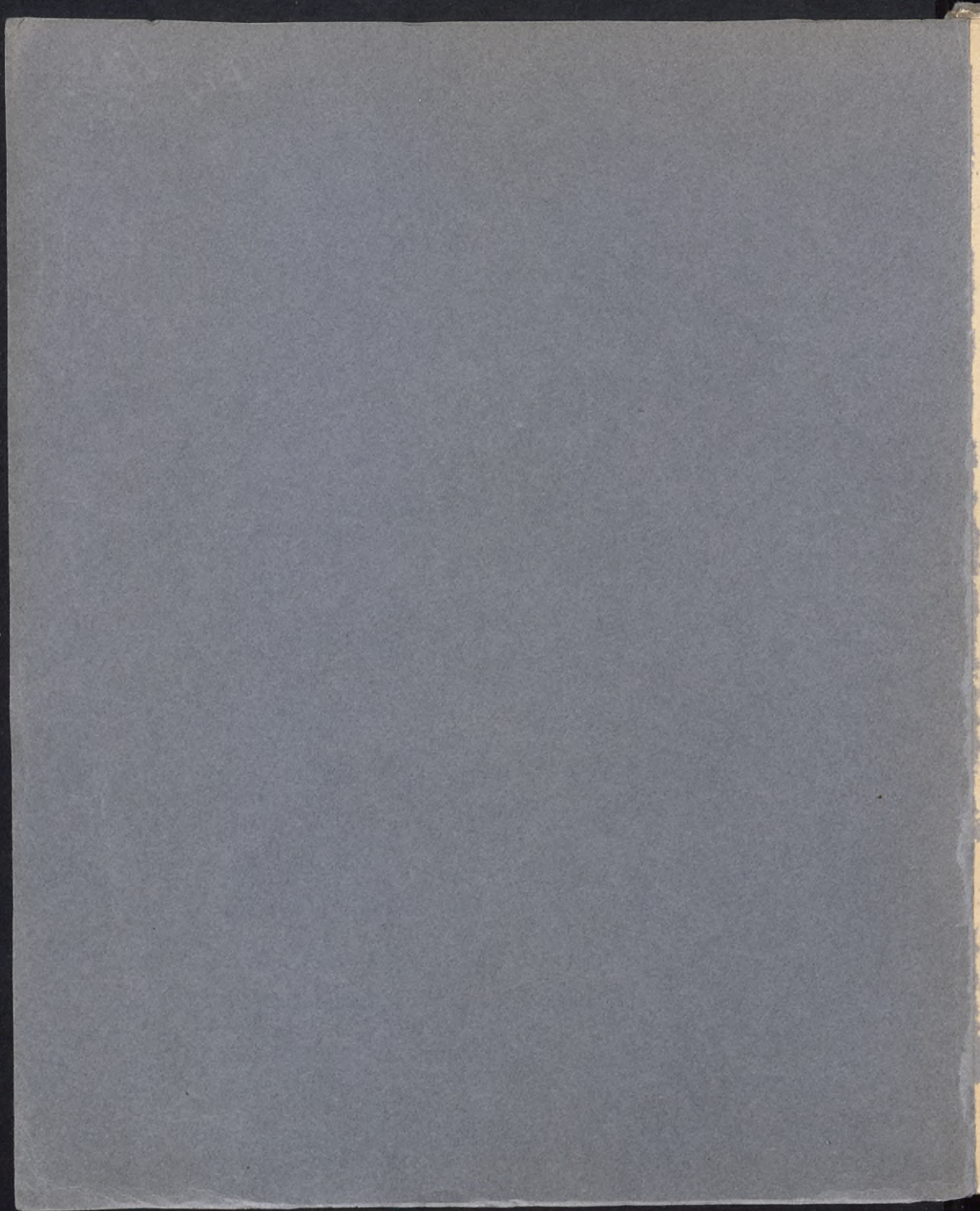


(Br.) Litt.  
SV.

Lindorm & Co.  
Min värd.

1918.





ERIK LINDORM

*Pans. Lit.  
Su.*

# MIN VÄRLD



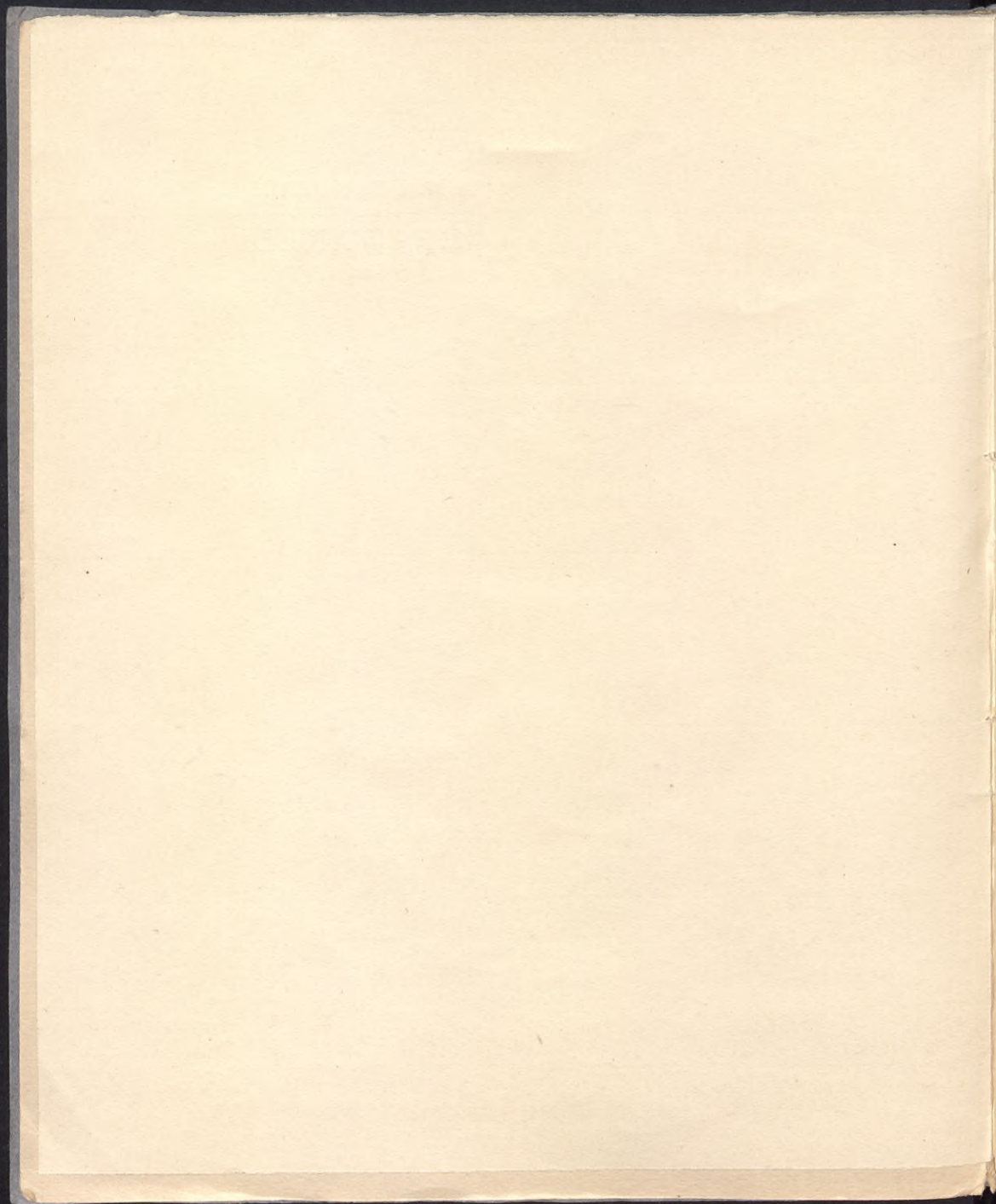
ALBERT · BONNIERS · FÖRLAG



32  
30. 686.

ERIK LINDORM

MIN VÄRLD



# MIN VÄRLD

AV

ERIK LINDORM

---

STOCKHOLM \* ALBERT BONNIERS FÖRLAG





STOCKHOLM. ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1918

## MOT MEDELÅLDERN.

Dog jag när jag var tjugu år?  
Var är skimret, som ögon och bröstborg fylld?  
Var är nu det solsken, som dagen förgyllde  
och sprang som en eld över panna och hår?  
Snart är jag trettio år.

Här går jag som man bland välaktade män.  
Jag äter och lever och läser och röker.  
Det är väl dock något jag menar och söker.  
Jag går som på spaning med själen på spänn  
som väntade något jag än.

Jag kan icke leva som de,  
som makligt blott samla på år och meriter,  
ty inom mig ständigt det gnager och sliter.

Finns det då ingen som vill och kan se  
hur hungrigt min mun kan le?

Jag rädes för mörker och natt.  
Jag vill till mitt hem om kvällen ej vända.  
Jag vill i det längsta att något skall hända.  
Kanhända, kanhända, kanhända att  
mitt liv blir frälst denna natt!

Ej längre jag återbegär  
lätta och glada och svindlande dagar.  
Ej över bortfladdrad ungdom jag klagar.  
Jag längtar allenast från det som nu är.  
Jag kan inte leva så här.

Jag önskar ej denna feta ro  
som andra män, som ha hem och ho.  
Så kan det väl ändå ej menat vara?  
Jag fordrar ej mycket, jag längtar bara  
till något att älska och tro.

Ett moln på flykt i det blå  
har väl med resan en mening ändå.  
En ört som spirar, en kvist som knoppas  
väl ändå på blomningens sommar hoppas.  
Är jag väl sämre än markens strå?

## EN YNGLING.

Din panna har en klar och ofördunklad välvning  
och blicken går som havet öppet blå,  
och munnen har den röda bittra skälkning  
som blott en nittonårig mun kan få.

Du andlös går och flämtar efter ord, som kunna  
den nakna själen naknast sjunga fram.

Ej vila eller fred du vill dig unna  
förrän din värld är fri från lögn och skam.

Ån har din ynglingssjäl den friska hudlösheten,  
som för vart sting i smärta rycker till.

Och du bär drömmarna för mänskligheten,  
som intet drömmer, intet tror och vill.

Med släta, vita gossebröstet bart mot faran  
du störtar dig, du tumlar dig i den,

och blir du slagen ner av ovänsskaran  
med trotsig gråt du reser dig igen.

Jag älskar dig, du är som själv jag en gång varit.  
Jag ärar dig, min egen ungdoms bild.  
I ljusa år, som in i skuggan farit,  
jag varit lika djärv och vackert vild.  
Min ungdoms trots jag ser på dina kinder flamma,  
min röst det är som smattrar och som slår.  
Din lidelse, din harm, den är densamma  
som brände mig när jag var nitton år.

Jag älskar dig. Jag ville avundsjukt dig vakta.  
Jag är din broder fast av äldre blod.  
Din äldre broder vill dig ömt betrakta  
och glädjas åt din ungdoms glada mod.  
Hos dig han det förlorade kan återfinna,  
kan se och röra, men ej återfå.  
Än kan det mörkrött i hans kinder brinna,  
men ej så rosigt och naivt som då.

## FÄDERNEARV.

Jag vill sjunga in i ditt öra  
skönhetslidelsens heliga sång.  
Bakom din skugglösa barnapanna  
skola melodierna stanna.  
Ständigt, ständigt skall du dem höra  
när du blir vuxen en gång.

Som en lyssnare, som en seende  
i en värld som är döv och blind,  
skall du gå genom vardagens riken.  
Lycklig och leende  
höra musiken  
tona inom dig som böljor och vind,

Ej som de andra, ej som de andra  
människobarnen får du bli.  
Ej skall du blint och djurtungt träla.  
Allt vad du rör skall till skönt du besjåla.  
Lätt från din hand skall arbetet vandra,  
glad skall du vara och fri.

Se, din fader har varit det skönas  
slav, men dig skall han köpa fri.  
Ej som han skall du hejdas och tryckas  
av skapandets vånda, nej, du skall lyckas!  
Med ära och glans skall ditt huvud bekrönas,  
ty i ditt öra jag sjungit det skönas  
dolda och heliga melodi.



## EN FÖRLORAD SON.

Hetsande, vilda natt  
med luft, som av drifter simmat.  
Smink och falska skratt  
och ögon som lystna glimmat.  
Dövad till sans och förnuft  
sjönk jag i kväljande rus till slut.  
Hur kom jag ut  
i svalkande gryningsluft?

Slagen, skamsen och rädd  
i skimmer och sus jag står.  
Törs ej gå hem till min bädd,  
dess vithet mig förebrår.

Fåglarnas vänliga hälsning  
och strålen ur molnens värld,  
som flödar av nåd och frälsning,  
känner jag icke mig värd.

Daggsvala gryningskåre  
dofta din renhet ner i mitt bröst!  
Stilla, bävande fågelröst,  
sov med din sång en dåre!  
Bedjande ville jag falla  
ner på gatans sten:  
morgon, ditt ljus må mig översvalla,  
att jag må avtvå min skam i dess sken!

## FÅNGARNA.

Min själ kan i din ej flyta,  
jag kan icke bliva du.  
Jag kan ej spränga, ej bryta  
kroppens fånghus itu.

Mitt hjärta stormar, men faller  
åter bedövat till slut  
mot bröstets fängelsegaller  
och kan icke komma ut.

När sanslöst i famntagsflamman  
två älskande ta ett språng,  
de vilja brinna tillsamman  
en salighet evighetslång.

Fast innerligt sammanbrunna  
varann de dock aldrig nå.  
Blott skymta varann de kunna  
och känna sig saliga då.

Och därför så vill jag tacka  
att väg till din famn jag fann.  
Trött våra hjärtan knacka  
som fångar till varann.

## B U D B Ä R E R S K A N .

Ditt huvud är så heligt skönt  
att jag väl må tillbedja.  
Kring smal och blygtböjd nacke slår  
ditt lena, underbara hår  
en ljus och trofast kedja.

Och din gestalt mig mäktigt rör  
i grova arbetsdräkten.  
Du dotter av gudomlig börd,  
hur blev till jordens smuts du förd,  
till våra plågehäkten?

På våra pannor stå de brott,  
som här vi måste sona.

Men vad har du att göra här  
och varför trålar du, som bär  
en redan vunnen krona?

Du föddes för att säga oss:  
I ären gudars like!  
Du såg på mig i tiggarrån...  
Ur paltor steg en gudason  
att kämpa för sitt rike!

## I GRÄSET.

Icke jäkta, icke grubbla,  
endast spegla med barnstor blick  
himlens blåa skimmerbubbla  
och varje slocknande ögonblick.

Icke längre hjärnan pina  
med brännande tankars lyckojakt,  
endast låta dagen skina  
och höja sig för dess ljusa makt.

Kanske skall man icke tigga  
lyckan om gunst med bön eller knot?  
Kanske skall man bara ligga  
stilla på marken och taga emot?



## SÅNG I UNGDOMEN.

Jag ringe gäst  
är bjuden med på jordens stora fest,  
som sorlar under solens gyllne krona.  
Jag vandra får  
omkring i vimlet några korta år,  
och från min mun skall några sånger tona.

På allt jag ser,  
med friska ögon emot allt jag ler  
och allt jag röra vill med ömma händer.  
Jag omvärvd står  
av luftens glans och ser hur solen går,  
och för min längtan hägra hav och länder.

En gäst jag är  
som blott en liten tid får stanna här.  
»Snart skall du resa,» hör jag döden viska.  
Jag vet, jag vet,  
det är min stora, glada hemlighet,  
och därför äro mina ögon friska,

## VÄCKELSE.

Jag kan ej se hur människorna gå  
och låta dagarna mot döden rusa,  
hur liksom blinda tiggare de stå,  
fast ögonblicken lätt som svalor susa  
och dagarna som tunga örnar brusa  
högt över dem i stolt och festlig färd.  
Jag kan ej höra människorna tala  
om det som fyller deras lilla värld.  
Jag ville ruska dem ur denna dvala,  
jag ville tigga dem på knä, jag ville tala  
om stjärnorna, om själarna, om döden,  
om storheten i deras egna öden,  
om skönheten och högheten i allt,  
i jorden, solarna och människans gestalt.

## EFTER LÅNGVARIG TORKA.

Man knogar och stretar i livet sig fram.  
Man grånar i årens och dagarnas damm.  
Man vissnar, och blicken blir slö och kort  
och allt är så glanslöst och stickande torrt.

Då plötsligt i kvalmet ett moln tar form,  
laddat med ångest och blixtar och storm.  
Man står där med ens i strömmande gråt.  
»Jag torkat och tvinat, o liv, förlåt.»

Det är som ett under, man vet icke hur  
du kom och du föll, förfriskande skur.  
Man står blott med droppande ögonfrans  
och glädes åt allt i sin nytvagna glans.

## ISLOSSNING.

En fattig man kom en tidig vårsöndag till den stad där han upplevat sin ungdom. Han stannade framför det hus där han bodde det första året med sin hustru, nu grå och utsliten som han själv. Han kände då en underlig darning invärtes och följande genomströmmade hans själ:

Du gråa barack, du fattiga hyreskasern,  
som skänkte vår vilda och utstötta kärlek värn,  
jag får dig så outsägligt och sorgset kär,  
när nu efter år förbi dig min vandring bär.

Du smutsiga gata är vorden mig helig mark,  
ty här har min älskade vandrat, trofast och stark.  
Aldrig hon höjde en klagan, hur bistert det var,  
och lätt under tarvliga kappan mitt barn hon bar.

Jag var en yngling med grymhet och brus i mitt blod,  
pockande, tanklös och hård, men hon var tålig och god.  
Och aldrig har hon fått höra ett riktigt innerligt ord,  
fast sen år vi sovit tillsamman och ätit vid samma bord.

Nu ångar luften av sol och himlen blånar till vår,  
och tre trappor upp ett fönster, *vårt* fönster öppet står!  
Jag vänder mig skyggt mot rutan till en bullrande mangelbod.  
Allt lossnar nu lent inom mig som en varm och vårlöst flod.

Goda ord som jag sväljt, ömhet jag kuvade ner,  
starka känslor jag ströp, jag kan icke hejda er mer.  
Nu vill jag skynda till dig, min famn är så full.  
Hustru, förlåt för barnens och minnenas skull!

Det går till en tid med tystnad, strävhet och hån,  
men sina famntag kommer ingen ifrån.  
Hustru, känner du ej där i stöket du går  
liksom en kyss mot ditt tunna och stripiga hår?

## ADOPTION.

Jag kände knappast mer än ditt namn,  
som ändå helt kärt mig blev,  
då plötsligt du lade din sorg i min famn  
i ett sista, flämtande brev.

Innan du stillsamt gick härifrån  
din sorg du mig måste förtro,  
likt hemlösa modern, som lägger sin son  
på en främmande förstubro.



Som eget barn jag tar honom an,  
skall bli honom far och mor.  
Har själv en högt älskad son, som han  
skall få leka med som en bror.

## EN DÖD ARBETARHUSTRU.

## I.

Ej längre med tillbringaren du går, så rädd att spilla,  
och aldrig mer du frågar efter oxköttets pris,  
och aldrig mer din äkta man skall göra dig illa  
och rödbrusig törna mot dig vid vagga eller spis.

Och aldrig mer behöver du i husen gå och tvätta  
tills i hajande svindel du hjälplöst segnar ner,  
och du har icke längre någon barnkull att mäta  
och behöver icke gruva dig för hyran mer.

De minsta skreko till, när du sänktes ner i gropen.  
Så rasslade bland blommorna de trenne skovlar sand.  
Din man klev upp på graven och glodde, blek och snopen,  
och konvaljbuketten höll han med grov och ovan hand.

Och därhemma vid din leriga och fula förstadsgata  
går livet lika vanligt som om döden ej fanns.  
Blott samma farstus fruar än ett par gånger prata  
om hur du blev hämtad en dag av ambulans.

## II.

Men går du nu i himlens sal på guldgolv som skina  
— och ej behöva skuras — och har det lugnt och bra,  
du längtar ändå därifrån till jorden och de dina  
och plågar dig med grubbel om hur barnen kan det ha.

Visst är det skönt och härligt att i evigt solsken blunda,  
att riktigt sova ut ifrån barnskrik och gräl.  
Här är så ljust och luftigt, och man själv så annorlunda,  
och här blir man bemött som om man ägde en själ.

Men i den blanka friden ett bekymmer ändå bränner:  
Hur står det till därhemma, och vilken ser nu åt  
att icke Andrea ut om kvällarna ränner  
och att icke lille Torsten om fötterna blir våt?

Du vill ej sitta vacker och ung i himlasalen,  
från hemmet över gården du ville icke dö.  
Du ville gå i jordens rusk i gamla fula schalen  
och släpa hop till hyra och mat och stå i kö.

Du ville icke skiljas, ville vara hos de dina  
och styra och ställa med skurning och byk.  
Du längtar ifrån detta främmande och fina  
till gubben och ungarna, till fattigdom och stryk.

## DEN STORE TROLLKARLEN.

De levande som jag har runt omkring,  
de säga mig just ingenting.  
Mig deras ögon äro inga gruvor.  
De sladdra mest om väderlek och snuvor.

Hur illa handskas de`med livets lån!  
De gå och ruttna inifrån,  
de snaska efter ätbart tills i synen  
de bära smutsiga och snåla trynen.

Men döden han är alltid frisk och sträng.  
Han vädrar kvalmet ur vår säng.  
På släta drag en upphöjd mask han trycker,  
en pratsjuk mun i tankfull tystnad lycker.

Den levande jag knappast ser och hör,  
men bara döden honom rör  
han sätter mina sinnen starkt i svingning  
och själens klockor hålla minnesringning.

Därför, o pladdrare, jag har fördrag  
med dig vid tanken, att en dag  
din sega svada evigt är förrunnen  
och döden skall dig torka ren om munnen.

## MODERSMJÖLKEN.

Han sade:

När mor min mig fött fick jag dricka tröst  
två veckor vid hennes bröst.

Sen måste hon vandra, skuggögd och vit,  
ut till arbetets dagliga slit.

Hon grät när hon sista gången gav  
mig bröstet, som fulla sprängde.

Och när hon till sängs mig gråtande lagt  
hon gick till bordet — det har hon mig sagt —  
och kramade vårtorna över en kopp  
dit mjölken rann i ett strilande dropp  
tills bröstet slaka hängde.



Det var mitt blod, det var min kraft,  
det var den näring, jag skulle ha haft  
i strömmar av styrka genom min kropp  
som droppade ner i en kaffekopp!

Min moders mjölk, jag hör, jag hör  
i sömnlösa nätter ditt dropp!  
Droppar av liv, droppar av blod,  
droppar av hälsa och levnadsmod!  
Min moders mjölk, jag hör, jag hör  
i vakandets ångest ditt dropp!

Då lyfter jag mager och kraftlös arm,  
och då blir min kind så blodmörk och varm  
och ögonen gnistra vilt.  
Jag skriker den ed, jag tusenfalt svor,  
att hämnas på allt, som stulit min mor,  
och en människas liv förspillt.

## DEN ÄKTA DÖDEN.

Ja, även mig, har du försökt att blända  
från scenen eller biografens lakan,  
du hjälte med den tragiskt höjda hakan  
och själ och vador intill bristning spända.

Du sjunker hop i dödsarbetskrampen  
och slungar kring dig slipade repliker.  
I lämpliga belysningar från rampen  
med skolad röst din smärta ut du skriker.

Då ser jag för mitt öga gatuscenen:  
en fyrtioårig kvinna, redan gumma,  
som plötsligt kände döden vika benen  
och kasta henne mot en avloppstrumma.

Hon visste det var galet, och hon hörde  
polisens röst och andades med möda.  
Det allra värsta var att hon förstörde  
sin rara, dyrt betalda middagsföda.

I smuts och trängsel tyst hon uppgav anden  
och blodet sköljde över gråa schalen  
och över kassen, som hon höll i handen,  
och stänkte ner den köpta strömmingsvalen.

I livet dö vi utan stora gestalten  
och all den höga, himlande tragiken.  
Vi stupa klumpigt tungt som åkarhästen  
och hindra med vårt dödsfall blott trafiken.

## MOR OCH SON.

I yrseln jag hörde dig klagande tigga  
att jag bredvid dig skulle ligga.  
Känner du ej igen mig, mor?  
Har du glömt att jag blivit stor?

Är jag alltjämt för dig den lilla,  
som vid din bröstvärta lät sig stilla,  
som drack under hårda bitt av din kropp,  
ett biflöde till ditt blodomlopp?

Sedan kommo de första stegen.  
Jag gled ur ditt knä och blev min egen.  
Nu står jag vid sängen som stora karln  
och hör hur du yrar om ditt barn.

Fast skäggstubbig kind jag lagt mot din panna  
vilja ej dina läppar stanna.  
De bedja, de ropa mitt gossenamn  
och armarna öppna sig lamt till famn.

Jag gör mig så liten och kryper intill dig.  
Jag kelande viskar allt gott som jag vill dig.  
Men, mamma, ligger jag ej för tungt?  
Till svar du andas blott tryggt och lugnt.

## HON KOMMER ÄNDÅ.

Om förströdd du undanviker  
när din gamla mor du ser,  
efter dig hon icke skriker,  
sänker blott sitt huvud ner.

Var det gjort för dumma grannar  
var det dock förgäves gjort,  
ty en dag hon ändå stannar  
stilla utanför din port.

För att icke du skall bråka  
har hon prytt sig riktigt fin,  
hyrt sig silvervagn att åka  
under stjärnströdd baldakin.

Hennes tystnad bittert rör dig,  
och du hör i klockans dån:  
»Bliv ej ond för att jag stör dig  
sista gången, käre son!»

## FÖR SENT.

Allt som är vänligt ment  
kommer för sent,  
målas med guld på kransars band,  
lägges som blomma i kallnad hand.  
Men huggen och stygnen  
under de gråa vardagsdygnen,  
de träffade djupt i det levande hull,  
som nu skall bli mull.

Vi smussla vår ömhet och ånger  
in i det öra,  
som ej kan höra,  
men hörde vårt hat så många gånger,



Med godhet vi le  
mot ögon som längre ej se.  
Och först intill slocknade pannor  
böja vi oss utan bannor.

Måste det vara så,  
vassa blickar och tänder  
mot bröder och systrar som kring oss gå  
med levande ögon och varma händer?  
Varför skall vårt väsens musik  
lösas och strömma rent  
först när det är för sent,  
brusa som tårar  
blott över bårar,  
bränna som kyssar blott stelnade lik?

## MODERSMINNET.

Jag också har en moder haft,  
en enkel kvinna, glad och god.  
När hennes tunga mist sin kraft  
hon gurglade mitt namn i blod.

Jag kom väl ej så ofta förr  
när själv hon öppnade sin dörr  
och mot min axel glädjegrät  
och kyssande mitt slarv förlät.

Men sen hon flyttat utom tulln  
och icke längre ser och hör,  
jag ofta klappar tyst på mulln,  
så barnsligt, hemlöst utanför.

Du, mor, som en gång burit mig  
i själ och tankar, kropp och blod  
med långt och gladlynt tålamod,  
nu är det jag som går med dig!

Du kunde kläda mig i kött,  
men jag kan ej ge dig gestalt.  
Nu följer du mig överallt,  
men du skall dö när jag har dött.

## TRÄDET PÅ SKÄRGÅRDSGATAN.

Det kämpat sig upp mellan gatans stenar  
i skuggan av mörka och halvblinda hus.  
Det sträcker magra och utsvultna grenar  
mot rymdstrimmans höga och avlägsna ljus.

Knuffar och skråmor får trädet tåla,  
och det får skåda all nattens skam.  
Under dess krona sjäarna skråla  
och skrubba ihjäl sina löss mot dess stam.

Genom dess kvistverk sveper och strömmar  
ölsyltans stinkande andedräkt.

Det står med lyftade grenar i drömmar  
att fånga ett ljusstänk, en fågel, en fläkt.

## FILOSOFEN I KUNGSTRÄDGÅRDEN.

I dammgrön vinterrock med sammetskragen  
i nacken vankar han i solens gass,  
med stelt förakt i de barkbruna dragen  
och hakan av sin skäggstubb hånfullt vass.

En smutsig pipa mot hans kindben ryker  
och händerna han knutit på sin rygg.  
Ur mörkret under bucklig slokhatt stryker  
hans frusna blick, förbittrad, hård och skygg.

Kring honom sommardagen muntert gnolar  
en ljus och varm och jordisk melodi.  
I genomskinliga och vita kjolar  
små flickor gunga honom lätt förbi.

Kring Jakobs kyrka läckra gräddmoln fragga  
på lustfärd in i rymdens blåa land,  
och Kungsträdgårdens lindar lata vagga  
solsprängda skuggnät över markens sand.

Svettröda herrar kanta Blanchverandan  
och dricka whiskygrogg ur höga glas.  
En tidningspojke tappar nästan andan  
vid sina vrål om krig och järnvägsras.

Men han går lugn och smuttar på sin snugga,  
och ingenting hans tänkardvala stör.  
Han vankar under trädens glesa skugga  
med stela ögon. Han är utanför.

## ÖSTERLÅNGGATAN.

Här luktar tjära, sågspån och läder,  
kryddsill, järnskrot och gamla kläder.  
Segelmakarnas flaggor hänga  
mellan husen, som båгна och kränga.  
En vilsen solglimt har svagt förgyllt  
hotell »Kirunas» rostiga skylt.

Under en urblekt brödbodkringla  
några fulla hamnbusar dingla  
med ölbuteljer i vilda skägg.  
En visslande springpojke står och tyder  
en rad av bilder och namn som pryder  
en smutsgul och sprucken gavelvägg.



Det är på klassisk mark jag träder.  
Här slogos och knivhöggos våra fäder,  
här har det skvalat brännvin och blod.  
Mowitz i hörnet där näsblodig stod,  
torkad av Fredman, bägge fulla,  
och ljuvt i portprånget där lyste Ulla.

Hårt har det smällt i portarnas klappar,  
tätt har det ringts på hotellens knappar  
av stormiga sjömän från India land.  
Hit med en unge, en saftig och mullig,  
blåögd, brännhet och rosenhullig  
under en ampels trånsjuka brand!

Kloakerna harkla och hosta och mumla,  
skuggor med stångpisk ur gränderna tumla,  
och de lutande, ryggbrutna hus  
andas mot vandraren ut sina unkna  
dofter, som minna om bottensjunkna  
öden, födda i råhet och rus.

Men den vårstolta solen brinner  
högt däruppe, fast den ej hinner  
ner till detta tunga och grå.  
I en grändmykning Saltsjön glimmar  
och en glänsande fiskmåås simmar  
genom en vårrymd, befriat blå.

## DANS PÅ MOSEBACKE.

(1913.)

Kvällen står vit över Djurgårdslandet,  
och i det glansgröna vattenbandet  
gungar en färja sitt gula ljus.  
Måsarna dyka i båtarnas rökar,  
och den nedgångna solen spökar  
blekt bakom Kungsholmens svartnade hus.

På Mosebacke, i träpaviljongen,  
höres den hasande, glidande gången  
av en one-step, på vällust rik.  
Grabbarernas rundskurna nackluggar slänga,  
flickornas plymer löddriga svänga  
i takt med en dunkig och hes musik.

Hetsigt och smäktande bakåtböjda  
tätthopslingrade paren fröjda,  
stegande runt på dansdruckna ben.  
I morgon bitti ju blåser fabriken,  
skönare är Mosebackemusiken:  
»Putte, du är min ögonsten...»

Jag står och betraktar vimlet från trappan  
och tycker att hon i randiga kappan  
är vackrast bland alla i dansens flykt.  
Väl har hennes lugg en slamsig vildhet,  
men munnen har kvar sin smultronmildhet  
och höfterna bukta sig sjuttonårsskyggt.

En lustbåt på infärd väsnas och stimmar,  
aktersalongens glugglinje glimmar  
och håller i mörkskummigt vatten sitt sken.  
En vind bär mig saltluft i svala klunkar;  
fiolerna raspa, pianot dunkar:  
»Putte, du är min ögonsten...»

## FÖRSVAR FÖR STREBERN.

Högt vittnar kindens färg och blickens feber,  
min käre Johansson, att du är streber.

Du gnor och ligger i av tusan hakar,  
för dina ideal knappt sömn du smakar.

Du reser riket runt och folket väcker  
och alla onda makter du förskräcker.

Bekänn, o Johansson, du gör det mycket  
för att få in ditt namn i tidningstrycket!

Betänker du då ej att tiden jagar  
och slukar namn och rykten alla dagar?

Att dessa sekel som på sekel följa  
skall namnet Johansson en gång bortskölja?

I bästa fall — säg svalkas dig ej bloden? —  
ditt namn skall dö uti isperioden.

Ja, sen så är det slut med ryktbarheten,  
sen vidtar stjärnlöst svarta evigheten.

Då om din bragd uti det kommunala  
skall ingen mer i tiders tider tala.

\*

Fast kort är äran och fast flyktigt livet,  
du hissnar ej inför det perspektivet.

Jag är så glad att ej din ärelystnad  
blir släckt därav och dömmar dig till tystnad.

Jag känner en som lystet sträckte gapet  
mot högre ting än stadsfullmäktigskapet.

Men den som ville solar åt sig roffa  
nu ligger vingsvedd på sin utdragssoffa.

Fast tämligt fri från ärelystnadsfebern,  
han ropar ändå ljudligt: »Leve strebern!»

Ty utan dem som yvas i det lilla  
vår värld dock skulle stå betänkligt stilla.

Hell därför er, som slita, knoga, sträva  
för att ert lilla namn en stund må leva!

## EFTER UNGDOMSRUSET.

Man är ung, man är tjugu år  
med röda idéer och kinder.  
Man har långt och upproriskt hår  
och en tunga, som ingenting binder.  
Man klingar i glaset och håller ett tal  
vid det stora samhällsbordet.  
Man ställer till en vacker skandal  
med att säga det rätta ordet.

Med sanningens grövsta kanoner man kör.  
Man talar om dem som gå utanför  
i vintermörkret och svälta,



mens själv man sitter i blommor och ljus  
och lyssnar till vinets och sidenets sus  
och låter sin middag smälta.

Man skådar omkring sig med uppkäftig min  
och sturskt och klangfullt en stämman ekar:  
»Hur kan ni sitta och dricka vin  
och frossa i feta stekar  
vid fattiga människors hungerskrin?»

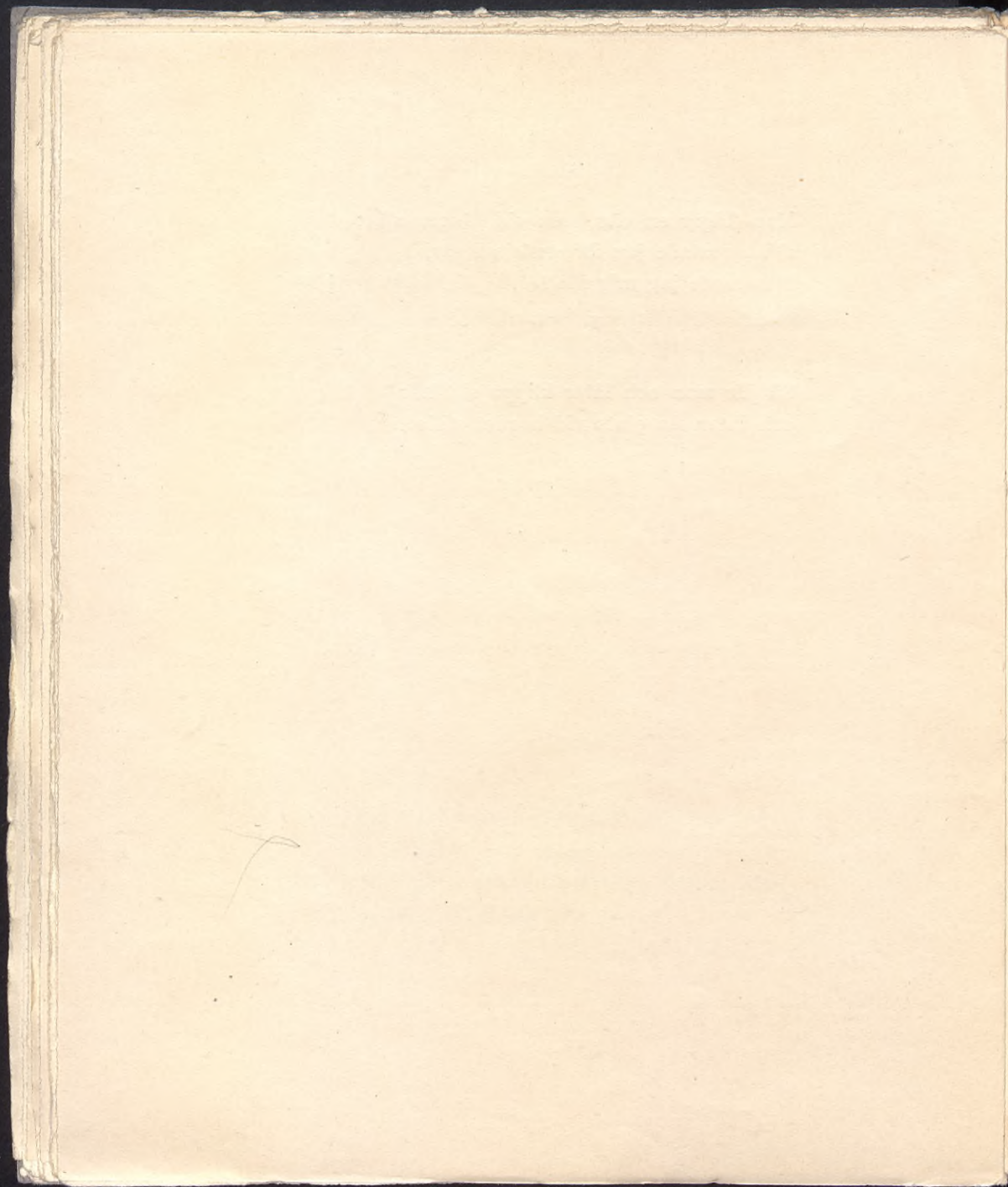
Ett harmens sorl gör på talet slut,  
av villiga armar bärs man ut  
och läggs i en avlägsen vrå av huset  
att sova av sig ruset.

Med hamrande huvud och ökentorr hals  
man vaknar som mogen man.  
Om ungdomsskandalen man rakt ej kan  
påminna sig något alls.

Man frågar en vän, som vid sängen står:

»Vad pratade jag för smörja i går,  
blamerade jag mig illa?»

Så går man och låter klippa sitt hår  
och intar sin plats vid bordet stilla.

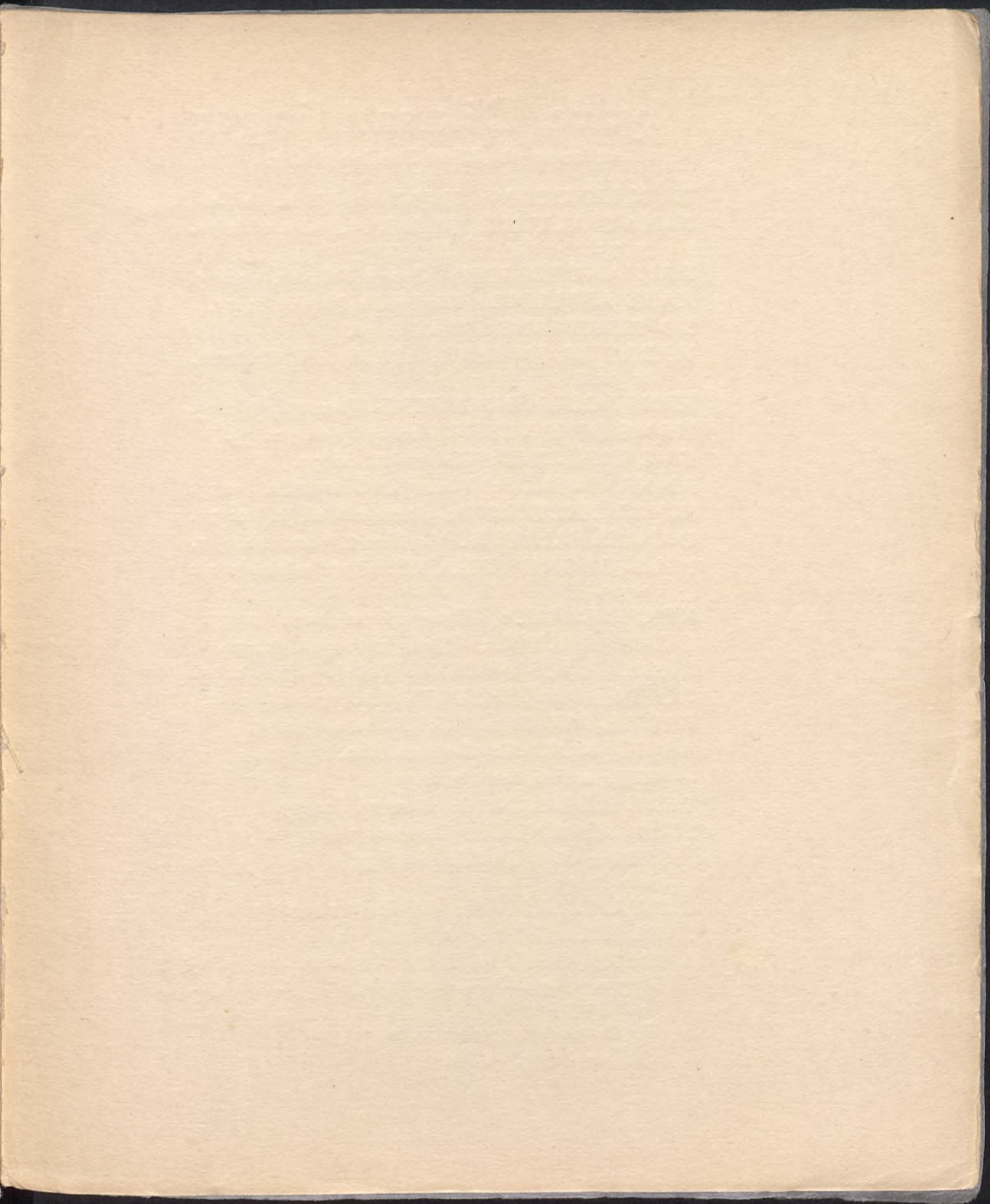


## INNEHÅLL.

Mot medelåldern .....	5
En yngling .....	8
Fädernearv .....	10
En förlorad son .....	12
Fångarna .....	14
Budbärrerskan .....	16
I gräset.....	18
Sång i ungdomen .....	20
Väckelse .....	22
Efter långvarig torka.....	23
Islossning .....	25
Adoption .....	27
En död arbetarhustru.....	29
Den store trollkarlen .....	33
Modersmjölken .....	35
Den äkta döden .....	37
Mor och son .....	39
Hon kommer ändå .....	41
För sent .....	43

Modersminnet .....	45
Trädet på Skärgårdsgatan .....	47
Filosofen i Kungsträdgården.....	49
Österlånggatan.....	51
Dans på Mosebacke .....	54
Försvar för strebern .....	56
Efter ungdomsruset.....	59

---



# Nyare Diktsamlingar

utkomna på *Albert Bonniers förlag.*

- ERIK LINDORM: *Tal till mitt hjärta.* 1 kr.  
FANNY ALVING (Maja X): *Andra visboken.*  
3: 75.  
DAN ANDERSSON: *Svarta ballader.* 3: 75.  
KARL ASPLUND: *Harlequins kappa.* 2: 75.  
BO BERGMAN: *Elden.* 4: 50.  
HARRY BLOMBERG: *Sjöfolk och färdmän.*  
2: 50.  
ERNST C:SON BREDBERG: *Rosensånger.* 2: 25.  
HANS DHEJNE: *Flöjt och pilepipa.* 2: 75.  
OVE EKELUND: *Ur vimlet.* 1: 75.  
ANNA EKELÖF: *Rosor från Frankrike.* 1: 75.  
EINAR EKSTRAND: *Storm och stillje.* 2: 75.  
DANIEL FALLSTRÖM: *Havet.* 5 kr.; inb. 7 kr.  
NILS-MAGNUS FOLCKE: *Bland människorna.*  
2: 75.  
KERSTIN HED: *Vägar och vandrare.* 2: 75.  
GUNNAR HEDE: *Skörd.* 2:a uppl. 2: 50.  
RAGNAR JOSEPHSON: *Judiska dikter.* 2: 75.  
GÖSTA LANGENFELT: *Interregnum.* 2 kr.  
BERTIL MALMBERG: *Atlantis.* 2: 75.  
ARVID MÖRNE: *Sommarnatten.* 3: 50.  
— *Offer och segrar.* 3 kr.  
TURE NERMAN: *Frunttimmer.* 2: 75.  
STEN SELANDER: *Vers och visor.* 2: 50.  
SIGFRID SIWERTZ: *Lördagskvällar.* 5: 50;  
inb. 7: 50.  
GUSTAF ULLMAN: *Ur livets visor.* 2: 25.  
EMIL ZILLIACUS: *Offereld.* 2 kr.  
ANDERS ÖSTERLING: *Fränder och främ-  
lingar.* Lyriska öfversättningar. I. 1: 50.  
II. 1: 75.  
— *Idyllernas bok.* 5: 50; inb. 7: 50.  
— *Sånger i krig.* 1 kr.

6000206294



Göteborgs universitetsbibliotek



