



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

# Ernst Wallmarks Visor och Kupletter



med Piano.

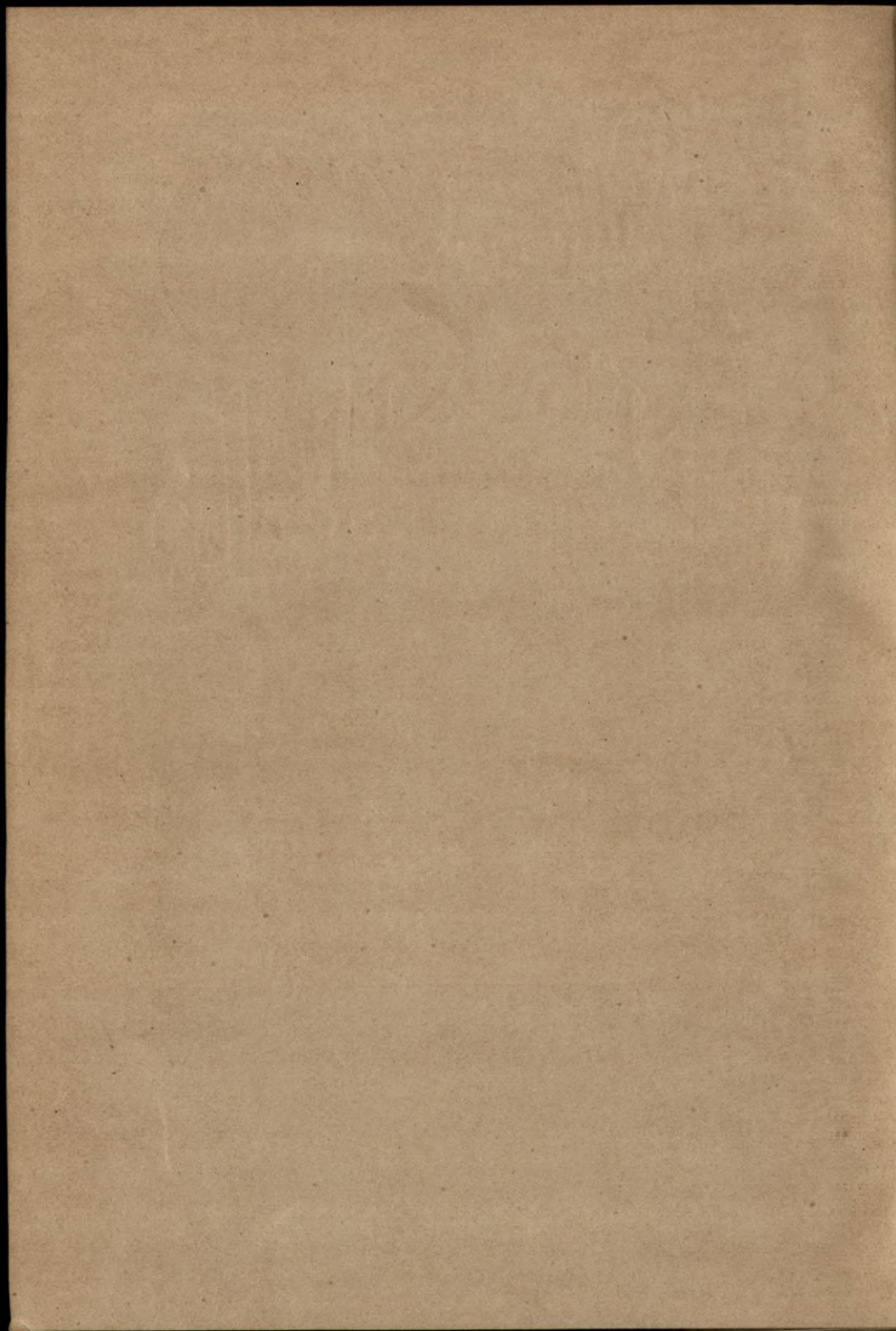


Andra Knippan.

ORD.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Pris: Musik och ord 2 Kr. 50 öre.



# Ernst Wallmarks Visor och Kupletter



med Piano.



Andra Knippan.

ORD.

Stockholm, Abr. Hirsch.



STOCKHOLM, 1880.  
AFTONBLADETS AKTIEBOLAGS TRYCKERI.

N:o 1.

SKOGVAKTARNS VISA.

Ur operetten »*Ulfsven och lammet*».

Fins lott mera härlig  
Än vandra i skogen  
Och vakta så trogen  
Med bössan i hand?  
I lunderna gröna  
Vid ekdungens rand  
Mång villebråd sköna  
Jag uppspårar ibland.

*(med stolthet)*

Skogvaktarn jag är  
Sjelfherrskare här,  
Skogvaktarn jag är  
Som herrskar här.

En tjufskytt råbocken skjuter,  
Jag är der! — Jag är ej sen —  
Och darrande står han och tjuter  
Och tror sig i fångelset re'n.

Men jag min harm förgäter —  
 Och säger blott: Gif bytet igen!  
 Och jag offret sjelf uppäter  
 För att rädda mördaren.

Skogvaktarn jag är,  
 Sjelfherrskare här,  
 Skogvaktarn jag är  
 Som herrskar här.

Ack!

Fins lott mera härlig  
 Än vandra i skogen etc.

*(hemlighetsfullt)*

Här finnas mång' skuggrika lunder,  
 Dit kärleken tillflykt tar;  
 Och kuttrande ser jag derunder  
 Rätt ofta ett älskande par.  
 Det älskarn föga behagar  
 Och förlägen han flyr från min park;  
 Då sjelf som tjufskytt jag jagar  
 Uti smyg på flyktingens mark!

*(stoltserar)*

Skogvaktarn jag är  
 Sjelfherrskare här,  
 Skogvaktarn jag är  
 Som herrskar här.

Ack!

Fins lott mera härlig  
 Än vandra i skogen etc.

N:o 2.

## MADRIGAL.

Ur operetten »*Trollföjten*».

Tag buketten så skön,  
 Som för er blifvit bunden!  
 Den är tolk af en bön  
 Som ej vågas af munden.

Ack förvisso bland blommorna här  
 Ni en bild af er sjelf skall finna,  
 Ty af vårsolen ammad ju är  
 Denna fågning på kinden ses brinna.  
 Tag buketten så skön etc.

Eder blick när i huldhet ni ler  
 I mitt bröst tändt förrädiska flamman,  
 Ty den ömhet som strålar från er  
 Ega ej tusen blommor tillsammans.  
 Tag buketten så skön etc.

N:o 3.

## BESTÄNDIGHET.

Romans ur operetten »*Boccaccio*».

Om blott jag får din kärlek  
 Jag mera ej begär,  
 Ty kärlek endast knoppen är,  
 Som blomman lif beskär.



Och därför all din omsorg gif  
 Åt knoppens späda lif!  
 Den blomma som med prakt till slut  
 Ur knoppens gömma vecklas ut  
 Det är beständighet!

Och äfven obeständig  
 Oss kärlek ljuft förför,  
 Men trohet utan kärleks glöd  
 Ej någon lyckliggör!  
 Och därför all din omsorg gif  
 Åt knoppens späda lif!  
 Den blomma som med prakt till slut  
 Ur knoppens gömma vecklas ut  
 Det är beständighet.

---

N:o 4.

"DET SKA' ALDRIG GÅ."

Kupletter ur operetten »Sjökadetten».

I denna uniformen trånga  
 Hvarenda lem blir styf till slut,  
 Jag som är van vid kjortlar långa  
 Jag står ej längre ut.  
 Spela och slåss och röka och dricka  
 Och hvar dag af »katten» frukta stut!  
 Nej, jag är alltför mycket flicka  
 För att stå som pojke ut.

Nej, nej — nu måste du mig höra,  
 Hvarför åt saken skratta så?  
 Du vill partout till karl mig göra,  
 Men — det ska' aldrig gå!  
     Nej, nej, nej!  
     Det ska' aldrig gå.

Naturen skapat mig till qvinna  
 Och qvinnans känslor hos mig väckt.  
 Skall nu jag låta dem försvinna  
 Under en pojkes drägt?  
 Kalla mig Mauritio, Vasco och Pedro,  
 Kalla mig för löjtnant och kadett!  
 Det är blott mitt yttre — men mitt inre  
 Blir likafullt Fanchette!  
 Nej, nej — nu måste du mig höra,  
 Hvarför åt saken skratta så?  
 Du vill partout till karl mig göra,  
 Men — det ska' aldrig gå!  
     Nej, nej, nej!  
     Det ska' aldrig gå!

---

N:o 5.

AFTONSTÄMNING.

Melodi ur operetten »*Den som är borta ä' alltid bäst*».

Re'n solen nedlägger sin krona  
 I vesterns rosiga haf,  
 Och qvällklockans ljud hör jag tona  
 Och tyna i fjerran af.

O härliga timma,  
 Hölj i ljuflig frid  
 Din nattliga dimma  
 Öfver jordens strid!

En vind från bergen tycks sända  
 Sitt godnatt till blommorna små,  
 Och stjernorna skynda att tända  
 Mång tusende ljus i det blå.

O härliga timma,  
 Hölj i ljuflig frid  
 Din nattliga dimma  
 Öfver jordens strid!

---

N:o 6.

LEGEND.

Ur operetten »*Madame Angots dotter*».

Hon sålde fisk i hallen,  
 Var munter, flink och nöjd,  
 För små diskurser fallen,  
 Ett gräl var hennes fröjd.  
 Hon lustig var att skåda  
 När hon i sidan så  
 Satt sina armar båda  
 Och friskt lät tungan gå.

Lätt på handen, qvick i munden  
 Ej just utan fyrkar små,  
 Med ett hjerta godt i grunden,  
 Sådan var madame Angot!

På äfventyr begifven  
 I en ballong hon far  
 Blir så af vinden drifven  
 Långt bort till Malabar.  
 Som de ej gumman känna  
 Men tro hon enka är,  
 De ämna henne bränna,  
 Ty så är modet der.

Rask och tapper, med ett under  
 Farorna hon vet undgå,  
 Storm och lågor, blix och dunder  
 Skrämma ej madame Angot.

Till Ottomanska Porten  
 Nu sågs hon sig bege  
 Och uppå denna orten  
 Hon gjorde grand succés.  
 Det påstås att sultanen,  
 Hvars ömma glöd hon tändt,  
 En afton från divanen  
 Sin näsduk henne sändt.

Vacker var hon, qvick i munden  
 Ej just utan fyrkar små,  
 Med ett hjerta godt i grunden,  
 Sådan var madame Angot!

---

N:o 7.

## GUVERNANTENS KLAGAN.

Kupletter ur folklustspelet »Mjölksurran».

Hellre ville jag få skratta,  
 Stundens fröjd i vingen fatta  
 Och få njuta yr och fri  
 Af min ungdoms poesi,  
 Än att vett och lärdom fösa  
 In i skallar hjernelösa  
 Tills man åldras och blir nucka  
 Och får sitta der och sucka.

Ack!

Grufflig lott att bli en gammal nucka.

När de andra promenera  
 Roa sig och kokettera,  
 Får jag sitta tyst och glömd  
 Ibland luntor undangömd.  
 Måste lära och studera,  
 Grubbla, forska och docera  
 Tills jag stäls, jag öfvergifna,  
 Uppå kartan öfverblifna.

Ack!

Kanske stäls på kartan öfverblifna.

Jag, som är en vacker flicka,  
 Som vet elegant mig skicka  
 Som, ifall jag bara vill,  
 Lätt en karl kan tjusa till.

Skulle jag då ensam vandra  
 Och ej få en man som andra?  
 Kommer friarn och begär mig  
 Uti blinken är jag färdig;

Ack!

Nog är jag en vacker gosse värdig!

N:o 8.

FLICKORNA FÖRR OCH NU.

Kupletter ur lustspelet »Hvetebröd och rågbröd».

När förr med en flicka bekantskapen gjordes,  
 Då sänkte hon höfviskt och blygsamt sin blick;  
 Sex månar gick åt innan fria man tordes,  
 Ett år under fönstret man suckande gick.  
 Men nu blott helt litet på flickan man ser,  
 Hon genast en blick full af uppmuntran ger.  
 Och deraf helt tydligen märker man ju  
 Att skilna'n är stor mellan fordom och nu.

När fordom en flicka gick på promenaden  
 Så gick hennes mamma vid sidan också;  
 Men nu helt allena hon trippar i staden —  
 Det tillhör vår tid — det är just comme il faut.  
 Om någon så näsvis och nyfiken är  
 Att tyst följa efter och se hvart det bär  
 Så smyger den lilla till ett rendez-vous;  
 D'ä det som är skilna'n på fordom och nu.

I hvardagslag förr kunde flickorna leka  
 Och friska som rosor man då fick dem se,  
 Nu sucka de bara, så klena, så bleka —  
 Det kommer af baler, af kärlek och tél!  
 Men när som den sköna i galadrägt står  
 Af blekheten synes ej ringaste spår;  
 Natur eller konst — nå ja, ett af de tu  
 Gör skilna'n så stor mellan fordom och nu!

(*Da Capo-kuplett.*)

Och fruarna förr skötte sjelfva om huset  
 Och sågo till maten och barnena med,  
 Men nu under skäppan de sätta ej ljuset;  
 Kalaser, visiter är alldaglig sed.  
 Nu har man två pigor för städning och kök,  
 En hushållsmamsell för allt invärtes stök,  
 Barnpigan dessutom. Ack ja, för en fru  
 Är skilna'n allt stor mellan fordom och nu.

---

N:o 9.

"SOM GUD VILL."

Kupletter ur operetten »Boccaccio».

För att furstens vrede slippa  
 Sänder jag min fru ditin,  
 Offrar hellre min Xantippa  
 Än jag offrar eget skinn.

Och om det till slut så händer  
 Att ej alls hon återvänder,  
     Som Gud vill —  
     *(axelryckning)*  
 Jag står still!

Uti mina unga dagar  
 Var jag allt en vacker karl  
 Och att lyda dygdens lagar  
 Fann jag nog hur svårt det var.  
 Ville mig en dam förföra,  
 Sad' jag, utan att mig röra:  
     Som Gud vill —  
 Jag står still!

Adam uti paradiset  
 Lät sig locka af sin fru;  
 Så kom engeln fram med riset  
 För att ramla om de tu.  
 Eva bittra tårar fälde  
 Adam teg och sakta gnälde:  
     Som Gud vill —  
     *(rifver sig på ryggen)*  
 Jag står still!

Grannen Scalza som upptäckte  
 Hur min hustru sig beter,  
 Sad' att djefvuln, oss förskräckte,  
 Just var hennes kavaljer.



Tänk om verklighet det vore  
 Och han bort med henne fore,  
 Som Gud vill —  
 Jag stod still!

I sin ungdoms vår hvar flicka  
 Yfs af flygtiga behag,  
 Ses förnämt på friarn blicka  
 Och ger korgar öfver lag.  
 Men det ger sig — hon blir nucka.  
 »Kom blott en!» hörs då hon sucka —  
 »Som Gud vill —  
 (*niger*)  
 Jag står still!»

Ack det är så bistra tider  
 Och man samlar ingenting;  
 Skulden är att jorden vrider  
 Sig hvarenda dag omkring,  
 Deraf följer ju att alla  
 Pengar oss ur fickan falla.  
 Om Gud vill  
 Jag står still!

(*Da Capo-kupletter.*)

Hvarje yrkesbror i grunden  
 Menar att jag är besatt,  
 Ty om blott jag öppnar munden  
 Ingen håller sig för skratt;

När åt tokerier mina  
 Jag ser andra tokar grina  
 Som Gud vill  
 Jag står still!

Att publiken klappar händer  
 Städse mig en fågnad var,  
 Men om jemt jag återvänder  
 Det ju aldrig ända tar.  
 Derfor när jag på min tunga  
 Ej ett ord har mer att sjunga,  
 Som Gud vill

*(pekar åt kulissen)*

Jag står still!

---

N:o 10.

"OÙ EST LA FEMME."

Vexelsång ur operetten »Sjökadetten».

*Fanchette.*

Utan qvinnor kan man ingenting utföra;  
 Mannens mod och kraft, de komma lätt på skam.  
 Derfor alltid man den frågan bör sig göra:  
 Hvar ha' vi qvinnan? *Où est la femme?*

*Begge.*

Hvar ha' vi qvinnan? *Où est la femme?*

*Fanchette.*

Herr Adam aldrig aning fått  
 Om huru äpplet smakat godt

Om inte Eva honom rådt  
 För ro skull att försöka blott.  
 Tveksam han frågade:  
 »Hvad skall då ske?»  
 Hon bara svarade:  
 »Bit får man se!»

Ja,

Utan kvinnor kan man ingenting utföra,  
 Mannens mod och kraft de komma lätt på skam.  
 Derför alltid man den frågan bör sig göra:  
 Hvar ha' vi kvinnan? *Où est la femme?*  
*Begge.*  
 Hvar ha' vi kvinnan? *Où est la femme?*

*Januario.*

Den vise konung Salomo  
 Han var en konung comme il faut;  
 Men hvarför städs så vis han var  
 Sin egen lilla orsak har:  
 Hustrur tretusende  
 Stodo i rad  
 Flitigt sufferande  
 Allt hvad han sad'.

Ja,

Utan kvinnor kan man ingenting utföra, etc.

*Fanchette.*

Vill målarn göra stor effekt  
 En vacker kvinna målar han;  
 Och sensation den skald ej väckt  
 Som icke för en kvinna brann.

Man vid tenor och bas  
 Är mera van,  
 Men högsta tonen tas  
 Dock af sopran.

Ja,

Utan qvinnor kan man ingenting utföra, etc.

*Januario.*

I Rom fans ära nog förvisst,  
 Men ack, på hustrur var der brist;  
 Dock uti de Sabiners engd  
 Fans vackra flickor uti mängd.

Romarne då i smyg

Drogo derin

Och af det lätta tyg

Hvar en tog sin!

Ja,

Utan qvinnor kan man ingenting utföra, etc.

*Fanchette.*

En gammal ungarl ful och grå  
 Som aldrig känt sitt hjerta slå,  
 Som knarrig, afundsjuk och tvär,  
 Med hela verlden missnöjd är,

Får han en skönhet se

Står han der stum,

Suckar helt ångrande:

»Hvad jag var dum!»

Ja,

Utan qvinnor kan man ingenting utföra, etc.

## N:o 11.

"UNDICI, DODICI, TREDICI".

Kupletter ur operetten »Boccaccio».

Med flickan, med flickan  
 Är bäst på tu man hand.  
 Vid bågarn, vid bågarn  
 Ses gerna tredje man;  
 :: Men vara mol allena ::  
 Man aldrig trefligt fann.  
 Hellre då undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!

*Refräng.*

Hellre då undici, dodici tredici,  
 Tralalala — rataplan!

Till värden derborta  
 Vi gerna bruka gå,  
 Men komma till korta  
 Ty flaskorna ä' små.  
 :: Och en af dem allena ::  
 Den kan ej långt förslå.  
 Hellre då undici, dodici tredici,  
 Tralalala — rataplan!

*(Refräng som förut.)*

I Eden var Adam  
 Helt ensam, stackars karl!  
 Så fick han sin Eva  
 Och snart han pappa var.

Och sedan dess på jorden  
 Tillväxten stor är vorden  
 Det ser man alla dar.  
 Alltid med undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

Ju flere dess bättre  
 I trätor och i kif;  
 Ett slagsmål, ett slagsmål  
 Är lustigt tidsfördrif.  
 :: Men blott ett hugg allena ::  
 Åt spelet ger ej lif;  
 Hellre då undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

Hur lycklig, hur lycklig  
 En pascha menar jag!  
 Ty qvinnor, ty qvinnor  
 Han har af alla slag,  
 :: Ej blott med två, tre, fyra ::  
 Fördrifver han sin dag,  
 Utan med undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

Min fästmö, hon svor mig:  
 »Dig ensam jag tillber!  
 Till döden, till döden  
 Min trohet jag dig ger!»

:||: Men snart så kom en annan :||:  
 Och efter hand kom fler.  
 Sist blef der undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

I förgår, i förgår  
 Jag till min flamma gick,  
 Blott handen, blott handen  
 Jag blygsamt kyssa fick;  
 :||: Men småningom på munnen :||:  
 Jag vet ej hur det gick  
 Jag tog mina undici, dodici, tredici,  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

*(Da Capo-kuplett.)*  
 Oss fröjdar, oss fröjdar  
 Applåden man oss ger,  
 Men verser, men verser  
 Vi ha alls inga mer.  
 :||: Till nästa gång Boccaccio :||:  
 Skall tvingas göra fler,  
 Allraminst undici, dodici, tredici  
 Tralalala — rataplan!  
*(Refräng som förut.)*

---

## N:O 12.

"JAG Ä' NU EN GÅNG SÅ."

Kupletter ur folklustspelet »Mjölksurran».

På fantasin jag lefver blott,  
 Jag dertill ä' så nödd och tvungen;  
 Och *den* mig aldrig tryta fått,  
 Fast ofta tröt mig mynt i pungen.  
 En hvar i verlden har sitt sätt  
 Jag lefver pank — men friskt och lätt.  
 Jag ä' nu en gång så!

En af ett knaphål har sin fröjd,  
 En annan samlar bara knappar,  
 En ser man öfver luntor böjd,  
 En dricker vin och flickor klappar;  
 En har af solsken välbehag,  
 Men mest för månsken svärmar jag.  
*(visar sitt kala hufvud)*

Jag ä' nu en gång så!

Med uniformens lullull kan  
 Hvarenda flicka lätt berusas;  
 Som fröken af en löjtnant grann  
 Så af en skarpskytt köksan tjusas.  
 En militär ä' städs »gentil»  
 Men bara »hygglig» en civil;  
 Det ä' nu en gång så!

Vill en teater ej gå bra  
 En liten »maskis» man tillställer



Och lätt inströmma fyrkarna  
 Tack vare stadens små mamseller.  
 Men räcker kassan ej ändå  
 Så gör man maskis numro två!  
 Det ä' nu en gång så!

När Lumbye ej till Blanchs Café  
 Förstod att locka rätt publiken,  
 Så fick herr Blanch en ljus idé  
 Att träffa hufvudet på spiken.  
 Han införskref ett damkapell --  
 Se'n är der fullt hvarenda qväll!  
 Vi ä' nu en gång så!

Man vet att kärleks färg är röd  
 Och derfor rödt af alla prisas;  
 Den svartas värde kan med stöd  
 Af goda skäl också bevisas;  
 Ty när min lilla priff jag drar  
 Båd rödt och svart jag gerna har.  
 Jag ä' nu en gång så!

*(Da Capo-kuplett).*

Att få af er en stark applåd  
 Är största fröjd som mig kan hända  
 Men jag var riktigt i beråd  
 I fall jag skulle återvända;  
 För äran får jag tacka er  
 Men verser har jag inga fler.  
 Jag ä' nu en gång så!

---

N:o 19.

"ENHVAR HAR SIN SMAK."

Visa ur operetten »Läderlappen».

Hur gerna uti min salong  
 Jag ser ett muntert lag,  
 Man roar sig och lefver bon  
 Allt intill ljusan dag.  
 Men har jag tråkigt, nå välan!  
 Det är min rättighet,  
 Likväl hos mina gäster kan  
 Jag ej tillåta det,  
 Ty ser jag en som ledsamt har  
 Och som ser misslynt ut,  
 Så körs han tvärt, den sak är klar,  
 På dörren utan prut.

Och frågar ni: jag beder,  
 Hvi gör ni sådan sak?  
 Jo, det mig fröjd bereder;  
 Enhvar har sin smak!

Men sitter jag i vänners lag  
 Och tömmer flaskorna,  
 Då måste en och hvar som jag  
 En törstig strupe ha.  
 Och när jag glasen fyller på  
 Af ljuftigt fluidum  
 Jag tål ej den som skolkar då  
 Och sitter dum och stum.  
 Vill någon visa annan art  
 Än hvartill jag är van,

Så kastar genast flaskan jag  
 I flinten på den fan.  
 Och frågar ni: jag beder,  
 Hvi gör ni sådan sak?  
 Jo, det mig fröjd bereder;  
 Enhvar har sin smak!

---

N:o 14.

MURAREVISA.

Ur folklustspelet »Mjölksurran».

Vet ni hvad murarn ä' för karl?  
 En upphöjd plats han städs intar;  
 Med bruk och »sylar»<sup>1)</sup> hvarje dag  
 Han står och »syr»<sup>2)</sup> med friska tag.  
 Han blott befäller; hvad han vill  
 Man honom genast »langar» till;  
 Och under hela dagens lopp  
 »Kalksmäckan»<sup>3)</sup> passar honom opp.  
 Den murarn, den murarn  
 Det är en riktigt präktig karl!

Och när han på sin »landgång»<sup>4)</sup> står  
 Då är han stolt så det förslår;  
 Med djupt förakt han gubbar gör

---

1) Sylar (muraretern) = arbetsverktyg. 2) Sy (idem) = arbete. 3) Kalksmäcka (idem) = handtlangerska. 4) Landgång (id.) = murarställning.

Åt »bylingen»<sup>5)</sup> der nedanför;  
 Och spelar ödet honom puts  
 Så att han gör ett »futs i futs»<sup>6)</sup>  
 Och råkar några »stutar»<sup>7)</sup> slå,  
 På bränvin får han allt bestå.  
     Den murarn, den murarn  
     Det är en riktigt präktig karl!

Och när han knogat timmar par  
 Han sina »fem minuter»<sup>8)</sup> tar  
 Och tömmer lilla »klämtaren»<sup>9)</sup>  
 Tills »basen»<sup>10)</sup> ropar: »opp igen!»<sup>11)</sup>  
 Då gäller det att sy med fart  
 Tills det blir ny »afjemning»<sup>12)</sup> snart  
 Och timmermännen i sin tur  
 Få rida ranka på hans mur.  
     Den murarn, den murarn  
     Det är en riktigt präktig karl!

Om lördagskväll'n med muntert sinn'  
 Han sina sylar plockar in  
 Och sedan i kamraters lag  
 På »slefven kantar»<sup>13)</sup> friska tag.  
 Han går och »firar»<sup>14)</sup> da'n derpå  
 Och »fluktar»<sup>15)</sup> efter flickor små;

<sup>5)</sup> Byling (id.) = polisbetjent. <sup>6)</sup> Futs i futs (id.) = fel i stenarnes läggning.

<sup>7)</sup> Slå »stutar» (id.) = fult arbete. <sup>8)</sup> Ta sina fem minuter (id.) = rasta. <sup>9)</sup> Klämtaren = supen. <sup>10)</sup> Basen = arbetsföreståndaren. <sup>11)</sup> Opp igen = ropas när arbetet skall börja på nytt. <sup>12)</sup> Afjemning = då muren afsynas för påläggning af bjelkar. <sup>13)</sup> Kanta på slefven = ta sig en bågare. <sup>14)</sup> Fira = roa sig. <sup>15)</sup> Flukta (murareterm) = kika.

Får han en »kilig» unge se  
 Han henne kysser ett tu tre.  
 Den murarn, den murarn  
 Det är en riktigt prägtig karl!

---

N:o 15.

KÄRLEK MED STORMSTEG.

Kupletter ur operetten »Löjtnanten och hans kalfaktor».

Unga flickor, mörka, ljusa!  
 Ej med mig det tjenar krusa,  
 Ty med stormsteg, utan pardon,  
 Tar jag in min position.  
 Om en skönhet skulle våga  
 Spjerna mot min ömma låga,  
 Trots den lillas knep och list  
 Segrar jag ändå till sist.  
 Enligt rätta krigararten  
 Sätter jag mig bums i farten,  
 Passar på när det bär åt,  
 Rycker fram med pomp och ståt,  
 Framåt marsch, framåt!

Jag på ängen häromdagen  
 Såg en dotter af behagen;  
 Utan dröjsmål och krus minsann  
 Tvärt jag språkar henne an.

Käckt, med krigiska fasoner,  
 Börjar jag de ömma toner!  
 »Lilla stumpan — hör nu på!  
 Mig en liten kyss bestå!»  
 Och när jag så vackert beder  
 Flickan slår sitt öga neder,  
 Utan fruktan för försåt  
 Vinkar: »herr militär, hitåt!  
 Framåt marsch, framåt!»

---

N:o 16.

DANSRONDO.

Ur vaudevillen »Cocotte».

Akta dig, min flicka lilla,  
 Sade mamma till Jeannette,  
 Att i dansen sig förvilla,  
 Tro mig, händer ganska lätt.  
 Tralalala!  
 En sko i olag råkar snart.  
 Tralalala!  
 Om benen få för mycken fart!  
 Betänken flickor alla,  
 Det går så lätt att falla;  
 Och sitter ej skon riktigt fast,  
 Se då är det gjordt med en hast,  
 Ja —  
 Se då är det gjordt med en hast.

*Kör.*

Betänken flickor alla,  
 Det går så lätt att falla;  
 Och sitter ej skon riktigt fast,  
 Se då är det gjordt med en hast.

Utan att på mamma höra  
 Glad till dansen gick Jeannette,  
 Börja' flinkt på benen röra,  
 Klädd i kjortel och korsett.

Tralalala!

Men midt i dansen hur gick det? Jo! —

Tralalala!

Den stackarn tappa' sin ena sko.

Betänken flickor alla,  
 Det går så lätt att falla; etc.

*(Kör som förut.)*

Hvad blef följden? Ack god vänner!  
 Som hon troddes allt för lätt  
 Ingen se'n af bygdens svenner  
 Tordes fria till Jeannette.

Tralalala!

Nej flicka! Vill du ha' en man,

Tralalala!

Att tappa skon går aldrig an!

Betänken flickor alla,  
 Det går så lätt att falla; etc.

*(Kör som förut.)*

---

N:o 17.

"DAS IST DIE LIEBE."

Komisk duett ur folklustspelet »Lärkan».

*Malin.*

Skön Romeo — känd är sagan vida —  
 Hur tillbad han sin Julia ej?  
 Fast flickan bad i tårar strida  
 Så sade släkten alltid nej.

*Palm.*

Dock snart var denna sorg förgången  
 I trädgårn' han en stege fann,  
 Och klättra' uppför på balkongen,  
 Der ömt de hviska' med hvarann.

*Begge.*

»Das ist die Liebe!  
 Heimliche Liebe,  
 Von der kein Mensch was weiss!»

*Malin.*

Hur mångt hem i våra dagar  
 Ser lyckan hastigt gå i qvaf,  
 Der hustrun efter nöjen jagar,  
 Mens mannen knogar som en slaf?

*Palm.*

Till tröst för fruars små bekymmer  
 Europa öppnar dem sin famn;  
 Den ena ifrån mannen rymmer,  
 Den andra far till Köpenhamn.

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»



*Malin.*

I alla blad man diskuterat  
Om flyttningen af kungens stall  
Och granna ritningar skizzerat  
Hur holmen se'n förskönas skall.

*Palm.*

Om holmen kan en perla blifva  
I det juvelskrin Stockholm har,  
Hvi vill man då ej stallet rifva,  
Säg af hvad orsak det står kvar?

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»

*Malin.*

En fru som på sin man plär käxa  
Alltifrån morgon och till qväll,  
Just börjar sin sparlakanslexa  
När hem han kommer något säll.

*Palm.*

Du bor i väningen midtöfver  
Och plötsligt hör du jemmerskri.  
Var lugn — hon får hvad hon behöfver,

*(gest att basa upp någon)*

Det är två sjäalars harmoni! —

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»

*Malin.*

Jag våra tidningar studerat  
Med största flit i mina dar;

De säga dels hvad som passerat  
Dels hvad som ej passerat har.

*Palm.*

De om vår frihet troget värna  
Den saken ej förnekas kan,  
Men säg mig hvarför de så gerna  
I lufven ligga på hvarann'? (*gest*)

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»

*Malin.*

Ack ja, här uti Nordanlanden  
Vår frihet gammal är och bra,  
Och för att derom hålla handen  
Statsrevisorer ock vi ha!

*Palm.*

De med allt nit sin penna föra  
Kontrollen är nog allvarsam,  
Men de anmärkningar de göra  
Säg hvarför ej de komma fram?

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»

(*Da Capo-kuplett.*)

*Malin.*

Säg kan man åt en frågvis tärna  
På hyggligt sätt förklaring ge  
Hvi alla herrar gå så gerna  
Ut på Alhambra Varieté?

*Palm.*

Männ' ljuflig sång man der får höra, —  
 Har skönhet upprest der sin tron,  
 Plär konsten der vårt hjerta röra,  
 Hvi går man dit? Säg mig reson?

*(gester)*

*Begge.*

»Das ist die Liebe! etc.»

N:o 18.

ETT FRISKT HUMÖR.

Kupletter ur skådespelet »*Arbetare och dagdrifvare*».

En konst har jag lärt i min dar,  
 Som städse mig varit till nytta,  
 Med den lifvet lustigt man tar —

*(talas)* Och till och med i våra bistra tider, då till följd af den tryckta penningeställningen man är aldeles pank, tar man saken helt filosofiskt och det fast man ser stora hus, *(sjunges)*

Som ramla med ens kullerbytta. —  
 Konsten är att ha ett friskt humör,  
 :: Friskt humör ::

Då har lifvet sina behag,  
 Som den kommer tar man sin dag,  
 Ja, om man blott har ett friskt humör  
 Så lefver man lycklig och nöjd tills man dör.

En girigbuk gnider och spar  
Och nekar sig allt till det sista.

Hin håle till slut honom tar

*(talas)* Och då ska' man se ett, tu, tre, växer en massa arfvingar opp som svampar  
ur jorden, som ställa till krångel, krakel, oväsen och processer utan all ända, till  
dess de lyckats plocka ut *(sjunges)*

Hvar fyrk utur gnidarens kista.

Men se den som har ett friskt humör,

:||: Friskt humör :||:

Lefver bon så länge han har

Än en slant i byxsäcken kvar.

Ja, om blott man har ett friskt humör

Så lefver man lycklig och nöjd tills man dör.

Hur mången en ljusskygg filur

Svär ve öfver bågarn och tratten

Och himlar sig bister och sur

*(talas)* därför att en annan tycker om att efter dagens mödor och bråk fröjda sig  
af drufvans saft i stället för *(sjunges)*

Att skölja sin mage med vatten!

Strunt i det! Jag /sjunger: botten opp!

:||: botten opp! :||:

Den som drufvans safter oss gaf

Väl oss unnar njuta deraf;

Derför låt oss sjunga: botten opp!

Ty vin sätter friskhet i själ och i kropp.

Till syndastraff mången har fått

En hustru med lust till att käxa;

En qväll — man ej vet hur det gått —

(*talas*) Men nog af, man kommer hemlullande från ett gladt lag lite mosig, man vill inte göra något buller utan bara krypa till kojs helt tyst och beskedligt, men just som man skall till och somna så bryter ovädet lös i form af (*sjunges*)

En dundrande sparlakanslexa;  
 Derfor att man sjungit: botten opp!  
       :|: botten opp! :|:  
 Och för det man krökt uppå arm  
 Får man utstå vånda och harm.  
 Strunt deri — har man ett friskt humör  
 Så somnar man ock efter sådan malheur! —

När kritan för starkt litas på  
 Till följd af en bristfällig kassa  
 Så händer det stundom som så:

(*talas*) att man störes en vacker morgon af en blygsam knackning på dörren helt piano. Man låtsas vara döf, men det hjälper inte — knackningen upprepas mezzo forte — se'n forte och sist forte fortissimo. Nu fins ingen annan råd än att gå och öppna, och hvad får man se? (*sjunges*)

Jo, bugande »byglar» i massa!  
 Men sak samma! Har man friskt humör,  
       :|: friskt humör :|:  
 Ger man då opp staten med glans,  
 Skrattar se'n åt björnarnes dans.  
 Ja, om blott man har ett friskt humör  
 Så lefver man lycklig och nöjd tills man dör.

N:o 19.

## SERENAD.

Ur operetten »Tjufskytterne.»

Nu öfver fält och dalar  
 Den tysta natten rår,  
 Naturen mystiskt talar  
 Och kärlekstimman slår.  
 Från sin bädd af ljusa skyar  
 Månen er sin helsning bär,  
 Och tills morgon sig förnyar  
 Vi för eder vaka här.

La, la, la!

I natten sval och stilla  
 När allt blott andas frid  
 Förglöms all verdens villa  
 För sömnens vallmo blid;  
 Endast kärleks öga vakar  
 Och dess fröjd är evigt ny;  
 Nu god natt, I sälla makar!  
 Snart ses dagens stjerna gry!

La, la, la!

N:o 20.

## HVAD FLICKORNA TYCKA.

Duett ur folklustspelet »Mjölksurrän.»

I.

*Begge.*

Liksom fjär'lar fladdra herrarne  
 Kring hvar vacker flicka de få se,  
 Fladdra hit och dit med största hast,  
 Men omöjligt är att få dem fast.

*Anna.*

Listigt lyckas de vårt nät undgå.

*Clara.*

Låta rosen sedan ensam stå.

*Begge.*

O ni stygga, stygga karlar

*Anna.*

Och ändå så sällan vredgas vi på er;  
 Om en karl oss riktigt in i ögat ser —

*Clara.*

Yppar suckande sin ömma kärleks qual,  
 Klappar medlidsamt vårt hjerta vid hans tal.

*Anna.*

Då är glömd på stund den kloka varnings röst

*Clara.*

Och nå'nting hörs hviska sakta i vårt bröst:

*Begge.*

Ack ni kära, kära karlar!

## 2.

*Begge.*

Om man fjäriln fånga ock förstår  
 Blir han snäll och lydig knappt ett år,  
 Rifver sönder nätet utan krus  
 Svärmar se'n om natten utomhus.

*Anna.*

När han kommer hem mot morgonqvist

*Clara.*

Hänga vingarna så matt förvisst!

*Begge.*

O ni stygga, stygga karlar!

*Anna.*

Men till sist blir hustrun slug, och börjar så  
 Splitter ny metod med mannen pröfva på.

*Clara.*

Svänger toffeln sin med djerf och säker hand,  
 Släpper inte efter allra minsta grand.

*Anna.*

Snart hans motståndskraft som snö i solen smält!

*Clara.*

Efter hennes pipa dansar han så snällt.

*Begge.*

O ni stackars, stackars karlar!

## 3.

*Begge.*

Nekar mannen till hvad frun begär  
 Då den stackarn illa ute är;  
 Han får höra jemmer blott och gnat,  
 Dåligt kaffe får — och dålig mat.



*Anna.*

Frun har sin migrän — o je, o je!

*Clara.*

Och hon ropar under ack och ve:

*Begge.*

O ni stygga, stygga karlar!

*Anna.*

Men är mannen nu dresserad som sig bör  
Tar han hatt och käpp och straxt på benen rör.

*Clara.*

Skyndar sig till Tunborg eller Valentin  
Och beställer frun en toilett så fin.

*Anna.*

Då försvinner lilla fruns migrän på stund

*Clara.*

Hon försonad kysser honom midt på mund'.

*Begge.*

Ack ni snälla, snälla karlar!

4.

*Da Capo-kuplett.*

*Begge.*

Konstnärinnor ser man mången gång  
Snälla båd' i dans och spel och sång  
Men publiken tyckes kall ändå  
Och vill knappast en applåd bestå.

*Anna.*

Vreda blickar får parketten då

*Clara.*

Vid sortien man hör dem mumla så:

*Begge.*

O ni stygga, stygga karlar!

*Anna.*

Men när så det händer att vid vår entré  
Hundra händer oss en kraftig salva ge —

*Clara.*

Och när från parketten flyga i ett nu  
Doftande buketter med små billet-doux!

*Anna.*

Då vår glädje ej af några gränser vet,

*Clara.*

Våra blickar säga då i tacksamhet:

*Begge.*

Ack ni kära, kära karlar!

N:o 21.

MATROSVISA.

Ur vaudevillen »Cocotte.»

Tänk ändå gossar hvilken lust  
Det är att få en sjögast vara,  
Med stormen pröfva mången dust  
Och bort till fjerran länder fara!  
Bekymren många på vår jord  
Ej ligga sjöman tungt i hågen,  
Ty de tas aldrig med ombord  
När han beger sig ut på vågen.

Gossar, skutan vår  
 Segelfärdig står!  
 Klang!  
 Tömmen bägarn då,  
 Gutår!  
 Till lycklig färd  
 Gutår!  
*Kör.*  
 Gossar, skutan vår  
 Segelfärdig står! etc.

Bland våra passagerare  
 Vi ha rätt ofta qvinnor sköna;  
 Vi gerna dem vårt bistånd ge  
 Och ljufva blickar oss belöna!  
 Och smyga vi en hytt förbi  
 I morgongryningen, den ljusa,  
 Mång ljufva syner skåda vi  
 Som fröjda oss och oss berusa!  
 Gossar skutan vår  
 Segelfärdig står! etc.  
*(Refräng och kör som förut.)*

---

N:O 22.

EN LYCKLIG PAPPA.

Kupletter ur operetten »*Giroflé-Girofla.*»

Kör en huldrik far  
 Som en dotter har,

Hvilken fröjd att bli  
 Ifrån henne fri.  
 Knappast flickan fyllt  
 Sina femton år  
 Förr'n man skall se till  
 Att en man hon får.  
 Då först kan man ega  
 Lugn och tillförsigt  
 Och med nöje säga:  
 »Jag har gjort min pligt!»  
 Ni ser i mig en pappa,  
 Som lyckats att uppsnappa  
 Två mågar, en åt hvar  
 Af mina sköna döttrars par.

Oss emellan sagdt  
 I familjen är  
 Dottern mången gång  
 Till ett stort besvär.  
 Om man blott har en —  
 Nå ja, det må gå,  
 Men hvad otur stor  
 När man har fått två.  
 Först liksom en drake  
 Man dem vakta må;  
 Hemgift se'n och make  
 Fordra begge två!  
 Ni ser i mig en pappa,  
 Som lyckats att uppsnappa  
 Två mågar, en åt hvar  
 Af mina sköna döttrars par!

---

N:o 23.

## GROLL OCH SVÄRMERI.

Kupletter ur folklustspelet »Lärkan.»

Hur mången fins i världen här,  
 Som än, mens hjertat eldigt är,  
 Af obetydligt nog kan bli  
 Försatt i saligt svärmeri?  
 Men svärmeri't snart nog förgår  
 Och bara grollet återstår,  
 Ty hoppet alltid lofvar rundt  
 Men verkligheten håller tunnt.

Hur mången härlig yngling stod  
 Ej rik på fröjd och lefnadsmod  
 Och svärmade för äran blott  
 Och för allt skönt och rätt och godt?  
 Men så kom nödens hårda lek  
 Och bubbla efter bubbla svek;  
 På svärmeri't det snart blef slut,  
 Blott grollet — det höll tappert ut!

En ungtkarl annonserat har  
 Om giftermål, och svar på svar  
 Nu komma, följda af porträtt,  
 Att göra valet mera lätt!  
 Han väljer — skyndar med passion  
 Att möta mön vid banstation;  
 Men svärmeri't far tvärt sin kos  
 Ty rosen — är en gammal ros!

En flicka med en hemgift stor  
 Försigtigt nog sig välja tror  
 Bland alla friare just den,  
 Som kronan blir för äkta män!  
 Hon svärmar ljuft, men innan kort  
 Hemgiften all för skuld går bort,  
 Hans kärlek smälter bort som vax —  
 Då kommer grollet, men så dags.

Herr Stockholm nu skall lefva flott  
 Han nya hundramän har fått,  
 Och han tar opp — gud vet hvarfrån —  
 Ett tjugofemmillionerslån.  
 »Nu ska' här godt om pengar bli»  
 Så jublar han i svärmeri,  
 Men grollet kommer, om ej förr  
 När björnar skockas vid hans dörr!

N:o 24.

EN LITEN ENGEL.

Kupletter ur operetten »*Den sköna Persiskan*».

Jag ännu i min vagga låg  
 Lik blomman nyss ur knoppen sprungen  
 Och mig den klara dagen såg  
 Af ingen klädnads boja tvungen.  
 Jag växte opp så glad och fri  
 Som liljan växer på sin stängel;  
 En hvar som såg mig sad' som ni:  
 »Det är en engel, en liten engel!»

Men efter hand jag större blef,  
 Min gud hvad väsen då jag förde,  
 Slog allt i kras, allt sönderref  
 Och alla grannars lugn förstörde!  
 Och ofta jag i lufven låg  
 På min kusin, en drumlig bengel;  
 Och likväl sad' en hvar mig såg:  
 »Hon är en engel, en liten engel!»

Nu äntligen den timmen slår —  
 Jag gläds att jag den åldern hunnit —  
 Då med all ståt mitt bröllop står  
 Med den som har mitt hjerta vunnit.  
 Jag skall hans hela kärlek ha'  
 Som ni han vet jag är en engel;  
 Min gud hvad han det säger bra:  
 »Hon är min engel, min ljufva engel!»

---

N:o 25.

KONST OCH NATUR.

Komisk scen och duett ur folklustspelet »Mjölksurran».

*Anna.*

Man på vår kunglig opra går  
 Att en konstnjutning, smaka få  
 Och just en qväll man passar på,  
 När »Trubadur'n» på lappen står.

*Henrik.*

Der just uti den fjerde akt  
 Effekten når sin fullhets prakt.

(Musiken anslår »Miserere»)

(*talat*) Först sjunga koristerna bakom kulissen en kör med accompagnement af tam-tam och se'n klämmer Arnoldson till allt hvad krafterna hålla, också bakom kulisserna, medan han står på en trappa bakom ett torn som ä' måladt på väfven.  
(*sjunger parodiskt i det han ställer sig öpp på en stol*)

Skiljas, se der det svåra  
Se'n jag har älskat dig —  
O, Leonora,  
Glöm därför aldrig mig!

*Anna.* Och så kommer primadonnan — om det inte händelsevis ä' någon ny debutant — hon vrider sina händer, rullar ögonen och börjar på det här viset:

Jag aldrig dig skall glömma

*Begge.*

O min {Manrico}  
          {Leonora}

Aldrig ska' jag glömma dig,  
Jag aldrig ska' förglömma dig!

*Henrik.* Då applåderar publiken och ropar Da Capo och så tar man för bättre minnes skull om igen:

(*Begge.* O min Manrico, etc.)

*Begge.*

Den som slikt hittat på var min själ ej så dum;  
Men det kommer af studium, af bara studium.

*Henrik.*

Men komma från sätern vallflickorna ner,  
När solen mot vester sig sänker alltmer;

*Anna.*

Och gossarna möta, som draga till byn,  
Då gladt ljuder sången vid skogsdungens bryn.  
(*De dansa arm i arm gnolande på en polskamelodi.*)

*Begge.*

Fins ej ett spår af studium der  
Endast naturens röst det är.



*Anna.*

Hvar dag man ser mång flickor små  
 Uti teaterskolan gå  
 Att lära med mimik, plastik  
 Hur de ska' knipa sin publik.

*Henrik.*

Men den af dem som har talent  
 Vid »Nya» får engagement.

*Anna.* Så ska' en af dem spela en mor, hvars barn blifvit stulet af en bandit. Hon simmar i tårar — vrider sina händer och sliter af sig håret.

*Henrik.* Banditen står i hörnet och öfverlägger; han vecklar in sig i sin Almavivakappa, lägger armarna i kors, rullar ögonen och hånskrattar.

*Anna.* Nu börjar melodramen! (*parodiskt under musikens accompaniment*):

Ha, bandit, som står der djerf och fräck,  
 Gif mig mitt enda barn tillbaka  
 Ty eljest med förbannelsernas skräck  
 Jag skall ditt svarta nidingshjerter skaka!

*Henrik (med pathos).*

Ha, ha, ha! Hi, hi, hi!  
 Jag hånar dig; förgäfvnes är din bön.  
 Jag ungen har, hos mig den skall förbli!

*Anna.*

Tag detta smycke här som lön!  
 Låt dig bevekast af min varma bön!

*Henrik.*

Ger du dig icke sjelf du sköna qvinna,  
 Skall barnets röda blod i gröna gräset rinna.

*Anna.*

Mitt arma barn — så är förlorad du!  
 Välan, jag dör med dig i detta nu!

(*Tar från soffan en klädesborste och sticker sig; faller till golvet med fötterna mot publiken, reser sig derefter upp för att ordna sin klädning och lägger sig derefter ånyo lugnt ned.*)

*Henrik.*

O grymma nöd,  
 Nu är hon död!

Då är det bäst jag också dör —  
 Ja, sagdt och gjort — just så jag gör.  
 Flyt blod så röd,  
 Nu är jag död!

(*Tar en papperssax och sticker sig; faller bredvid Anna; hon ropar: »Inte så nära!» — Henrik rullar då öfver åt andra sidan, derefter resa de sig upp begge två och sjunga i sittande ställning:»*)

*Begge.*

Den som slikt hittat på var min själ ej så dum,  
 Men det kommer af studium, af bara studium.

(*De stiga upp.*)

*Henrik.*

En annan får knyta ett ljufvare band  
 Och skänker en hedersman hjerta och hand.

*Anna.*

Knappt året på rullande hjulen sig vändt  
 För'n storken är der med sin lilla present.

*Anna (härmar en mor vid vaggan).* Hon sitter vid sitt barns vagg.

*Henrik.* Han sitter vid bordet och skrifver.

*Anna. (musik)* Vyss, vyss, min lilla! Vill du inte sofva längre? Se så —  
 gråt bara inte — kom, jag tar dig opp så ska' vi gå till pappa! (*imiterar denna gest.*) Se så! Nu ska' vi rida ranka på pappas knä!

*Henrik.* Och så tar han den lilla på sitt knä — och sjunger »rida, rida  
 ranka, hästen heter Blanca!»

*Anna.* Ser du hvad lillan tycker om det der! Hör hur hon redan kan lalla  
 pappa och mamma — och se, redan en liten tand! Ack, du min lilla söta unge!  
 Kom, pappa, och ge lillan en kyss! (*Henrik låtsas först kyssa barnet men kysser  
 sedan Anna i hastigheten. Anna förlägen.*) Nej hör du, det der var inte meningen.

*Begge. (bilda en öm grupp och sjunga  
 med känsla:»*

Fins ej ett spår af studium der  
 Endast naturens röst det är! —

*Anna.*

Ej själen blott bör bildning få  
 Men kroppen skolas lika så.

Och hållning, grace och elegans  
Man lär sig endast genom dans.

*Henrik.*

En fin-fin bal fins inte till  
Förutan sin lancierquadrille.

*Henrik (bjuder upp)* Min fröken, får jag den äran! Högst animerad bal i afton — men det ä' gruffligt hvad det är varmt. Ja, svarar hon, det är alltid varmt — och så är det så trångt se'n. Och så ställa de upp sig midt emot hvarandra och dansa så här. (*De dansa en liten tur af lancierquadrillen, hvarvid de högt uttala benämningarne på de olika dansstegen.*)

*Begge.*

Den som slikt hittat på var min själ ej så dum,  
Men det kommer af studium, af bara studium.

*Henrik.*

Men lyster oss svänga i dansen vi två,  
Behöfva vi först ej till dansmästarn gåå.

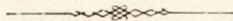
*Anna.*

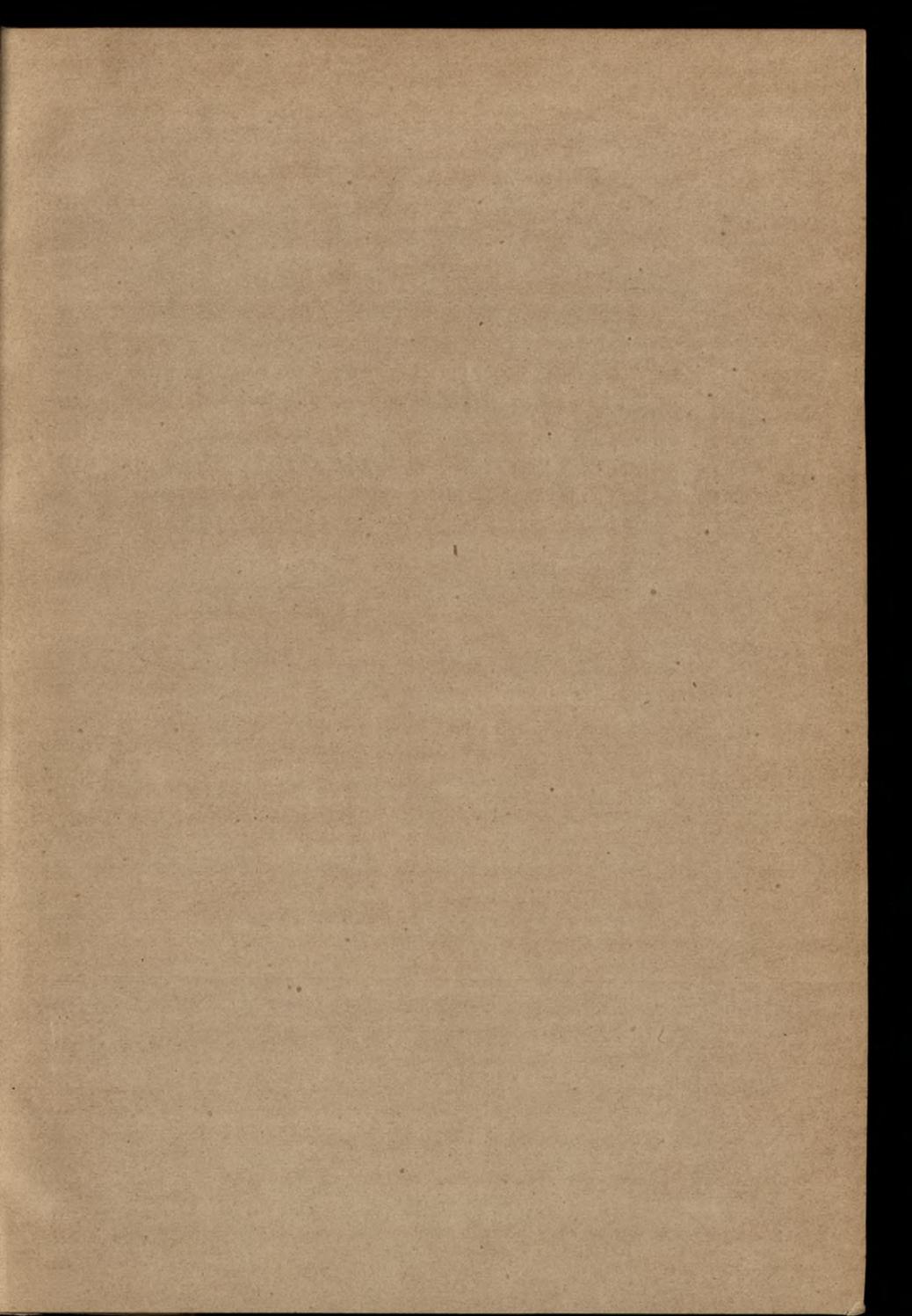
I takt svänger foten, man vet knappast hur,  
Det är ingen konst utan bara natur!

*Henrik (sätter en soldatmössa på sig, ställer sig längre upp på scenen och vinkar med fingret.)* Tjo! Lina lilla — om vi skulle ta oss en liten sväng om, eller hvad?

*Anna (får tag i en gammalmodig fruntimmershatt som under dansen faller ned i nacken.)* Låt gå då, Kalle lilla, men håll styft i — det säger jag dig!

(*De dansa ut under det orkestern uppspelar en liflig galopp.*)





## Innehåll.

---

- N:o 1. Fins lott mera härlig än vandra i skogen. Ur »*Ulven och lammet*».  
» 2. Tag buketten så skön. Ur operetten »*Trollflöjten*».  
» 3. Om blott jag får din kärlek. Romans ur »*Boccaccio*».  
» 4. Det ska' aldrig gå. Kupletter ur »*Sjökadetten*».  
» 5. Re'n solen nedlägger sin krona. Ur »*Den som är borta ä' alltid bäst*».  
» 6. Hon sålde fisk i hallen. Ur »*Madame Angots dotter*».  
» 7. Hellre ville jag få skratta. Kupletter ur »*Mjölksurran*».  
» 8. Närförr med en flicka bekantskapen gjordes. Kupl. ur »*Hvetebröd och rågbröd*».  
» 9. Som Gud vill. Kupletter ur »*Boccaccio*».  
» 10. Où est la femme? Vexelsång ur »*Sjökadetten*».  
» 11. Undici, dodici, tredici. Kupletter ur »*Boccaccio*».  
» 12. Jag ä' nu en gång så. Kupletter ur »*Mjölksurran*».  
» 13. Enhvar har sin smak. Visa ur »*Läderlappen*».  
» 14. Vet ni hvad murarn ä' för karl. Ur »*Mjölksurran*».  
» 15. Unga flickor, mörka, ljusa. Kupletter ur »*Löjtnanten och hans kalffaktor*».  
» 16. Akta dig min flicka lilla. Ur »*Cocotte*».  
» 17. Das ist die Liebe. Duett ur »*Lärkan*».  
» 18. En konst har jag lärt i min dar. Kupletter ur »*Arbetare och dagdrifvare*».  
» 19. Nu öfver fiält och dalar den tysta natten rår. Ur »*Tjufskyttarne*».  
» 20. Liksom fjär'lar fladdra herrarne. Duett ur »*Mjölksurran*».  
» 21. Tänk ändå gossar, hvilken lust. Ur »*Cocotte*».  
» 22. För en huldrik far, som en dotter har. Kupletter ur »*Giroflé-Girofla*».  
» 23. Hur mången fins i världen här. Kupletter ur »*Lärkan*».  
» 24. Jag ännu i min vagga låg. Kupletter ur »*Den sköna persiskan*».  
» 25. Man på vår kunglig opå går. Komisk scen och duett ur »*Mjölksurran*».
-

# Ernst Wallmarks Visor och Kupletter

med Piano.

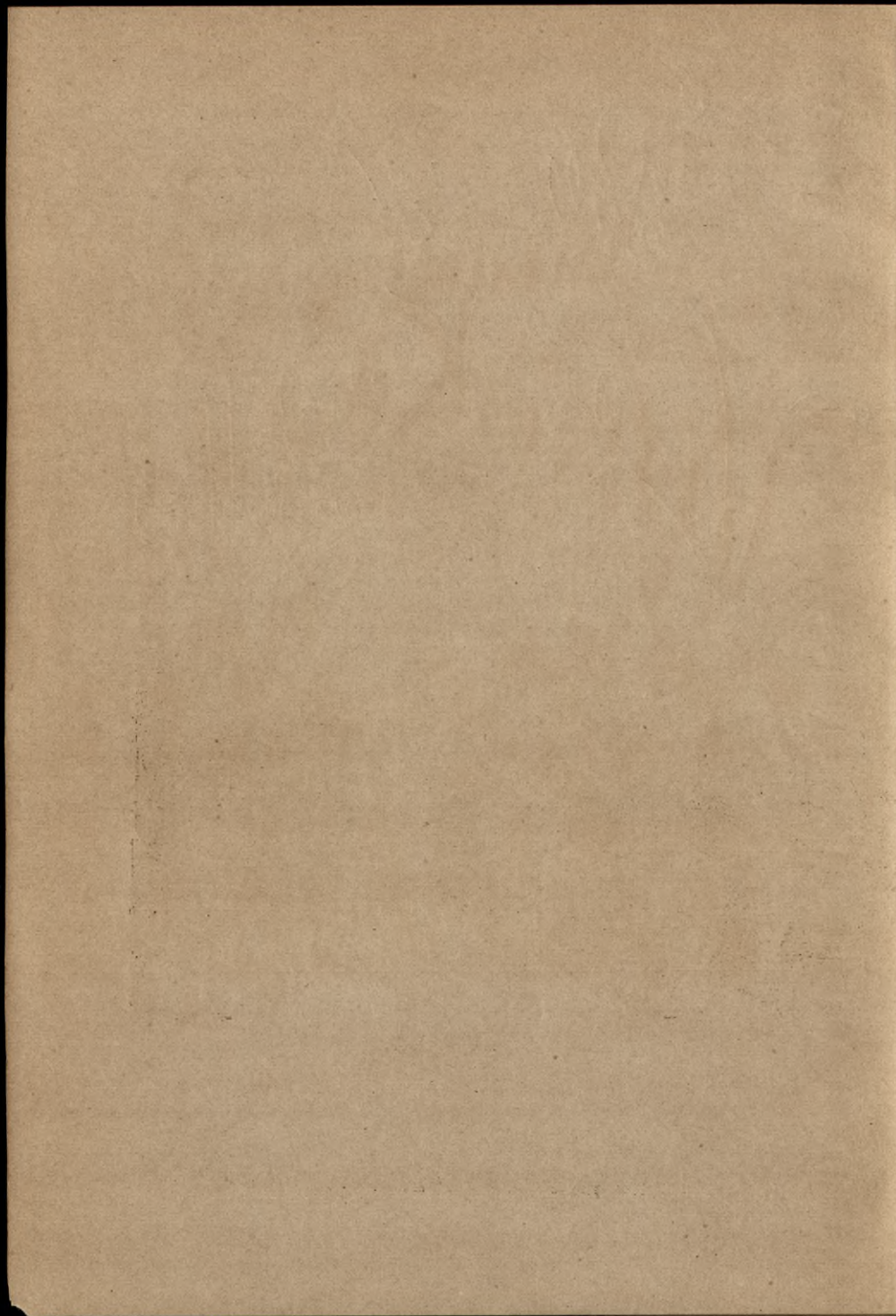


Andra Knippan.

MUSIK.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Pris: Musik och ord 2 Kr. 50 öre.



# Ernst Wallmarks Visor och Kupletter



med Piano.

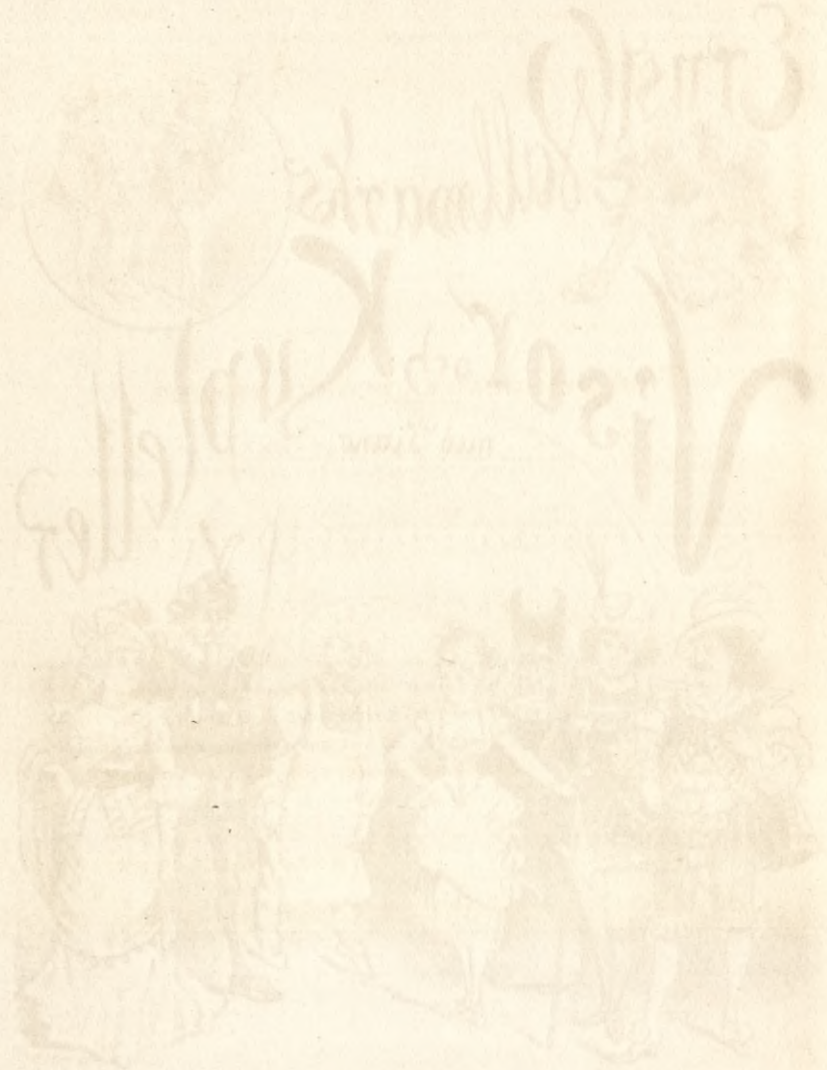


Andra Knippan.

MUSIK.

Stockholm, Abr. Hirsch.





STOCKHOLM, 1880.

AFTONBLADETS AKTIEBOLAGS TRYCKERI.

TILL DEN GLADA SÅNGENS VÄNNER.

Den första knippan fick en afgang god  
Lik sommartider liten knippa dill;  
Det är just det som ger mig åter mod  
Att skicka er till Jul'n en knippa till.

ERNST WALLMARK.

## Innehåll.

- N:o 1. Fins lott mera härlig än vandra i skogen. Ur »*Ulfven och lammet*».
- » 2. Tag buketten så skön. Ur operetten »*Trollflöjten*».
- » 3. Om blott jag får din kärlek. Romans ur »*Boccaccio*».
- » 4. Det ska' aldrig gå. Kupletter ur »*Sjökadetten*».
- » 5. Re'n solen nedligger sin krona. Ur »*Den som är borta ä' alltid bäst*».
- » 6. Hon sålde fisk i hallen. Ur »*Madame Angots dotter*».
- » 7. Hellre ville jag få skratta. Kupletter ur »*Mjölksurran*».
- » 8. När förr med en flicka bekantskapen gjordes. Kupl. ur »*Hvetebröd och rågröd*».
- » 9. Som Gud vill. Kupletter ur »*Boccaccio*».
- » 10. Où est la femme? Vexelsång ur »*Sjökadetten*».
- » 11. Undici, dodici, tredici. Kupletter ur »*Boccaccio*».
- » 12. Jag ä' nu en gång så. Kupletter ur »*Mjölksurran*».
- » 13. Enhvar har sin smak. Visa ur »*Läderlappen*».
- » 14. Vet ni hvad murarn ä' för karl. Ur »*Mjölksurran*».
- » 15. Unga flickor, mörka, ljusa. Kupletter ur »*Löjtnanten och hans kalfaktor*».
- » 16. Akta dig min flicka lilla. Ur »*Cocotte*».
- » 17. Das ist die Liebe. Duett ur »*Lärkan*».
- » 18. En konst har jag lärt i min dar. Kupletter ur »*Arbetare och dagdrifvare*».
- » 19. Nu öfver fält och dalar den tysta natten rår. Ur »*Tjufskyttarne*».
- » 20. Liksom fjär'lar fladdra herrarne. Duett ur »*Mjölksurran*».
- » 21. Tänk ändå gossar, hvilken lust. Ur »*Cocotte*».
- » 22. För en huldrik far, som en dotter har. Kupletter ur »*Giroflé-Girofla*».
- » 23. Hur mången fins i världen här. Kupletter ur »*Lärkan*».
- » 24. Jag ännu i min vagga läg. Kupletter ur »*Den sköna persiskan*».
- » 25. Man på vår kunglig opå går. Komisk scen och duett ur »*Mjölksurran*».

# N:o 1. Skogvaktarns visa.

Ur operetten "Ulfrven och lammet."

*Allegro brillante.*

*F. Barbier.*

ff *Energico.* *p*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is marked 'ff' (fortissimo) and 'Energico'. The treble staff features a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

*p*

The second system of the score is a piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is marked 'p' (piano). The treble staff features a series of chords and a melodic line with a slur. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

*p*

Fins lott me - ra här - - - lig Än van - dra i

The third system of the score is a vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is marked 'p' (piano). The treble staff features a vocal line with lyrics: "Fins lott me - ra här - - - lig Än van - dra i". The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

sko - - - gen Och vak - - ta så tro - - - gen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "sko - - - gen Och vak - - ta så tro - - - gen". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

Med bös-san i hand? I lun-der-na

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Med bös-san i hand? I lun-der-na". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues with a consistent harmonic accompaniment.

grö - - - na Vid ek - dungs rand

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "grö - - - na Vid ek - dungs rand". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the vocal line in the final measure of this system.

*rit.*

Mång vil - le - bråd skö - - - na      Jag upp - spä - rar i -

*rit.*

bland. Skogvak-tarn jag är      Sjelf-herr-ska - re

här,      Skog-vak-tarn jag är      Som herr - - - skar

*f rall.*

*f rall. f*

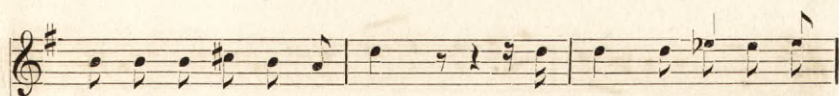
här! En  
Här

*f* *p* *p*

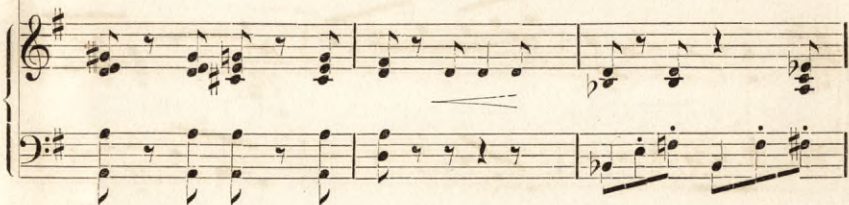
*p*

tjuf - skytt rå - boc - ken skju - - - ter! Jag är der! — Jag är ej  
fin - nas mäng skuggri - ka lun - - - der Dit kär - le - ken till - flykt

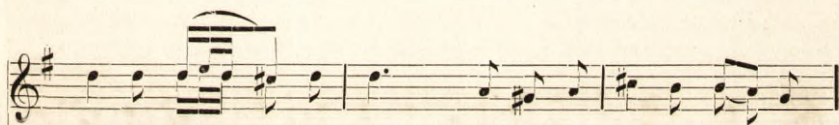
sen! Och dar-ran-de står han och tju - - - ter Och  
tar; Och kutt-ran-de ser jag der - un - - - der Rätt



tror sig i fän-gel-set re'n. Men jag min harm för-  
 of-ta ett äl-skan-de par. Det äl-skarn fö-ga be-



gä - - - ter Och sä-ger blott gif by-tet i-gen, Och jag  
 hagar Och för - - lä-gen han flyr från min park Då



off-ret själf upp - - - - ter för att räd-da mör-da-  
 själf som tjuf - - skytt jag ja - - - - gar Ut-i smyg på flyktingens





ren, Ja jag off - ret sjelf upp - - ä - - - - - ter För att  
mark Då sjelf som tjufskytt jag ja - - - - - gar Ut - i

röd - da mör - da - - ren. Skogvak-tarn jag är  
smyg på flyk - tingens mark.

Sjelf-herr-ska - re här, *rall.* Skog-vak-tarn jag

*p* *p* *rall.*

är, Som herr-skar här. Ack! Fins lott me-ra

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'är', followed by a quarter note 'Som', a quarter note 'herr-skar', and a quarter note 'här.'. After a short instrumental interlude, the vocal line resumes with 'Ack!' (half note) and 'Fins lott me-ra' (quarter note, quarter note, quarter note, quarter note). A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line for the final phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

här - - - - lig Än van-dra i sko - - - gen

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note for 'här - - - - lig' followed by 'Än van-dra i sko - - - gen'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Och vak - - - ta så tro - - - gen Med bös-san i

The third system concludes the page. The vocal line features 'Och vak - - - ta så tro - - - gen' with a long note for 'vak - - - ta', followed by 'Med bös-san i'. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous systems.

hand? I lun-der-na grö - - - na

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'hand?' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes for 'I lun-der-na' and a dotted half note for 'grö - - - na'.

Vid ek-dun-gens rand Mång vil-le-bråd

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *sf* (sforzando) above the first measure and *rit.* (ritardando) above the final measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

skö - - - na Jag upp-spä - rar i - bland. Skogvaktarn jag

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *sf* above the first measure and *rit.* above the final measure. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and chords.

är Själf-herr-ska-re här,

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'är Själf-herr-ska-re här,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Skogvak-tarn jag är, Som herr - - - skar här!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Skogvak-tarn jag är, Som herr - - - skar här!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* *rall.* in the vocal line, and *f* *rall.* *f* *ff* in the piano accompaniment. The piano part features a more active bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of chords, some with a fermata over a group of notes. The left hand has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, some with a fermata over a group of notes. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *ff* are present in the piano accompaniment.

## N:o 2. Madrigal.

Ur operetten "Trollflöjten".

*Allegretto.*

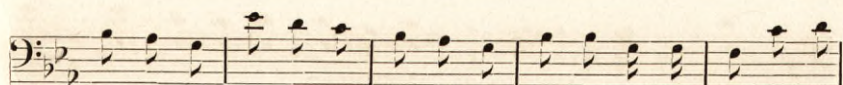
J. Offenbach.

*f* *p*

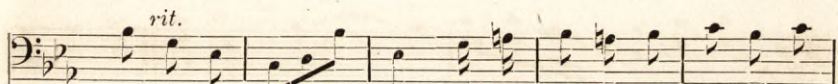
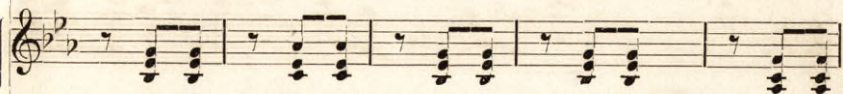
Tag bu - - - ket - ten så skön, Som för er blif-vit

*pp*

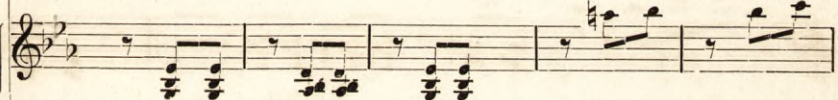
bun-den Den är tolk af en bön Som ej vå-gas af munden. Tag bu-



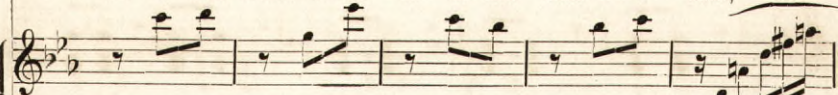
ket-ten så skön, Som för er blif vit bun-den, som för er, som för



er blif-vit bun - - - den! Aek för vis - so bland blommor-na  
E - der blick när i huld-het ni



här Ni en bild af er sjelf skall fin - - - - na,  
ler I mitt bröst tändt för - rü - di - ska flam - - - - man,



Ty af vår-so-len am-mad ju är Den-na fäg-ring på  
 Ty den öm-het som strå-lar från er E-ga ej ta-sen

kin-den ses brin - - - - na!  
 blommor till - sam - - - - man! Tag bu - - ket-ten så

*rit.*

*à tempo.*

skön, Som för er büf-vit bnn-den Den är tolk af en bön Som ej

vå - gas af munden. Tag bu - ket - ten så skön, Som för er blif - vit

bunden, som för er blif - vit bun - - - - den! Min bu -

*Presto.*

kett tag e - mot, min bu -

*rit.*



kett tag e - mot! -

### N:o 3. Beständighet.

Romans ur operetten "Boccaccio" \*).

*Andante molto espressivo.*

*F. v. Suppé.*

Om blott jag får din kär - lek Jag  
äf - - ven o - - be - stän - dig Oss

\*). Med förläggarnes, Huss & Beer, medgifvande.

me - - - ra ej be - gär, Ty kär - lek en - dast knoppen  
 kär - - - lek ljuft för - för, Men tro - het u - tan kär - leks

är Som blomman lif be - skär. Och der - - - - för all din  
 glöd Ej nå - gon lyck - lig - gör!

om-sorg gif Åt knop - - - pens spä - da lif! Den

blom-ma som med prakt till slut Ur knappens gömma veck-las

*mf* *pp*

ut Det är be - stän - dig - - het, det

*mf* *pp*

är be-stän-dig-het. Och

1:mo. 2:do.

*mf*

### N:o 4. "Det ska' aldrig gå".

Kupletter ur operetten "Sjökadetten".

*Allegretto moderato.*

*R. Genée.*

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The first line of the vocal melody is in 2/4 time, B-flat major. The lyrics are: "I den-na u-ni-for-men trån-ga Hvar-en-da lem blir". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second line of the vocal melody is in 2/4 time, B-flat major. The lyrics are: "styf till slut; Jag som är van vid kjortlar län-ga Jag står ej läng-re". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of this section.

ut. Spe - la och slåss och rö - ka och dricka Och hvar dag af »katten»

*p*

frukta-stut, Nej jag är allt-för myc-kef flic-ka För att stå som poj-ke

ut. Nej, nej! Nu må-ste du mig hö-ra; Hvarför åt saken

*f* *p*

*p a piacere.*

skrat-ta så? Du vill par - tout till karl mig gö - ra, Men

*p colla voce.*

det ska' al-drig gå, det ska' al-drig gå, det ska' al - drig

*cresc.*

gå, nej, nej, nej! Det ska' al-drig gå,

*f*

det ska' aldrig gå!

*mf* *f*

### N:o 5. Aftonstämning.

Melodi ur operetten "Den som är borta ä' alltid bäst".

*Andantino non troppo.*

*F. Poise.*

*mf* *f*

*Espressivo e molto legato.*

Re'n so - - - - len ned-

*pp*

läg - - - - ger sin kro - - - - na I ve - - - - sterns ro - - - - si-ga

haf, Och qväll - - - - klockans ljud hör jag to - - - - na Och

*rall.* ty - - - - na i fjer - - - - ran af. *à tempo.* O, *pp* här - - - - li-ga

*suivez.* *pp*



tim - - - ma, Hölj i ljufilig frid Din natt - - - li-ga

dim - - - ma Öf - - - ver jordens strid, Din natt - - - li-ga

*dolce.*

*suivez.*

dim - - - - - ma Öf-ver jor-dens strid! -

*à tempo.*

*rall.*

1:mo. 2:do.

### N:o 6. Legend.

Ur operetten "Madame Angots dotter".

*Allegro.* *Poco moderato.* *Ch. Lecocq.*

Hon sâl-de fisk i hallen, Var

*f* *p* *Poco moderato.*

mun-ter, flink och nöjd, För små dis-kur-ser fal-len, Ett gräl var hennes

fröjd. Hon lu-stig var att skå-da När hon i si-dan så Satt *(gest.)*

si-na ar-mar bå-da, Och friskt lät tungan gå! Lätt på handen,

*rall.* *à tempo*  
*très léger.*

*rall.* *p*

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "qvick i mun - den Ej just u - tan fyr - kar små, Med ett hjer - ta". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the end of the first measure.

qvick i mun - den Ej just u - tan fyr - kar små, Med ett hjer - ta

This system contains the second line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "godt i grun - den, Så - dan var madame An - got!". The piano part continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present. A rehearsal mark "8:0" is placed above the piano part, with a dashed line indicating a repeat.

godt i grun - den, Så - dan var madame An - got!

This system contains the third line of the song. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ej just u - tan fyr - kar små, Med ett hjer - ta godt i grun - den,". The piano part continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Ej just u - tan fyr - kar små, Med ett hjer - ta godt i grun - den,

1:mo 2:do.

Så-dan var ma - - dame Angot! dame An - got!

*f* *f*

This musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring two first endings (1:mo and 2:do) with repeat signs. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) in both hands.

### N:o 7. Guvernantens klagan.

Kupletter ur folkklustspelet "Mjölksurran".

*Allegretto.*

*G. Michaelis.*

Hell-re vil - le jag få skratta, Stundens fröjd i

vin-gen fat-ta Och få nju-ta yr och fri Af min ungdoms

This musical score is in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

po - e - si, Än att vett och lär-dom fö - sa In i skal-lar

hjer-ne-lö - sa Tills man ål-dras och blir nuc-ka Och får sit-ta

der och suc-ka. Ack, ack, ack, ack! Gruf-lig

lott att bli en gammal nucka, gruf-lig lott att bli en gammal

nuc - ka, gruf - - - lig lott, gruf-lig lott att

bli en gam-mal nuc - - - ka!

### N:o 8. Flickorna förr och nu.

Kupletter ur lustspelet "Hvetebröd och rågröd."

*Allegro.* *Ræder.*

När förr med en



flic-ka be-kant-ska-pen gjordes Då sänkte hon höfviskt och blygsamt sin

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

blick, Sex må-nar gick åt in-nan fri-a man tordes, Ett år un-der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

fön-stret man suc-kan-de gick.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

Men nu blott helt li - tet på flic - kan man

*p*

ser Hon ge - nast en blick full af uppmun - tran ger. Och

*rit.* *à tempo.*

der - af helt tyd - li - gen mär - ker man ju Att skilna'n är stor mel - lan

*rit.* *f*

for-dom och nu, att skil-na'n är stor mel-lan for dom och  
nu!

### N:o 9. "Som Gud vill."

Kupletter ur operetten "Boccaccio". \*)

*Moderato.* *F. v. Suppé.*

*f*

\*) Med förläggarnes, Huss & Beer, medgifvande.

*Più mosso.*

För att furstens vre - de slip - pa Sän - der

*p*

jäg min fru dit - in, Off - rar hell - re min Xan - tip - pa Än jag

off - rar e - get skinn. Och om det till slut så hän - der Att ej

alls hon å - tervän - der, Som Gud vill, som Gud vill — Jag står

still, jag står still, Som Gud vill Jag står still!

*rall.*

*f*

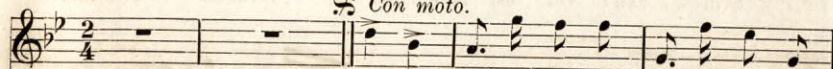
*rall.*

## N:o 10. "Où est la femme."

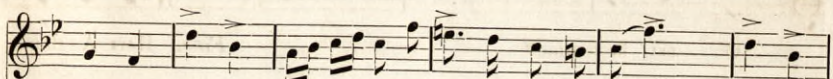
Vexelsång ur operetten "Sjökadetten".

*Allegretto.**Con moto.*

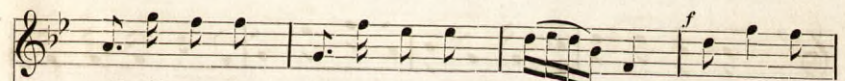
R. Genée.



U - tan qvin-nor kan man in - gen-ting ut-

*p*

fö - ra Mannens mod och kraft, de komma lätt på skam; Der-för



all-tid man den frå-gan bör sig gö - - - ra: Hvar ha' vi

*mf*

*Begge.* *f*

qvin - - nan? Où est la femme? Hvar ha' vi qvin-nan?

Où est la femme? *Fine.* Herr A - dam

*p* *f* *Fine.*

al - drig a - ning fått Om hu - ru äpp - let sma - kat godt Om in - te

*p*

E - va ho-nom rådt För ro skull att för - sö - ka blott.

Tvek - sam han frå - ga - de: »Hvad skall då ske?»

Hon ba - ra sva - ra - de: »Bit får man se!» Ja

*Dal segno al fine.*  
*mf*



## N:o 11. "Undici, dodici, tredici."

Kupletter ur operetten "Boccaccio." \*)

*Allegro.**F. v. Suppé.*

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: "fic - kan, med fic - kan Är bäst på tu man hand. Vid". The third system contains the second line of lyrics: "bä - garn, vid bä - garn Ses ger - na tred - je man; Men". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score ends with a double bar line and repeat dots.

\*) Med förläggarnes, Huss &amp; Beer, medgifvande.

va - ra mol al - le-na, men va-ra mol al - le-na Man aldrig trefligt fann. Hellre då

*pp*

*Refräng.*

un-di-ci, do-di-ci, tre-di-ci Tra-la-la-la, ra-ta-plan! Hell-re då

*p*

un-di-ci, do-di-ci, tre-di-ci Tra-la-la-la, ra-ta-plan!

*ff*

D. S.

### N:o 12. "Jag ä' nu en gång så."

Kupletter ur folklustspelet "Mjölkurrän."

*Tempo di mazurka.*

*G. Michaelis.*

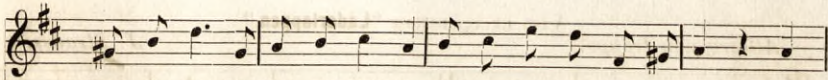
På

*f*

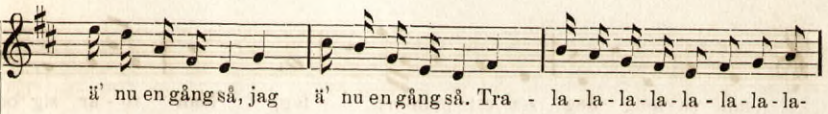
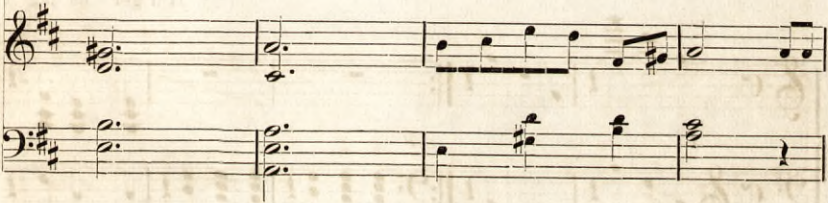
fan - ta - sin jag lef - ver blott Jag der - till ibr så nödd och tvungen Och



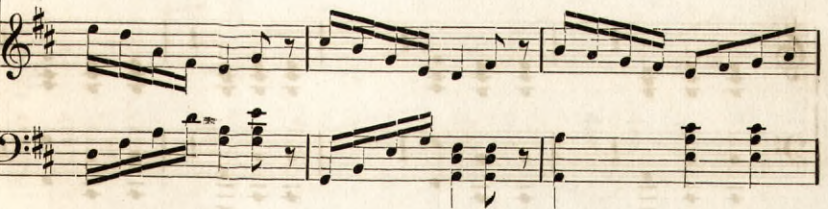
den mig al-drig try - ta fått, Fast of - ta tröt mig mynt i pungen. En



hvar i verl-den har sitt sätt, Jag lefver pank, men friskt och lätt. Jag



ä' nu engångså, jag ä' nu engångså. Tra - la - la - la - la - la - la - la -



la - la!

D. S.

### N:o 13. "Enhvar har sin smak."

Visa ur operetten "Läderlappen."

*Allegro non troppo.*

J. Strauss.

Hur ger - na jag i

*f* *p*

min sa-long Jag ser ett muntert lag, Man ro - ar sig och

lef - ver bon Allt in - till lju-san dag. Men har jag trå - kigt

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

nå väl-an! Det är min rät - tig-het, Likväl hos mi - na

The second system continues the piece with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics written below it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic support, including some melodic flourishes in the right hand.

gä - ster kan Jag ej till - lå - ta det, Ty ser jag en som

*rit.*

*rit.* *marcato.*

The third system concludes the page with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics written below it. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) above the vocal line and *rit.* and *marcato.* (marcato) above the piano accompaniment in the bottom staff.

led - samt har Och som ser miss-lynt ut, Så körs han tvärt, den

sak är klar, På dör - ren u - tan prut, Så körs han tvärt, den

sak är klar, På dör - ren u - tan prut. Och frå - gar ni: Jag

*rit.*

be - der Hvi gör ni så - dan sak, hvi gör ni så - dan

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'be - der Hvi gör ni så - dan sak, hvi gör ni så - dan'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

*à tempo.*

sak? Jo, det mig fröjd be - re - der En - hvar har sin

*à tempo.*

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'sak? Jo, det mig fröjd be - re - der En - hvar har sin'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes. A 'à tempo.' marking is placed above the vocal line, and another 'à tempo.' marking is placed above the piano accompaniment.

smak, Jo, det mig fröjd be - re - der En - hvar har sin

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'smak, Jo, det mig fröjd be - re - der En - hvar har sin'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes.



1:mo. 2:do.

smak.

*f*

## N:o 14. Murarevisa.

Ur folklustspelet "Mjölksurran".

*Allegretto.* *G. Michaelis.*

Vet

*mf* *p*

ni hvad mu-rarn ä' för karl En upphöjd plats han städsin - tar Med

bruk och sy - lar hvar-je dag Han står och syr med ra - ska tag. Han

blott be - fal - ler; hvad han vill Man ho-nom ge - nast lan - gar till, Och

un - der he - la da-gens lopp Kalk-smäc kan ho-nom pas - sar opp.

Ja! Den mu-rarn, den mu-rarn, Det är en rig-tigt

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Kör.*  
 präk-tig karl. Den mu-rarn, den mu-rarn Det är en rig-tigt

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Kör.' and continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

präk-tig karl.

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and a final cadence.

## N:o 15. Kärlek med stormsteg.

Kupletter ur operetten "Löjtnanten och hans kalfaktor".

*Tempo di marcia.*

*F. von Heland.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of chords, many of which are marked with a '3' and a slur, indicating triplets. There are also some notes with a 'K' above them. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It starts with a whole rest, followed by a few notes and then a triplet of chords. A dynamic marking 'f' is placed above the first note of the lower staff.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It continues the triplet pattern from the first system. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It continues with chords and triplets.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains a few notes and rests, ending with a triplet of notes. The middle staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains chords and triplets. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains chords and triplets. The lyrics 'Un - ga' and 'Jag på' are written to the right of the vocal line.

flic-kor, mör-ka, lju-sa! Ej med mig det tje--nar  
än-gen här-om-da-gen Säg en dot--ter af be-

kru--sa, Ty med stormsteg utan pardon, Tar jag  
ha--gen; U--tan dröjsmål och krus, minsann, Tvärt jag

in min po-si-tion, tar jag in min po-si-tion, tar jag in min po-si-  
språkar henne an, tvärt jag språkar hen-ne an, tvärt jag språkar hen-ne

tion. Om en skönhet skulle vå - - - ga Spier - na  
an. Käckt med kri - gi - - ska fa - - - so - - - ner Bür - jar

mot min öm-ma lå - ga, Trots den lil - las knep och list Seg-rar  
jag de öm-ma to - ner: »Lil - la stumpan hör nu på, Mig en

jag än - då till sist. Ha, ha, ha! Seg - rar jag än - då till  
li - ten kyss be - stå! » Ha, ha, ha! Mig en li - ten kyss be -

sist, seg-rar jag än-då till sist. En-ligt rät-ta kri-gar-  
 stå, mig en li-ten kyss be-stå. Och när jag så vac-kert

ar-ten Sät-ter jag mig bums i far-ten, Pas-sar  
 be-der Flic-kan slår sitt ö-ga ne-der, U-tan

på, när det bär åt, *cresc.* Rycker fram, ja fram med pomp och  
 fruktan för för-såt Vinkar: *(gest)* »herr mi-li-tär hit-

*f* *p* *cresc.* *f*

ståt. Framåt, framåt, framåt, framåt, framåt, framåt, framåt  
 åt! Hit-åt, hit-åt, hit-åt, hit-åt, hit-åt, hit-åt, framåtmarsch, fram-  
 framåtmarsch, fram-

åt!  
 åt!



## N:o 16. Dansrondo.

Ur vaudevillen "Cocotte".

*Allegretto.* *Fransysk quadrillemelodi.*

Ak - ta dig, min flic - ka lil - la, Sa - - de mam - ma till Jea -  
 nette, Att i dan - sen sig för - vil - la, Tro mig, händer gan - ska lätt. Tra - la  
 la la la la la la la! Ensko i o - lag rå - kar snart. Tra - la

la la la la la la la! Om be-nen få för mycken fart! Be-

tän - ken flic - kor al - - la, Det går så lätt att fal - - la; Och

sit-ter ej skon riktigt fast, Se då är det gjordt med en hast, Ja, se

*f* *Kör.*

då är det gjordt med en hast. Be-tän - ken fic-kor al - - - la, Det

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte dynamic marking 'f' and includes the word 'Kör.' above it. The lyrics are 'då är det gjordt med en hast. Be-tän - ken fic-kor al - - - la, Det'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

går så lätt att fal - - - la; Och sit-ter ej skon rig-tigt

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'går så lätt att fal - - - la; Och sit-ter ej skon rig-tigt'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

fast, Se då är det gjordt med en hast, Ja, se

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'fast, Se då är det gjordt med en hast, Ja, se'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

*f*

då är det gjordt med en hast.

**N:o 17. "Das ist die Liebe."**

Komisk duett ur folklustspelet "Lärkan".

*Moderato.*

*♩ Malin.*

*G. Michaelis.*

Skön Ro - meo, känd är sa - gan vi - da, Hur

till - bad han sin Ju - lia ej? Fast flic - kan bad i tå - rar

*Palm*

stri - da      Så sa - de släg - ten all - tid nej.      Dock

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'stri - da      Så sa - de släg - ten all - tid nej.      Dock'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

snart var den - na sorg för - gån - gen;      I träd - gån han en ste - ge

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'snart var den - na sorg för - gån - gen;      I träd - gån han en ste - ge'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

fann,      Och klätt - ra upp - för på bal - kon - gen,      Der ömt de

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'fann,      Och klätt - ra upp - för på bal - kon - gen,      Der ömt de'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part concludes with a rising melodic line in the right hand.

*Begge.*

hvi-ska med hvar - ann. Das ist die Lie - be, Heim-li - che

Lie - be, heim - li - che Lie - be, Von der kein Mensch was weiss! Das ist die

Lie - be, Heim - li - che Lie - be, Von der kein Mensch, kein Mensch was

weiss!

*f*

### N:o 18. Ett friskt humör.

Kupletter ur skådespelet "Arbetare och dagdrifvare".

Mel. ur »Rika bagerskan» af  
J. Offenbach.

*Allegretto.*

En

*f* *p*

konst har jag lärt i min dar, Som städ-se mig

va - - rit till nyt - - - ta, Med den lif - vet lu - stigt man

tar, *Talas:* Och till och med i våra bistra tider, då till följd af den tryckta penningeställningen man är alldeles pank, tar man saken helt filosofiskt och det fast man ser stora hus, (*sjunges.*) Som ram-la med ens kul-ler-

*rit.* byt - - - - - ta. *à tempo.* Konsten är att ha ett friskt hu-mör,

*tr.* *rit.* *à tempo.*



friskt humör, friskt hu-mör, Då har lif - vet si - na be-hag, Som den kommer,

tar man sin dag, Ja om blott man har ett friskt hu-mör, friskt hu - mör,

friskt hu-mör, Så lef - ver man lyck - lig och nöjd tills man dör.

*f*

### N:o 19. Serenad.

Ur operetten "Tjuvskyttarne".

*Allegro moderato.*

*J. Offenbach.*

Nu öf-ver fält och da - - lar Den ty - sta nat - ten

rår, Na - tu - ren mystiskt ta - - lar Och kär - leks - tim - man

slår. Från sin bädd af lju - sa sky - ar Må - nen er sin helsning

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

bär, Och tills morgon sig för - ny - ar Vi för e - der va - ka

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and continues with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

här. La la Ah!

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and continues with quarter notes: C5, B4, A4, G4. The final note is a half note G4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*pp* *rit.* Vi för e - der va - ka här.

*à tempo.*

*rit.* *f*

### N:o 20. Hvad flickorna tycka.

Duett ur folklustspelet "Mjölksurran".

*Allegretto.* *G. Michaelis.*

Lik-som fjär-lar fladd-ra her-rar-ne

Kringhvar vac-ker flic-ka de få se Fladd-ra hit och dit med

*Anna.*  
stör - - - sta hast, Men o-möjligt är att få dem fast. Listigt lyckas de vårt

*Clara.* *Begge.*  
nät undgå Lå-ta rosen se-dan en - - - sam stå. O ni

kar - lar, O ni kar - lar,

styggga, styggga, styggga, styggga karlar, O ni styggga, styggga, styggga kar-lar, O ni

kar - lar, O ni kar - lar,

styggga, styggga, styggga, styggga karlar, O ni styggga, styggga, styggga kar-lar!

*Anna.*

Och än - då så säl - lan vredgas vi på er;

*p*

*Clara.*

Om en karl oss riktigt in i ö-gat ser Yp-par suc-kande sin ömma kärleks qual,

*Anna.*

Klappar med lidsamt vårt hjerta vid han stal. Då är glömd på stund den kloka varningsröst

*Clara.**Più mosso.**Begge.*

Och nå nting hörs hviska sak-ta i vårt bröst: Ack, ni kä-ra, kä-ra kar-lar,

kää - - - - -

ack, ni kää-ra, kää-ra karlar, ack, ni kää-ra, kää-ra karlar, ack ni käära, snälla, käära,

- - - ra

kää-ra kar-lar!

*f*

### N:o 21. Matrosvisa.

Ur vaudevillen "Cocotte".

*Moderato.*

Mel. ur »La petite demoiselle»  
af Ch. Lecocq.

*f*



Tänk än - då, gos-sar, hvilken lust Det är att

få en sjö-gast va - ra, Med stormen pröfva mången dust Och bort till

fjer-ran län-der fa - ra? Bekym-ren mån - ga på vår jord Ej lig - ga

sjö-man tungt i hå-gen, Ty de tas al-drig med om bord När han be-

ger sig ut på vå-gen, när han be - ger sig ut på vå - - - -

- - - - - gen. Gos-sar, sku-tan vår Se - gel - fär - dig

står! Klang, tömmen bä-garn då, Gu-tår, gu-tår,

*Kör.*  
gu-tår! Gos sar, sku-tan vår Se-gel-fär-dig

står. Klang, tömmen bä-garn då, Gu-tår, gut-år, gu-tår!

Klang, tömmen bä-garn då Till lyck-lig färd, Gu-tår, gu-tår, gu-tår!

The score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is marked with accents and slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

## N:o 22. En lycklig pappa.

Kapletter ur operetten "Giroflé-Girofla".

*Moderato.* *Ch. Lecocq.*

För en huld-rik far Som en dot-ter har, Hvilken fröjd att

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics *mf legg.* and *f*. The tempo is *Moderato*. The composer is *Ch. Lecocq.* The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

bli I - från hen-ne fri. Knappast flie-kan fylt Si - na fem-ton

år Förr'n manskall se till Att en man hon får. Då först kan man

e - ga Lugn och till - för - sigt Och med nö - je sä - ga: Jag har gjort min

*rall.*

*à tempo.*

pligt. Ni ser i mig en pappa, en pappa, en pappa Som lyckats att upp-

*à tempo.*

*p*

snappa, uppsnappa, uppsnappa, Ni ser i mig en pappa Som lyckats att upp-

*rall.*

snappa Två må-gar, en åt hvar Af mi-na sköna döttrars par.

*à tempo.*

*f* *ff*

### N:o 23. Groll och svärmeri.

Kupletter ur folklustspelet "Lärkan".

*Allegro moderato.*

I. Nesmüller.

Hur

mången fins i verlden här, Som än, mens hjertat el· digt är, Af

o - be - tyd - ligt nog kan bli, Försatt i sa - ligt svär-me - ri? Men

svärme-ri't snart nogförgår Och ba-ra grol - let å - terstår, Ty

hoppet all - tid lofvar rundt, Men verklig-he - ten hål-ler tunnt.



### N:o 24. En liten engel.

Kupletter ur operetten "Den sköna Persiskan".

*Allegretto.*

*Ch. Lecocq.*

*p* *cres - - - cen - - - do.*

Jag än - nu i min vag - ga låg Lik blomman nyss ur knoppen  
Nu ändt - li - gen den timmen slår - Jagglädsatt jag den äi - dern

*f* *p*

sprungen Och mig den kla - ra da - gen såg Af in - gen klädnads bo - ja  
hun - nit Då med all ståt mitt bröl - lop står Medden som har mitt hjer - ta

tvungen. Jag väx - te opp så glad och fri Som lil - jan vä - xer på sin  
vun - nit. Jag skall hans he - la kär - lek ha' Som ni han vet jag är en

stän - gel; En hvar som såg mig sad' som ni: Det är en en - - -  
en - gel; Min Gud hvad han det sä - ger bra: Det är min en - - -

gel, det är en en-gel, en en-gel, en li - ten en - - gel.  
gel, det är min en-gel, min en-gel, min ljuf-va en - - gel.

*pp* *f*

*Fine.* Men ef - ter hand jag

*Fine.* *p*

större blef Min Gud hvad vä - sen då jag för - de Slog allt i kras, allt

sön-derref Och al - la grannars lugn förstörde! Och of-ta jag i lufven

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G minor (one flat) and 3/4 time. It contains the lyrics "sön-derref Och al - la grannars lugn förstörde! Och of-ta jag i lufven". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

låg På min ku-sin, en drumlig ben-gel; Och lik-väl sad' en hvar mig

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G minor and 3/4 time. It contains the lyrics "låg På min ku-sin, en drumlig ben-gel; Och lik-väl sad' en hvar mig". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.

såg: Hon är en en - - - gel, hon är en en - - - gel, hon är en

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G minor and 3/4 time. It contains the lyrics "såg: Hon är en en - - - gel, hon är en en - - - gel, hon är en". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line. The right hand has two instances of the marking *poco sfz* (poco sforzando) over the notes.

en - - gel, en li - ten en - gel.

*pp* *pp* 8.va. *D. S. al Fine.*

### N:o 25. Konst och natur.

Komisk scen och duett ur folkklustspelet "Mjölksurran."

**A.**

*Allegro.*

Musik af åtsk. kompositörer.

*Anna.*

Man på vår kung-lik op - ra går Att

*f* *p*

en konstnjutning sma - ka få, Och just en qväll man pas-sar på, När

*Henrik.*

»Tru - badurn» på lap - pen står. Der just ut - i den fjer - de akt Ef-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: »Tru - badurn» på lap - pen står. Der just ut - i den fjer - de akt Ef-. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Andante.*

fek - ten när sin full - hets prakt. (*talar.*) Först sjunga koristerna — — —

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains the lyrics: fek - ten när sin full - hets prakt. (*talar.*) Först sjunga koristerna — — —. The piano accompaniment is written in grand staff and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty with some rests. The piano accompaniment is written in grand staff and continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

— — — måladt på väfven. Skil - - - - - jas, se der det

svå - - - - - ra Se'n jag har äl - skat

dig O, Le - - o - - no - - ra, Glöm der-för a - al-drig

mig, Glöm al - - - - drig mig, O, Leo - no - ra, glöm ej mig!

*Anna.* Och så kommer primadonnan — om det inte händelsevis ä' någon ny debutant — hon vridet sina händer, rullar ögonen och börjar på det här viset:

*Anna.* Jag al - - drig dig skall glömma, Jag al - drig dig skall  
*Henrik.*  
 O, Le-o-no - ra,

glömma O, min Man - ri - - co, aldrig ska jag glömma  
 O, Le-o-no - - ra, O, min Leo-no - - ra, aldrig ska jag glömma



*Begge.*

dig, Jag al - drig ska' förglömma dig, för - glöm - ma dig!

*Henrik.* Då applåderar publiken och ropar Da Capo och så tar man för bättre minnes skull om igen:

*Begge.*

O, min {Man - ri - - co,} {Leo - no - - ra,} al - drig ska' jag glöm - ma

dig, Jag al - drig ska' för - glöm - - ma dig.

## B.

*Tempo di valse.**Anna.*

Henrik. Den som slikt hit - tat på, hit-tat på var min

sjæl ej så dum, ej så dum, Men det kommer af

stu - - di - um, af ba - - ra stu - - di - um.

*Henrik.*

Men komma från sä - tern vall - flic - kor - na ner, När

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for the character Henrik. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady bass line with chords in the right hand.

*Anna.*

so - - len mot ve - ster sig sän - ker allmer; Och gos - sar - na mö - ta, som

Detailed description: This block contains the musical score for the character Anna. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

dra - ga till byn, Då glad t lju - der sän - gen vid skogsdungens bryn:

Detailed description: This block contains the musical score for the final part of the piece. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady bass line.

## C.

*f* *Begge.*

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la, Tra la la la la

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a 'Begge.' (begin) marking. It contains the lyrics 'Tra la la la la la la la la la la la la la la la la, Tra la la la la'. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *f* again.

la la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la

This system continues the musical piece. The top staff has lyrics 'la la la la la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la'. The middle and bottom staves provide piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*.

la la

This system concludes the piece. The top staff has lyrics 'la la'. The middle and bottom staves provide piano accompaniment. Dynamics include *f*.

*mf*

la la, Tra la la la la la la la la la la la la la la la!

*mf*

## D.

*Allegro.*

Fins ej ett spår af studium der En-dast na - tu-rens röst det är.

*mf*

*Anna.*

Hvar dag man ser mång flit-kor små Ui-

*f* *p*

i te - a - ter-sko - lan gå Att lä - ra med mi-mik, plastik Hur

*Henrik.*  
de ska' knipa sin pu - - blik. Men den af dem som

har ta - - - lent Vid »Nya» får en - - - - ga - ge - - ment.

*Anna.* Så ska' en af dem spela en mor, hvars barn blifvit stulet af en bandit. Hon simmar i tårar — vrider sina händer och sliter af sig håret.

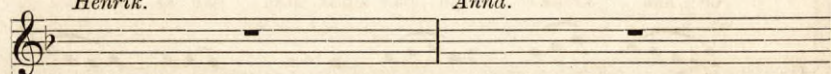
*Henrik.* Banditen står i hörnet och öfverlägger; han vecklar in sig i sin Al-mavivakappa, lägger armarne i kors, rullar ögonen och hänskrattar.

*Anna.* Nu börjar melodramen.

## E.

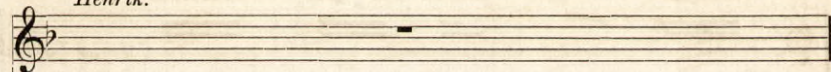
*Melodram.*

Ha, bandit, som står der djerf och fräck,  
 Gif mig mitt enda barn tillbaka  
 Ty eljest med förbannelsernas skräck  
 Jag skall ditt svarta nidingshjerta skaka!

*Henrik.**Anna.*

Ha, ha, ha, ha — hi, hi, hi, hi!  
 Jag hånar dig; förgäfves är din bön.  
 Jag ungen har, hos mig den skall förbli!

Tag detta smycke här som lön,  
 Låt dig bevekas af min varma bön!

*Henrik.*

Ger du dig icke sjelf, du sköna qvinna.  
 Skall barnets röda blod i gröna gräset rinna.

*Anna.*

Mitt arma barn, så är förlorad du.  
 Välan, jag dör med dig i detta nu!

The musical notation for Anna's first part consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Henrik.*

O, grymma nöd,  
 Nu är hon död!

Då är det bäst jag också dör  
 Ja, sagdt och gjordt — just så jag gör.

The musical notation for Henrik's part consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has several lines of music with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and notes.

*Anna.*

Flyt blod så röd,  
 Nu är jag död!

Inte så nära!

The musical notation for Anna's second part consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has several lines of music with lyrics. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Begge.* (Musik se Litt. B.)

Den som slikt hittat på var min själ ej så dum,  
 Men det kommer af studium, af bara studium.



*Henrik.*

En annan får knyta ett ljuvare band  
Och skänker en hedersman hjerta och hand.

*Anna.*

Knappt året på rullande hjulen sig vändt  
Förr'n storken är der med sin lilla present.

*Anna.* Hon sitter vid sitt barns vaggan. (*Härmar en mor vid vaggan.*)

*Henrik.* Han sitter vid bordet och skriverver.

**F.***Andante.*

Anna. (talar.) Vyss, vyss, min lilla — — —

— — — rida ranka på pappas knä!

*Henrik.* Och så tar han den lilla på sitt knä — och sjunger »rida, rida ranka, hästen heter Blanca!»

*Anna.* Ser du hvad lillan tycker om det der! Hör hur hon redan kan lalla pappa och mamma — och se, redan en liten tand! Ack, du min lilla söta unge! Kom, pappa, och ge lillan en kyss! (*Henrik låtsas först kyssa barnet, men kysser sedan Anna i hastigheten. Anna förlägen.*) Nej hör du det der var inte mening.

*Begge.* (Musik se Litt. D.)

Fins ej ett spår af studium der  
Endast naturens röst det är!

*Anna.*

Ej själen blott bör bildning få  
 Men kroppen skolas lika så.  
 Och hållning, grace och elegans  
 Man lär sig endast genom dans.

*Henrik.*

En fin-fin bal fins inte till  
 Förutan sin lancierquadrille.

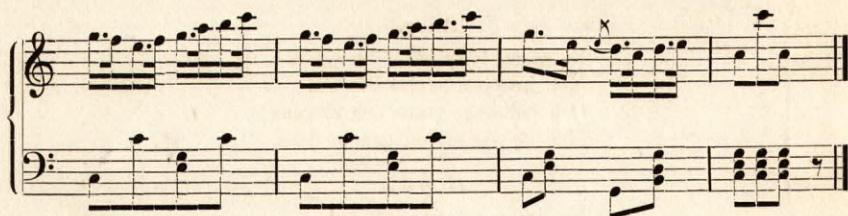
*Henrik (bjuder opp.)* Min fröken, får jag den äran! Högst animerad bal i afton — men det ä' grufligt hvad det är varmt. Ja, svarar hon, det är alltid varmt — och så är det så trångt se'n. Och så ställa de upp sig midt emot hvarandra. (*De dansa en liten tur af lancierquadrillen, hvarvid de högt uttala benämningarne på de olika dansstegen.*)

**G.**

The first system of musical notation for the quadrille, marked 'G.' and 'f'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. The bass staff contains a simpler accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation for the quadrille. It continues the two-staff format from the first system. The treble staff continues with its intricate melodic pattern, while the bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system of musical notation for the quadrille. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.



*Begge.* (Musik se Litt. B.)

Den som slikt hittat på var min själ ej så dum,  
Men det kommer af studium, af bara studium.

*Henrik.*

Men lyster oss svänga i dansen vi två,  
Behöfva vi först ej till dansmästarn gå.

*Anna.*

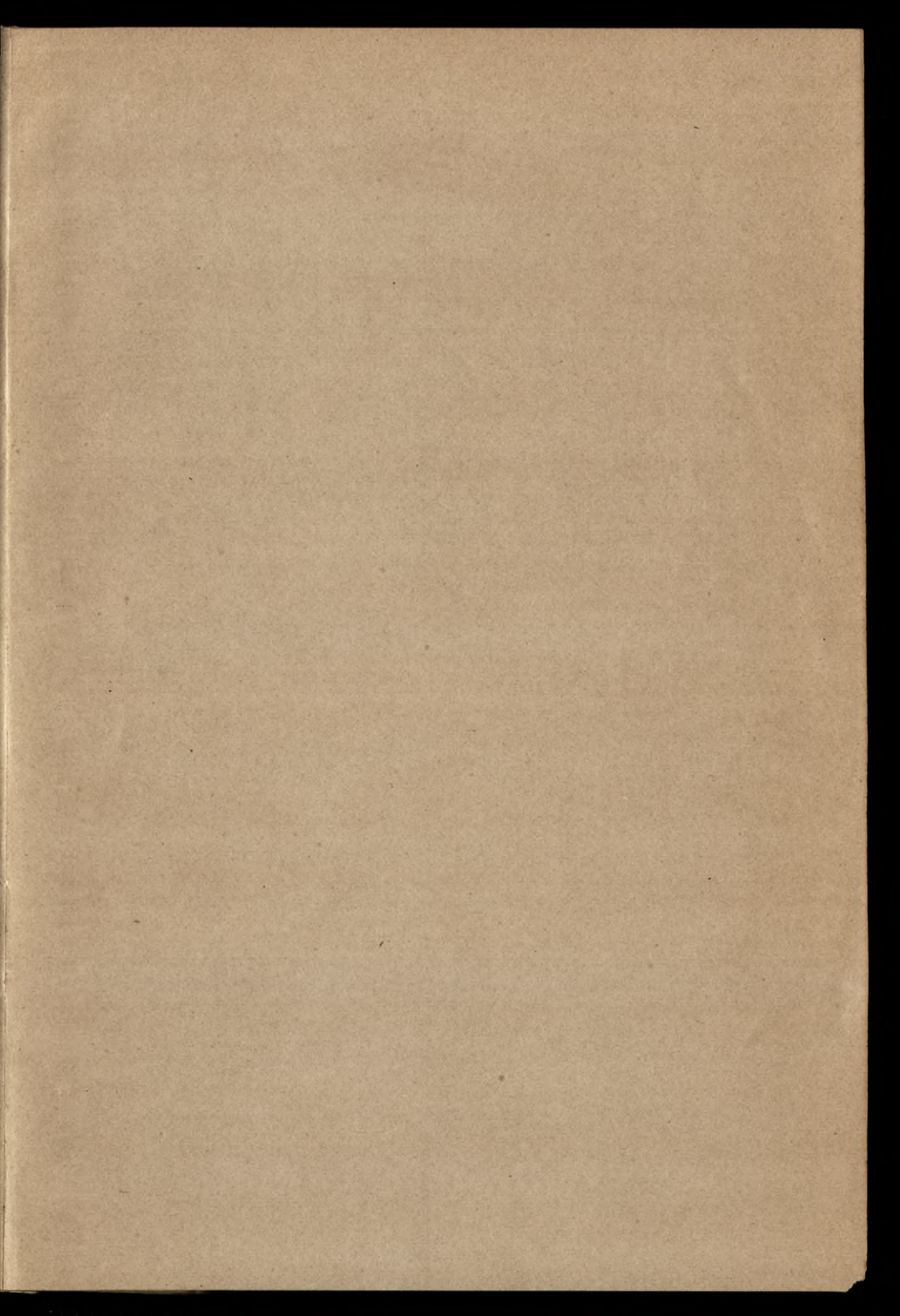
I takt svänger foten, man vet knappast hur,  
Det är ingen konst utan bara natur!

*Henrik (sätter en soldatmössa på sig, ställer sig längre upp på scenen och vinkar med fingret.)* Tjo! Lina lilla — om vi skulle ta' oss en liten sväng om, eller hvad?

*Anna (får tag i en gammalmodig fruntimmershatt som under dansen faller ned i nacken.)* Låt gå då, Kalle lilla, men håll styft i — det säger jag dig!

(De dansa ut under det orkestern uppspelar en liftig

**Galopp.)**



## Första Knippans innehåll.

---

- N:o 1. Ej trogen kärlek kan ett motstånd lida. Kupletter ur »*Den svaga sidan*».  
› 2. Fotografen är nu på modet vorden. Ur »*Kusin Pettersson*».  
› 3. Tag ditt glas och drick ur. Dryckessång ur »*Marinettes små skålmstycken*».  
› 4. Hur mången uti unga dar. Kupletter ur »*Kusin Pettersson*».  
› 5. Två dufvor byggde bo i skogen. Romans ur »*Den som är borta ä' alltid bäst*».  
› 6. Hur ser man ej i staden gå. Ur »*Hvetebröd och rågbröd*».  
› 7. Stockholm är minsann en alltför lycklig stad. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».  
› 8. Det låter ej sig rygga. Kupletter ur »*Lilla Susanne*».  
› 9. Man vet ju att qvinnan förmår. Kupletter ur »*Nyckeln till kassakistan*».  
› 10. Ja, fotografen, ska ni tro. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».  
› 11. Tag ditt glas och skänk i. Dryckessång ur »*Fru Michauds illusioner*».  
› 12. Hvar man, så är ju verdens lag. Kupletter ur »*Allt för misstänksam*».  
› 13. I industrin man mig medge lär. Ur »*En populär föreläsning*».  
› 14. O bleka måne der. Romans ur »*Från jorden till månen*».  
› 15. I Södertelge var mor min bagareenka. Kupletter ur »*Hvetebröd och rågbröd*».  
› 16. Här ser ni en glad och toujours expedit. Visa ur »*Affärer*».  
› 17. Nog fins här i lifvet en mängd ledsamheter. Kupletter ur »*Kalle Pettersson*».  
› 18. Gardistens glädje den är klen. Kupletter ur »*En qvarglömd kines*».  
› 19. I gamla Svealand. Duett ur »*En qvarglömd kines*».  
› 20. Om någon mände fråga. Kupletter ur »*En qvarglömd kines*».  
› 21. I balsalens kronor så klara. Sång ur »*En fånges sista natt*».  
› 22. Om ej bagarns skrån finnes till. Kupletter ur »*Hvetebröd och rågbröd*».  
› 23. Det finnes en konst här i verlden. Kupletter ur »*Den sjettes*».  
› 24. Jag Bacchus såg en gång. Ur »*Orpheus i underjorden*».  
› 25. *Sångaretröst*. Nu är vinter igen.

Derjemte :

**Doktor Faust**, Komisk solo-opera i en akt.

---

Denna Knippas innehåll återfinnes å fjerdre sidan från bokens början.

---