



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS
UNIVERSITET



LUNDS
UNIVERSITET



UPPSALA
UNIVERSITET

Mallander, Gustaf

(R.)

Lit.
sv.
Dram.

Bibliotek för teatervänner. Nr 158.

DEN NYE STADSPOSTEN.

MONOLOG

AF

MALLE.

Pris: 25 öre.

Bibliotek för teatervänner.

Nr	Pris: öre.
1. Praktiska råd vid första stegen på tiljan, om sättet att gå och stå på teatern, om spel, deklamation, mimik, kostymering och sminkning. Efter <i>Monhaupt</i> .	50.
2—5. Se förteckningen å omsl. till 1:a uppl. af häft. 1—136.	
6. Bertas piano. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.)	50.
7. En snarsticken herre. 1 akt. Öfvers. (5 h., 1 fr.)	50.
8. I rum för resande. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.)	50.
10. Ett rum att hyra. 1 akt. Af <i>F. Hodell</i> . (2 h., 3 fr.)	40.
11. En cigarr. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 2 fr.)	25.
12. Fem trappor upp. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 hr., 2 fr.)	50.
14. Kärlek och uppåtgång. 3 akter. Af <i>Uller</i> . (5 h., 3 fr.)	50.
15. Professorn njuter landtluft. 1 akt. (1 h., 1 fr. m. fl.)	40.
17. Bättre aldrig än sent. 1 akt. Af <i>Uller</i> . (3 h., 1 fr.)	50.
18. Älskaren på vinden. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.)	25.
19. För tidigt. 1 akt. Bearbetning. (2 h., 3 fr.)	50.
20. Professorskan och blåstrumpan. 2 tabl. (7 h., 5 fr.)	50.
21. Nr 5. 1 akt. Bearbetning af <i>Uller</i> . (2 h., 2 fr.)	50.
22. Skarpskytten. Monolog af <i>Gustaf Richard</i> . (1 h.)	25.
25. Af caprice. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.)	40.
26. En herre med otur. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.)	50.
28. Gud vare lof, bordet är dukadt! 1 akt. (3 h., 1 fr.)	40.
29. Tre friare och en älskare. 1 akt. (3 h., 1 fr.)	50.
30. Hans tredje hustru. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (3 h., 1 fr.)	50.
31. Lilla Julia. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 4 fr.)	40.
32. Adam och Eva. 3 tabl. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
33. List och flegma. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.)	50.
34. Min gamla hatt. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.)	25.
35. Min hustrus affärer. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.)	50.
36. Arfvinge till en million. 1 akt. (4 h., 1 fr.)	50.
37. Han bedrar sin hustru. 1 akt. (4 h., 2 fr.)	50.
38. Hon är från Grenna. 1 akt. (4 h., 2 fr.)	50.
39. Jag bjuder min major. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.)	50.
40. En liten satunge. 1 akt. Af <i>Deligny</i> . (2 h., 3 fr.)	50.
41. X. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
42. Punkt för punkt. 1 akt. Af <i>Murger</i> . (2 h., 2 fr.)	50.
43. En angenäm öfverraskning. 1 akt. (4 h., 3 fr.)	50.
44. En friare i lifsfara. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (2 h., 3 fr.)	25.
45. En fiffig betjent. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
46. En halftimmes uppehåll. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.)	25.
47. Så straffas en äkta man. 1 akt. Af <i>Nétob</i> . (2 h., 3 fr.)	25.
48. En hemlighet. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (5 h., 1 fr.)	50.
49. Rum att hyra. 1 akt. Öfvers. (3 h., 4 fr.)	50.
50. I tjänst åstundas. 1 akt. Öfvers. (3 herrar.)	50.
51. Han hyr rum af sin betjent. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	50.
52. Konjander. Stadsresan. 2 monol. af <i>Engström</i> . (1 h.)	25.
53. En stockholmsmamsell. Monol. af <i>Hodell</i> . (1 h.)	25.
54. Ett tioöre. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	25.
55. Kärlek med ånga. 1 akt. Öfvers. (3 h., 2 fr.)	50.

DEN NYE STADSPOSTEN.

MONOLOG MED SÅNG

AF

MALLE.



STOCKHOLM,
SIGFRID FLODINS FÖRLAG.

Person.

FLINK, Stadspost.

*(Scenen i Stockholm; rum, skog, gata eller hoi-
ken dekoration som finnes till hands.)*

*Denna monolog får ej utan författarens tillå-
telse offentligen uppföras.*

Stockholm, C. A. Ålanders boktryckeri, 1888.

STADSPOSTEN FLINK (*kommer hurtigt inspringande
med en brevoäska i handen*).

Sång nr 1.

(Melodi: »Anders han var en hurtiger dräng» etc. etc.)

Här ni den nya stadsposten ser,
Lättfotad som gazellen;
Tidningar, bref, paketer med mer
För han till alla ställen.
Snabb som en hjort,
Allting går fort,
Det må nu vara smått eller stort.
Jag lägger af
Raskt uti traf,
Är inte van att söla.

Billig jag är, för örena *tre*
Gnor jag till stadens ända.
Än kan man mig i Hornskroken se,
Än vid Norrtull kan hända.
Men nyår'sda'n
Var jag ej van,
Jag hann ej till för alla i sta'n.
Brefven, jag fick,
Nära uppgick
Till trettiåtta tusen!

Men blir jag varm i kläderna, då
Skall man min själ få se det,
Att blef hvar dag ock nyår'sdag, så
Skulle jag hinna med det.

Postverket kan
 Söla min sann,
 Fast det har både hästar och vagn;
 Men jag är rapp,
 Kan springa kapp
 Ett utaf statens iltåg.

Kapplöpningshäst jag passade till,
 I fall man det begärde,
 Kappas med fullblodshästen jag vill,
 Vore det ock på gärde'.
 I piruett
 Är jag så lätt,
 Jag skulle glänsa vid vår balett.
 Sjöblom blef flat
 Ja desperat,
 Om han fick se min lyftning.

(Dans under det att visan spelas igenom ännu en gång.)

Ja, hva' tycks? . . . Är det fråga om att slåss, så ska' ni här få se på en som kan — springa. *(Pekar på benen.)* Di duga, di här fortkomstledamöterna! . . . Vågar slå vad med hvem som helst! Och titta på de här *(pekar på fötterna, hvilka böra vara ovanligt stora)*, enkom tillverkade af vår Herre för en trafvarelapp.

Jag lefver på stor fot som bankdirektörn . . . Men så mycket fortare går det undan. Från det man stiger upp på morgonqvisten och tills man går och lägger sig ständigt i rörelse. Visst kan det hända ibland, att när man har en liten rosenfärgad biljett till den trinda köksan, hon ber en stiga in i köket och sitta ned och ta en godbit ur skafferiet; men då ä' det vi, som ä' bestämda af oss. Godbiten tar man emot . . . af artighet förstås . . . men sitta ned? . . . Nix, madam! Med tuggan i mun sätter man af igen.

Jag tycker, att man skulle bli mager . . . mager som . . . som Åbjörnsson! — Nej, gubevars . . . var så god och se på mej . . . inte ä' det här just någon benrangelsfigur? Trefligt lif i alla fall! Jag skulle inte vilja byta med en minister, fast de kunna också få ta till schappen.

Sång nr 2.

(Melodi: »Usch, hvad det är hemskt och kallt vid polen» etc. etc.)

Hvem man kommer till med små paketen,
 Ingen visar oss en missnöjd min;
 Men den gladaste är dock poeten,
 När man bär till honom punsch och vin.
 Han slår i, han bjuder och han talar,
 Och han klingar med oss, om ni tror

(*Med pathos, halft deklamerande.*)

»Från Nova Semljas fjäll till Ceylons brända dalar,
 Hvar helst en usling fins, han är min vän, min bror!»

(*Talar.*) Men hos presten låter det så här:

Melodi: (»Jag vill ha rus».)

Ack, käre vän, en slant jag ville ge,
 Men säg, hvad ä' väl Mammons skatter alla
 Mot goda råd och Guds välsignelse?
 En sådan vill jag också nederkalla.
 Var stark i tron, du stackars världens barn,
 Och vakta, vakta dig för syndens garn!
 Gå, käre stadspost . . . gå med sinnet lättadt,
 Jag nu din andeliga hunger mättat.

(*Talar.*) Var det inte gentilt gjordt af presten? . . .
 Men hos aktrisen går det till så här:

Sång nr 3.

(Melodi: ur »Svaga sidan».)

Se'n man af kammarjungfrun insläppt blifvit,
 Man stiger fram och gör en artig bock,

Hon tar emot en, det ä' nästan gifvet,
I papiljotter och i morgonrock.

Och sitter med sin mops — förstås — i knäet;
Men höra hvad hon säger man ej kan,
Ty hunden skäller så, det lilla fäet...
Att tysta favoriten går ej an.

Kom närmre, stadspost, hörs hon dock betona,
Och det är klart, att man då strax gör så.
I dricksslant räcker hon nu fram en krona,
Men man ett hundbett kanske ock kan få.

Och se'n i skymningen i korridoren
Ä' nog en stadspost sådan fiffikus,
Att han af jungfrun lagar så han får en...
Ja, nog förstå ni väl — en liten puss!

(*Talar.*) Men si, det värsta jag varit ute för var
när jag här om sistens hade bud till frälsningsarmén
och blef mottagen af majoren sjelf, som ville om-
vända mej och sjöng:

Sång nr 4.

(Melodi: »Singdudeladej».)

Ge verldenes dårskap och nöjena hin,
Hos oss finnas flickor och tro — som är fin!
Kom, syndiga stadspost, jag omvänder dej,
Det der går för mej som — singdudeladej.

Här får man slå trumma och blåsa trumpet,
Här kan man bli löjtnant förr'n knappast man vet,
Med Boltzius tvärt du blir bror genom mej,
Och han lär dej strax sitt — singdudeladej!

Se'n kom det i hast nära halftjoget fram,
Som djerft attackerade, så det var skam,
Ja, hallelujaflickor sletos om mej,
Så jag höll rakt på bli — singdudeladej!

(*Talar.*) Ja, jag blef så perplex, att jag tog till schappen och stannade inte förr än jag kom till Jones' grillrum; ty dit visste jag att de inte skulle våga sig efter. Jag hade bref till grillkungen, beställning på en fin middag, förstås, i hans eleganta våning. — Tio öre i drickspengar... Usch, hvad det går!

Sång nr 5.

(Melodi: »Uti en skog i Tyskland» etc.)

Man kan bli riker karl förr'n man ej det vet utaf,
För sjung opp, opp, opp! för sjung aj, aj, aj, aj, aj!
Ja, allt vid den här posten tycks riktigt gå i traf,
För sjung opp, för sjung opp, för sjung aj, aj, aj, aj,
Och vi, som hela staden få gno ikring med fart,
Vi se allt hvad som händer och sker, det ä' ju klart!

Och när man si så der kan förtälja hvad som händt,
Man skulle kanske duga till tidningsreferent.

Det lönar ej att fråga, ty svaret re'n jag hör:
Nej, inte referent, men kan hända — kolportör!

Nå, det ä' inte värdt ju att hänga sej för det...
Postmästare i »Kongo» jag blir — hvem håken vet?

(*Talar.*) Ja, jag kan bli litet af hvarje, jag, för jag ä' sparsam, ska' jag säga. Inte är jag goodtemplare, men inte goodpimplare heller — Nej, så der midt emellan! Protektionist ä' jag, när jag vill sälja något... och frihandlare, när jag ska' köpa något... se der min enkla trosbekännelse i den frågan. Men hvad jag inte länge kommer att bli, så ä' det *ungkarl!* Ty hvad är väl allt godt i hela vida världen mot sällheten att ha en liten gumma, om jag bara inte vore så obarmhertigt blyg af mig! Lyckligtvis ä' det *skottår* i år... så det kan ju hända, att någon liten tärna hjälper mig på trafven.

Sång nr 6.

(Melodi: »Strömkarlen».)

Tjusande tärna,
Jag vill så gerna
Blifva din egen älskade skatt!
Utom min syssla,
Skulle jag pyssla
Om lilla gumman dag liksom natt.
Fins någon, som en stadspost vill ha?
Säg bara till . . . af mej får ni *ja!*
Anna och Fia!
Skynda att fria,
Flickor, här ha ni mej! . . .

(Öppnar famnen mot publiken och står så med utbredda armar, under det ridån går ned.)



1001851340

57. En dag under smekmånaden. 1 akt. (1 h., 2 fr.).....	25.
58. Lika mot lika. 1 akt. Af <i>Siraudin</i> . (1 h., 2 fr.)	40.
59. Mannen från södern. 1 akt. Öfvers. (5 h., 2 fr.).....	40.
60. Janne Bulling. Monol. af <i>G. Engström</i> . (1 h.).....	25.
61. Hvar skall jag tillbr. mina aftnar? 1 akt. (1 h., 2 fr.)	40.
62. Kamrer Tuting. 1 akt. Monol. Sv. orig. (1 h.)	25.
64. En fru, som tar in opium. 1 akt. (3 h., 2 fr.).....	50.
65. Det var Gertrud! 1 akt. Af <i>Verconsin</i> . (1 h., 3 fr.)... ..	40.
66. Sockenskomakaren. Monol. af <i>Engström</i> . (1 h.).....	25.
67. En kopp té. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.).....	50.
68. Mamsell Sundblad vill gifta sig. 1 akt. (3 h., 3 fr.)	50.
69. Efter en promenad i vagn. 1 akt. (4 h., 2 fr.)	50.
70. En gammal flicka. Monolog af <i>Nétob</i>	25.
71. Jag känner till politiken, jag! 1 akt. Af <i>Hodell</i>	50.
72. En försigtig ungarl. Monol. af <i>Nétob</i> . (1 h.).....	25.
73. Mjuka tjenare! 2 akter. Af <i>Hodell</i> . (9 h., 3 fr.).....	50.
74. Jeannette och Jeanneton. 2 akter. (4 h., 3 fr.).....	50.
75. A. B. C. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (4 h., 2 fr.).....	50.
76. Hos portvakten. 1 akt. (3 h., 4 fr.).....	50.
77. En människövän. 2 akter. Af <i>Uller</i> . (4 h., 3 fr.) ...	50.
78. Stackars mammor! 1 akt. Öfvers. (3 h., 6 fr.).....	50.
79. Vägvisaren för resande i Sverige. 1 akt. (4 h., 1 fr.)	25.
80. Husvill för sista gången. 3 akter. (8 h., 4 fr.)	50.
81. De båda direktörerna. 1 akt. (5 h., 2 fr.).....	50.
82. Sockenskräddaren. Monolog af <i>Nétob</i> . (1 herre.).....	25.
83. Val och qual. 1 akt. Af <i>Siraudin</i> . (3 h., 3 fr.).....	40.
84. I första klassens väntsal. 1 akt. (2 h., 1 fr.)	50.
85. Det har jag gjort en visa om! 2 akter. Af <i>F. Hodell</i> .	50.
86. En blygsam engelsman. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	40.
87. En äkta man på glödande kol. 1 akt. (3 h., 2 fr.)... ..	50.
88. Angelika Rosendoft. Af <i>Mårten Holk j:r</i> . Monolog. ...	25.
89. Drilléns operett. 1 akt. (5 h., 2 fr.).....	50.
90. Lam och lejoninna. 1 akt. (1 h., 1 fr.).....	50.
91. Det drömda idealet. 1 akt. Af <i>Emil Carl</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
92. De båda döfva. 1 akt. Af <i>Jules Moinaux</i> . (5 h., 1 fr.)	50.
93. Gringoire. 1 akt. Af <i>de Bancville</i> . (4 h., 2 fr.).....	50.
94. Vampyren. 1 akt. Af <i>J. Flodmark</i> . (3 h., 3 fr.)... ..	50.
95. Obrottslig tystlåtenhet. 1 akt. (3 h., 1 fr.).....	50.
96. I en järnvägskupé. 1 akt. (2 h., 1 fr.).....	25.
98. Om våren. 1 akt. Af <i>Leopold Laluyé</i> . (2 h., 2 fr.)	50.
100. En farlig kommission. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.)	50.
101. Mottagningstimmen. 1 akt. (6 h., 3 fr.).....	50.
102. Balskorna. 1 akt. Af <i>Octave Gasteineau</i> . (2 fr.) ...	40.
103. En herre utan frack. 2 akter. (4 h., 3 fr.).....	50.
104. En stund hos Diderot. 1 akt. (3 h., 3 fr.).....	50.
105. Susanna och gubbarne. 1 akt. (4 h., 1 fr.).....	50.
106. Artistens album. 2 akter. (6 h., 3 fr.)	50.
107. Fru Patapon. 1 akt. (2 h.)	40.
108. Den lilla sångogeln. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.).....	40.
109. Handsekreteraren och kocken. 1 akt. (5 h., 1 fr.)	50.

110. Hund och katt. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.)	50.
111. Kärlekens försyn. 3 akter. (4 h., 2 fr.)	60.
112. En brottslig betjent. 1 akt. (2 h., 1 fr.)	50.
113. Tre förälskade poliskonstaplar. Af <i>Jo. Jo.</i> (4 h., 1 fr.)	50.
114. När kärleken slocknar. 1 akt. (2 h., 3 fr.)	50.
115. Undan för undan. 1 akt. Öfvers. (2 h., 3 fr.)	25.
116. Patron Trögelin på Afrikanskan. Monol. (1 h.)	25.
117. Visdomstanden. 1 akt. (3 h., 3 fr.)	50.
118. Kärleken i regnväder. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	50.
119. Ett slag med solfjädern. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.)	40.
120. I Rom. 1 akt. Sv. orig. (6 h., 1 fr.)	50.
121. När man tappat sin börs. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	50.
122. En orolig natt. 1 akt. Af <i>I. Lundström.</i> (3 h., 1 fr.)	50.
123. Mot beräkning. 1 akt. Af <i>A. J—n.</i> (1 h., 2 fr.)	50.
124. Påhäng. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	40.
125. När det regnar. 1 akt. Öfvers. (3 h., 3 fr.)	40.
126. En timmes roman. 1 akt. Af <i>Hoffmann.</i> (1 h., 2 fr.)	50.
127. Beräkning o. Missräkn. 1 akt. Af <i>Üller.</i> (5 h., 2 fr.)	50.
128. Satanela. 2 akter. (2 h., 2 fr.)	60.
129. Valeur & kompani. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	50.
131. Lottens kabal och kärlek. 1 akt. (3 h., 1 fr.)	50.
133. De närsynta. 1 akt. Af <i>C. A. Görner.</i> (3 h., 2 fr.)	50.
134. En äkta man som gråter. 1 akt. (2 h., 3 fr.)	50.
135. Ett grått piquet. Af <i>Fournier o. Meyer.</i> (3 h., 1 fr.)	50.
136. Aktrisen. 1 akt. (1 h., 3 fr.)	25.
137. Gräshoppan och myran. 1 akt. Af <i>A. Eyraud.</i> (2 fr.)	50.
139. Diplomaten mot sin vilja. 1 akt. (6 h., 2 fr.)	50.
140. Ett grått hårstrå. 1 akt. (1 h., 1 fr.)	40.
141. Två modeller. 1 akt. (1 h., 1 fr.)	40.
142. Numro ett, rundt om hörnet. 1 akt. (4 h.)	50.
143. Midnatts-spöket. Af <i>Salingré.</i> 1 akt. (3 h.)	25.
144. I klädloggen. 1 akt. Öfvers. (4 h.)	40.
145. Flugan. Monolog på vers af <i>Guiard.</i> (1 h.)	25.
146. Matrosen Calle Petterssons humoristiska berättelse öfver Vegafärden. Af <i>Gusten B.</i> (1 h.)	25.
147. Fige Lundqvist. Monolog af <i>Gusten B.</i> (1 h.)	25.
148. Tosingar. 1 akt. Af <i>Wurm Junior.</i> (5 h., 3 fr.)	50.
149. Tankeläsaren och Magnetisören. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	25.
150. Professor Plusqvamperfectums popul. föreläs. om Ingenting o. Någonting. 2 monol. Af <i>Gust. B.</i> (1 h.)	25.
151. Från min ungarlstdid. 1 akt. (5 h., 2 fr.)	50.
152. Herr Larssons resa till senaste landbruksmötet. 2 akter. Af <i>F. Hodell.</i> (5 h., 5 fr.)	50.
153. Min första soiré. Monolog. Af <i>B. Cederberg.</i> (1 fr.)	25.
154. Pappa har ju gifvit lof! 1 akt. (3 h., 4 fr.)	50.
155. Smaklig måltid! 1 akt. (3 h.)	25.
156. Min gamla frack. Från Babels torn. Så går det till. Monol. och föredrag af <i>B. Cederberg.</i>	25.
157. Patron Trögelins debut. Monolog. Af <i>Malle.</i> (1 h.)	25.
158. Den nye stadsposten. Monolog. Af <i>Malle.</i> (1 h.)	25.