



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

Teater

Bibliotek för teatervänner. Nr 156.

MIN GAMLA FRACK.

FRÅN BABELS TORN.

SÅ GÅR DET TILL.

MONOLOGER OCH FÖREDRAG

AF

BJÖRN CEDERBERG.

*Pris: 25 öre.*

UNIVERSITETS  
BIBLIOTEKET  
LUND.

## Bibliotek för teatervänner.

Nr	Pris: öre.
1. Praktiska råd vid första stegen på tiljan, om sättet att gå och stå på teatern, om spel, deklamation, mimik, kostymering och sminkning. Efter <i>Monhaupt</i> .	50.
2—5. Se förteckningen å omsl. till 1:a uppl. af häft. 1—136.	
6. Bertas piano. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.)	50.
7. En snarsticken herre. 1 akt. Öfvers. (5 h., 1 fr.)	50.
8. I rum för resande. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.)	50.
9. Studenterne. 2 akter. Af <i>Uller</i> . (8 h., 3 fr.)	50.
10. Ett rum att hyra. 1 akt. Af <i>F. Hodell</i> . (2 h., 3 fr.)	40.
11. En cigarr. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 2 fr.)	25.
12. Fem trappor upp. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.)	50.
14. Kärlek och upptåg. 3 akter. Af <i>Uller</i> . (5 h., 3 fr.)	50.
15. Professorn njuter landtluft. 1 akt. (1 h., 1 fr. m. fl.)	40.
17. Bättre aldrig än sent. 1 akt. Af <i>Uller</i> . (3 h., 1 fr.)	50.
18. Älskaren på vinden. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.)	25.
19. För tidigt. 1 akt. Bearbetning. (2 h., 3 fr.)	50.
20. Professorskan och blåstrumpan. 2 tabl. (7 h., 5 fr.)	50.
21. Nr 5. 1 akt. Bearbetning af <i>Uller</i> . (2 h., 2 fr.)	50.
22. Skarpskytten. Monolog af <i>Gustaf Richard</i> . (1 h.)	25.
25. Af caprice. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.)	40.
26. En herre med otur. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.)	50.
27. Hemkomsten. 4 akter. Af <i>Uller</i> . (9 h., 4 fr.)	75.
28. Gud vare lof, bordet är dukadt! 1 akt. (3 h., 1 fr.)	40.
29. Tre friare och en älskare. 1 akt. (3 h., 1 fr.)	50.
30. Hans tredje hustru. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (3 h., 1 fr.)	50.
31. Lilla Julia. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 4 fr.)	40.
32. Adam och Eva. 3 tabl. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
33. List och flegma. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.)	50.
34. Min gamla hatt. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.)	25.
35. Min hustrus affärer. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.)	50.
36. Arfvinge till en million. 1 akt. (4 h., 1 fr.)	50.
37. Han bedrar sin hustru. 1 akt. (4 h., 2 fr.)	50.
38. Hon är från Grenna. 1 akt. (4 h., 2 fr.)	50.
39. Jag bjuder min major. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.)	50.
40. En liten satunge. 1 akt. Af <i>Deligny</i> . (2 h., 3 fr.)	50.
41. X. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
42. Punkt för punkt. 1 akt. Af <i>Murger</i> . (2 h., 2 fr.)	50.
43. En angenäm öfverraskning. 1 akt. (4 h., 3 fr.)	50.
44. En friare i lifsfara. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (2 h., 3 fr.)	25.
45. En fiffig betjent. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.)	50.
46. En halftimmes uppehåll. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.)	25.
47. Så straffas en äkta man. 1 akt. Af <i>Nétob</i> . (2 h., 3 fr.)	25.
48. En hemlighet. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (5 h., 1 fr.)	50.
49. Rum att hyra. 1 akt. Öfvers. (3 h., 4 fr.)	50.
50. I tjänst åstundas. 1 akt. Öfvers. (3 herrar.)	50.
51. Han hyr rum af sin betjent. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	50.
52. Konjander. Stadsresan. 2 monol. af <i>Engström</i> . (1 h.)	25.
53. En stockholmsmamsell. Monol. af <i>Hodell</i> . (1 h.)	25.
54. Ett tioöre. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	25.

MIN GAMLA FRACK.  
—  
FRÅN BABELS TORN.  
—  
SÅ GÅR DET TILL.  
—

MONOLOGER OCH FÖREDRAG

AF

BJÖRN CEDERBERG.



STOCKHOLM  
SIGFRID FLODINS FÖRLAG

KARLSHAMN  
E. G. JOHANSSONS BOKTRYCKERI, 1887

## MIN GAMLA FRACK.

---

### EN GAMMAL VAKTMÄSTARE.

*(Inkommer, klädd i bonjour.)*

En mästare jag är och alltid på min vakt,  
Och efterfrågad är jag ock i hela staden;  
Jag bjuder bort och kring, jag bjuder till — kort  
sagdt,  
Jag bjuder ut min konst åt hvilken som vill ha den.

Med ledighet, fast jag ibland har ganska brådt,  
Jag rör på festen mig i starka menskobruset;  
Och först när det är slut och alla andra gått,  
Går siste mannen, jag, och släcker sista ljuset.

Se'n gör för barn och gumma jag min »stora gest»  
Och hänger fracken varsamt sedan på sin pinne;  
Der får i lugn han hänga orörd till härnäst.  
Nu, klädd uti bonjour, jag helsar er här inne. (*Boc-  
kar sig.*)

Men kanske för en slik publik jag syns obskur,  
Om jag så här i hvardagsskrud mig presenterar;  
Ty i mitt fack man gör en mindre slät figur  
I frack, än när man blott uti bonjour florerar.

*(Tager en gammal urvuxen frack, som hänger  
på väggen, synar och slätar den samt tager den  
slutligen på sig.)*

God dag, du hederliga, kära gamla frack! (*Axlar sig.*)  
 Vi ha kamperat länge, vi, i fröjd och gamman;  
 Vi delat ljuft och ledt. För alla minnen tack!  
 Vi triumferat, lidit nederlag till samman.

Du alltid slöt dig tätt till mig, som du gör än,  
 Fast du en gång blef »stram» och kunde ej fördraga  
 En smula hull på mig, du stackars gamle vän!  
 Jag vill i korthet genomgå din lefnadssaga.

Ack, ja, jag mins när första gång jag dig tog på,  
 Hur fråssade min stolthet ej i feberyra!  
 Jag visste knappt på hvilken fot jag skulle stå;  
 Af fröjd jag nära var att gå »på alla fyra».

Jag tyckte hela världen öppen för mig låg,  
 Att fracken var den hjerteskrud, som allt betvingar.  
 Jag såg i lifvets perspektiv ett segertåg,  
 Der högt och långt man flyger uppå frackskörts-  
 vingar.

Jag var en nattvardsyngling då, som mången ann',  
 Och visste föga af, hvad som gick an i världen,  
 Men tyckte, klädd i frack, mig redan vara man  
 Och mogen att få med af nöjet och af flärden.

Se'n flög jag ut, i plagget smidd, med nobelt skick,  
 Men att jag inte kom så högt uppå det viset,  
 Det märktes snart. Ett litet helvete jag fick,  
 Fast jag var kypare i sjelfva — »Paradiset».

Så hette stället, hvars faktotum snart jag var:  
 Jag måste hugga ved, gå är'nden, diska, knoga.  
 Der slet jag rakt en hund — och fracken, han slets bar,  
 Ty med oss två, man tyckte, var det ej så noga.

Se'n flöt jag uppå lifvets vågor hit och dit,  
 Och lefde med allt jemt, bland nöjen och skandaler,

Än lyste jag i fracken uppå schweizeri't  
Och än på bröllopsståt, än middagar och baler.

Se'n steg jag uti grad, vann ära, mera stor:  
Jag rockar tog emot, galoscherna och »stormen».  
Det dugde! (*Gnuggar händerna.*) Jo, jo men; jag var  
— »tamburmajor»,  
Och fracken här, han var just rätta uniformen.

Än gick en tid; jag växte till, och mera »spändt»  
Förhållandet då blef emellan mig och fracken,  
Ack ja, trots det att vi hvar andra länge känt,  
Jag tänkte nästan slunga stackarn uppå backen.

Men, hur det var, en annan lott min frack nu fick:  
Jag kunde intet groll till gamle vännen hysa;  
Han måste följa mig, då jag i brudstol gick,  
Och på mitt eget bröllop än han kunde lysa.

Hur ha ej dina skört i dansen flägtat fort!  
Men, slitne vän, du var ej alltid bland de glade;  
Du följt med mig och delat ut begravningskort,  
Och uti sorgehus din svarta skrud jag hade.

Och när som vännens kassa varit allt för skral,  
Ack, tidtals har du lefvat »lifvet på en pinne»;  
Helt visst du tänkte då, som Fristedt: »slutad ball!»  
När du blef hängd — på »stampen», som ett blek-  
nadt minne.

Men snart du togs utur din fångenskap igen,  
Och då en glädjetår bröt ut ifrån mitt öga,  
Ty, fastän litet »blank», du klädde upp din vän,  
Som först nu åter kunde vistas bland — de höga.

För ett och annat slagsmål ock du varit fast  
I helsans da'r, när kraft jag hade uti armen,



Då hände stundom ock, att något i dig brast,  
När vi en gest till sammans gjorde uti harmen.

Men slika bagateller talar man ej om,  
Det var ju lapprisaker blott, gick an att laga;  
Och när den lilla lappen på dig sedan kom,  
Det var en lager ny uti din lefnadssaga.

Nu går att träda upp med glans jag än en gång,  
Till presidentens fina middag gäller färden —  
Att passa upp. — Och om min frack än synes trång,  
Med den jag rör mig likväl uti stora världen.

Med punschkraschaner och med minnesmärken på,  
Min rena känsla djerft den visserligen gäckar.  
En tröst mitt arma kyparhjerter har ändå,  
Och det är den, att äfven solen hon har fläckar . . .

Ja, alltid har jag burit samma gamla frack,  
Och får man undra då, med sexti år på nacken  
Och efter att ha glänst bland bättre folk och pack,  
Om äfven jag har fått en smula uppå fracken!

---

## FRÅN BABELS TORN.

---

Den största »strejk», historien vet  
Bland arbetsfolk man lyckats samla,  
Var när man Babel bygga lät;  
Och »större hus man ej sett ramla». —  
Der föddes, allom till förtret,  
En ökad nationalitet.

Der kom »förbistring» öfver allt,  
Och missförstånd kom med i talet;  
»Frimureri't» satt på en »galt»\*,  
Och »uppåt väggarne», så galet  
Gick allt; för »syndens» skull, ni vet,  
Fick men'skan nationalitet.

I språket »bröt» man nu i hast,  
Så bröt man äfven med hvar andra;  
Vid Babels torn man gjorde rast  
Och börja' »byggnadsnämnden» klandra. . .  
Man ifrån »bruk» och seder »smet»  
Och tog sig nationalitet.

Och tungan, tungsint från allt släp,  
Nu rörde sig med grammatiken.  
Och fast man ej ett »dugg» begrep,  
Man ännu värre höjde skriken  
Och skräflade om det och det,  
Som löd på nationalitet!

---

\* »Murgalt».

Derpå man drog i verlden ut,  
 Åt skilda håll kring jordegränsen.  
 Man bad hvar andra veta hut!  
 Och ropte: lefve konkurrensen!  
 Ty nu man alla banden slet,  
 Se'n man fått — nationalitet!

En »bakslug» hastigt slog sig på  
 Att baka *franska bröd*, så fina.  
 En syntes *ryska ärter* så,  
 En apelsiner från *Messina*.  
 En gjorde *schweizerost* så fet,  
 Det var hans nationalitet.

En handlar blott med *Norges sill* —  
 (Och dervid »norska frågan» ställer.)  
 En tar det *svenska "stångjern"* till,  
 En kokar *danska karameller* . . .  
 En uti *finska badstu'n* het  
 Syns två sin nationalitet.

På *turkiska divaner* slog  
 Sig en, som väl var »orienterad».  
 En »knipslugt» sig på magen tog,  
 Så *asiatiskt* »kolererad»,  
 Ty kol'ran, som i magen slet . . .  
 Har också nationalitet.

En gick så stolt bland feta kor —  
*Holländska racen* helst man väljer —  
 Ett svin till karl blef penningstor,  
*Amerikanska fläsk* han säljer.  
 Och uti *böhmiskt glas*, man vet,  
 En drack sin nationalitet.

En Soto Mayor nöjet slök,  
 Och bländade liksom raketen  
 Och stark — som *portugisisk lök* —

Han »modet» visar allmänheten . . .  
 Att vara fin på hvarje fête  
 Det blef hans nationalitet.

En *ungerskt vin* sågs »skänka» ut,  
 Och *javakaffe* sålde mången.  
 En »rösträtt» tog och sjöng till slut  
 Den *sicilianska aftonsången*.  
*Hellensk profil*, antiqvitet,  
 Blef klassisk nationalitet.

En gjorde *romerskt ljus* med glans;  
*Skotskt öl* en annan »hudik» bryggde,  
*Kinesisk tråd* med ens der spans;  
 »Laputiskt» andra *kåtor* byggde.  
 Och krigets hat och flamma het  
 Blef tänd af — nationalitet.

En Phumling högt »sjöng ut» ibland,  
 På scen bland glada mandariner:  
 »Ack, *Japan* är mitt fosterland!»  
 En håller ifrigt på porsliner  
 Och råkar »utskott» och blir bet  
 Af bara — nationalitet!

Så kom på jord nationen upp,  
 Än hit, än dit partier vandra:  
 En gal som gök och en som tupp,  
 Och alla missförstå hvar andra.  
 Och nu med volapük man vill  
 En enda samklang skapa till.

Men samklang först i himmelrik  
 Som verklighet kan tänkas vorden.  
 Der är en hvar den andre lik,  
 Ej fins förbistring ens i orden.  
 Der menskan återfår till sist  
 Den enhet, hon vid Babel mist.

---

## SÅ GÅR DET TILL!

---

Man födes hit uppå jorderingen —  
Hvarfrån man kommer, det vet dock ingen —  
En liten engel, som tappat vingen,  
Och träder upp som den värsta »gast».  
Man »gastar» värre än fru Trebelli  
Och fröjdprinsessan skön Pignatelli,  
Fast stämmans toner är litet skräll i —  
Men rösträtt har man dock i en hast.

Man stiger fram på vår världsteater  
Med runda armar och trinda later,  
Med lek med dockor och tennsoldater,  
Och qvittrar glädtigt som skogens trast.  
Man växer hastigt ur sina kläder,  
Får andra plagg och får andra seder,  
Och ett, tu, tre, man i skolan träder  
Och blir för lexor och rotting fast.

Se'n går för presten man fram och läser,  
I bud, artiklar och dunkla theser,  
Om the Corinther och the Epheser  
Och dra's med judar — som gymnasist.  
Se'n klättras högre på lärdomsstegen;  
Man dricker toddy och röker trägen,  
Och tappar hufv'et på halfva vägen,  
Vid tjugu år blir man pessimist.

Med världen tror man sig då lierad,  
 Får »Weltschmerz»-dille och blir blaserad;  
 Se'n som student — man är utstuderad  
 Och får af bokvett en helan last.  
 Så bär det af; man går ut i lifvet,  
 I stora skolan, i menskokifvet;  
 Der får man lära sig, det är gifvet,  
 Att slåss för brödbiten utan rast.

Och hur civil man än synes vara,  
 Civiliserad — och krigets fara  
 För kropp och lemmar vill bortförklara  
 Man tages ändå på »gärdet» ut.  
 Man jagas bort från förtjenst och näring  
 Och ställes upp som »kanonförtäring»  
 I kronans kläder, och som beväring  
 Man se'n får lära sig — »veta hut!»

Man blir »verliebt» och man svärmar stilla  
 I månskensstunder, och mången villa  
 Man bygger upp, som är ej så illa,  
 Men som dock oftast man ramla ser.  
 Man blir förlofvad och gift till fromma  
 För samhällslifvet, får »barn och blomma»,  
 Och händer fulla och händer tomma,  
 Och stoppas slutligt i grafven ner.

Så skiftar ständigt ju livets saga  
 Med litet fröjder och litet aga,  
 Men oftast syns man sig sjelf bedraga,  
 När illusionen för starkt förgylt . . .  
 Så får man knoga i jemmerdalen  
 Och stoppa ned alla idealen . . .  
 Men inte världen — man sjelf är galen,  
 Hur än på världen man allt har skylt.

Ja, tusen stötar vår framgång hämma,  
 Och mången otur vår fröjd skall skämma;

Men litet hvar vet hvar »skon kan klämma»,  
Om ock jag lemnar det i min drill.  
Dock summan är: att som moder Eva  
Och fader Adam vi måste sträfva,  
Och slita får man, om man vill lefva.  
Mitt herrskap, tro mig, så går det till!

55.  
56.  
57.  
58.  
59.  
60.  
61.  
62.  
64.  
65.  
66.  
67.  
68.  
69.  
70.  
71.  
72.  
73.  
74.  
75.  
76.  
77.  
78.  
79.  
80.  
81.  
82.  
83.  
84.  
85.  
86.  
87.  
88.  
89.  
90.  
91.  
92.  
93.  
94.  
95.  
96.  
98.  
100.  
101.  
102.  
103.  
104.  
105.  
106.  
107.

55. Kärlek med ånga. 1 akt. Öfvers. (3 h., 2 fr.) 50.
56. Min blifvande mans porträtt. Toffeltaktiken. Den unga modren. Tre monologer af *Uller*. (1 fr.) 40.
57. En dag under smekmånaden. 1 akt. (1 h., 2 fr.) 25.
58. Lika mot lika. 1 akt. Af *Siraudin*. (1 h., 2 fr.) 40.
59. Mannen från södern. 1 akt. Öfvers. (5 h., 2 fr.) 40.
60. Janne Bulling. Monol. af *G. Engström*. (1 h.) 25.
61. Hvar skall jag tillbr. mina aftnar? 1 akt. (1 h., 2 fr.) 40.
62. Kamrer Tuting. 1 akt. Monol. Sv. orig. (1 h.) 25.
64. En fru, som tar in opium. 1 akt. (3 h., 2 fr.) 50.
65. Det var Gertrud! 1 akt. Af *Verconsin*. (1 h., 3 fr.) 40.
66. Sockenskomakaren. Monol. af *Engström*. (1 h.) 25.
67. En kopp té. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.)..... 50.
68. Mamsell Sundblad vill gifta sig. 1 akt. (3 h., 3 fr.) 50.
69. Efter en promenad i vagn. 1 akt. (4 h., 2 fr.) 50.
70. En gammal flicka. Monolog af *Nétob* ..... 25.
71. Jag känner till politiken, jag! 1 akt. Af *Hodell*. 50.
72. En försigtig ungherren. Monol. af *Nétob*. (1 h.) 25.
73. Mjuka tjenare! 2 akter. Af *Hodell*. (9 h., 3 fr.) 50.
74. Jeannette och Jeannetton. 2 akter. (4 h., 3 fr.) 50.
75. A. B. C. 1 akt. Af *Flodmark*. (4 h., 2 fr.)... 50.
76. Hos portvakten. 1 akt. (3 h., 4 fr.) ..... 50.
77. En människovän. 2 akter. Af *Uller*. (4 h., 3 fr.) 50.
78. Stackars mammor! 1 akt. Öfvers. (3 h., 6 fr.) 50.
79. Vägvisaren för resande i Sverige. 1 akt. (4 h., 1 fr.) 25.
80. Husvill för sista gången. 3 akter. (8 h., 4 fr.) 50.
81. De båda direktörerna. 1 akt. (5 h., 2 fr.) ..... 50.
82. Sockenskräddaren. Monolog af *Nétob*. (1 herre.) 25.
83. Val och qval. 1 akt. Af *Siraudin*. (3 h., 3 fr.) 40.
84. I första klassens väntsal. 1 akt. (2 h., 1 fr.) 50.
85. Det har jag gjort en visa om! 2 akter. Af *F. Hodell*. 50.
86. En blygsam engelsman. 1 akt. (3 h., 2 fr.) ... 40.
87. En äkta man på glödande kol. 1 akt. (3 h., 2 fr.) 50.
88. Angelika Rosendoff. Af *Mårten Holkj:r*. Monol. 25.
89. Drilléns operett. 1 akt. (5 h., 2 fr.) ..... 50.
90. Lam och lejoninna. 1 akt. (1 h., 1 fr.) ..... 50.
91. Det drömda idealet. 1 akt. Af *Emil Carl*. (4h., 2fr.) 50.
92. De båda döfva. 1 akt. Af *Jules Moinaux*. (5h., 1fr.) 50.
93. Gringoire. 1 akt. Af *de Banville*. (4 h., 2 fr.) 50.
94. Vampyren. 1 akt. Af *J. Flodmark*. (3 h., 3 fr.) 50.
95. Obrottslig tystlåtenhet. 1 akt. (3 h., 1 fr.) ... 50.
96. I en jernvägskupé. 1 akt. (2 h., 1 fr.) ..... 25.
98. Om våren. 1 akt. Af *Leopold Laluyé*. (2 h., 2 fr.) 50.
100. En farlig kommission. 1 akt. Af *Frans Hodell*. (3 h., 2 fr.)..... 50.
101. Mottagningstimmen. 1 akt. (6 h., 3 fr.)..... 50.
102. Balskorna. 1 akt. Af *Octave Gastineau*. (2 fr.) 40.
103. En herre utan frack. 2 akter. (4 h., 3 fr.)..... 50.
104. En stund hos Diderot. 1 akt. (3 h., 3 fr.)..... 50.
105. Susanna och gubbarne. 1 akt. (4 h., 1 fr.)..... 50.
106. Artistens album. 2 akter. (6 h., 3 fr.) ..... 50.
107. Fru Patapon. 1 akt. (2 h.)..... 40.



108.	Den lilla sångfogeln. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.)	40.
109.	Handsekreteraren och kocken. 1 akt. (5 h., 1 fr.)	50.
110.	Hund och katt. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.)	50.
111.	Kärlekens försyn. 3 akter. (4 h., 2 fr.)	60.
112.	En brottslig betjent. 1 akt. (2 h., 1 fr.)	50.
113.	Tre förälskade poliskonstaplar. 1 akt. Af <i>Jo. Jo.</i> (4 h., 1 fr.)	50.
114.	När kärleken slocknar. 1 akt. (2 h., 3 fr.)	50.
115.	Undan för undan. 1 akt. Öfvers. (2 h., 3 fr.)	25.
116.	Patron Trögelin på Afrikanskan. Monol. (1 h.)	25.
117.	Visdomstanden. 1 akt. (3 h., 3 fr.)	50.
118.	Kärleken i regnväder. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	50.
119.	Ett slag med solfjädern. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.)	40.
120.	I Rom. 1 akt. Sv. orig. (6 h., 1 fr.)	50.
121.	När man tappat sin börs. 1 akt. (2 h., 2 fr.)	50.
122.	En orolig natt. 1 akt. Af <i>I. Lundström.</i> (3 h., 1 fr.)	50.
123.	Mot beräkning. 1 akt. Af <i>A. J-n.</i> (1 h., 2 fr.)	50.
124.	Påhäng. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	40.
125.	När det regnar. 1 akt. Öfvers. (3 h., 3 fr.)	40.
126.	En timmes roman. 1 akt. Af <i>Hoffmann.</i> (1 h., 2 fr.)	50.
127.	Beräkning o. Missr. 1 akt. Af <i>Uller.</i> (5 h., 2 fr.)	50.
128.	Satanella. 2 akter. (2 h., 2 fr.)	60.
129.	Valeur & kompani. 1 akt. (3 h., 2 fr.)	50.
131.	Lottens kabal och kärlek. 1 akt. (3 h., 1 fr.)	50.
132.	En extravagant fru. 2 akter. Öfvers. (3 h., 3 fr.)	50.
133.	De närsynta. 1 akt. Af <i>C. A. Görner.</i> (3 h., 2 fr.)	50.
134.	En äkta man som gråter. 1 akt. (2 h., 3 fr.)	50.
135.	Ett parti piquet. Af <i>Fournier o. Meyer.</i> (3 h., 1 fr.)	40.
136.	Aktrisen. 1 akt. (1 h., 3 fr.)	25.
137.	Gräshoppan och myran. 1 akt. Af <i>A. Eyraud.</i> (2 fr.)	50.
139.	Diplomaten mot sin vilja. 1 akt. (6 h., 2 fr.)	50.
140.	Ett grått hårstrå. 1 akt. (1 h., 1 fr.)	40.
141.	Två modeller. 1 akt. (1 h., 1 fr.)	40.
142.	Numro ett, rundt om hörnet. 1 akt. (4 h.)	50.
143.	Midnatts-spöket. Af <i>Salingré.</i> 1 akt. (3 h.)	25.
144.	I klädloggen. 1 akt. Öfvers. (4 h.)	40.
145.	Flugan. Monolog på vers af <i>Guiard.</i> (1 h.)	25.
146.	Matrosen Calle Petterssons humor. ber. öfver Vegafärden. Af <i>Gusten B.</i> (1 h.)	25.
147.	Figge Lundqvist. Monolog af <i>Gusten B.</i> (1 h.)	25.
148.	Tosingar. 1 akt. Af <i>Wurm Junior.</i> (5 h., 3 fr.)	50.
149.	Tankeläsaren och Magnetisören. Af <i>Gusten B.</i> 1 akt. (3 h., 2 fr.)	25.
150.	Professor Plusqvamperfectums popul. föreläsn. om Ingenting o. Någonting. 2 monol. Af <i>Gust. B.</i> (1 h.)	25.
151.	Från min ungarlärstid. 1 akt. (5 h., 2 fr.)	50.
152.	Herr Larssons resa till senaste landtbruksmötet. 2 akter. Af <i>F. Hodell.</i> (5 h., 5 fr.)	50.
153.	Min första soiré. Monolog. Af <i>B. Cederberg</i> (1 fr.)	25.
154.	Pappa har ju gifvit lof! 1 akt. (3 h., 4 fr.)	50.
155.	Smaklig måltid! 1 akt. (3 h.)	25.
156.	Min gamla frack. Från Babels torn. Så går det till. Monol. och föredrag af <i>B. Cederberg</i>	25.