

## Cabinet of Gravity

Installationen *Cabinet of Gravity* presenterades på galleriet WOMA – *Window of Modern Art*, Berlin sommaren 2017. Verket består av en specialbyggd hylla/display för en samling objekt/konstverk som har ingått i KU- projektet *En undersökning av fritt fall och levitation*. Några av objekten är nyproducerade för utställningen, och aldrig tidigare visade.

*Cabinet of Gravity* innehåller tre verk som svävar på riktigt, med hjälp av elektromagnetism: ett äpple, en plastväxt och en träpyramid. De övriga objekten är en stol med en sten som ser ut att falla fritt genom stolen, tre skulpturer i gips som ser ut att utmana gravitationen, två teckningar med geometriska former, en uppstoppad ekorre som svävar illusoriskt i en lotusställning.

Vi bestämde oss för att sammanfatta projektet i detta verk, och även i boken vi senare gav ut. Förutom konstverk som ingått i projektet prövade vi också att infoga egna äldre egna konstverk som anspelade på tematiken kring fritt fall och levitation och gravitation. Björn visade också några nya teckningar, vilka med sina enkla geometriska former inspirerade till det nya gemensamma verket föreställandes en pyramid som svävar med hjälp av elektromagnetism.

Platsen verket visades på, en slamrig myllrande gata i en storstad ställer också sina krav, vi har medvetet arbetat med ett enkelt, tydligt, direkt anslag. Verket smälter på ett sätt in i gatumiljön. Det skulle kunna vara en display för produkter i en butik, men de har egentligen inget gemensamt förutom att de alla på olika sätt utmanar gravitationen.

I vårt sedan tjugo år tillbaka pågående samarbete försöker vi hela tiden komma vidare, i detta verk har vi tittat bakåt och försökt sammanfatta, vilket också har lett framåt mot nya upptäckter. Vi kommer att arbeta vidare med geometriska former och vi kommer att gå vidare från idén om att skapa levitation och illusion av levitation, till att arbeta mer med den misslyckade levitationen: fallet.

Verket visades också under releasen av boken *A Guide to Gravity's End*, den 15 september 2017 på HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk.