

Siden och samtid

-Tid och plats för genomförande av projekt

Sammanlagt 6 st utställningsperioder om vardera 6-8 veckor från hösten 2014 t.o.m. våren 2018.
Plats: Almgrens sidenväveri på Repslagargatan i Stockholm

-Kortfattat om projektet

Siden och Samtid är ett fyraårigt konstprojekt och samarbete mellan Almgrens sidenväveri och Fiber Art Sweden. Tillsammans vill vi skapa en arena för samtida textil konst där FAS står för arrangemang och Almgrens för inramning och miljö. Projektet tar form i en serie utställningar med seminarier, workshops och konsthändelser mellan 2014 och 2018.

-En mer omfattande projektbeskrivning

bakgrund

Siden och samtid är det övergripande namnet på ett samarbete mellan Fiber Art Sweden och Almgrens sidenväveri i Stockholm. Samarbetet pågår 2014-2018.

Almgrens Sidenväveri är ett arbetslivsmuseum med rötter från 1800-talets början och det enda kvarvarande och fungerande sidenväveriet norra Europa.

Almgrens Sidenväveri uppvaktade FiberArtSweden för ett 3-årigt samarbete där museet utgör en plattform och scen och FAS producerar utställningar och program kring aktuell textil konst och forskning.

Mötet mellan den industrihistoriska miljön och den samtida textila konsten berikar båda parter, och ger besökaren en fördjupad upplevelse av processer och uttryck inom det textila fältet.

projekt

Projektet Siden och Samtid omfattar produktion av samtida textil konst i dialog med miljö och tradition på museet. Förutom konstnärliga gestaltningar inkluderas i produktionen även pedagogisk verksamhet, seminarier med inbjudna föredragshållare och programverksamhet med aktörer inom angränsande konstområden såsom performance, dans och musik.

Löpande under hela perioden pågår en mer informell verksamhet i "Laboratoriet" där konstnärliga arbetsprocesser visualiseras och kommuniceras med besökare. Det är nätverkets medlemmar som bjuder på inblick i den konstnärliga praktiken. Dessa mindre utställningar avlöser varandra i tvåveckors intervaller under hela perioden.

syfte

Projektet syftar till att förmedla och generera kunskap om textilens möjligheter till konstnärliga uttryck i bred bemärkelse, exempelvis:

- lyfta och belysa textila arbetsprocesser

- reflektera över materialiteten och dess betydelse för det konstnärliga språket
- utveckla former för rumsliga gestaltningar med textil som bärande material
- kommunicera värden och kritisk reflektion i textil kontext, t.ex. industri, genus, miljö

resultat

Allmänheten möter i detta projekt:

- sex samlingsutställningar där samtida textila uttryck visas i den industrihistoriska kontexten.
- öppna seminarier, happenings och programkvällar med inbjudna föreläsare och konstnärer.
- pedagogisk verksamhet i form av visualiserade visningar (tex dans), konstnärssamtal, workshops
- Laboratoriet – den löpande miniatyren där nätverket visar konstnärliga processer

Som curatorer och utövande konstnärer ger detta projekt oss möjligheten att under en period själva sätta agendan för ett konstnärligt sammanhang med textila förtecken.

Just detta att projektet har en varaktighet om 4 år är värdefullt för att processa kunskap, reflektera, fylla i, komplettera osv. Den historiska och genuina miljön har genom alla utställningar utgjort en dominant part som inte har gått att förbise vare sig visuellt eller kontextuellt. Detta har varit en utmaning och gett en relief till den samtida textilen. Vi har eftersträvat ett varierat förhållningssätt i val av tematik och konstnärer.

tidplan

Utställningarna utgör ramen för FAS program och aktiviteter

Obs, denna första utställning var jag ej delaktig i.

2014 sep – nov

Utställning "Taktil historia"

Utställande konstnärer: Victoria Brännström, Anna Ekholm, Carina Gardefjord, Emma Göransson, Maria Hägglund, Lenka Jonesson Deker
Utställningen handlar om historia sedd genom materialitet yta och textur.

Länk till inbjudan

<http://www.fiberartsweden.nu/content/taktil-historia-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

Länk till seminarium

<http://www.fiberartsweden.nu/content/seminarium-och-workshop-taktil-historiaalmgrens-sidenväveri-museum>

Länk till Laboratoriet 1

<http://www.fiberartsweden.nu/content/laboratoriet-i-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

Fr.o.m. denna utställning har jag varit engagerad

2015 mars – maj

Utställning "Text textil tecken"

Utställande konstnärer: Victoria Brännström, Elisabet Christiansson, Anna Tegeström Wolgers, Maria Wahlgren, Maria Sandstig, Tarika Lennerbjörk, Eivor Willbacka, Karin Jonsson.

En utställning som resonerar om text, om textil som läsning och tvärtom.

Länk till inbjudan

<http://www.fiberartsweden.nu/content/text-textil-tecken-almgrens-sidenväveri-museum>

Länk till läsningar

<http://www.fiberartsweden.nu/content/text-textil-tecken-343-ms-läsningar-på-almgrens-sidenväveri-museum>

Länk till Laboratoriet II <http://www.fiberartsweden.nu/content/laboratoriet-ii-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

2015 sept – nov

Utställning ” Skrida till verket”

utställande konstnärer: Charles Koroly, Leuyn Wang
Monica Nilsson, Inger Bergström, Lotte Nilsson Välimaa
Anna Tegeström Wolgers, Ulf Edberg
Utställningen strävar efter ”stora tag i textil”, att gripa sig an rummet som sådant.

Länk till inbjudan <http://www.fiberartsweden.nu/content/skrida-till-verket-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

Länk till temakväll <http://www.fiberartsweden.nu/content/spinna-vidare-temakväll-på-almgrens-sidenväveri-museum>

Länk till Laboratoriet III <http://www.fiberartsweden.nu/content/laboratoriet-iii-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

2016 mars – maj

Utställning ”Samtidigt på en annan plats”

Utställande konstnärer: Nina Bondesson, Eleonor Boström, Carina Marklund, Raine Navin, Sara Olausson
Utställningen har berättandet som tema, med humor och allvar formas iakttagelser från världspolitiken och vardagen

Länk till inbjudan <http://www.fiberartsweden.nu/content/samtidigt-på-en-annan-plats-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

Länk till finissgeprogram <http://www.fiberartsweden.nu/content/nytta-och-nöje-med-konstnärer-finissage-på-almgrens-sidenväveri-museum>

Länk till Laboratoriet IV <http://www.fiberartsweden.nu/content/laboratoriet-iv-almgrens-sidenväveri-museum-stockholm>

2016 sep – okt

Utställning ”Mönster och färger”

Utställande konstnärer: Margareta Klingberg, Monica Nilsson, Cilla Ramnek, Jeanette Schäring, Anu Touminen, Katarina Wiklund
När det gäller textil produktion i vilken form som helst, så finns det parametrar som är självskrivna, tex mönster och färger. Dessa begrepp utgör titel och tema för utställningen.

Länk till inbjudan <http://www.fiberartsweden.nu/content/mönster-och-färger-almgrens-sidenväveri-museum>

Länk till Laboratoriet V <http://www.fiberartsweden.nu/content/laboratoriet-v-almgrens-sidenväveri-museum>

Kommande:

Denna utställning har ej ännu visats, förberedande arbete har däremot skett under 2017.
Kompletteringar gällande resultat inrapporteras under 2018.

2018 mars-maj

Utställning ”Far out textil”

Utställande konstnärer: Stefan Uhlinder, Petter Hellsing, Nils Kristofersson, Gudrun Hasle, Anne Biringvad, Kerstin Lindström.

Titeln **far out textil** anspelar på textilens konstnärliga räckvidd. Om själva museet utgör ett centrum så tänker vi att konstnärerna representerar utmarker i textil bemärkelse. Textila material, metoder och traditioner har här ett konstnärligt syfte, det är ett medel i ett konstnärligt språk.

-Namn på konstnärer/utövare/föreläsare som deltagit/kommer delta

2014 – 2017

Producenter/projektledare:

Victoria Brännström, Emma Göransson (2014); Victoria Brännström, Anna T Wolgers, Monica Nilsson (vår 2015); Anna T Wolgers, Monica Nilsson (höst 2015-2018)

Utställande konstnärer:

Inger Bergström
Nina Bondesson
Eleonor Boström
Victoria Brännström
Elizabet Christiansson
Lenka Jonesson Deker
Ulf Edberg
Anna Ekholm
Carina Gardefjord
Emma Göransson
Maria Hägglund
Karin Jonsson,
Margareta Klingberg
Charles Koroly
Tarika Lennerbjörk
Carina Marklund
Raine Navin
Monica Nilsson
Sara Olausson
Cilla Ramnek
Maria Sandstig
Jeanette Schäring
Anu Touminen
Maria Wahlgren
Leuyn Wang
Katarina Wiklund
Eivor Willbacka
Anna T Wolgers
Lotte Nilsson Välimaa

Performance (läsningar):

ÖRJAN AHNOFF
JENNY BERGMAN .
VICTORIA BRÄNNSTRÖM
ELLINOR COLLIN

ELLEN LANDBERG
MARIA SANDSTIG
ANDERS WETTLER

Föreläsare:

Elisabeth Yanagisawa: **Att begripa materian – om affektprincipen.**

Elisabet Yanagisawa Avén, curator, konstnär och doktorand vid Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet.

Thomas Roth: **Fallskärmens militära användning.**

Thomas Roth, 1:e intendent Armémuseum Stockholm.

Dans:

Lotta Garthon production, Mikael Stridh

Musik:

Lars Liljegren, Jon Fält, Karl Sjölund + kompis,

Stand up:

Örjan Wallert, Lill-Marit Bugge,

Skribent:

Tomas Olsson (även samtalsledare vid konstnärssamtal)

2018

**Denna utställning har ej ännu visats, förberedande arbete har däremot skett under 2017.
Kompletteringar gällande resultat inrapporteras under 2018.**

Producenter: Monica Nilsson, Anna T Wolgers

Utställande konstnärer:

Anne Biringvad

Gudrun Hasle

Petter Hellsing

Nils Kristofersson

Kerstin Lindström

Stefan Uhlinder

Dans: Lotta Garthon Production, Mikael Stridh

Övriga deltagare såsom föreläsare, performancekonstnärer etc ännu ej bestämt.

-Kort bios på samtliga deltagare

Anne Biringvad: norsk textilkonstnär, bosatt i Oslo. Hemsida:

<http://biringvad.no/index.php?side=1199301592>

Gudrun Hasle: dansk konstnär, bosatt i Köpenhamn. Arbetar med olika medier. Hemsida:

<http://gudrunhasle.dk/dansk/>

Petter Hellsing: svensk konstnär, bosatt i Stockholm. Medlem i Fiber Art Sweden. Hemsida:

<http://www.petterhellsing.se>

Nils Kristofersson: svensk konstnär, bosatt i Göteborg. Adjunkt på Hdk, Textil konst. Hemsida: <http://nilskristofersson.com/>

Kerstin Lindström: svensk textikonstnär, bosatt i Härnösand. Medlem i Fiber Art Sweden. Hemsida: <http://www.kerstinlindstrom.se/>

Stefan Uhlinder: svensk konstnär, bosatt i Stockholm. Hemsida: <http://www.stefanuhlinder.se>

Budget

Medel har sökts inför varje delprojekt och vi har erhållit olika mycket pengar vid olika tillfällen. Nedan redogörelse för budget till sista etappen/utställningen:

Total budget Far out textil - **2018**: 160 000 kr

Produktion - utställningsersättning, producent, utställningsmaterial m.m.	81 000
Resor och boende för konstnärer	20 400
Katalog - skribent, redaktör, översättning	18 000
Temakväll, seminarium, performance, musik, vid vernissage m.m	32 000
Övrigt 10%	14 540
Total	159 940

-kostnader som täcks av tidigare erhållna medel (specificera varifrån dessa kommer och vad de avser)

Medel har erhållits från Stockholm stad samt från Bengt Juhlin's stiftelse

-kostnader som täcks av annan institution/galleri el liknande

Almgrens sidenväveri bekostar:

- Tryck av katalog
- Layout av katalog
- Extra öppettider vid vernissage, finissage och temakväll
- Kostnader i samband med vernissage, förtäring
- Lokal: projektet använder museets lokaler kostnadsfritt

Lotta Garthon Production söker egna pengar till sig och Mikael Stridh för special-koreograferad dans vid vernissage.