



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



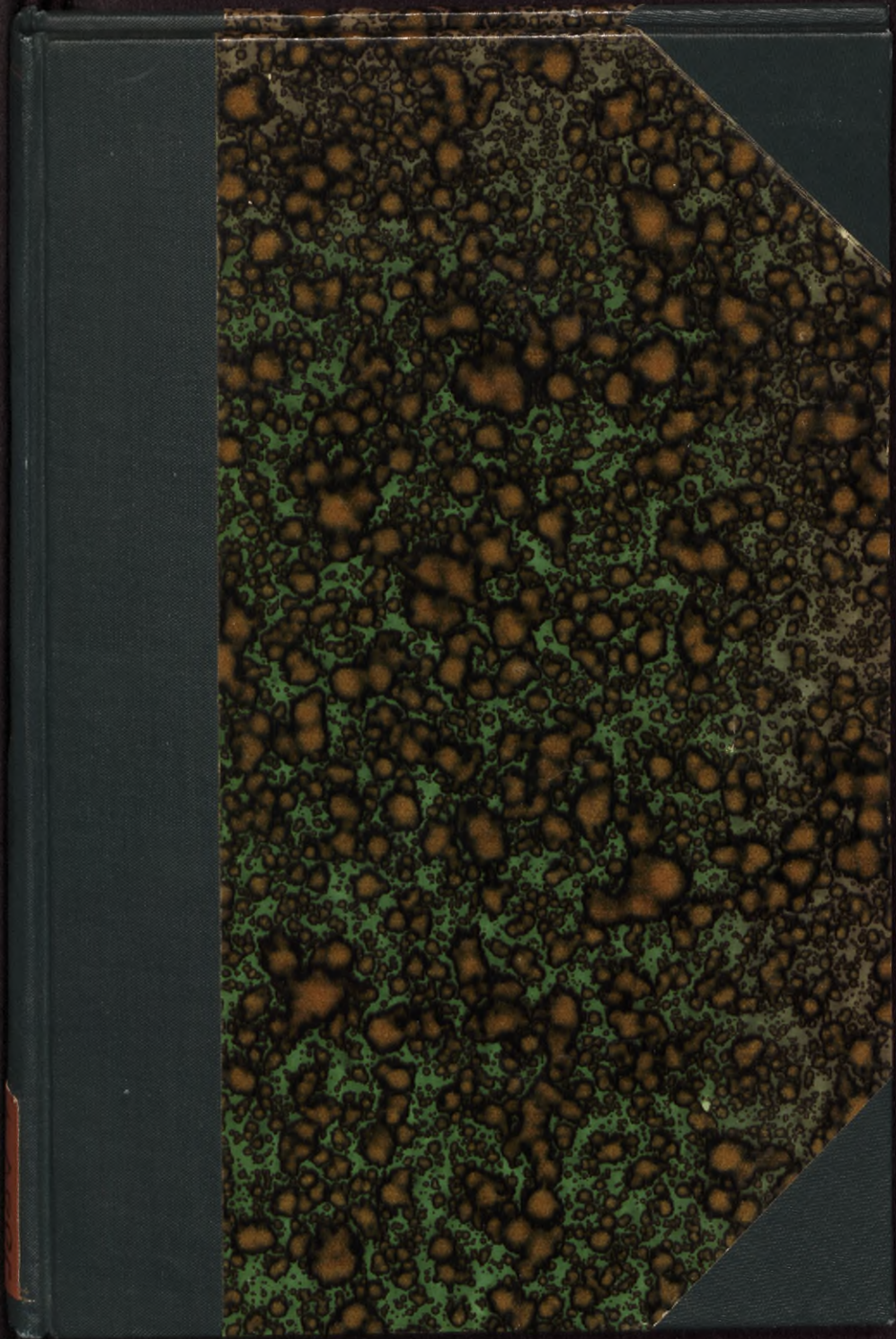
GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET



UNIVERSITETSBIBLIOTEKET  
UMEÅ

60885

Umeå universitetsbibliotek



00001715591 60885 Mag

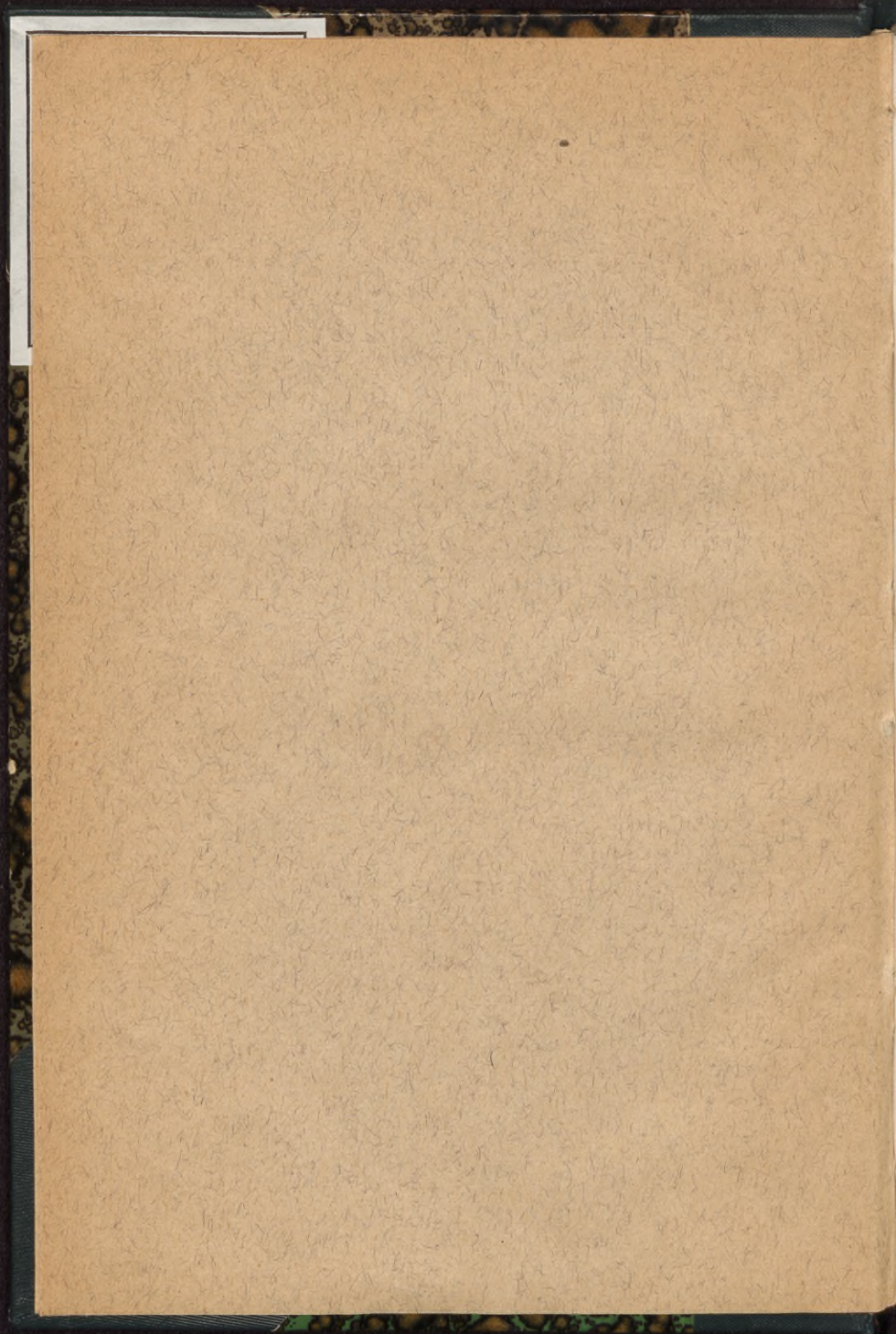
Thela.Ronneby-bilder

2

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET

1979-02-26

UMEA



15 Oct 1898

CURT THELANDER.

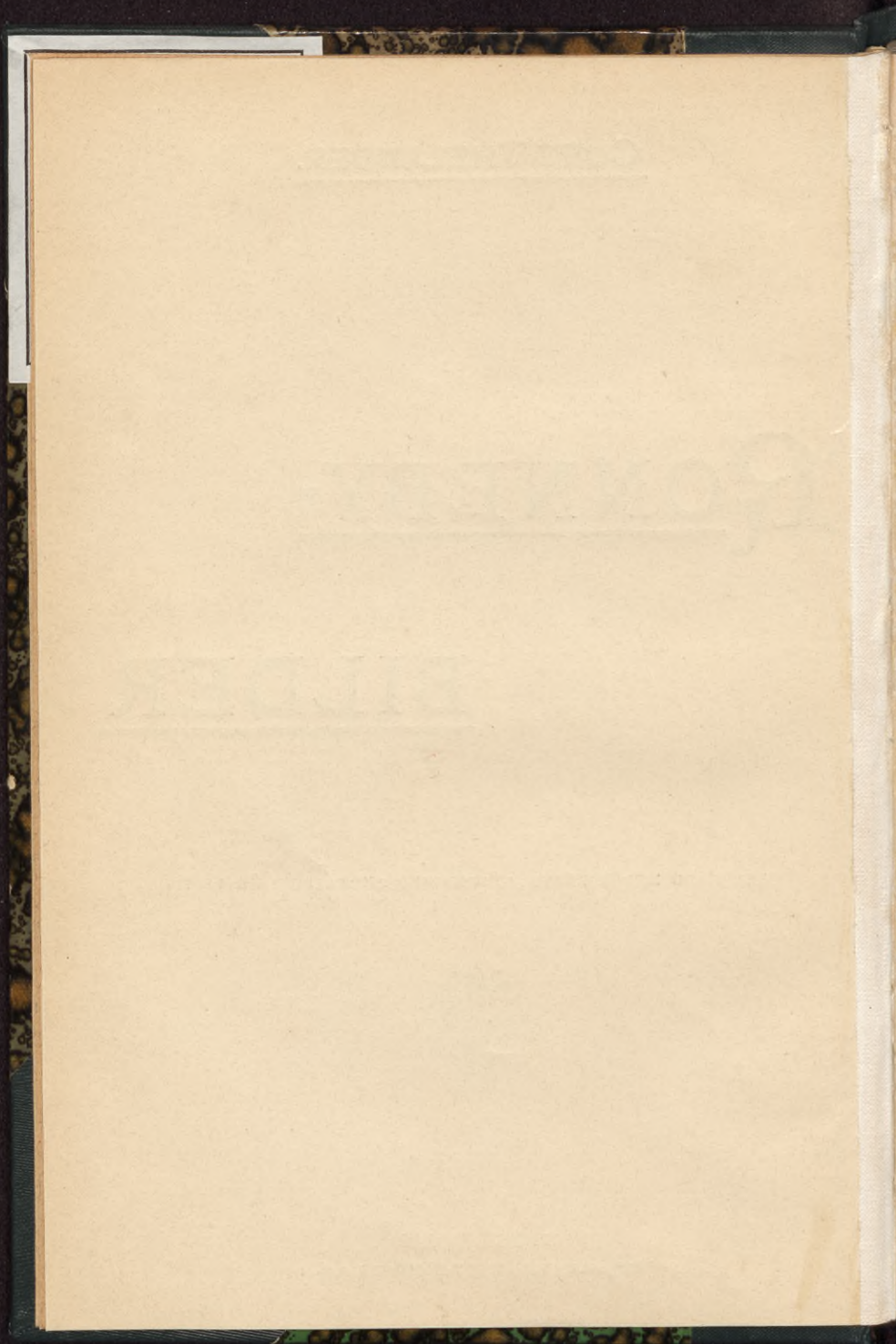
RONNEBY-

BILDER

BELÖNADE MED SVENSKA AKADEMIENS ANDRA PRIS ÅR 1891.



STOCKHOLM  
FR. SKOGLUNDS FÖRLAG.



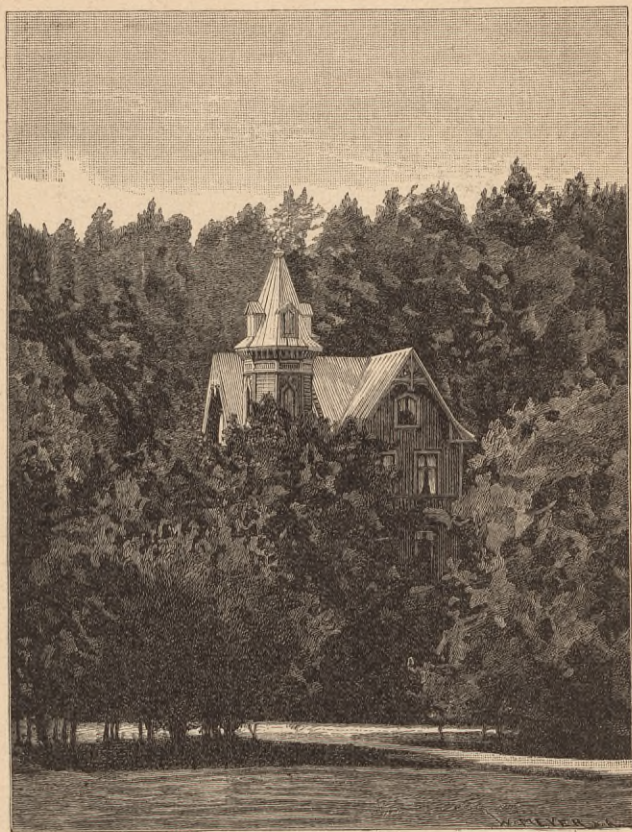
RONNEBY-BILDER.







Halsobrunnen.



Från Brunnsparken.



Parti af Karön.



Badhuset.

# RONNEBY-BILDER

AF

CURT THELANDER.



Skänkt av  
J. G. HOLMSTEDT.

STOCKHOLM  
FR. SKOGLUNDS FÖRLAG.

STOCKHOLM, TRYCKT I CENTRAL-TRYCKERIET, 1892.

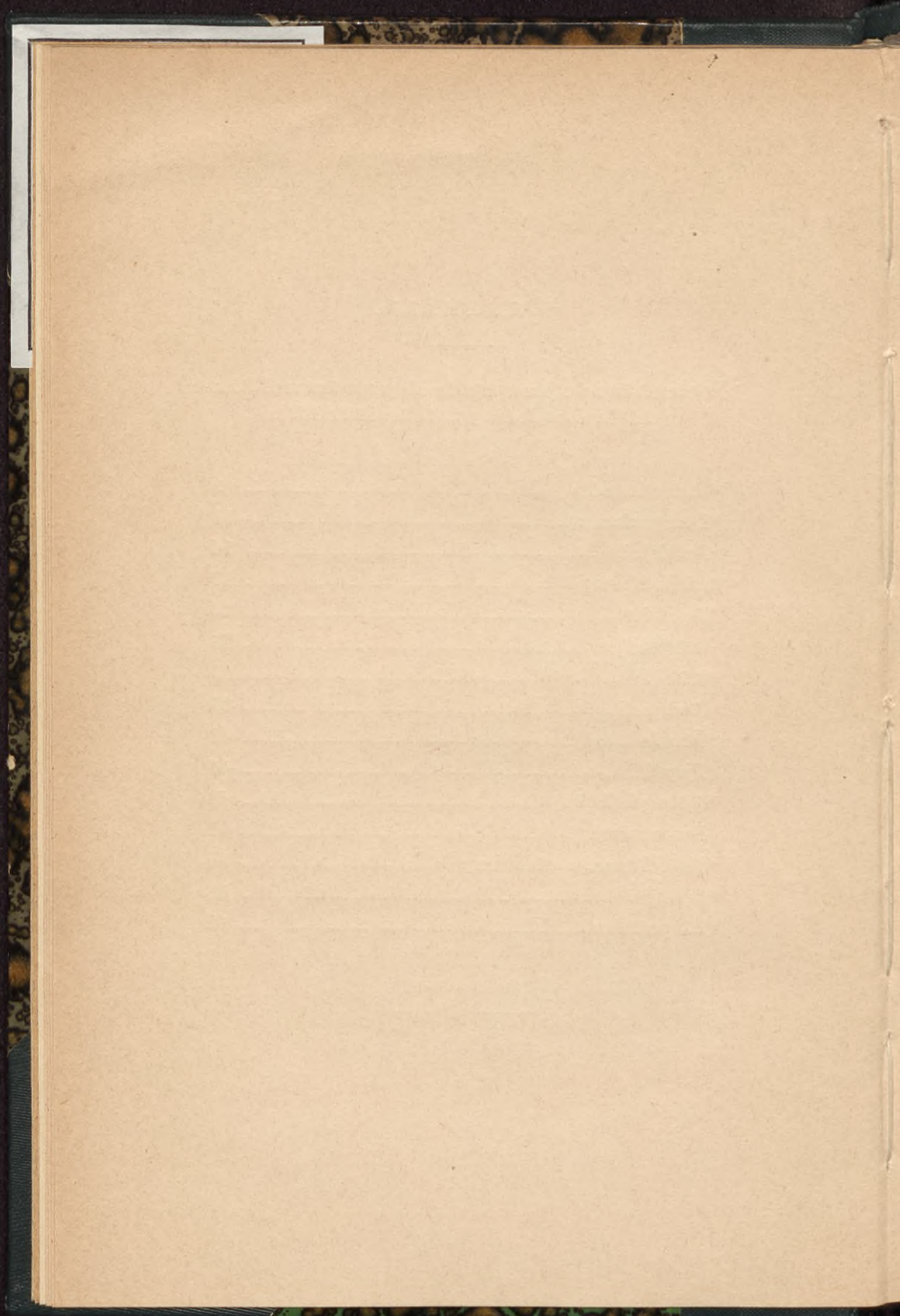
## INNEHÅLL.

---

De tio medelst en stjärna märkta sångerna äro med Svenska Akademiens andra pris belönade år 1891.

*Vinter i staden .....	9
*I torgparken.....	11
*Davidskulle .....	14
*Åt Herstorpasjö .....	17
*Espedalen .....	22
Snäckbacken.....	25
*Skärsjön .....	29
Stadsparti .....	35
*Öfra ån.....	42
Djupadal .....	44
*Afton på Karön .....	48
Brunnsvägen .....	51
*Från Brunnens utsiktsberg .....	54
*Trollsjön .....	58
På verandan.....	61







## Vinter i staden.

---

**N**u kommen är den friska vackra vinter  
med skridskois på sjö  
och gatusvall, där foten ömsom slinter  
och vadar kring i snö.  
På hvit och frostig dag,  
med tunga vingslag  
sig sänker kolsvart kväll utöfver gård och gränd —  
men trefligt inomhus är arbetslampan tänd  
och flammnar brasan, blomma hyacinter.

Det snöar ute. På verandaräcket  
har lagt sig hvit en kant,  
små drifvor hopa sig på fönsterblecket  
och pinglor ljuda grant.



På roligt stadsbesök  
en bonde med sitt ök  
ses köra gatan fram . . . Men öfver prång och skrank  
och husens branta tak och röda trädgårdsplank  
sig lägger höljande det hvita täcket.

Af barn, som leka bort på kyrkobacken,  
ett stoj och stim man hör.  
Med rosig kind, med mössan ner på nacken  
det bär i väg utför,  
tills kälken tager törn  
vid kopparslagarns hörn,  
där genom sotig ruta elden glimmar gladt,  
och sparfveflocken, skrämnd från trädet där den satt,  
sin tillflykt tager upp till brädbaracken.

Och gubben, som med sina ämbar vankar  
den gråa gata fram,  
och granngårdskvinnan, som i väfstoln bankar  
förnöjd och arbetsam,  
och solskenshärlig dag  
med krya hammarslag,  
och så den mörka kvällens trolska månuppgång  
och vattenfallets brus den tysta natten lång —  
allt väcker stämning, väcker diktartankar.





## I torgparken.

---

**D**et kvällas stilla. Dagen, drömtyngd, domnar  
samt lägger sig till hvila juliljum,  
och med naturen människan välkomnar  
den svala kvällen, hög och allvarsstum.

Förströdd, jag hör fontänen lifligt spela.  
Det bor i vattnets sorl vid kvällningstid  
en sällsam makt att tankarna fördela  
och söfva sinnet in i drömmars frid.

Nyss har från kyrkotornet aftontimman  
med nio slag högtidligt tonat slut,  
i väster bleknar bort den röda strimman  
och går i gult och slocknar sakta ut.

Allt är så tyst, blott vattenkonsten plaskar,  
och gruset gnisslar som i raseri,  
när någon liten träskolasse traskar  
i stadig lunk, småhvisslande, förbi.

Ett törstigt sparfpar kring bassängen vippar  
och söker sen sitt hem bland trädens bon,  
ett barn med blommor framåt torget trippar  
och några vagnar rulla öfver bron.

Ur dunklet kan man då och då förnimma  
ett brutet halfhögt samtal, och ibland  
en sticka rifves och cigarrer glimma  
och fotsteg bortdö i den lösa sand.

En maklig skymning breder sig inunder  
kastanjekronornas nattmörka skjul,  
tills plötsligt klart framljungar med ett dunder  
två jättelyktors blixtn — en röd — en gul —

och aftontåget brusar utmed parken  
— det lyser treffligt ur kupéerna —  
och som det flåsar framåt, darrar marken  
och röken bolmar i alléerna.

Nu är det borta. Men fontänen spelar.  
Det bor i vattnets sorl vid kvällningstid  
en sällsam makt, som tankarna fördelar  
och söfver sinnet in i drömmars frid.





## Davidskulle.

---

**O**m vi kanske skulle  
denna vackra sommardag  
slå oss lösa och ett slag  
gå till Davidskulle —  
gröna kullen, som med ekarna på topp  
högt sig reser öfver åkerfälten opp,  
gula fält af gröda öfverfulle!

Sagdt och gjordt. — Vi gånga  
öfver mjuka tufvor fram,  
öfver stenig bergakam  
mellan mossor många.  
Prydda med de pärlor morgondaggen spillt  
späda styfmorsblommor blicka blygt och mildt.  
Luften fylls af sol och blomsterånga.

Se, hur söt den lilla  
fagra smultronblomman står  
och i gräset, hvart du går,  
guldgul potentilla!  
Blåklockorna de ringa så galant,  
smörblomster stå och skina gult och grant,  
vackra fjärlar fladdra framåt stilla.

Hvart man utåt blickar —  
intet smått och intet fult:  
himmelsblått och sädesgult  
strålar eller nickar.  
Ljusa klöfverängar, ljusa åkerland,  
fylligt mörker först vid ekedungens rand,  
tunnblå himmel med små hvita prickar!

Från min barndoms lekar  
finns ännu ett minne här:  
sommargröna trädet där,  
kronan ibland ekar.  
Lummigt löfverk mildrar middagshettans brand:  
låt oss hvila här en stund på tu man hand  
och ditt öga vänd ditåt jag pekar!

Se, i fonden staden  
mellan rörlig löfkuliss! —  
Hvilken näpen liten skiss  
ramad in af bladen:  
hufvudgatan ligger pryddigt rät och ren  
halft i kylig skugga, halft i solens sken  
med markiser fällda, hela raden!

Tungt en fora skrider  
gatan framåt, dammig grå,  
där dess skugga skarp och blå  
långs med husen glider.  
Allting syns så näpet smått och leksakslikt,  
skramlande små kärror föra ved och slikt,  
släggan går i smedens redskapslider.

Hör! i höjden skalla  
svaleflockens gälla skri,  
som till lek och frieri  
rymdens skaror kalla.  
Hjärtejubel klingar ned ur solig sky  
öfver fält och kullar, öfver stad och by,  
hjärtejubel öfver allt och alla.





## Åt Herstorpasjö.

---

Högsommar är det, midt i middagsstunden,  
med klöfverlukt och klang och lärkeslag;  
i glans står solen högt på himlarunden,  
och vinden fläktar svag.

Jag vandrar sakta framåt Herstorpvägen,  
den allfarväg som hälst jag plägar gå —  
bäst är väl stiglös stråt långt bort belägen,  
men här är godt också.

Jag går här tyst och njuter, endast njuter.  
År det ej fritt, är det ej härligt, säg?  
Se, huru soln sitt guld i floder gjuter  
utöfver allfarväg!



På höger hand af skroflig gårdsgård hägnad  
han ligger skuggfri mellan fulla fält,  
där väppling, röd och hvit, är ögonfägnad,  
med grönskan sammansmält.

Till vänster dikesvattnets droppar pärla  
vid mossig stenmur, hvit af mandelblom.  
Beställsam trippar liten sädesärla  
på stättans stängselbom.

Och tisteln stolt med granna blommor prunkar,  
och gula kungsljus lysa långt ifrån  
bland kamomill och hoptals spetsormbunkar  
samt silkesfina strån.

Från solig vall, där korna släppts på bete,  
ett haf jag ser, som rullar, våg vid våg,  
när vinden hviner genom spänstigt hvete  
och nästan manshög råg.

Jag ser hur hafren motsols ljusgrön myser  
och medsols skiftar nästan bort i blått,  
hur grågrön timotej som silke lyser  
och kornet svajar smått.

I ängarna går folk på utarbete,  
höbärgningen begynt och är i gång —  
snart kommer turen nu till råg och hvete  
att höra liens sång.

Som männen stacka, kvinnor hopa räfsa,  
än när ett rop mig, än en munter trall;  
på afstånd höres herrgålns bandhund gläfsa  
och då och då ge skall.

Och nyponbuskar prunka, sommarprydda,  
med vilda hvita rosors rikedom;  
de minna på om dagar, länge flydda,  
om känslor, blygt i blom.

En hågkomst stiger som ur dalar gröna,  
när in jag super deras skära doft, —  
en ljuf, som själf den tanken kan försköna,  
att rosen skall bli stoft...

Men vägen sänker sig mot insjön neder  
igenom vänlig löfprydd hage hän,  
der alen yfvig sina kronor breder  
bland vilda apelträn.

Och midt i enkla ljusa björkedungar  
med gröna mattor under gröna hvalf  
stå hundraåra ekar, skogens kungar,  
och göra dagern half.

Utefter yppigt mossbeklädda hallar  
ett källklart vatten sipprar sakta fram,  
och luften kännes mellan dunkla tallar  
så hög och hälsosam.

Här ligger Herstorpsjön inför mitt öga  
med mattblå yta, glansigt klar och sval.  
Den krumma brädden lätta böljor löga  
inunder asp och al.

Jag lutar mig emot en sten vid stranden  
att se hur skummet blåser bländhvitt bort  
samt lyss till vattnets skvalpande i sanden,  
förklingande och kort.

Vid hällen glänser det som silfverplantsar,  
där vassen står och vajar i det blå,  
och längre ut småglittrande det dansar  
med idel solsken på.

Här är mig skönt, här kan jag timalt sitta  
och se hur taflan växlar, jämt sig lik;  
här kan jag svar på lifvets frågor hitta  
vid vågornas musik.





## Espedalen.

---

**E**n klar och solhet dag i sädesanden  
jag väljer väg igenom åkerlanden  
och liten ljusgrön gångstig framåt tågar,  
där leden för emellan rika rågar.

Den höga säden utsikten förtager,  
men luften dallrar ljum i guldgul dager  
och dällden, där jag nu vill mig fördjupa,  
är öfverhväld som af en högblå kupa.

Där nere ligger Espedalens källa,  
det är till henne jag vill kosan ställa.  
Hon ligger skuggsval midt i middagsbranden,  
en grön oasis i gula åkerlanden.

Tre, fyra stora alar stå i klunga —  
de stolta kronor, hvarest fåglar gunga,  
af himlens sol bestrålas, men vid foten  
där ligger källan gömd och vattnar roten.

Hon ligger underblå och genomskinlig,  
i själfva sommartorkan outsinlig;  
hon rinner upp med rent kristallklart flöde,  
men sorlar icke: sedan länge öde.

Det var i morgonlifvets arla stunder  
med sina drömmar, sina sagounder,  
då lekte kanske våta små najader  
vid randen här med alarnas dryader.

Nu ligger källan kall, i marken hålkad,  
af inga lätta nymfer mer befolkad,  
och alens krona, när ur slummer vaknad  
hon sakta susar, susar som af saknad.

Ej minsta ljud kan utifrån förnimmas.  
I mina händer vattenskålen immas . . .  
Naturen själf, när kylig dryck jag dricker,  
sin son vid modersbarmen vederkvicker. —

Allt vill du vederkvicka, allt försköna,  
där dold du ligger i det bjärta gröna!  
Och lummig algrupp långt ifrån förråder  
din underjordiska, din friska åder.





## Snäckbacken.

---

**M**örk en stämning från forna dar  
i alléerna rufvar,  
trädens susning behållit kvar  
något som ängslar och kufvar.

Under dystra kastanjers hvalf  
gå vi grusade gångar,  
där en skymning behagligt half  
oemotståndligt fångar;

snafva ibland i det grofva grus  
öfver blottade rötter —  
staden med sina gator och hus  
ligger för våra fötter. —



I augustieftermiddag  
stå vi på »batteriet»  
och betrakta med välbehag  
fängslande sceneriet.

Popplarna mellan brokiga hus  
skina i kvällningstimma,  
reflekterande solens ljus  
fönsterrutorna glimma.

Roddbåtsflottiljen, i ån förtöjd,  
rycker på fängslande tågen.  
Kyrkan ligger på lummig höjd  
med kajor kring ringgluggsbågen.

Ljud af körsel och hästars tramp  
på knagglig gatubeläggning —  
en trottoarfotgängares stamp —  
ett enstaka rop — en gnägning! —

Vi gå vidare: mörka hvalf  
ofvan grusade gångar.  
Där i skymningen skuggan skalf,  
regnvått löfverk ångar.

Här från lummiga bokallén  
ha vi på höger sida  
nejden där nere i aftonsken  
med landtlig tystnad vida;

mejade tegar med skylad säd,  
och skog som taflan förmörkar:  
dunkla granar och furuträd  
samt af regnet slokiga björkar;

dimblå kullar vid himlens rand,  
soliga gröna backar,  
bukande bäckars silfverband  
och ängar med halm i stackar. —

Vi gå vidare: mörka hvalf  
ofvan grusade gångar,  
där en skymning dystert half  
fantasien fångar.

Tomhet gapar ur grottors stup,  
ifrån fordom en lämning;  
mörker stirrar ur deras djup. —  
Griper oss beklämning.

Intet kvitter af fåglars tropp  
lifvar de mörka träden,  
men i kronorna spelas opp  
höstliga vindars kväden.

Mörk en stämning från forna dar  
i alléerna rufvar,  
trädens susning behållit kvar  
något som ängslar och kufvar.





## Skärsjön.

---

### I.

**D**en ångande morgonens första fläkt  
från himlens klarnande fäste  
har med sin kyliga andedräkt  
den dunkla drömmande tallmon väckt  
och kråkan, som nattat i risigt näste.  
Där tallarna trona  
i stenigt hult,  
hör! topparna tona  
så längtansfullt,  
när vinden i kronorna spelar  
samt ut öfver insjöns morgnande våg  
genom bugande säfven sträcker sitt tåg  
och vattrar dess duk och dimman fördelar.

Med stigande strålar vid österns rand  
står solen och brinner och flamar,  
hon lägger i guldglans sjö och strand,  
hon sticker den kärftva grönskan i brand  
samt listar sig in mellan furornas stammar  
rödglödande barken  
och bruna barr  
och glindrar långs marken  
på daggig starr.  
Men tystnadens djup här inne,  
blott störd af vindens högtidliga gång  
och af furornas dofva och dystra sång,  
stämmer till andakt lyssnarens sinne.

I djupet syns sjön med sitt dunkelblå,  
sitt alomkransade vatten,  
där löfträd vid randen tecknade stå  
och stigande branter med barrskog på,  
likt resar med vajande plymer i hatten.  
Vid krusiga krya  
små böljors smek,  
som börja förnya  
sin gårdagslek,  
det ljusnar långs strandutsprånget,  
där ungsbogen är som det soliga nu —  
medan granarna bakom stå tigande ju  
och mana likt minnet af ett förgånget.

En aldrig vikande sabbatsro,  
en stillhet, ej brottsligt bruten,  
vid denna förtrollande bergsjö bo,  
där allvarstankar bland granarna gro  
och gryningen själf tyckes skuggbegjuten.  
Mot yttervärlden  
med støj och strid,  
med gårdar och gården  
och mänskoid  
dra granarna förpostkedjan.  
Här kan du ostörd från backens krön  
få taflan betrakta, dystert skön,  
försänkt i begrundning, i tyst tillbedjan.

## II.

Hur annorlunda en vinterdag,  
då svepningshvit ligger trakten! —  
På fjättrade sjöar och vattendrag  
har frosten satt sina silfverbeslag —  
blott furorna vaka som förr och ha vakten.  
Och yrsnön ryker  
för motig vind,  
som stickande stryker  
och färgar kind  
samt pinar sig genom mörgen.  
Af midvintersolskenet matt förgylld  
den glimmande isen är festligt fylld  
af ungdom, hvares glammande ekar i bergen.

Kring kinden det sveper ett kyligt drag,  
som kommer locken att flyga;  
öfverallt ofvan kragar och rockuppslag  
syns strålande rosiga anletsdrag  
och ögon, som hurtigt i ögon sig smyga.  
Man stöter och stötes  
och ber sig fri,  
man skiljes och mötes  
och far förbi  
med löje på friska läppar.  
Den bländande isen gör hälften blind,  
och muntert rasslar en bitande vind  
bland strändernas klapprande alekäppar.

Men inne i viken är allt så tyst,  
blank ligger hon, mörk och enslig.  
Ej höres från sidorna knäpp eller knyst,  
från björkarna solen har rimmet kysst —  
hvar dallrande kvist huru fin, huru spenslig!  
Det tyckes som fore  
oss allt förbi,  
som susande vore  
vi vindar, vi,  
och att stranden omkring oss hastar,  
där skogen står väldig och vålnadslig  
och ser sig i skinande spegelvik  
och famnslånga skrämmande skuggor kastar.

Halft sväfvande glida vi ljudlöst hän  
utöfver de mörka djupen,  
likgiltigt hur länge, likgiltigt hvarthän . . .  
tills skuggorna tätna längs strandens trän  
och timmen i hast är tilländalupen.  
Ännu är det dager,  
men soln alltmer  
sig dröjande drager  
mot väster ner  
och lägger i aftonbelysning  
den kolmörka skogen, som står där still  
i bidan på natten, då kölden tar till  
och locka skall ur hans inre en rysning.

Det skymmer alltmer kring vatten och land,  
men månen sig sakta höjer  
i blekgult fülle vid tallmons rand  
och lägger ett florstunt silfverband  
på täcket, där dagsljuset ännu dröjer.  
Och magiskt målande  
bergens krans  
han gjuter en strålände  
flod af glans  
kring vikarnas spegelrunder.  
Det darrande skenet är kallt och klart —  
hur måtte det te sig underbart  
och härligt i djupets värld därinunder!



Så efter en stärkande stunds förlopp  
vi vända mot sjön tillbaka.  
Där tändas nu eldar på isen opp  
fantastiskt belysande lekarnas lopp,  
när enrisflammorna flämta och spraka  
att mörkret förjaga,  
och rundt omkring  
de åkande draga  
en rörlig ring.  
Här, lifvande nejdens tystnad  
med rop, hvilka fly öfver frusen våg,  
de sen under tusende pojkupptåg  
få mätta sin spelande lekelystnad.

I eldskenet ila de hit och dit  
belysta af fladdrande lågen,  
som flammröd färgar bergens granit,  
där snön ligger fläcktals månskenshvit.  
Ändlös spänner sig himlabågen,  
och stjärnorna tända  
sig en och en  
och tindra och sända  
kristalliskt sken.  
En isande nordan hviner.  
Hör! furorna susa så hemlighetsfullt  
djupt inne i mörknande stenig hult,  
där klart mellan stammarna månen skiner.





## Stadsparti.

---

**S**tolta kronor sina första spridda löf i vattnet strö,  
där det rinner intill randen  
af de gamla trädgårdslanden  
midt emot här — sedt från stranden af Lycksalig-  
hetens ö.

Hän mot hafvet, mot det största, floden skyndar i sitt  
lopp.

Men i kröken ofvan fallet  
håller hon, där träden törsta,  
än sin klara spegel opp  
för den äldsta stadens allra pittoreskaste kvarter,  
där det solbelyst sig ter —  
bjärt, med taken tegeltäckta,  
hopagytradt och förfallet,  
men med stil och poesi  
i sin gammaldags så äkta bya-fysionomi.

Från fabriken hammarskallet jämt och muntert  
örat når.

Mjölnarn öppnat dammens lucka,  
kvarnens stenar stöna och sucka,  
strömmen hvirflar bullersam.  
Kvarnhusloftets rutor skallra,  
och det tyckes som man såge  
själfva luften disigt dallra  
i en sky af stänk och damm,  
mot hvars midt en irisbåge,  
skimmerhärlig, träder fram  
och vid strandens hagtorNSSnär  
lik en gloria stilla står  
kring det bärnstensgula svallet, hvilket kokande  
förgår.

Fradgan fräser, stänket glittrar,  
där den hvassa klippan splittrar  
vattenmassan midt itu;  
rytande hon störtar neder,  
tränges samman, ut sig breder,  
enar sig i nästa nu.  
Den af stenar genomskurna  
bottenströmmen står ej still,  
forsar fram och blixtrar till  
mellan bryggor, bjälkuppburna,  
hvärest det ur flodens urna hällda skummet fastna vill.

Det är Möllebacken detta, genomträngd af fallets dån,  
där emellan hala hallar,

knaggliga och gråa knallar,  
 hvarest barnstoj ständigt skallar, husen klättra ner  
 mot ån.

Sakta glider hon förbi,  
 tveksamt deras grund att tvätta,  
 men, att mödan underlätta, några stigit badet i.  
 Mellan magra grönsakstäppor, lifvade af fjäderfän,  
 luta några röda ruckel under åldertyngda trän.  
 Slingrande och branta backar, krokiga och kvafva  
 gränder  
 slutta ned mot ån, där vattnet jämt en kylig ånga  
 sänder

och emellan låga stränder  
 stridare sig sammanpackar.  
 Boningshus och magasiner,  
 hvilka solen bjärt beskiner,  
 huskonturer, klara färger,  
 grönskan, där hon blicken snärjer,  
 flottbron, som i dyn gått ner sig  
 och med strömmen märkbart sackar —  
 allting lyser käckt och ter sig täckt och trefligt härifrån,  
 där, i ord oåtergifligt,  
 snedt och vindt och obeskrifligt,  
 det bespejar sig så lifligt i den blanka Rottneån.

Ner på sliten gråstenstrappa,  
 barbent och i uppfäst kjol  
 ses en kvinna kläder klappa  
 beledsagande de rappa klapprä-smällarna med gnol.

Hurtigt och med fasta tag  
trycker hon sitt trähandtag,  
och den breda flatan sänker sig mot stadigt underlag,  
så att vattnet vida stänker  
och det hvita linnet blänker  
doppadt ned i ån ett slag.  
Sysselsatta med att vaska  
rent ett gammalt bykekar  
ligga strax bredvid ett par  
andra töser där och plaska,  
och en flicka i sin flaska vatten upp ur strömmen tar;  
under det att modern inne  
uti trädgård'n går och hänger  
färgadt garn på långa stänger  
lagda på en stegepinne,  
synande emellanåt  
tvätten, som för vinden svänger  
drypande och genomvåt.

Sågargubben vid sin bock  
framför vedboddörren sträfvar,  
stryker lugnt med grofva näfvar  
ur sin penna svettig lock,  
hejdar sågen, pustar ut,  
låter ögat färdens följa,  
när, sitt fjäderbröst att skölja,  
någon törstig fågel sväfvar  
öfver vågen en minut,

för att snart på snabba vingar  
höja sig i vida ringar,  
medan sången klart förklingar öfver ängar österut. — —

Här de lefva fram sitt lif,  
om i kärlek eller kif,  
alla dock med kamp och möda under enkla tidsfördrif.  
När i kammaren det röda  
gryningsljuset bryter in,  
stå de upp med nyfödt sinn  
till förnyad vedermöda,  
lägga sen sig stadigt vinn  
om sitt arbet hela dagen,  
tills att aftonklämtningsslagen  
ljudligt viga hvilan in.

Dagen knappast hunnit gry  
mellan morgonrosig sky,  
förrän hjulen redan börja svänga under gnäll och gny.  
Väckarkallet att besörja  
hanen ropar gällt och krytt,  
går att granngårdstuppen spörja,  
hur han sofvit natt som flytt.  
Poppelpilarna på nytt  
brisen tager i och ruskar.  
Och ur arladimma grå  
träder ån med solsken på  
glittervåta slånårsbuskar, i hvars gömslen finkar slå.

Lätt en listig stråle hoppar  
mellan markens blad och knoppar,  
bryter sig i daggens droppar, som i blomsterögon stå.  
O hur skönt är allting då!

Skönt det är i middagstimmar,  
när allsmäktig solen glimmar  
och med strålarna bestimmar lundens löf och ängens  
strå.

Skofvelhjulen afmätt stampa,  
tunga stenar tåligt mala,  
människorna varma trampa  
golf och mark i dåsig dvala,  
söka svalka i det svala  
fina vattendamm, som duggar  
kringom bron, i svallet byggd,  
eller ock där grönskan skuggar  
förstukvist och gafvelgluggar,  
under päronträdens skygd.

Skönast är det dock mot kvällen:  
gula vågor invid hällen  
lifligt och förföriskt glittra,  
strandens fågelflockar kvittra.

Skuggan, där hon låg på lur,  
växer och på rappad mur  
tecknar af det närmsta husets skarpa kantiga kontur,  
medan, just där kvällningsljusets  
återsken på väggen spratt,  
detta blir allt mera matt.  
Dunkel öfver nejden bredes,  
och i boningarna redes  
tidigt till en tidig natt.  
Vindarna till hvila gå,  
arbetsbullret äfvenså,  
människorna sammaledes.  
Sist, när aftonbönen bedes, kommer natten klar och blid:  
himlen öfver husen blånar,  
strömmen flyktigt färgen lånar —  
medan fallet dubbelt dånar i den sommarljusa frid.







## Öfra ån.

---

**F**örbi de mörka berg och dunkla dalar,  
utöfver blanka, kyligt svarta djup  
och under höga hvalf af jättealar  
vi föras framåt i en roddarslup.

Melodiskt vattnet porlar invid bogen,  
så sakteliga att man knappt det hör;  
en ensam fågels matta slag ur skogen  
det enda är som strandens stillhet stör.

På ytan kornblå vattenspindlar hoppa,  
i aktern släpar blågul flaggas flik;  
när tunga åror sig i djupet doppa,  
en strimma rör sig, snabb och strålglansrik.

Ur smeksam bölja branten upp sig höjer  
med sälg och oxel högst på solig topp,  
där längtansfullt man kvar i drömmar dröjer,  
sen man i tanken klättrat har dit opp.

Sig tunga kronor öfver vågen hvälfva  
och kyssas kärligt i det bleka blå,  
i rörlig vattenspegel glansigt skälfva  
båd' berg och skog, där stupande de stå.

Och stora nakna näckrosblommor flyta  
bland lädertorra blad som skum på sjö;  
de gula ståndarna likt flammor bryta  
ut ur ett hölje hvitare än snö.

Vid bogen sakta plaskar det och porlar,  
där hän vi glida mellan blom och blad.  
Och hör! I viken Silfverforsen sorlar  
samt visar fram sin steniga kaskad.





## Djupadal.

---

Skyhög brant med jätteblock belastad,  
klippa öfver klippa vådligt kastad  
och emellan bergen  
skog af väldig ek och bok och al,  
afgrundsdjup inunder kronors grönska,  
forsars dån -- o säg, hvad vill du önska  
mera majestätiskt,  
önska djärfvare än Djupadal!

Hvilka minnen från uräldsta tider,  
stumma vittnen till de stumma strider,  
som i dimgrå forntid  
striddes här vid nordanstormens ljud!  
Här med Mörrum Rottne gick till brottning,  
gick till kamp om begges hjärtedrottning,  
jättekvinnan Blida,  
hvilken sedan vardt den starkes brud.\*

\* Syftar på en gammal folksägen.

Nu är allting stilla här och fredligt,  
klippan hänger på sin plats beskedligt  
men mångtusenårigt  
kämpaminne håller ännu färg:  
tonar fram i forsens dofva brusning,  
går igen i skogens sakta susning,  
talar om den kärlek,  
som ännu, lik tron, kan flytta berg.

Gråa hållar mossig hjässa lyfta,  
leden förer mellan klint och klyfta.  
På den ena sidan  
torna bergen sina tinnar opp.  
På den andra vilda bråddjupsbranter  
stupa lodrätt ned med hvassa kanter,  
och bland bottnens stenar  
ställer Rottneån sitt strida lopp.

Genom vildmark, utmed blomstersängar,  
mellan mörka skogar, gröna ängar  
har hon flutit ömsom  
lugn och skuggad, yr och solbeglänst.  
Här, där vattenhjulen tungt sig röra,  
tvingas hon med våld att nytta göra,  
tvingas hon att stanna  
en minut i industriens tjänst.

Därför jagar hon framåt i vrede,  
därför bräcker hon i kras den brede  
klare vattenspegeln  
tvingande sig remnan hän,  
för att sen, sin ofrihet att hämnas,  
gny och skumma . . . till dess ytan jämnas  
och hon glider framåt  
spegelblank emellan tyngda träen.

Medan ute mänskofliten slamrar,  
låt oss träda in i bergets kamrar  
med dess sagoskymning,  
med dess svala luft, som går i blått!  
Mellan brantens sönderbrustna fogar  
skymta solbelysta fjärran skogar,  
ligger berglandskapet  
likt ett stycke Sachsiskt Schweiz i smått.

Eller ned bland klippors labyrinter,  
där på slipprig rullsten foten slinter  
och den hvita forsen  
praktfull skummar mellan sten och stalp!  
Block och flagor lummig strandbrädd hölja,  
där dem ängsligt gröna grenar dölja,  
medan vatten droppvis  
tär sig genom med ett sömnigt skvalp.

Strandens ekar luta sig utöfver  
stridan ström, den ingen vinter söfver;  
halft förstulet titta  
några rönnar ner i Djupafors.  
Här och hvar på vackra klippafsatser  
finnas skuggiga små hviloplatser  
med i sätet skurna  
namn och rimmerier tvärs och kors.

Skimmerfläckar öfver mossan hvila,  
solens strålar sig behändigt sila  
genom lummigt löfverk  
i ljusdunkel och välvårdad park.  
Skiftande i bokars gröna dager  
vissna fjorårslöf i djupa lager  
här och hvar betäcka  
mellan stenarna den mörka mark.

Här bland höga berg och djupa dalar,  
där förnimbart all naturen talar  
till ett känsligt sinne,  
vill jag leta sångens ursprungsord,  
vill jag höra kämpakväden brusa,  
vill jag höra kärlekssuckar susa,  
vill jag hänryckt drömma  
mig försatt till väldig sagans Nord.





## Afton på Karön.

---

Stötvis drager  
brisen saltsjöstark  
öfver fager  
ö med den blomstrande mark,  
blottar, lyftande björkarnas draperi,  
bukten och ett leende strandparti —  
medan dagen sitt sörjande afsked tager.

I vår lugna  
gömma dofta mildt  
nyutsprungna  
rosor, som växa vildt.  
Daggen faller, svalornas skarpa skri  
tränga genom luften med maning i,  
stiga öfver stranden den mångbesjungna.

Framåt glider  
kvällen daggigt våt  
att omsider  
fukta vår ångande stråt.  
Genom löfsalsliknande lundar går  
leden mellan snärjande nyponsnår,  
mellan enarnas grönskande pyramider.

Blicken snuddar  
solförbländad vid  
fjärran uddar  
och fjärdar i aftonfrid.  
I en ram af blommande kaprifol  
har du hafvet med den sjunkande sol,  
bäddad i ljusa moln som på svällande kuddar.

Hennes röda  
kula droppen lik  
tyckes blöda  
ut i den stilla vik;  
segelbåtar efter ändad seglats  
vagga ljudlöst in mot sin ankarplats  
öfver ytan, där speglade skyar glöda.



Långsamt kryssar  
måsen kring sitt bo,  
vinden vyssar  
sakta sig själf till ro.  
Snart är natt i doftande blomsterdal,  
sommarnatt med dunkel och näktergal —  
vemodssångarn som sjunger om kärlek och kyssar.

I den dolska  
dungen, tyst och tät,  
binda trolska  
skuggor ett gungande nät.  
Tyckes dig liksom sväfva i stilla kväll  
öfver vågen djupt från demantehäll  
smältande brutna toner ur Näckens polska.





## Brunnsvägen.

---

**B**lott af ån, där några pojkar vada,  
ifrån trädplanterad gata skild  
ser man trefligt täcka hus sig rada,  
möter man en prydlig småstadsbild.

Rådhusparkens lindar skugga kasta  
öfver stenvägg med järnstaket,  
hvarinunder lossa eller lasta  
några skutor i all maklighet.

Kvickt en liten ifrig ångslup ilar  
i en lummig krök af ån åstad  
under strandens sällsamt vridna pilar  
med de silfverhvita lena blad.

Öfver nejdens skördegula slätter  
ljuder järnbantågets hvissling gällt —  
där ångfålen sina hofvar sätter,  
kraftigt dånar det kring tysta fält.

Promenerande i slutna trupper  
kasta mellanåt ett öga på  
någon trädgårdstäppas blomstergrupper,  
någon skuggig liten hvilovrå.

Och ibland man hör en ängslig moders  
varningsrop till liten yster son,  
när en skuta — skepparn själf till roders —  
syns, och liten går för nära ån.

Sakta sackande med åens streke  
fiskarns flöte ryckar på sitt spö.  
I en backe ligger lärft på bleke  
hvitt och skinande som nyfälld snö.

Täcka villor titta fram längs vägen  
trädomskuggade i hettan skönt;  
upp i backen pittoreskt belägen  
en och annan drunknar rakt i grönt.

Spjälstaket och klippta hagtornshäckar  
kunna öfverblickas en sekund:  
solens skarpa ljusa skimmerfläckar  
dallra grant på löfverksskuggad grund.

Från bersån med vildvin öfverspunnen  
tränger barnsång glädtigt smittosam.  
Ekipager rulla af åt Brunnen  
gungande på mjuka fjädrar fram.

Här och där med präktigt röda klasar  
lyser lockande en liten rön, —  
i hvars hägn en fågelflock kalasar —  
eller leker soln i ljusgul lönn.

Vattnet blixtrar, klara solen tronar  
högt på fästet, varm är dagen ren,  
fältens färgspel smältande förtonar  
i det rena gyllne ljusets sken.





## Från Brunnens utsiktsberg.

---

**U**ppför trappor slingrande och branta,  
där i stolta kronors syskonkrets  
bogar stigen kanta,  
ha vi hunnit utsiktsbergets spets.  
Se, där ligger, härligt höjdomsluten,  
badande i guld och morgonljus  
dalen daggbegjuten —  
skog står bakom, mörk, med högtidssus!

Löfinbäddade och i skymundan  
 ligga badpalats och brunnslokal,  
 och rundt glasrotundan  
 grant gruppera sig i yppig dal  
 täcka hus med gröna persienner,  
 skyggigt tak och vildvintäckt altan,  
 där, fast solen bränner,  
 luftig tältduk skuggar sandad plan.

Här och hvar en smäcker spetsig spira  
 sticker upp ur grönskan rank och rak,  
 murgrönsrefvor sira  
 hängande balkonger, brutna tak:  
 vackra villor, rikligt tornbesatta,  
 skåda upp ur skuggande buskage —  
 fond är gräsets matta,  
 och små barn bli lefvande staffage.

Långt i soligt fjärran varsnas staden  
 bortom Blekans tätbebyggda ås,  
 där på promenaden  
 några vandrare af blicken nås;  
 och där strålarna som tätast falla,  
 i de röda tegeltakens midt  
 högt uppöfver alla  
 skiner kyrkotornet enkelt hvitt.

Se, i däliden vaggas säden mogen —  
härligt fylles åkermannens hopp!  
Tvärbrant stiger skogen  
lager öfver lager kullen opp;  
runda kronor rulla raskt uppföre  
liksom böljor i det gröna haf;  
räta som ett snöre  
dela djupa fåror fälten af.

Nere i den plana skogsplantering  
är liksom till prof en karta satt:  
grönt i rik schattering  
allt från sollyst bok till granars natt.  
Och du kan ej fyllest nog betrakta,  
när på bergets sluttning här invid  
ljuset spelar sakta,  
lundens skiftning i sensommartid.

Asparna sitt gyllne bladverk blanda  
med små fina rönnars röda bär,  
granens toppskott tanda  
yfvig ek, som bruna ollon bär;  
silfverpopplar stå och vända bladen  
sidenglänsande i solens sken,  
och vid balustraden  
skönjas oxel, ask och toppig en.

Högt på himlahvalfvet hvita skyar,  
lika drakskepp, segla i det blå,  
hvar minut förnyar  
deras form, där gungande de gå.  
I den fjärran grönska helt begrafvet  
och för ögat skymdt af närmsta berg  
ligger hafvet, hafvet  
med sin friska blåa böljefärg.







## Trollsjön.

Brunnsskogen.

---

På den knarrande och fina sand  
framåt skogens skymningsrika gångar,  
hvarest kådig tall i värmen ångar,  
går jag till din solbelysta strand.

Trasten slår i jättefurans topp.  
Själfullt här i själfva barrskogs-natten  
liten insjö med det mörka vatten  
slår sitt klara djupa öga opp.

Lilla sjö, som talar till min håg,  
talar svenska såsom intet annat,  
huru ofta vid din rand jag stannat  
och betraktat har din stilla våg!

Där jag skådat molnens sakta tåg,  
återgifvet af din spegelyta,  
tills att himlen tycktes sammanflyta  
med den himmel i ditt djup jag såg.

Upp och ned stå strandens furuspjut —  
då i topparna det sakta susar  
och en munter kåre ytan krusar  
och den klara bilden suddas ut.

Löser så jag strandens lätta slup,  
kan jag, medan hvita åror klirra,  
sitta stundtals stum och tankfull stirra  
i ditt trolska gåtofulla djup.

Men i detta vatten, blankt och kallt,  
svart som bläck och oigenomträngligt,  
hvarje spejande är fast fäfängligt. —  
Hvarför locka, när du gäcker allt?

Furuskogen står där mörk och stram  
kring det underbara vattenriket —  
hela lilla Trollsjön ligger lik ett  
spegelglas i skogomkransad ram. —

Lilla sjö, som talar till min håg,  
talar svenska såsom intet annat,  
huru ofta vid din rand jag stannat  
och betraktat har din stilla våg!





## På verandan.

---

**B**ak den blanka  
murgrönsranka  
är det skönt att sitta här  
i skymundan på verandan,  
hämta andan  
efter hetta och besvär.

Dagen svalkas,  
natten nalkas,  
aftonen är mild och klar.  
Hur i solens starka strålar  
grönskan prålar  
skiftningsrik och underbar!

Ljusbegjutna,  
löfverksbrutna  
skymta husen nedanför,  
och i sken från aftonsolen  
tornkupolen  
glimmande sin flöjel rör.

Kring vår lilla  
sommarmilla  
ligger domnadt dagens lif.  
Öfver grannens uthuslänga  
toner tränga  
från ett skrälligt positiv.

Mina kära  
sitta nära —  
det är ljuft att veta ren,  
och än ljufvare att sakta  
få betrakta  
de så kära dragen sen.

Hvita strimmor,  
sommardimmor,  
vid den mörka skogens bryn  
liksom aningar sig lägga.  
Minnen hägra,  
hägra för min inre syn.

Obetvingad  
och bevingad  
flyger tanken snabbt åstad;  
viljelös han följer vinden,  
kvällningsvinden,  
gossefri och gosseglad.

Sol sig sänker —  
och jag tänker  
på de nyss förflutna dar.  
Snart jag måste flykta åter,  
men — jag låter  
hjärtelängtan stanna kvar.

Dagen svalkas,  
natten nalkas;  
det är skönt att sitta här  
i skymundan på verandan,  
hämta andan  
efter hetta och besvär.



UNIVERSITETSBIBLIOTEKET  
1979-02-26  
UMEA

93  
5

