

REFLEKTION

Projekt: Diplopia – En undersökning av dubbelseende

Projektet är en fortsättning på pilotprojektet *STÖRNING: snedsteg och irritationer i människans visuella perception* (2013), vilket handlade om att påbörja en undersökning kring att gestalta syn-störningar som exempelvis dubbelseende, krokseende, tunnelseende. Genom att medvetet gestalta och fysiskt utföra en synrubbning i exempelvis ett objekt eller ett rum undersöktes hur en "normalseende" kan få förståelse för hur en person med en synrubbning upplever världen. Det finns flera exempel i konsthistorien på hur olika synfel har påverkat hur konstnärer tolkat sin omgivning, exempelvis finns teorier om att Cezanne led av astigmatism, liksom El Greco och Carl Milles¹. Att ett synfel skulle vara orsaken till att Cezanne, en av modernismens förgrundsgestalter målade som han gjorde ger utrymme för en annan läsning av historien². Ett av "resultaten" i pilotprojektet var ett par glasögon som togs fram med hjälp av en optiker. Glasögonen är slipade så att en normalseende ser dubbelt när hen har på sig glasögonen.

Genom att medvetet gestalta och fysiskt utföra en synrubbning i rum och objekt har vi undersökt och försökt visualisera hur en "normalseende" kan få förståelse för hur en person med en synrubbning upplever världen. Projektet vänder och vrider på upplevelsen av de ting vi omger oss med och ställer frågor kring seendet och uppfattningen av det vi brukar kalla för verkligheten.

Hösten 2016 påbörjade vi, Theo Ågren och Thomas Laurien, uppbyggnaden av en rumslig installation på HDK, i rum 611. De golv som finns på HDK är väldigt karakteristiska för husets invändiga arkitektur, och vi valde därför att arbeta med att förskjuta golvets mönsterbild visuellt. Golvet är gjort av handskurna plattor i vinyl, limmade på golvet. Genom att använda glasögonen från pilotprojektet kunde vi få en uppfattning om hur rummet skulle kunna upplevas av en dubbelseende. För att lägga till ytterligare ett lager av dubbelhet fotograferades rummet och med detta som grund skapades en väggtapet som monterades upp i rummet.

Då vi byggt färdigt rummet insåg vi att vi också byggt en scenografi, och vi ville fylla den med något. En tanke föddes om att bjuda in våra kollegor till ett samtal om hur de ser på att arbeta med ett utforskande förhållningssätt till design och konst. Inför samtalen togs ett antal frågeställningar fram som alla kretsade kring ett utforskande projekts olika faser. Samtalen filmades och klipptes tillsammans med fragment från tillblivelsen av rummet ihop till filmen *Tankar om konstnärligt utforskande arbete*. Medverkande i filmen är: Eva Dahlin, Linda Holmer, Eva Erwander, Pontus Johansson, Theo Ågren och Thomas Laurien.

Projektet tog en vändning vi inte hade kunnat förutse och beskriva innan, idén om att göra en film kom ur de samtal som uppstod i det ganska enformiga och repetitiva arbetet det innebar att för hand skära ut ett stort antal sexkantiga vinylskivor. Det praktiskt utforskande arbetet ledde fram till ett slutresultat bortom det vi själva trodde var det vi gjorde.

Theo Ågren December 2017

Thomas Laurien December 2017

¹ Larsson, Sven (1965) *Konstnärens öga*. Natur och Kultur Stockholm.

² Lindgren, Bengt/Nordström, Gert Z (2009) *Det kreativa ögat*. Studentlitteratur AB, Lund.