

”Fullständigt otillförlitlig, men
absolut oumbärlig”

En historiografisk undersökning av projektet
Svensk stad

Ämnet för föreliggande avhandling är det av Gregor Paulsson ledda projektet Svensk stad som inkluderade ett 20-tal medarbetare och publicerades i två delar 1950 och 1953. Undersökningen är historiografisk, det vill säga den studerar tidigare skriven historia, i detta fall konst- och urbanhistoria, från ett metaperspektiv. Studiens syfte är att sätta in och tolka Svensk stad i ett vetenskapsteoretiskt och -historiskt sammanhang samt att undersöka de praktiska aspekterna av projektets vetenskapande. Analysen av Svensk stad-projektet arbetar efter två linjer: *kartläggning* och *tolkning*, där kartläggningen utgår från vetenskaps sociologiska perspektiv medan tolkningen anlägger hermeneutiska, poststrukturalistiska och bildvetenskapliga perspektiv på materialet. Empirin består främst av bokverket *Svensk stad del I och II* samt det arkivmaterial som finns sparad från projektet. I undersökningen behandlas Svensk stads receptionshistoria, de praktiska aspekterna av projektet (organisering, genomförande, ekonomi, utgivning, etc.), projektets vetenskapsteoretiska utgångspunkter samt dess vägar till kunskap.

Anders Dahlgren (f. 1982) är utbildad arkitekt och konstvetare. Detta är hans doktorsavhandling i konst- och bildvetenskap.

”Fullständigt otillförlitlig, men
absolut oumbärlig”

En historiografisk undersökning av projektet
Svensk stad

Anders Dahlgren

