

## Reflektion

Medverkande i konserten var Tina Glenvik, sopran och Marcus Löfdahl, accordeon samt en lokal kör och dess körledare. Konserten bestod av musik tonsatt av Benny Andersson med både instrumental musik samt sånger.

Utgångspunkten för undersökandet i detta projekt var att belysa den musikaliska kommunikation som uppstår vid mötet med en kör som vi aldrig tidigare träffat. Förutsättningarna var att på konsertdagen träffa en kör några timmar innan föreställningen och då repetera tillsammans för att sedan ha en konsert tillsammans. Vår intention var att lägga fokus på anpassning av repertoar till den specifika kören och en av de stora utmaningarna blev därför att göra detta utan att ge avkall på den konstnärliga nivån.

Vid kontakten med kyrkomusiken som etablerades några månader innan bestämdes repertoar och vi fick då förutsättningarna för kören gällande besättning, notläsningsförmåga och möjligheter till att omsätta sceniska idéer. Utifrån detta anpassade skapade vi arrangemang så att det skulle passa den specifika kören och tänkte även ut hur interaktionen skulle ske mellan den och våra instrument (sopran och accordeon).

Under konsertdagen påtalade körmedlemmar att repertoaren fungerade bra och tillvägagångsättet inför konserten var positivt. Detta blev ytterligare ett incitament för oss att under konserten arbeta med musikalisk kommunikation och utforskande av klang och uttryck mellan kören och oss. Just utforskandet av detta blev ett verktyg för oss vid gestaltandet av musiken tillsammans med kören vilket kan ligga till grund för flera projekt av liknande slag.