

André Alves

17.06.2017

Material Escavado

21h30

Mupi Gallery

Maus Hábitos

Em exposição até 20.07.2017

In exhibition until 20.07.2017

**Saco
Azul**

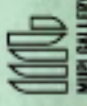
Não servirei aquilo em que já não acredito,

usando para minha defesa
o silêncio, o exílio e a astúcia.

SACO
AZUL



MAUS HÁBITOS



MUPI GALLERY

JCDecaux

MC
MUSEU
DA CULTURA

dARTES
INSTITUTO

Porto.

worldstudio

3 | ANTENA





JCDecaux

Sensitivity and strength of will are not a simple combina-

tion.



Sensitivity and strength of will are not a simple combina-

tion.

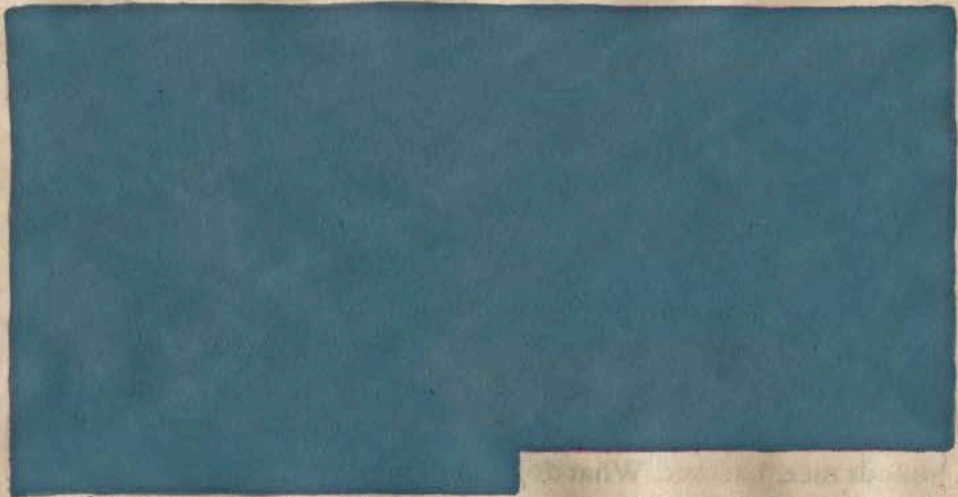
JCDecaux

WC

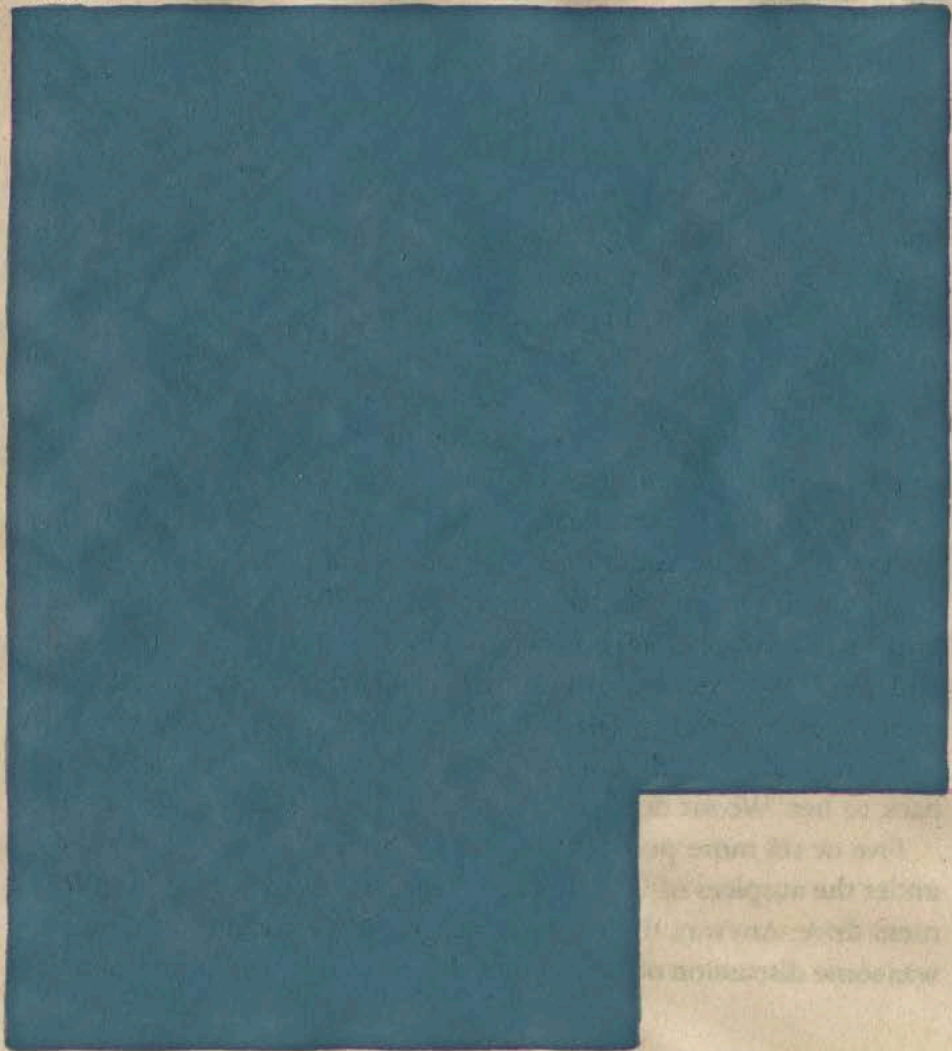
SALA DE
ESPETÁCULOS

Who cares about politics when there are flames licking at your insides?





Who cares about politics when there are flames licking at your insides?





JCDecaux

SALA DE
ESPETÁCULOS



O sofrimento de sempre
e o modo de sempre faziam que não houvesse nem melhor
nem pior.

Telling all is a dubious form of generosity.

Your life doesn't belong to you. What can tell
where his life ends? Our being spreads out far beyond us and
mingles with the beings of others. We live in other people's
thoughts, in their plans, in their dreams.
We have an infinite responsibility.

a carne, é espiritual.

que vivemos "em" Arte vivemos
em agressão permanente.

no hiding. We only imagine secrets. There's

impossível, com dignidade,
estar outra coisa que não só.

A gente gosta de comer apúcar, mas não quer transformar-se em
apúcar. Que é a individualidade, senão a expressão do nosso apúcar?

não existe. terminou a morte — disse — A morte

To forget is ordinary.

that was what the job was all about, doing your best to put
right what was broken because it was not your place to judge
but to mend.

very numbness. It exudes the

It was obvious that
experimental literature was experimenting with the
reader.

A palavra brilhava-lhe agora no cérebro, mais límpida e mais lum
inosa do que qualquer marfim serrado das presas moscaídas de ele
fante.

— Sofreu muito?
— Sofreu bastante.
— Não chegou a perder o conhecimento?

Eitou a ser levada pela torrente, pela torrente,

where we arrived.

Where are the
holes?

He was shivering with the
morning cold. But he knew he would shiver
himself warm.

O esforço por justificar
a vida a que se apegava era o que mais o atormentava.

Why should
you live in a world without feeling its weight? Were we just insects?

The only thing I have learned from life is to explore
it, never to question it, and to burn up the longing generated by that
exploring.
The question of happiness is basic, but
the question that follows is not: the question of meaning.

O
fim do artista é a criação do belo. Saber o que é o belo já é outra ques
tão.

— Não procure ganhar como homem, querido. Para como mulher.
Não queira ser forte, contenta-se em agradar. É só sincera. Em relação, as
veres, a esperança do bom resultado, mas em arte a sinceridade é, não só
necessária e melhor política, mas a única.

"Lost your faith —?"
"Perhaps people don't all that
often just lose their faith. I want to make a new kind of faith,
privately for myself, and this can only be done out in the
world."

That's what
I'm
a much better listener when
not in fear of
my
life.

That's what
desire is, isn't it? The lack of something.

um grande sen
timento, um grande sofrimento podem conduzir à
mesma unidade interior que uma filosofia, e substi
tuí-la.

como o reflexo de uma jóve
m na água, não poderia existir sem a jóve, mas em nada afecta essa jóve
m.

— Aliás, quando se ama alguém, não se deve
dar atenção ao que eles dizem.

The Ambush
That was all.

Most
people are heartless about turtles because a
turtie's heart will beat for hours after he has been
cut up and butchered.

Na verdade, o amor é
o dolo dos outros não impressionam um ser que está
em luta consigo mesmo.

"that you probably don't know what you've done. It's
all here
everything you were looking for."

Levamos dentro de nós a
reconhecer na fragmentação particular dum novo escritor que tem o nome
de grande talento no novo mundo das ideias gerais. Entretanto
porque esta fragmentação é nova, não a achamos semelhante. Aquilo a que
chamamos talento. Damos-lhe originalidade, encanto, autoridade,
força, e depois, um dia, apercebemo-nos de que o talento é justamente
falta de...

You just had to see.