

Karin Nelson

## **CD-inspelning Misterioso**

Denna CD innehåller musik från olika epoker och genrer. På samma sätt som en nutida betraktare av en gammal skulptur på ett museum sannolikt gör helt andra associationer än den ursprungliga åskådaren, vill vi med denna CD visa på musik från ett annat perspektiv än det ursprungliga. Både vi som musiker och våra lyssnare lever i andra samhällen och bär med oss andra förutsättningar och förförståelser än de som skapade den musik som vi spelar. Hur påverkar detta oss som musiker och de konstnärliga val som vi gör?

Den konstnärliga forskningsmetod som vi har tillämpat i detta arbete är praktikbaserad och bygger på att utveckla lyssnandet i kombination med att ta snabba konstnärliga beslut. Dessa leder antingen fram till att nya idéer introduceras genom individuella initiativ eller att en av oss väljer att följa den andres idéer. Som framgår av inspelningen (t ex spår 4) kan det inom samma improvisation variera vilket av dessa riktningar respektive musiker använder.

Det inledande spåret på skivan, Misterioso tar fasta på dessa kontraster och bygger på två teman som inte har någon gemensam koppling mellan sig. Som byggstenar i orgelintroduktionen spelas korta droppliknande toner som oregelbundet vandrar över klaviaturen. Denna musikaliska impuls bildar ett ostinato som lever sitt eget liv innan Monks tema presenteras på trombon. Så småningom påbörjas en trevande konversation mellan instrumenten och dess olika teman. I improvisationens sista del är dialogen ett faktum.

Skivans fjärde spår har Hans Leo Hasslers (1564-1612) tema och harmonisering av *Tantzen und Springen*. Vi inleder med att spela temat efter originalet och tar sedan fasta på kompositionens dansanta rytm när vi överger förlagan och improviserar utifrån vårt egna tonspråk. Här är lyssnandet en viktig parameter eftersom vi inte vet vad den andra personen kommer att spela eller när vi kommer att återknyta till temat igen.

I spår nummer sju använder vi oss av 1500-talstonsättaren Antonio de Cabezons tema *Pavana Glosada*. Här väljer vi att tillsammans presentera temat i form av Cabezons komposition. Därefter lyfter vi ut olika fraser ur förlagan och låter det likt ett rondo interfolieras med egna musikaliska inlägg som skapas i stunden. Dessa nya musikaliska byggstenar bygger på blixtnabba konstnärliga beslut som tas när de korta citaten från Cabezons komposition har klingat ut.

Sammanfattningsvis beskrivs i det första exemplet här ovan hur två helt skilda musikaliska idéer presenterades som inledningsvis står långt ifrån varandra men så småningom sammanförs för att mötas i ett nytt koncept. I det andra exemplet är utgångspunkten en homogen sats utifrån den valda kompositionen som utvecklas till en dialog där de musikaliska komponenterna hela tiden har en stark koppling till varandra. Det sista exemplet börjar som det andra med att originalkompositionen spelas, däremot låter vi mellanspelen introducera helt nya komponenter.