

GERARD BONNIER (1917–1987) var en mycket uppskattad och inflytelserik bokförläggare. Han hade en avgörande betydelse för den litterära scenen på fyrtiotalet, och för femtio- och sextiotalets avantgardistiska och konkreta poesi. Det var ett sammanhang präglad av experimentlust och rörelser mellan konstarna och i kraft av sitt stora engagemang blev Gerard Bonnier tidigt också en nyckelperson i det svenska konstlivet. Han var inte minst en hängiven samlare och det var den nutida konsten som stod i fokus.

*Bokförläggaren och konsten* lyfter särskilt fram den konst som Gerard Bonnier köpte för att hänga i Albert Bonniers Förlags lokaler på Sveavägen i Stockholm. Nytagna fotografier visar en unik samling med måleri, skulptur och teckning, som spänner från konstruktivismens genombrott åren kring 1947 till det postmoderna skiftet 1987. Med hjälp av tidigare opublicerade brev och fotografier ger boken en inblick i Gerard Bonniers liv med konsten och hans nära vänskap med konstnärer och museimän. Materialet speglar också tidens starka band mellan litteraturen och bildkonsten. Perspektivet gör att berättelsen om bokförläggaren formas till en historia om den händelserika period i svensk konst som kallas modernismen.



## BOKFÖRLÄGGAREN OCH KONSTEN

BOKFÖRLÄGGAREN OCH KONSTEN



AB

ALBERT BONNIERS FÖRLAG