



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

VISOR OCH KUPLETTER

Visor och  
Kupletter

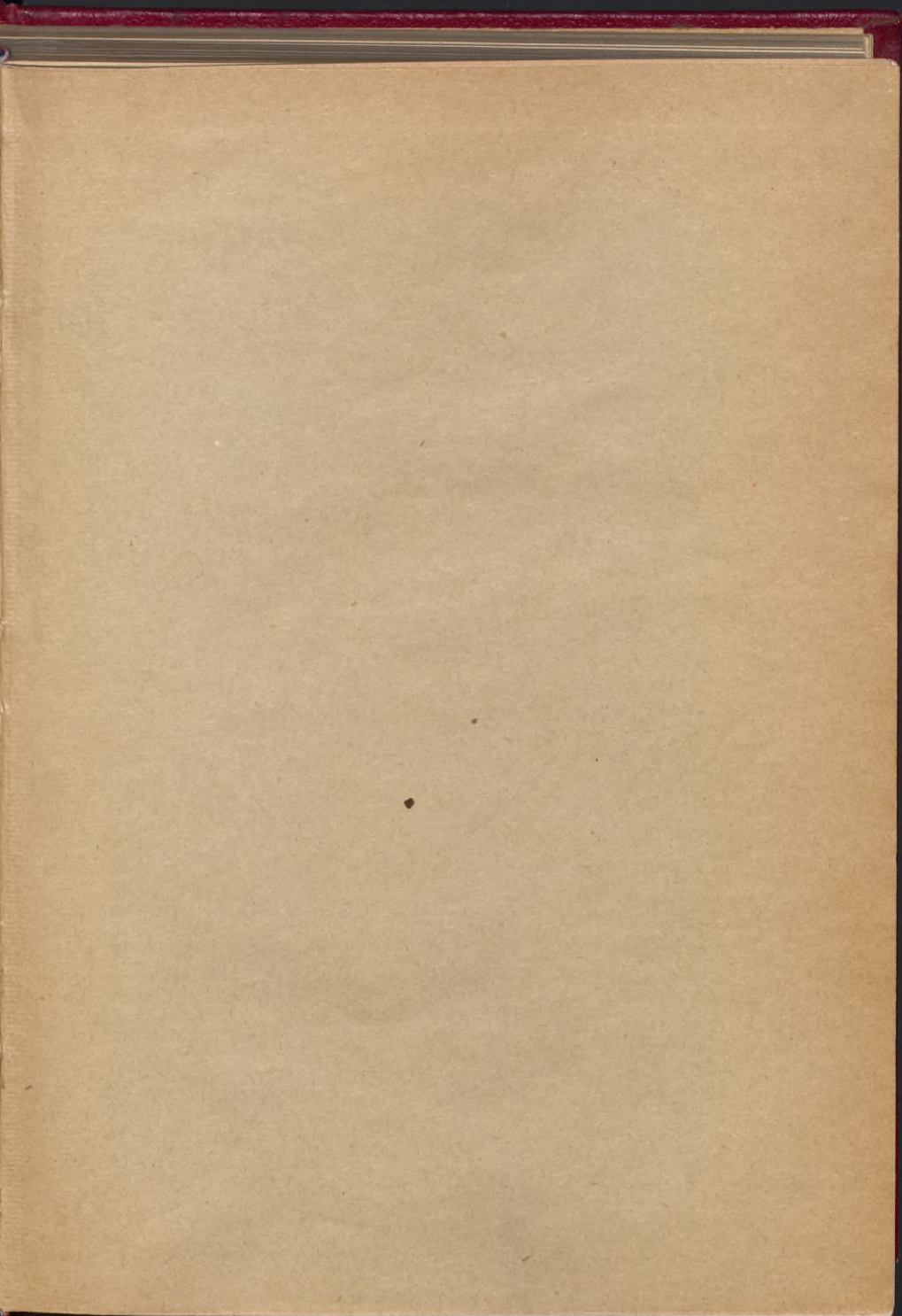


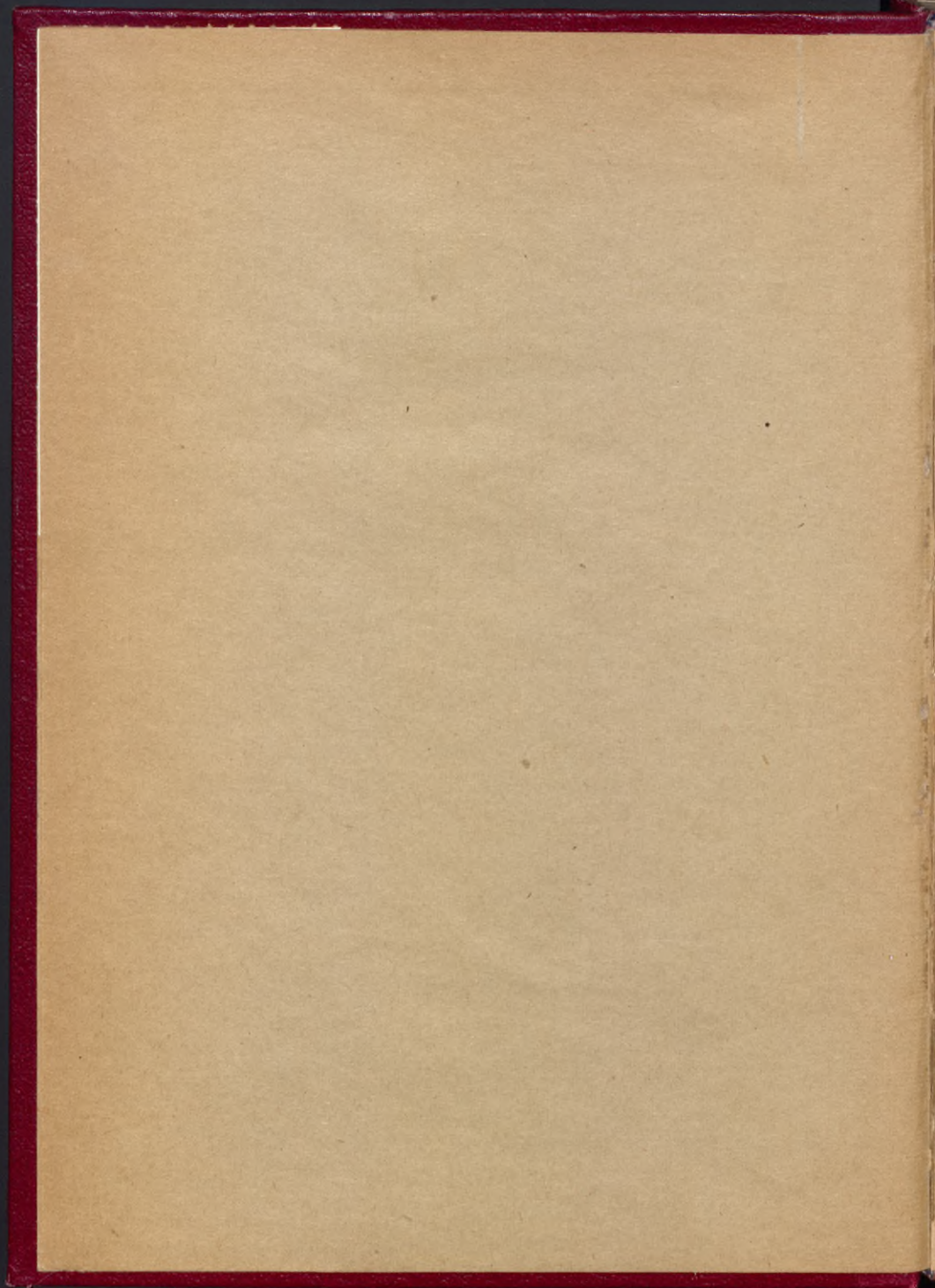
Allmänna Sektionen

---

Musik  
Sv.  
Noter  
Vokal

Sv. 444  
45





# Ernst Wallmarks Visor och Kupletter med Piano.



Tredje Knippan.  
MUSIK.

ABR. HIRSCHS FÖRLAG.  
Stockholm.



# N:o 1. Svampen på.

Kupletter ur op. Tiggarestudenten.

*Allegretto Moderato.*

*C. Millöcker.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*f*) dynamic marking and contains a triplet of eighth notes followed by a trill (*tr*) and another trill (*tr*). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a repeat sign ( $\%$ ) in the treble staff. The lyrics "Vid riksdan här i" are written below the treble staff.

The third system concludes the piece. The lyrics "Po-len gick hett till mel-lan må-len, ty bäst de fred-ligt" are written below the treble staff.



språ-ka' de ut - i slagsmål rå - ka'. Hos folk som hyf-sats

me-ra plär så-dant ej pas-se-ra, om ej på ba-ler

då och då! Svampen på, svampen på!

## N:o 2. Rak-visa.

Ur lustspelet Gubben i månen.

*Allegretto.*

Tysk melodi.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with three triplet markings. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Vill fint man hål - la ha-kansskinn när skäg-get skju-ter på, så

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: bör man två - la duk-tigt in och lä - ta knif-ven gå.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Men my-cket an - nat fins ock - så, som

bor - de in - nan kort en dy - lik pers i - - ge - nom - gå,

*Allegro.*

först två - las in - se'n ra - kas bort!

//

## N:o 3. "När man har mojenger".

Kupletter ur op. Bellevilles mö.

C. Millöcker.

*Allegro vivo.*

*ff*

Till

*Tempo di valse.*

måg få en gref-ve, min gud hvil - - ken fröjd jag

lyf-tes med ens till no - bles-sen i höjd, och bland de för-

nä - ma jag kom-mer i sväng, som svär-far för - stås till en

Cha-teau-ri - en. Visst plo-ckar herr gref-ven min plån-bok i-

bland på sed-lar-nes mängd, men det gör ej ett grand. För

dot-ter mins ly-cka så får det väl gå, jag har ju mo-

jen-ger, som der-till för--slå, jag har ju mo--jen-ger som

der-till för-slä.

### N:o 4. Turkiska reformer.

Kupletter ur op. Fatinitza.

*Moderato.*

*F. v. Suppé.*

Re-

for-mer be-höf-ver för-visst vår na---tion, om nå-gon ska'

tro på vår e - - du-ka-tion, hög tid är att nå - - got för-

sö - kes min-sann, att grund-ligt ku - - re - ra den.

krass-li - ge man, men kon-sten är blott rät - ta dok-torn att

få. Ty re-for - - me-ra oss och kul-ti - - ve-ra oss vi

just bör-jat på, ty re-for - me - ra oss och kul-ti-

ve - ra oss vi just bör-jat på!

### N:o 5. Närgångna frågor.

Kupletter ur lustspelet Sömmerskan.

C. Millöcker.

*Allegro.*

En jungfru ki-lar varm och röd dit



ner till ba - gar-bo'n att kö - pa bul - lar, knä-cke-bröd och skorpor en ran-

son. När jungfrun kom-mer hem, o ve! Frun ro-par i ex - tas: »man

för att des - sa skor-por se bör ha' för-storingsglas». Hvarför? Hurså? Hvar-

till? Hvad grund? Och dock blir bagar'n fet! Men hur? Hvarför? Hvarmed? Hvaraf? Det

*p*

är hans hem - lig - het! Nå säg hvar - af be - rer väl då, att brö - den bli så

*Andante.* *Allegretto.*

små! Der i stjer - nor står det skrif - vet, just i Vå - gen lär det

*f* *p*

stå, der i stjer - nor står det skrif - vet, just i Vå - gen lär det

*f*

stå.

## N:o 6. Ungdom och kärlek.

Sång ur op. Drottningens spetsnäsduk.

*Allegretto.*

Joh. Strauss.

*cresc.* *ritard.*

*a tempo*

Nyss jag fyl - de sju - ton å - ren, och min spe - gel så mig sad:

*Ped.*

Fli - cka som den un - ga vå - ren, är du blomstran -

\*

de och glad!

Ack hvad fröjd mig lif - vet

*Ped.* \*

skänker, ljusst mitt hufvud är och klart, och — un — der — bart!

*ritard.*

And. \*

Al-drig ens der-på jag tän-ker, att det kan ta' slut så snart. I

*a tempo* *mf*

ly-cka, i gläd-je jag vill min dag för - drif - va, ack ung-dom, ja

*poco piu moso*

ung-dom kan in - gen kung mig gif - - va. Ah - - -

*ritard.* *tr*

tr *f* ah ah ah! tr

*ff*

### N:o 7. Negligé och galakostym.

Kuplett ur lustspelet En rangerad karl.

*Allegro.*

*G. Michaelis.*

*f* *p* Jag

tar till e-xempel en handelscom-mis, om sön-da'n han ri-der så

stolt dig för - bi. Se lax - rö - da handskar, känn doft af par-fym, det

är en »bo - di - seo» i ga - la - ko - stym. Men

ser du'n på månda'n, vid disken han står och si-rap be-hän-digt i

kan - nor - na slår, den hand som i går led - de sprin - ga - rens ban', i

*un poco riten.*

dag vri-der stru-tar så öf-vad och van, och vä-ger opp soc-ker och

*Tempo 1:0*

kaf-fe och thé. Se der en »bo-di-sco» i husneg-li-gé, se

*ff*

der en »bo-di-sco» i husneg-li-gé!

### N:o 8. En populär melodi.

Kupletter ur lustspelet En rangerad karl.

*Allegro con vivo.*

G. Michaelis.

*ff*

Ti - den nu är an - nor - lun - da e - mot förr, jag ser nog

det. När jag fick min Cu - ni - - gun - da allt var i - del blyg - sam -

het. Vå - ga jag en kyss, allt nog, hon för - skräckt sig un - dan

Vals-Tempo

drog, rop - te: gå din väg på stund! »Fast jag tog



blott en kyss up - på skul - - - - - dran så

rund! *ff*

## N:o 9. Drömvisa.

Ur op. Fatinitza.

*Andantino con moto.**F. v. Suppé.*

*pp* Ack, jag ej näm-na

vä - - - - gar den hul - - - - da i min dröm. Jag

vet blott att jag lå - - - - gar för hen - - - ne e - - - vigt

*Poco piu animato (med passion)*

*mf*

öm. Jag tyck-te hon fram-träd - - - de och sjöng en sång för

mig, och strax all världen sig i rosigt skimmer klädde. En bä-ga-re hon

*cresc. e accel.*

fyl - de se'n och mig så huld hon räck - te den med blickar kärleks-

ö-m - ma; jag skul - le just den töm - ma, då ack! Hvil - ken

*Allegretto.*

ska - - - da, hvil - ken ska - - - da! När bäst det skull' bli så var

drömmen för - bi. Hvilken ska - - - da! Ja var det ej! Hvilken

ska - - - - da! Ja var det ej! Hvil - ken ska - - - - da! Så

ha - - - - stigt var dröm - - - - men för - bi. *sf*

### N:o 10. Karlarne nu för tiden.

Soloscen ur lustspelet Sömmerskan.

*Ej för fort.*

*C. Conradi.*

*p* Nu - tidens un - ge *p*

kar - lar ä' ej af höf - ligt slag och bli, jag det be - fa - - rar, allt

vär - re dag för dag. Förr lyss - na' de till qvin - nan med

akt-ning och med takt, nu lö - pa de långt in - - nan det

*I valstempo.*

min-sta ord hon sagt.  $\left. \begin{array}{l} \text{Tal se} \\ \text{textbok.} \end{array} \right\}$  Eh - ret die Frau-en, sie flech-ten und

we - - ben, himm - li - sche Ro - sen ins ir - di - sche Le - - - ben.

Tra la - - - la la tra la - - - la la tra la - - -

la la tra la la la.

### N:o 11. Kavall'rit ä' bäst.

Kupletter ur op. Bellevilles mö.

*Tempo di marcia.*

*C. Millöcker.*

*f* *sf* När

fi - en - den nå'n gång - i strid får den i - dé oss

vil - ja håll - la stång och bil - da en car - ré, då

smattrar en trum - pet — till chör - quen ges sig - nahn, hur -

ra, då gäl - ler det att muntert öpp - na baln. Sqa -

dro - nen sam - man - trängd nu ru - sar fram, o ve! Ut -

i en blink är sprängd den ståt - li - ga car-

ré, och allt som föt - ter har med skräck till flyk - ten

tar. Då blir en an - nan vals för dem vid

in - fant' - rit, — ty oss vid ka - vall' - rit — ge - ne - rar



slikt ej alls,      då blir en an-nan vals      för dem vid

in-fant-ri't —      men oss vid ka-vall-ri't ge-ne - - rar

slikt      ej      alls.

*f*      *fz*      *fz*

## N:o 12. Svenska kineser.

Kupletter ur nyårsskämtet En qvarglömd kines.

Tempo di Valse.

Tysk melodi.

*fr*

*mf*

Ty - värr här i

verl - den rätt of - ta det hän - der att man blir helt o - för - skylt

kal - - - lad ki - nes, ty om ef - ter vin - den ej kap - pan man

vän-der, på stund af en hvar öf-ver a-xeln man ses. Med

en ra-di - - kal du kan - ske re - son - ne - rar och vå - gar ett

in - kast mot hans hy - - po - tes, han vän-der dig ryg-gen och

blott re - pli - - ke - rar: fy tu-san, min her-re, Ni är en ki-

nes, fy tu - san, min her - re, ni är en ki - nes! *f*

**N:o 13. Den lilla absinthen.**

Kupletter ur lustspelet **Kusin Pettersson.**

(Samma musik som föregående.)

## N:o 14. Blomsterspråket.

Duettino ur op. Resan till Afrika.

*Moderato.**F. v. Suppé.*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*pf*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and then a decrescendo to a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Vocal entry for the duettino. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:

*Tessa.* I hvar - je blom - ma göm - mes en dun - kel  
*Antarcid.* Gif mig den ro - sen rö - - da, jag hen - nes

Continuation of the vocal line. The lyrics are:

hem - lig - het, för ho - nom blott be - grip - lig som språ - ket  
 språk vill tro, hon sä - ger i din när - het att mån - ga

Final vocal phrase. The lyrics are:

ty - da vet, Ack, des - sa blommor små och sva - ga  
 fa - ror bo! Gå ge - nom eld, jag föl - jer dig,

de frå-ga och ge svar der-till, de var-na, de  
fly dit der e-vigt mör-ker rår, blif vred-gad, för-

ma - - na, de kla - ga, de jub - la, men så  
ja - ga mig, för - - gäf - ves, för - - gäf - ves, ty med

still, tyst och still. Vi - o - len och nar-  
dig jag går. Mitt lif åt dig jag

cis-sen och lil-jan un-der -- bar, jas-mi-nen och cy-  
gif-ver, du ly-sa skall min stig, och skall jag dö, det

pressen sin mening ha en hvar, en ros som med sin tör-ne  
blif-ver af kär-lek blott till dig. Till dig jag är för e-vigt

stin-ger jag ger dig u--tan agg! Den sä-ger: vill du  
bun-den, ditt Se-lam ej sagt nej! Ty jag vill ro-sen

ta' mig så fruk-ta ej min tagg, ja ro-sen  
plo--cka och fruk-tar tör-net ej, jag tve-kar

sä-ger: om du mig vill plo---cka, så fruk-ta ej min  
ej den hul-da ro-sen plo---cka och fruk-tar tör---net

1:o  
tagg. ej. (Båda.) Han Jag } ro - sen hu l vill plo - cka

2:o

och fruktat tör - net ej. Ack - - - Han Jag } ro - sen huld vill

Sva  
plo - cka och fruk - tar tör - net ej! - -

ff



## N:o 15. Allt med elektricitet.

Ur lustspelet Gubben i månen.

*Tempo di valse.*

E.

En fru van-drar

Mynt-ga-tans fön-ster för - - bi, der Thun-borg just har sin bu

tlk med si-den och sam-met och grann-lå - ter

i, som trot-sa all kas-sans lo - gik.

Får syn på en klädning af

spritt ny fa - son och skyn - dar nu hem u - tan rast,

och lu - rar så gub - ben med kys - sar - na mång att

svän - ga sin myntfot med hast.

Och hvad är orsaken?  
Jo, ingenting annat än  
elektricitet, ty . . .

*Marcia Allegro.*

Hon fått en knuff, knuff, knuff, en li - ten puff, puff, puff, ja en

knuff, knuff, knuff, en li - ten puff, puff, puff. Blott en knuff, knuff,

knuff, en li - ten puff, puff, puff, ja en puff, puff, puff, e - lek-trisk

Vers 1—8. Sista versen. 3

knuff, knuff! En knuff!

### N:o 16. Bondvisa.

Inlaga i folkklustspelet På Tiveden.

Svensk folkmelodi.

*f* För al - la fli-ckor så ger-na, ger-na en

ra - sker fri - a - re vil - la ha, fast - än de gö - ra sig

te och spjer - na och sä - ga nej, när de me - na ja. Men

in - gen un - ger - sven der - med ni lu - rar och in - gen der - för läs - sen

går och su - rar; nej fli - ckor fins långt fler än jag vill ha.

### N:o 17. Aptiten.

Kupletter ur op. Tiggarestudenten.

*Valstempo.*

*C. Millöcker.*

*p*

*Allegretto.*

*p* Sin kos nu fur-ste

glan-sen gått med all dess till-be-hör, slikt hän-der när man

allt för brådt sig hö-ga tan-kar gör. Ack ö-det of-ta

stör vår frid förr'n man det a-na kan; en sak det är än-

do-ck der-vid, som mest mig gri-per an: Det är att så-dant

*Valstempo.*

hän-der förr'n ma-gen fått en bit, då kom - - mer ock till

sor - - - - - gen en stry - - - kan - - - de ap-

tit - - - - - då kom - - - - mer ock till

sor - - - - - gen en stry - - kan - de ap - tit!

### N:o 18. "Blygsamhet är en dygd".

Kupletter ur lustspelet En rangerad karl.

*Allegro gracioso.*

*G. Michaelis.*

*f*

*p*

Cu - - cu i sko-gens grö-na famn sjelf ro - par ut sitt



e - get namn, På - - fo-geln vi - sar stjer - ten grann att på be - un - dran

läg - ga an. Men ack, den lil - la näk - ter - gal, som med de öm - ma

drillars tal oss tju - sar mån - gen af - tonstund, han väl - jer ut en

ens - lig lund, och tän - - ker nog, så vidt jag vet: En

*Valstempo.*

va - - - cker dygd är blyg - - sam - - het, en

*f Più moso.*

va - - - cker dygd är blyg - - sam - - het!

## N:o 19. English fashion.

Kupletter ur op. Resan till Afrika.

*F. v. Suppé.*

*ff*

*p*

I E - - gyp - - ten stjal man stän - digt, of - - - van

ne - - dan li - - ka bra, så att brit - ten helt be -

hän - digt knappt har nå - got kvar att ta. Men som

han är o - - för - tru - ten och till hand - ling raskt be-

slu - ten, me - dan an - dra con - fe - - re - - ra bör - jar

han ma - ni - pu - le - ra. Och vill någon pro - te - - ste - ra på det

ö - rat ej han hör: nej det der Eng - lish, ja blott Eng - lish, det är just

det som su-sen gör, Ack det der Eng-lish, ja blott

Eng-lish, det är just det som su---sen gör!

### N:o 20. De stackars flickorna.

Soloscen i lustspelet Gubben i månen.

*Allegro moderato.*

C. Conradi.

Ack ty-värr, en

sta-ckars fli-cka har just in-gen lyck-lig lott, tänk hvad fre-stel-

ser och sna-ror som kring hen-ne stäl-las blott! Män-ner-na ju

all-ting vå-ga, bju-da upp sin mö-da all, med sin en-vis-

het oss plå-ga och oss brin-ga lätt på fall. Sva-ga ä-ro

hjer-tan vå-ra, stark är de-ras list för-spord, och oss ar-ma

*rall.*

de be-då-ra med det sö-ta smickrets ord. { *Tal* se textboken. }

*mf Allegretto.*

Ack, när man ko-kett är, men än-då ho-

nett är, och än-nu ej kän- - - - ner hur verl-den är

*Piu mosso*

led, för oss stackars flickor är svårt med besked, för oss stackars

*rit.* *ff*

flickor är svårt med besked.

### N:o 21. Kommissionskontoret.

Kupletter ur lustspelet Sömmerskan.

*Allegro.*

*A. Müller.*

*f*

*p*

Fru We-bers kommis-sions-kon-tor är kändt i he-la sta'n, på



allt slags folk ä' tillgång stor, ge - schäf - tet går af fan, och

jag är stäl - lets för - ste man som mönstrar en och hvar, och

der - för stor re - spekt minsann för min per - son man har. Och

fins i sta - den en lo - kal, dit fol - ket skocktals gnor, så är det, näst en

*rit.* *a tempo.*

bö - ne - sal, ett kommis-sions-kon - tor, så är det, näst en

bö - ne - sal, ett kom-mis-sionskon - tor.

*f*

### N:o 22. Var bara glad.

Kupletter ur op. Tiggarestudenten.

*Allegretto.*

C. Millöcker.

*mf* *f* *p*

Nu är jag pank och fo - gel - fri, men tän - ker dock ej kla - ga; du

gla - da lyn - ne statt mig bi mitt ö - de att för - dra - ga! Hvad

tje - nar att se led - sen ut? Det ger ej mynt i pun - gen, jag

tar min lott för - - u - tan prut, som jag är nödd o:h tvun - gen.

Trots o - turn all en mun-ter sång! Kom ö - de, tag ett

tag! Få se, hvem först blir trött en gång, du el - ler

jag! Trots o - turn all en mun-ter sång! Kom ö - de, tag ett

tag! Få se hvem först blir trött en gång, du el - ler jag! *f*

*sf*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *sf*.

### N:o 23. Kyrassier-visa

ur op. Bellevilles mö.

*Tempo di marcia.*

C. Millöcker.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like *f*.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like *p*.

*Inledning och refräng.*

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with lyrics.

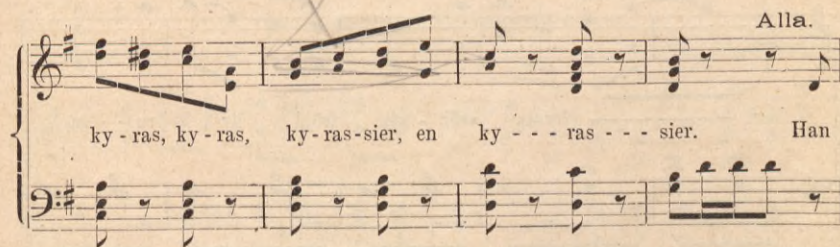
kyr - - kyr - - - ky - ras - sier är mi - li - tär för al - la kär, hvar



kyr - - kyr - - - ky - ras - sier för lan-dets här en pryd-nad är. Jag



är en kyr, en ras, en sier, en



ky - ras, ky - ras, ky - ras-sier, en ky - - - ras - - - sier. Han



är en kyr, en ras, en sier, en

ky-ras, ky-ras, ky-ras-sier, en ky-ras-sier! *f* *Fine.* ♯

*Solo.*  
1 *kupl.* En ky-ras-sier det är en

karl, hvars största fröjd är ru-sa

på. När sin ky-rass han på sig tar och svär-det

drar, hvad har han väl att fruk-ta då, hvad har han väl att fruk-ta

*D. S. al Fine.* ♪

då, en ky-ras-sier, en ky-ras-sier, en kyr, en kyr, en kyr, en

### N:o 24. Ungmöns väntan.

Visa ur lustspelet En rangerad karl.

*Allegro jubiloso.*

*G. Michaelis.*

*f* *ff* *Fine.*

Lär-kan, som i rym-den svin-gar, sjun-ger det mig stän-digt



för, i mitt hjer-ta högt det klin-gar som en här - lig

ju - - bel - kör. Hopp och läng-tan, lust och smär-ta på en

gång ha der sitt hem: Ack af kär-lek slår mitt hjer-ta!

Vet ty - värr dock ej för hvem. Ack af kär-lek

slår mitt hjer-ta! Vet ty - - värr dock ej för hvem!

### N:o 25. Kismét.

Duettino ur op. Fatinitza.

*Moderato.*

*F. v. Suppé.*

*f*

*Paschan. p*

Hvar-je ruck-la - re först är nyk-ter. Men det

## Julius.

ger sig, ja det ger sig, Hvar-je ung-mö är först be-

## Pasch.

tryckter. Men det ger sig, ja, det ger sig. Ty den

nyk - tre med ett rus skall slu - - ta, det är hans kis-

## Jul.

mét. Den be - tryck - ta kär - - leks fröj - der nju - - ta.

Pasch.

Ack, *kis-mét, kis--mét!* Och när ej ruck-la-ren

Jul. Pasch.

or-kar mer—Och när den skö-na till sist sig ger—Suckar

Jul. Pasch. Jul. *p* Begge.

han: Su-ckar hon: *Kis-mét! Kis-mét!* Der - för äl - - ska,

njut och dröm, och din bä-ga-re lu--stigt töm,

ty förr'n mor-gon-da - - gen vet in - gen här sitt kis-

mét, nej, in -- nan mor - gon - da -- gen vet ej nå -- gon

död - lig sitt kis - mét!

## N:o 26. Mån-serenad.

Kupletter ur op. Drottningens spetsnäsduk.

Andantino.

Joh. Strauss.

*p* *Ped.* \*

När som nat-tens dun- kel fal - ler älskarn står, i hop-pet

glad, fram-för donnans fön-ster-gal - ler sjuft-gan - de sin se - re-

nad. Skall min bön den hul - da hö - - ra, skän-ka mig en tète à

tête och till sist mig lyck-lig - gö - - ra? Go - da må - ne, säg mig

*strin - - - - gen - - do* *ritard.*

det! Och, o fröjd! Från sin höjd ger må - nen klar på

*Piu mosso.* *tr*

frå - gan svar: Vid min glans som må - ne, jag svär du är en

*tr*

få - - ne, ty don - nan du till - - ber åt två, tre sin yn - nest

ger. Hvad gag-nar man-do - - lin och öm-ma to-ners

klang, nej gå du hem och lägg dig och spa-ra din ta

lang! *f*

### N:o 27. Jodelvisa.

Inlaga i lustspelet Sömmerskan.

*Moderato.*

*C. Millöcker.*

*p*



Med näst föredrag och öfvertygelse.  
riten. à tempo

Al - - la gö - kar ga - la, al - la gö - kar ga - la, en - dast

*p*

ler - gö - ken gal ej, en - dast ler - gö - ken gal ej, en - dast

riten. à tempo

ler - gö - ken gal ej! Al - la bor - rar bor - ra, al - la

bor - rar bor - ra, en - dast a - bor - ren bor - rar ej, en - dast

a - bor-ren bor-rar ej. Du-li - e! *fr* Du-li-di e - - di - - a—

— di - a - - di - del - di! *fr* Du - li - di e - - di - - a—

— i - di - a - di - a - di - del - - di! Du - li - di e - - du - li - e—

— di - a - i - di - a du - li - - a *mfr* du - - li - - di

*fr* *pp ritard.*

e du - i - - - du - i du - i - - - da!

*Allegro.*

*fr*

### N:o 28. Kittsligt!

Visa ur lustspelet Kusin Pettersson.

*Allegretto.* *G. Raeder.*

*8va* *loco*

Hvad folk ä' sni - ket i vår tid; för men - sko - släg - tet

man der-vid just mi - sta kan re - - spek-ten, re - - spek-ten, ja 're-

spek-ten. Ty gäl - ler det en slant att få, ser he - la verl-den

argt der - på och all - ra värst ä' släg-ten, ä' släg-ten, ja just

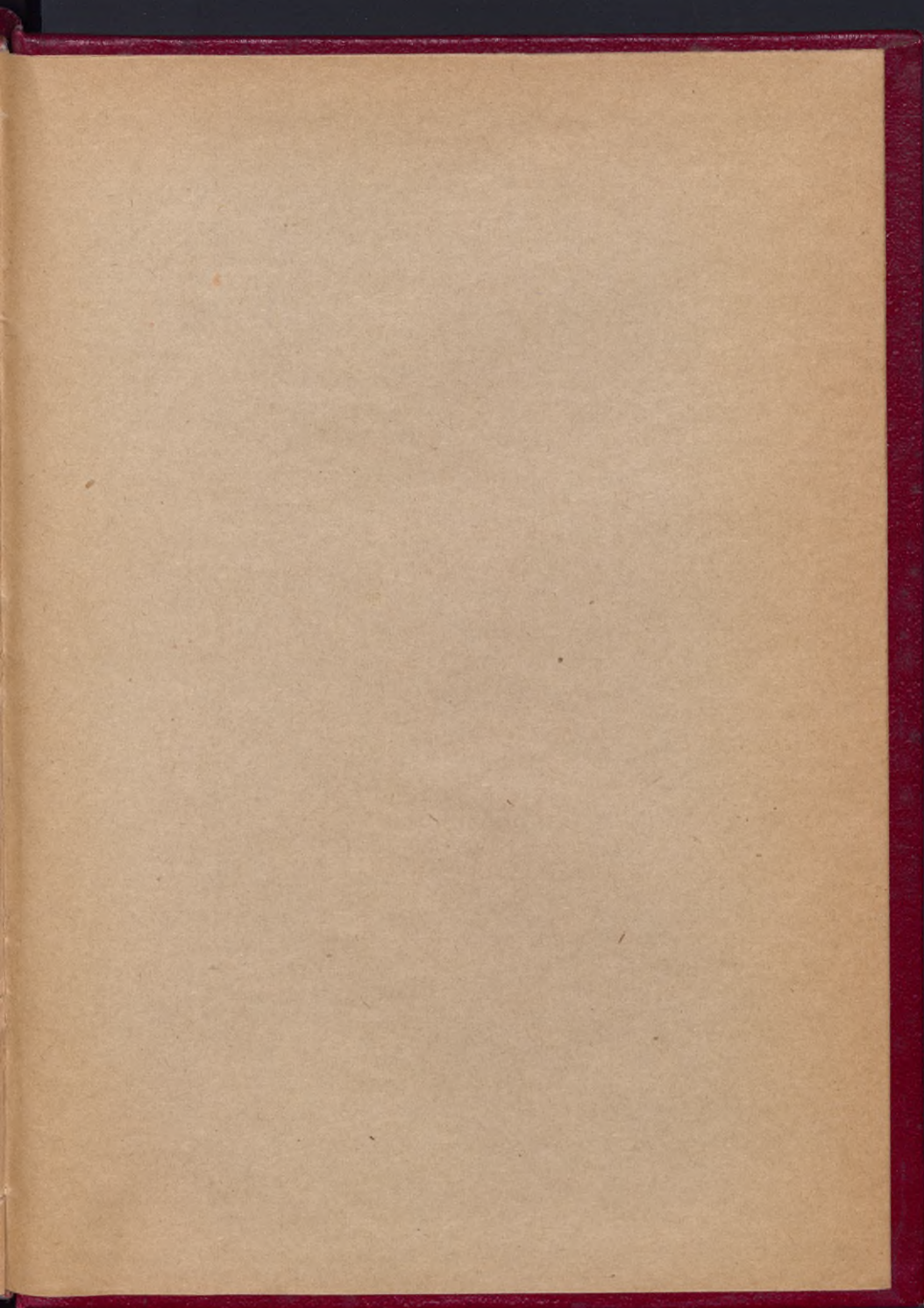
släg-ten. Ty - när om arf det

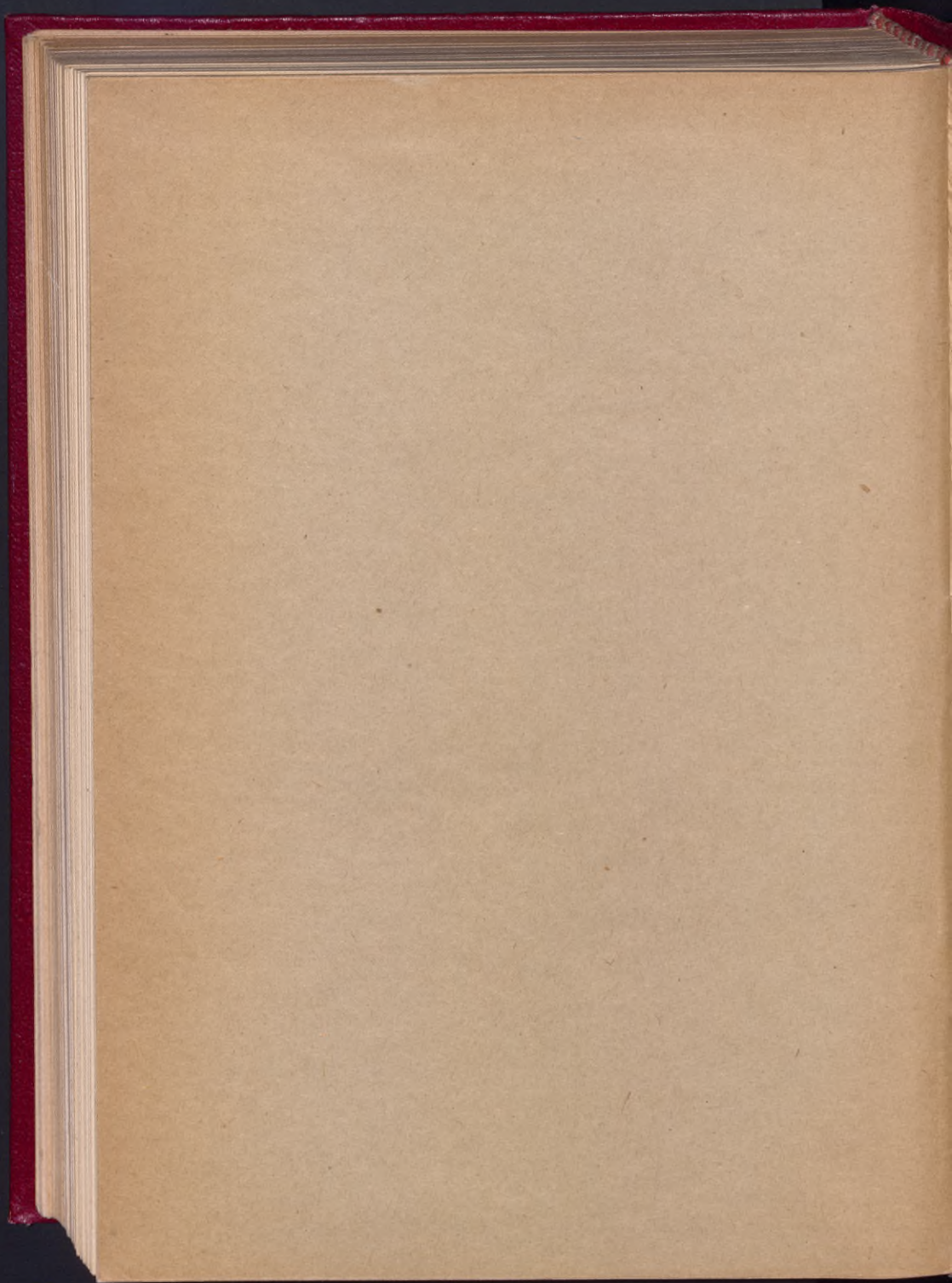
frå-ga är vips ru-sa al-la i ge-vär att rof-fa allt-i-

hop åt sej, men al-drig smul man un-nar mej! Det ä' just det som

kitts-ligt är, som kitts-ligt är, som kitts-ligt är, det är just det som

kitts-ligt är, som kitts - - - - - ligt är!





Wansk 1-4  
166.  
5-

6000136073



Göteborgs universitetsbibliotek



