GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.
Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.
Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.
All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.
If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.

GÖTEBORGS
UNIVERSITET

LUNDS
UNIVERSITET

UPPSALA
UNIVERSITET

Universitetsbiblioteket

VISOR OCH KUPLETTER

BIBLIOTEK · GÖTEBORGS · UNIVERSITETS

Allmänna Sektionen

Musik
Sv.
Noter
Vokal

Sv. H4
45

ERNST WALLMARKS

VISOR OCH KUPLETTER

UR

OPERETTER, VAUDEVILLER

M. M.

MED ACKOMPAGNEMENT AF

PIANO

FJERDE KNIPPAN

MUSIK

STOCKHOLM
ABR. HIRSCHS FÖRLAG

STOCKHOLM, GERNANDTS BOKTRYCKERI-AKTIEBOLAG, 1889.

INNEHÅLL.

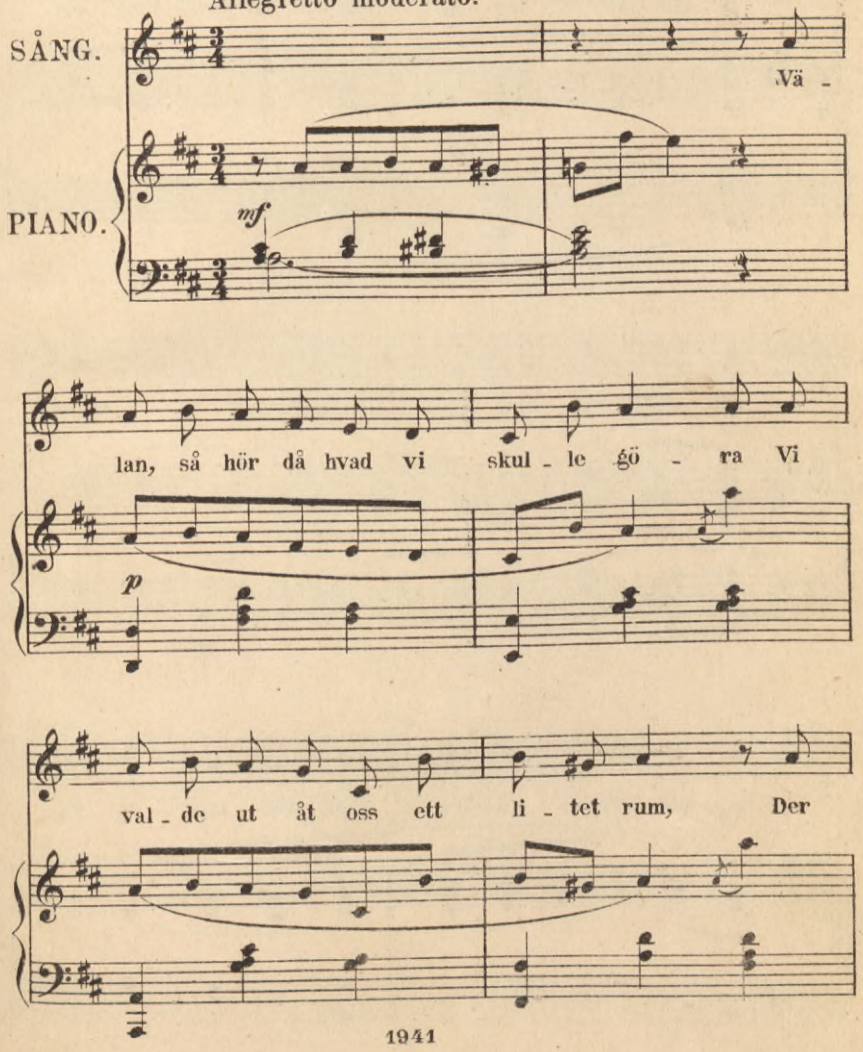
		Pag.
N:o 1.	**I ungdomens vår** af *Berens*. »Om du mig frågar hvad vi skulle göra»	3
» 2.	**Farinelli** af *Zumpe*. »Kyss mig då»	6
» 3.	**Hoppet är ljuft**. »Den blomma som ögat uppslår»	13
» 4.	**Gasparone** af *Millöcker*. »Hör dessa toner Estrella»	18
» 5.	**Gardistens sorger och fröjder**, melodi af *Hervé*. »Gardistens glädje den är klen»	23
» 6.	**Kärleken har sina törnen**. »Ack hvad som väckt min vrede». Romans	24
» 7.	**Stop a little**. »Lord Johnson always gentleman». Vexelsång	28
» 8.	**En liten maglikör**. »Ack ja, hur ljuft det svalkar»	32
» 9.	**Nanon** af *Genée*. »Ung till åren, pojke bara»	35
» 10.	**Marketenterskorna**. »Sig hände att en vacker dag». Militärisk vexelsång	39
» 11.	**Don Cecar** af *Dellinger*. »Jag är herr statsministern»	44
» 12.	**Champagnevisa**. »Se hvad perlor lik skummet på fradgande sjö»	47
» 13.	**Bellevilles mö** af *Millöcker*. »Men oss vid infant'rit»	50
» 14.	**Vi stackars flickor**, mel. af *Conradi*. »Hur väl hon vet sig skicka»	51
» 15.	**För helsans skull**. »När man sig olustig känner»	55
» 16.	**Nanon** af *Genée*. »Anna, blott du om mitt hjerta rår»	59
» 17.	**Landsvägsriddarne** af *Zeller*. »Den rigtigt äkta ryssen»	64
» 18.	**Farinelli** af *Zumpe*. »Det står ej i kontraktet»	68
» 19.	**Don Cesar** af *Dellinger*. »Kom hit ned, o madonna Bettina»	72
» 20.	**På »Gyllne citron»** af *Bendix*. »Kypare hit, kypare dit»	78

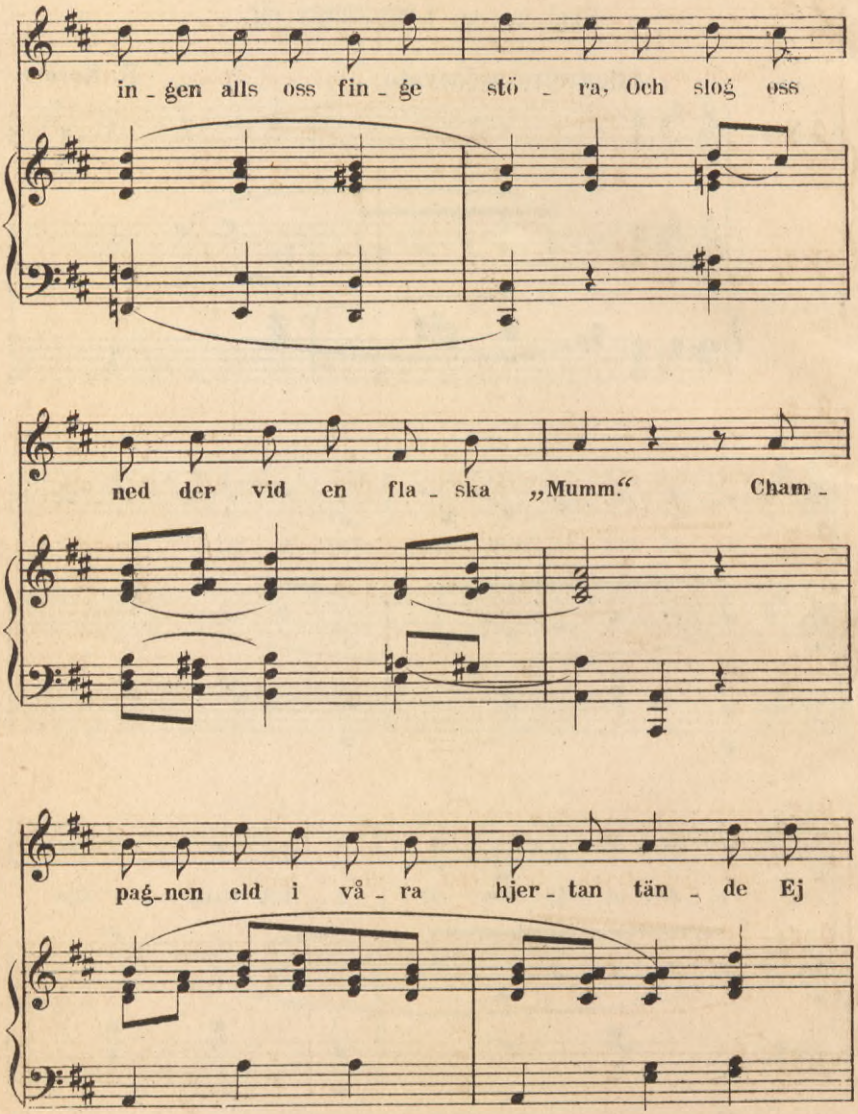
FABRIKÖR ULLSTRÖMS STOCKHOLMSRESA. Nachspiel med sång i en akt, för 2 personer 83

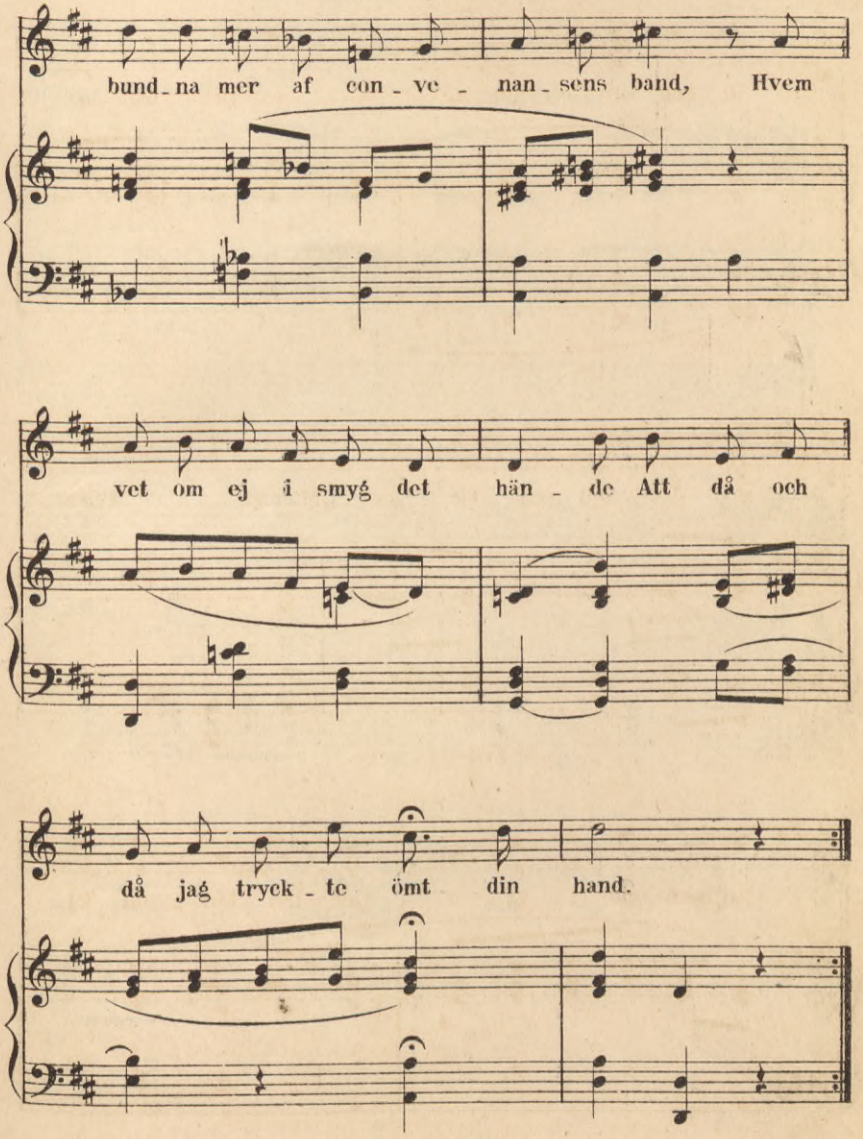
Nº1. På tu man hand.

Kupl. ur op. I ungdomens vår.

Allegretto moderato. H. Berens.




in - gen alls oss fin - ge stö - ra, Och slog oss
ned der vid en fla - ska „Mumm!“ Cham -
pag - nen eld i vå - ra hjer - tan tän - de Ej

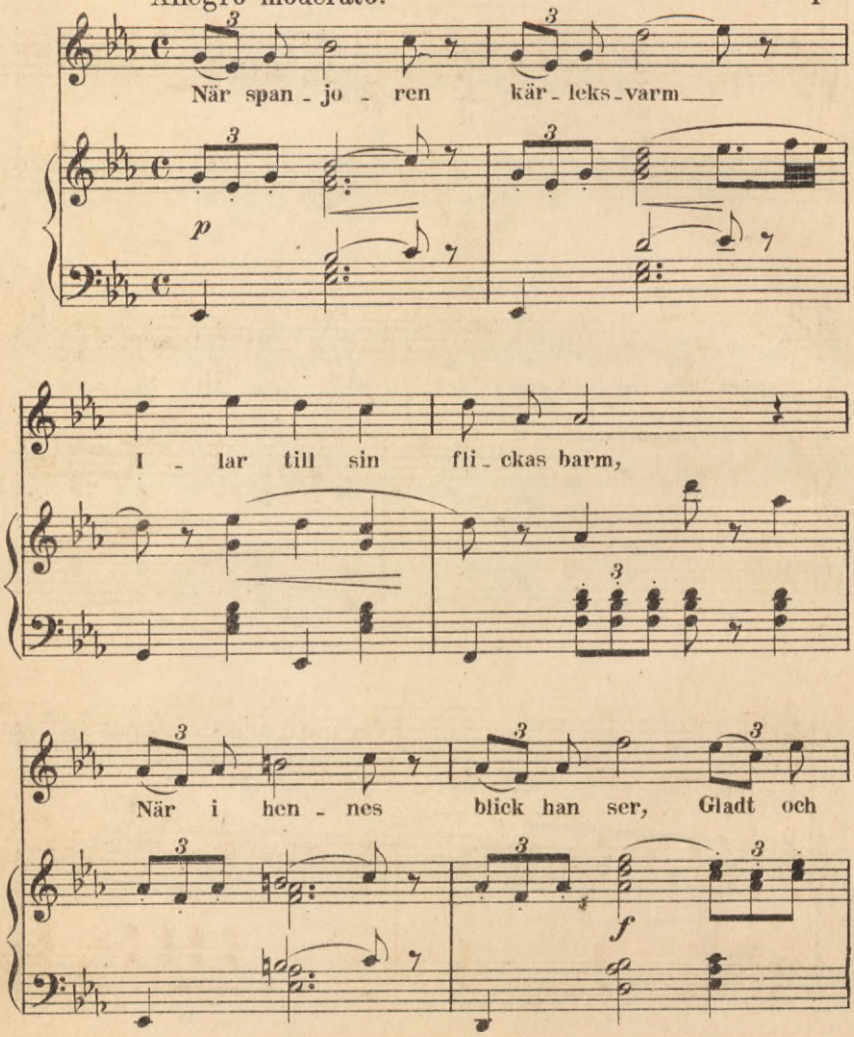

bund_na mer af con_ve_nan_sens band, Hvem
vet om ej i smyg det hän_de Att då och
då jag tryck_te ömt din hand.

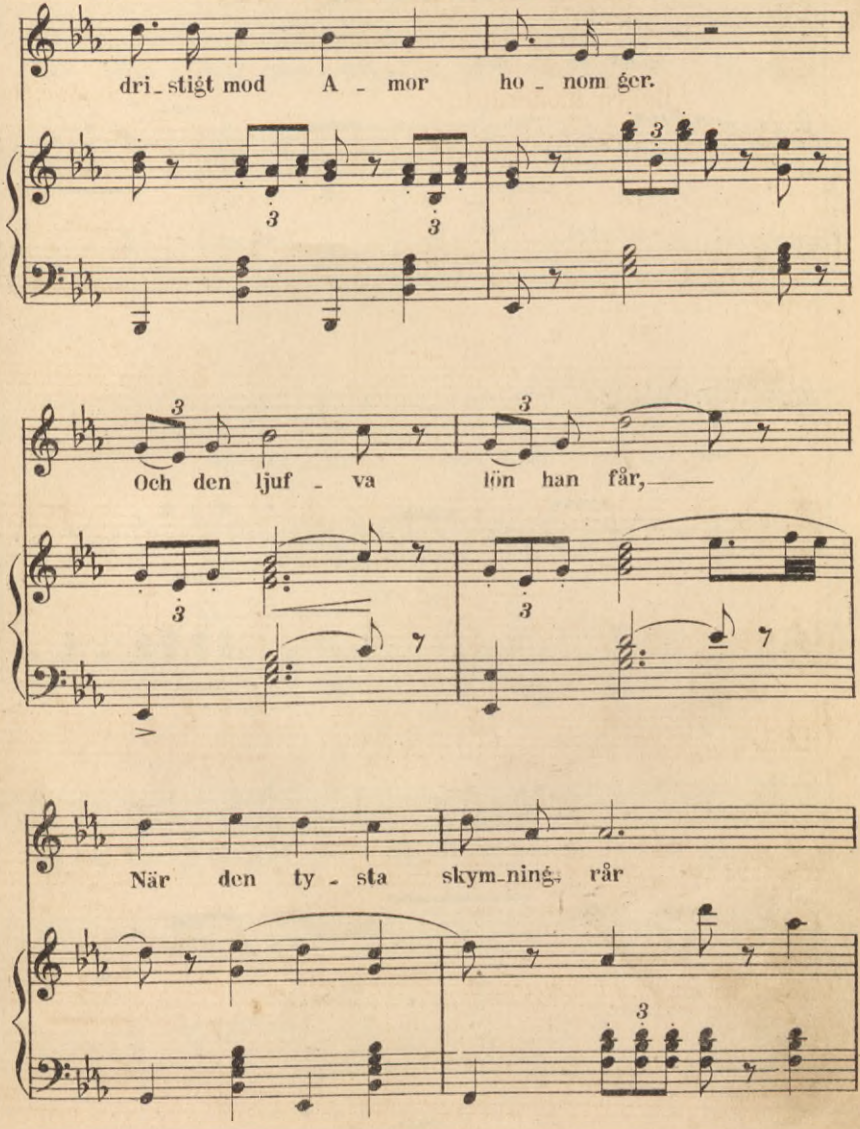
1941

Nº 2. „Kyss mig då!“

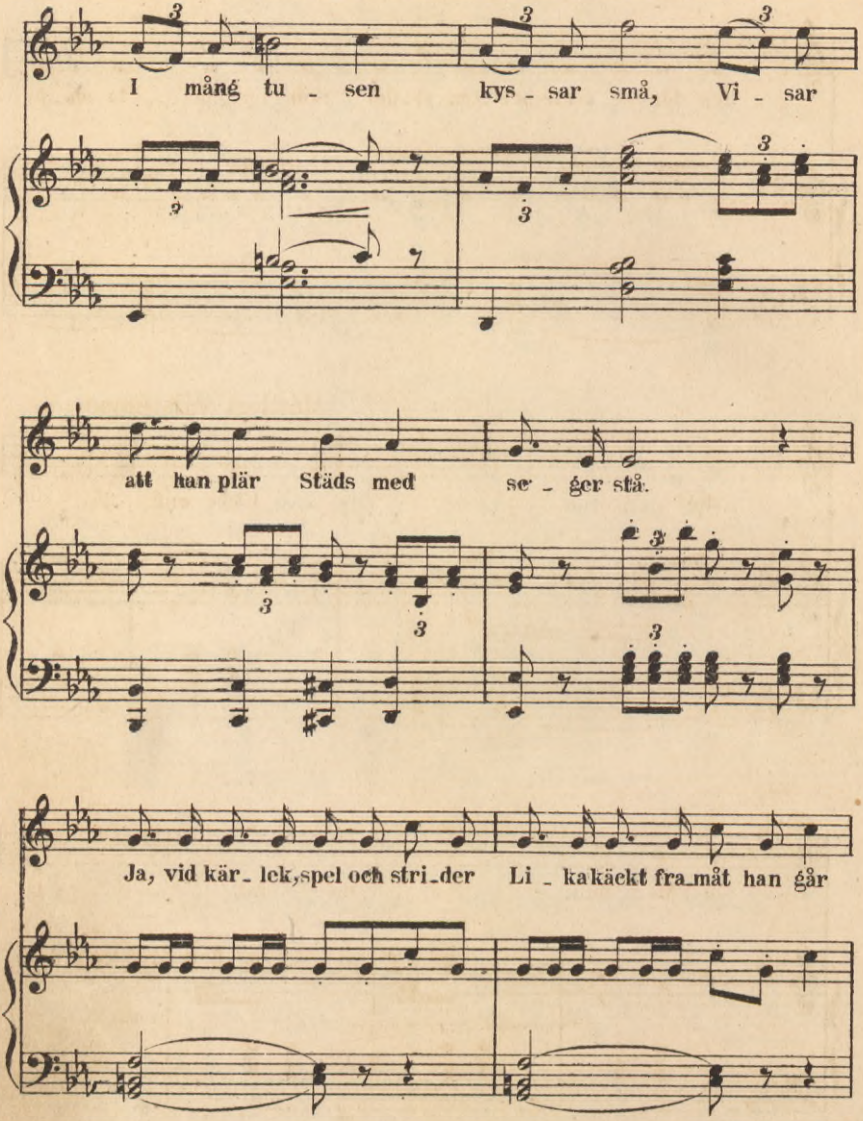
Kupl. ur op. Farinelli.

Allegro moderato. H. Zumpe.

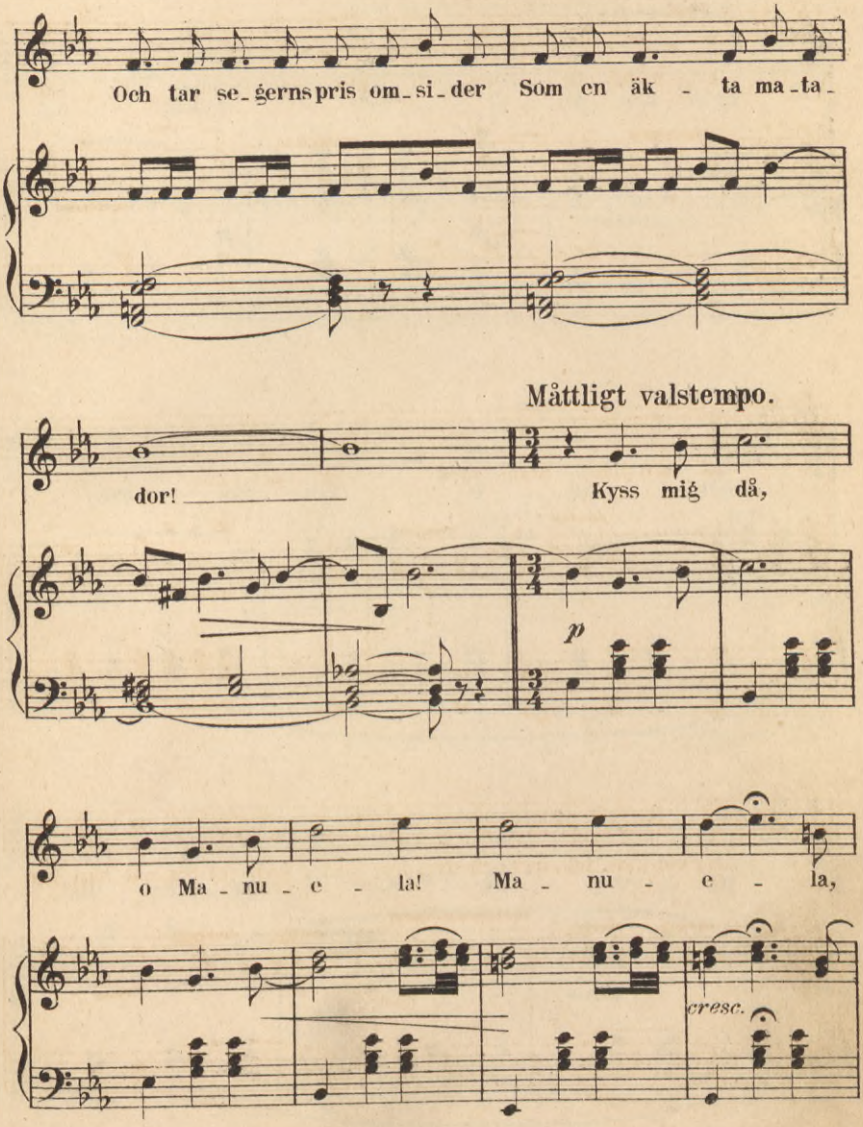


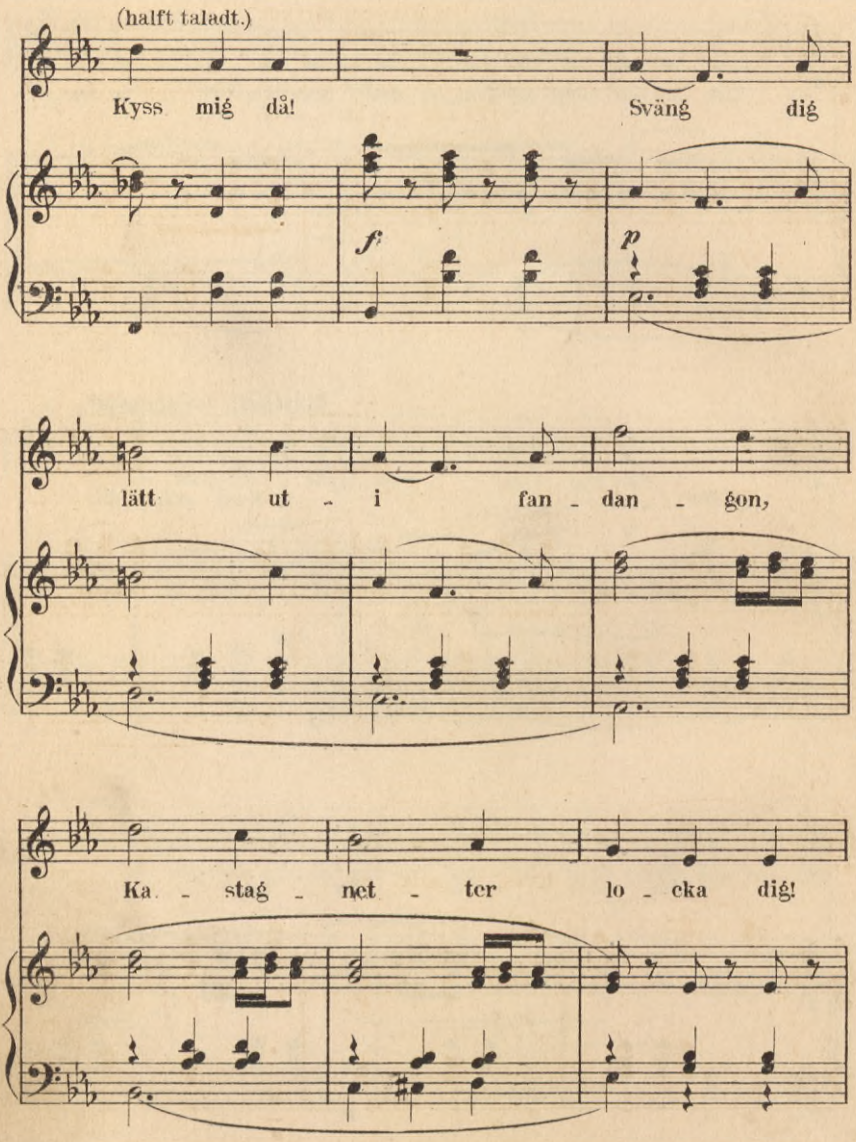

dri_stigt mod A - mor ho - nom ger.
Och den ljuf - va lön han får,
När den ty - sta skym_ning rår

1941

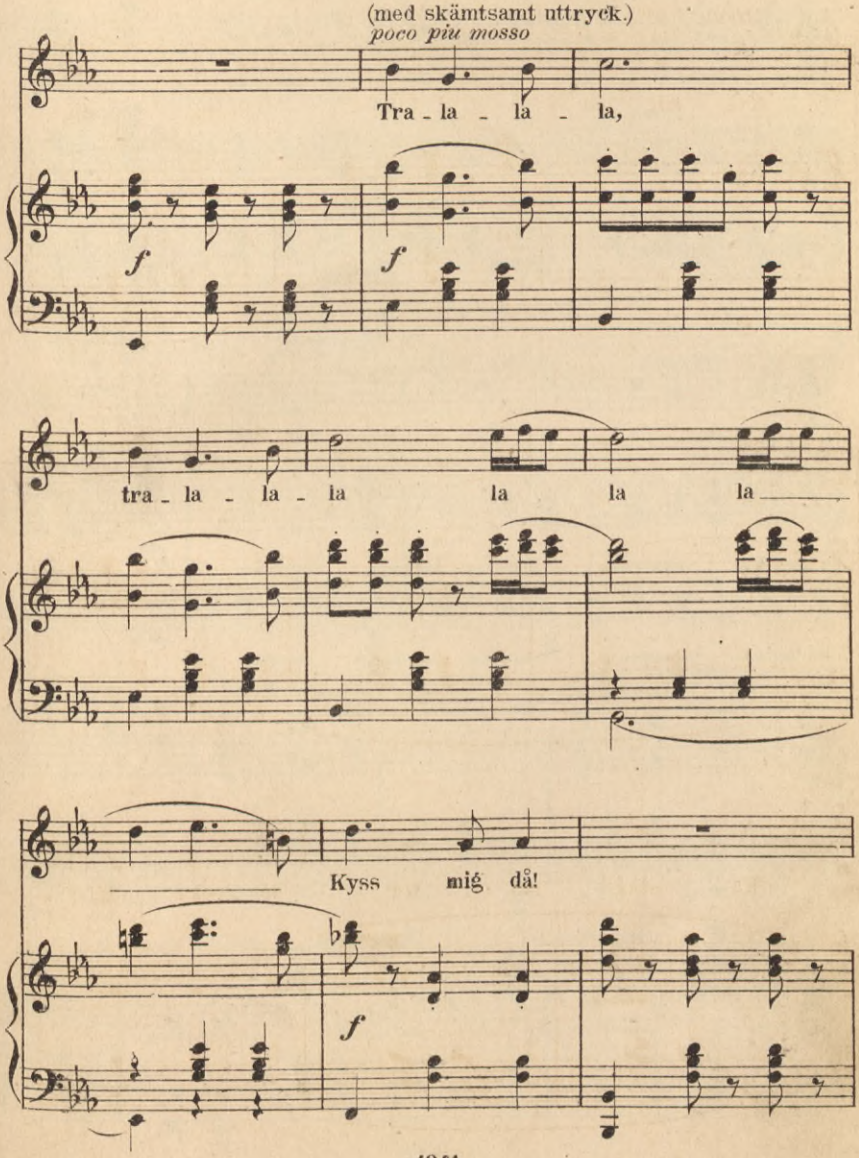

I mång tu - sen kys - sar små, Vi - sar
att han plär Städs med se - ger stå.
Ja, vid kär - lek,spel och stri_der Li - kakäckt fra_måt han går

1941

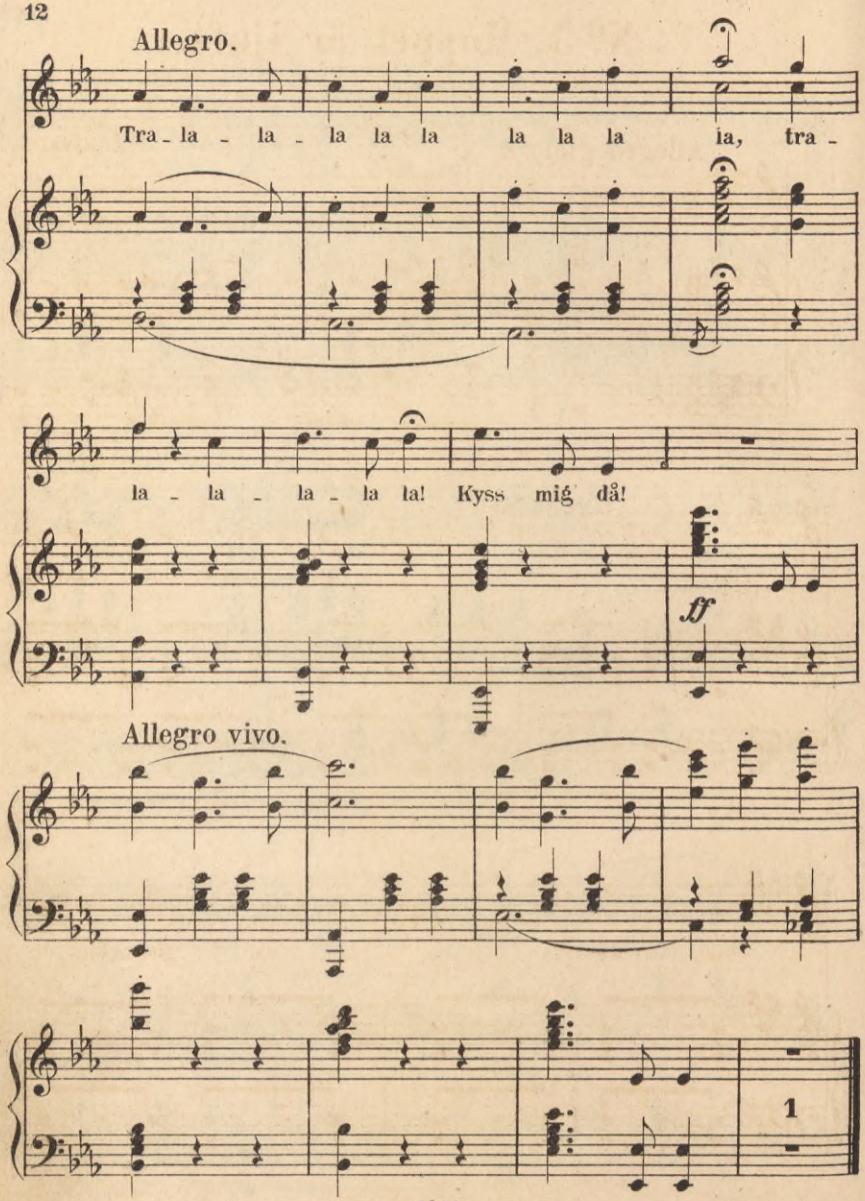

Och tar se-gerns pris om-si-der Som en äk - ta ma-ta-
Måttligt valstempo.
dor!
Kyss mig då,
p
o Ma-nu-e-la! Ma-nu-e-la,
cresc.


(halft taladt.)
Kyss mig då! Sväng dig
f
p
lätt ut - i fan - dan - gon,
Ka - stag - net - ter lo - cka dig!

1941


(med skämtsamt uttryck.)
poco più mosso
Tra - la - la - la,
f
f
tra - la - la - la la la la
Kyss mig då!
f

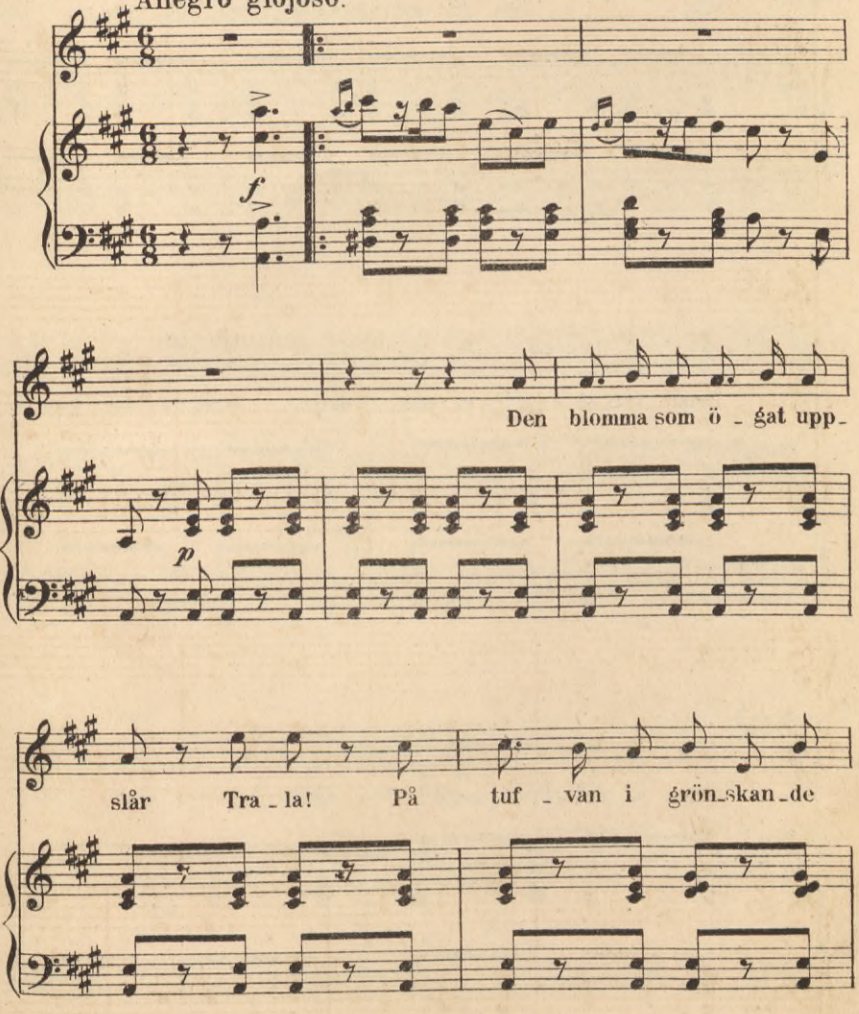
1941

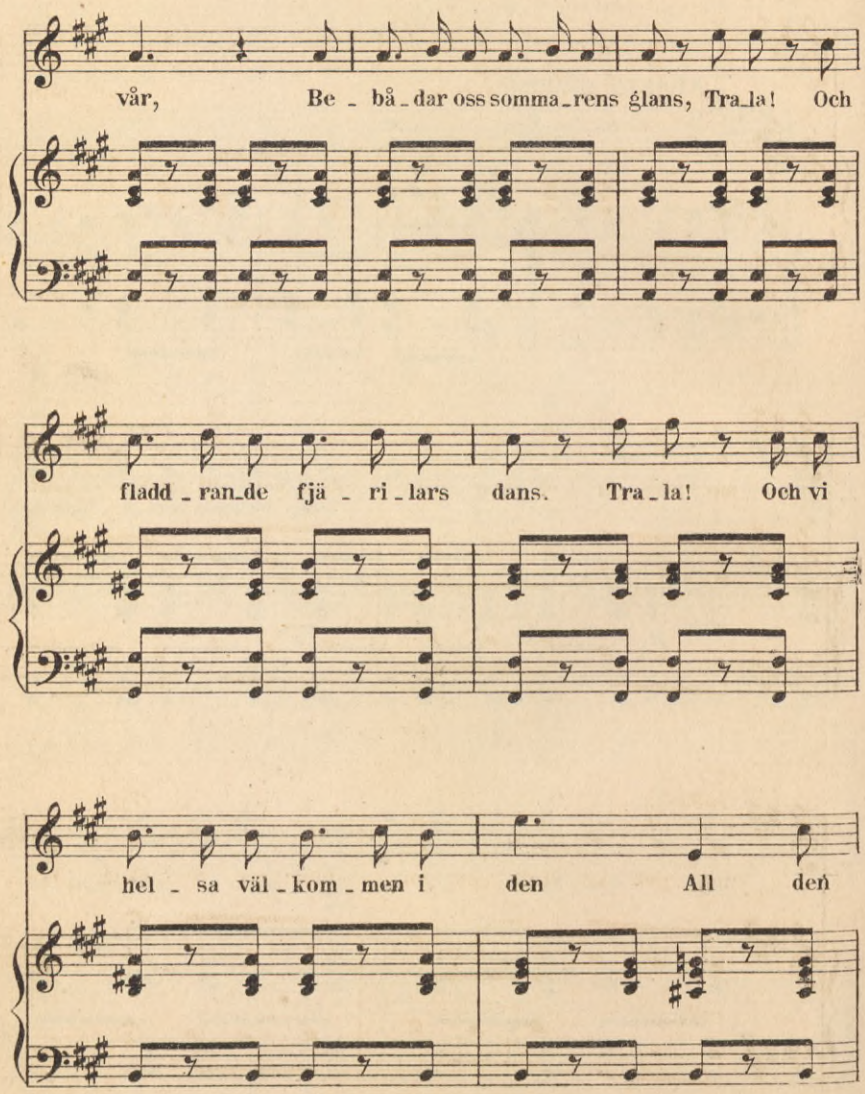

Allegro.
Tra - la - la - la la la la la la ia, tra -
la - la - la - la la! Kyss mig då!
ff
Allegro vivo.
1

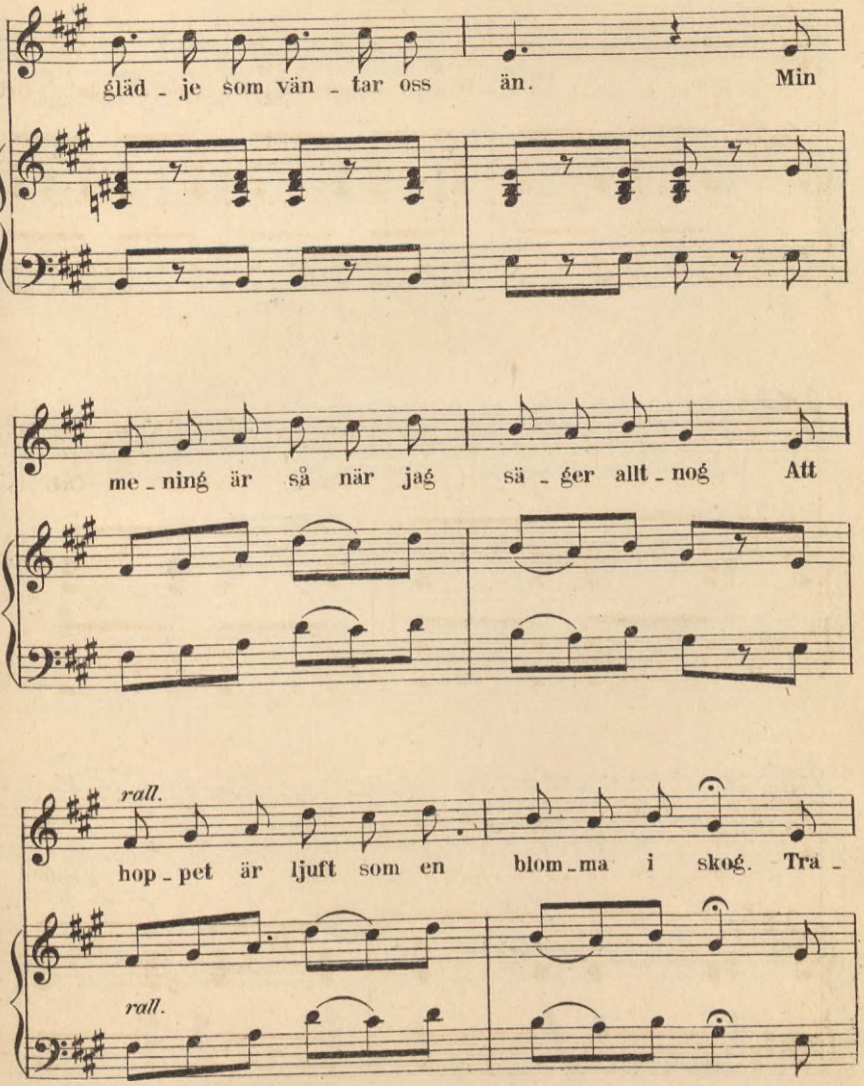
Nº 3. Hoppet är ljuft.

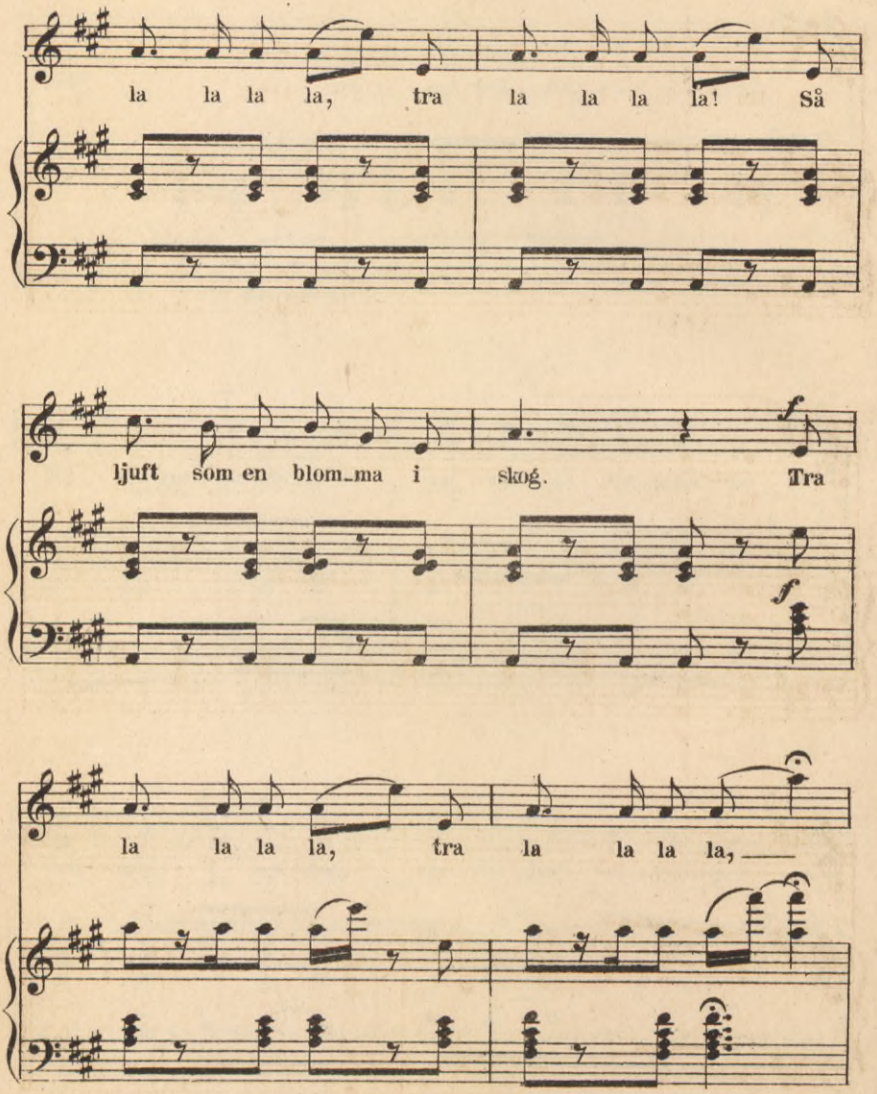
Visa.

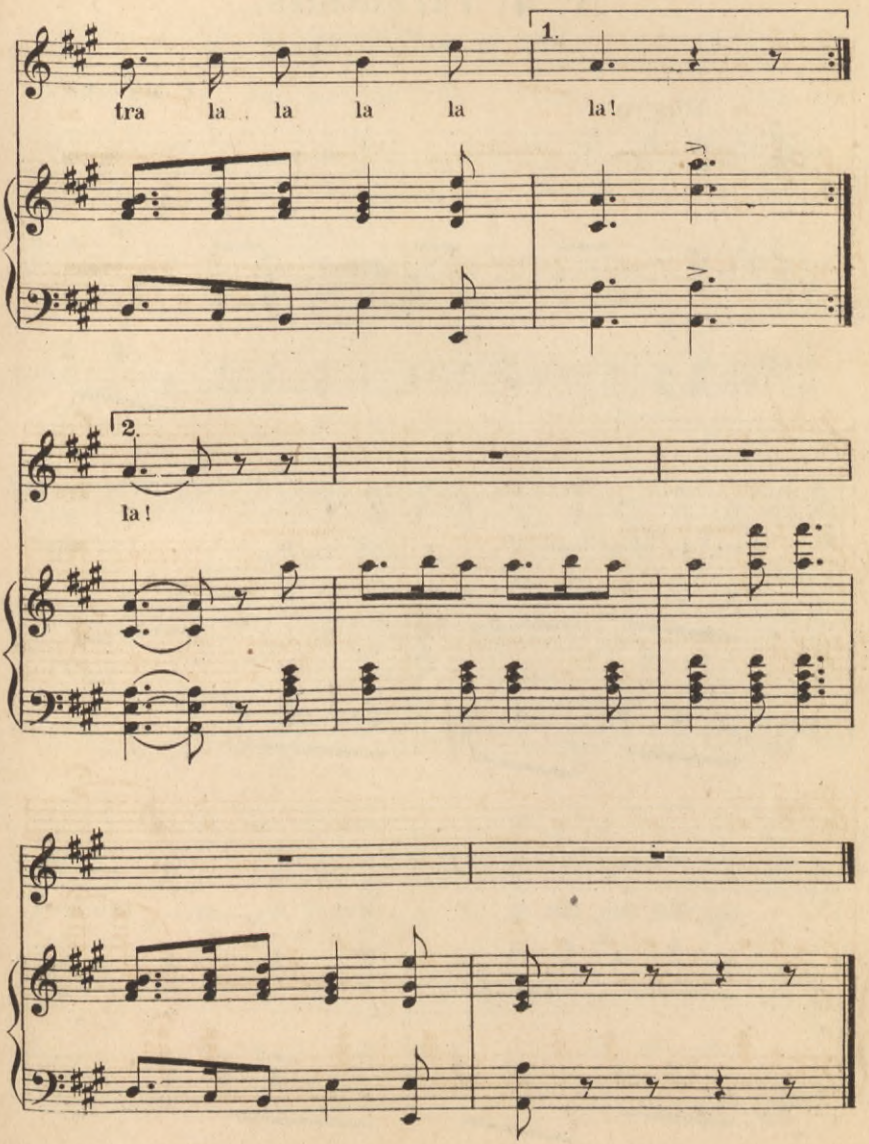
Allegro giojoso. A. Sullivan.




vår, Be - bå - dar oss somma - rens glans, Tra - la! Och
fladd - ran - de fjä - ri - lars dans. Tra - la! Och vi
hel - sa väl - kom - men i den All deń


gläd - je som vän - tar oss än. Min
me - ning är så när jag sä - ger allt - nog Att
rall.
hop - pet är ljuft som en blom - ma i skog. Tra -
rall.

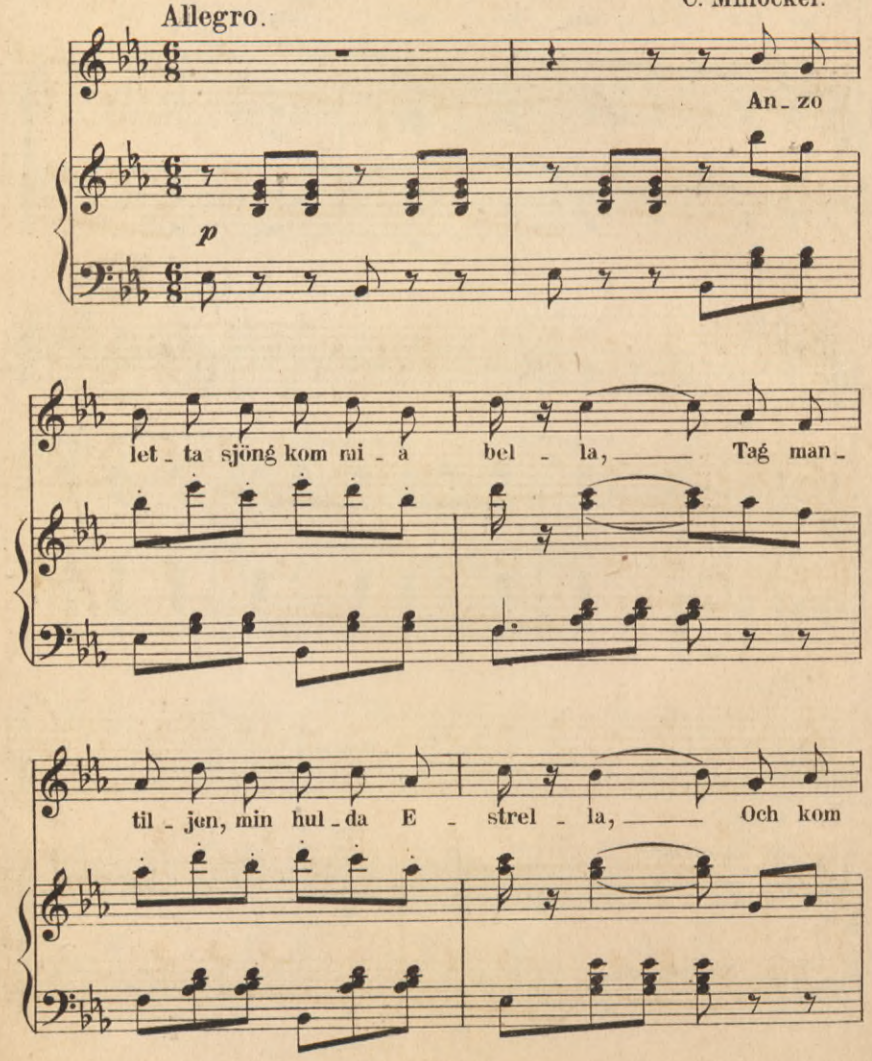

la la la la, tra la la la la! Så
ljuft som en blom_ma i skog. Tra
la la la la, tra la la la la,

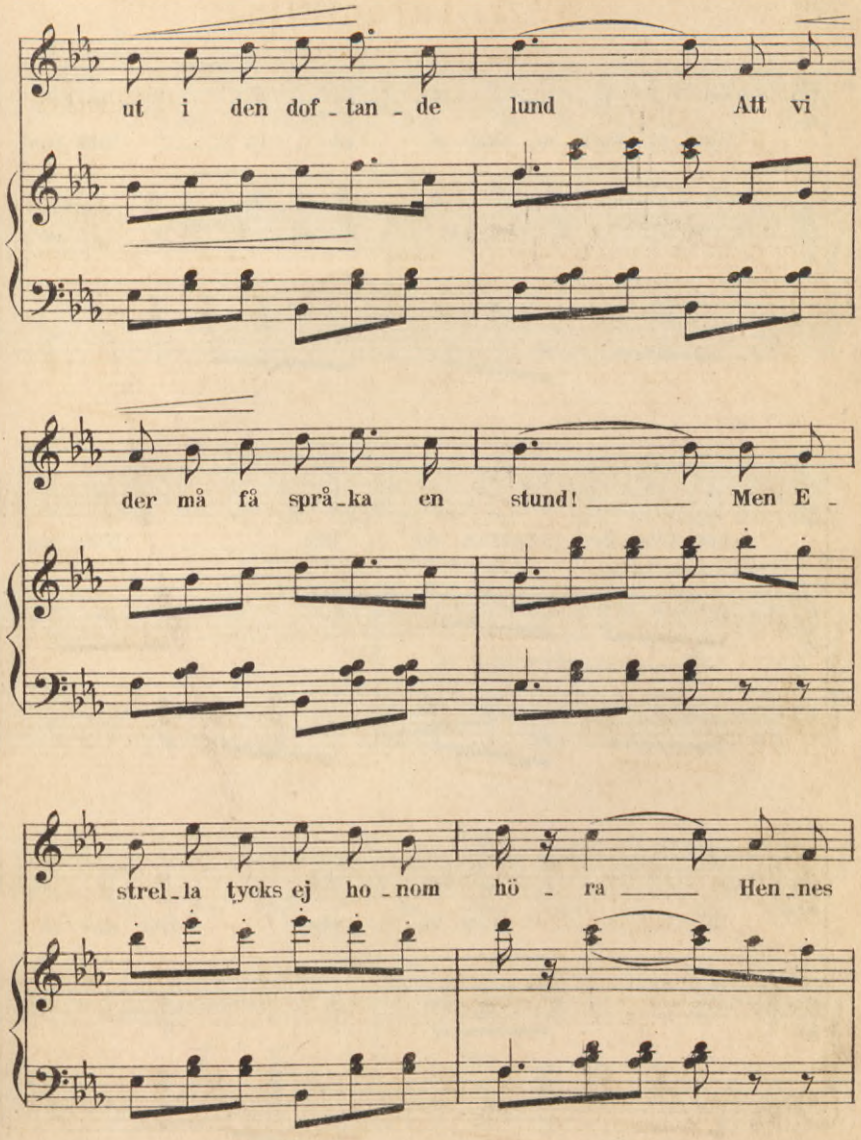

1.
tra la la la la la!
2.
la!

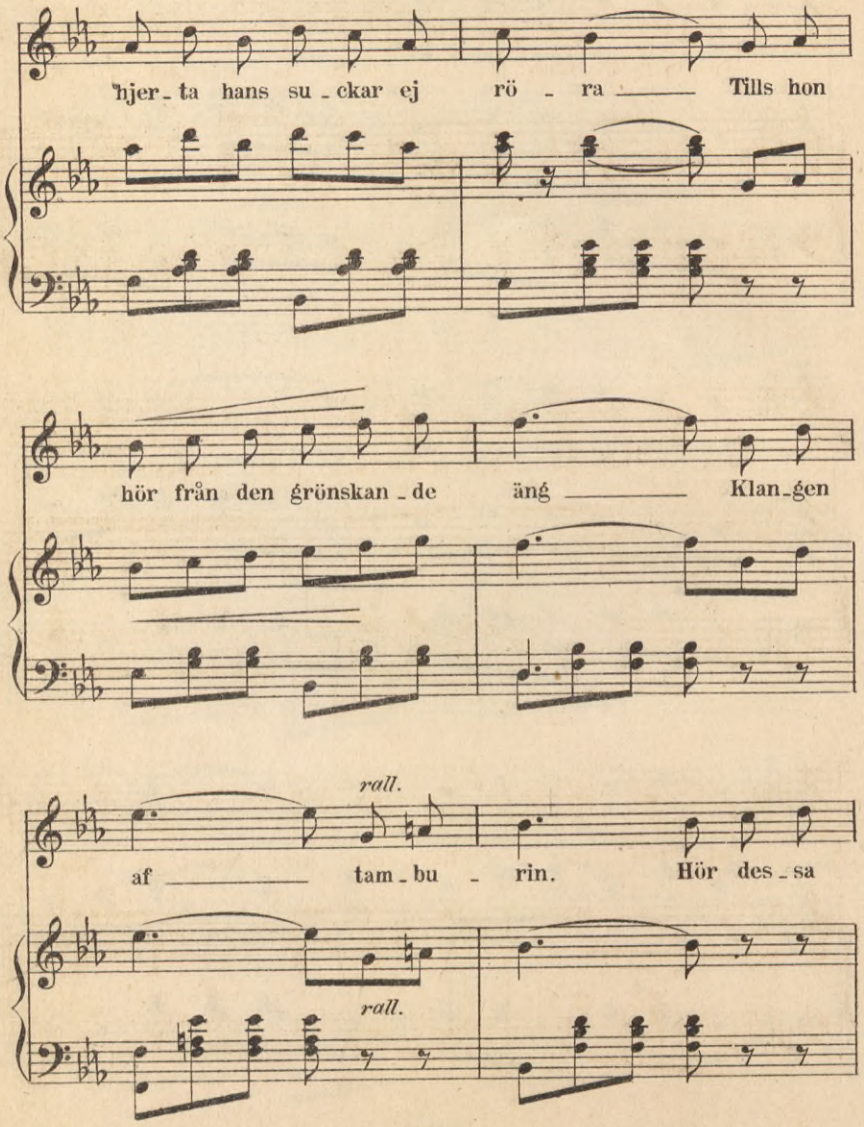
Nº 4. Tarantella.

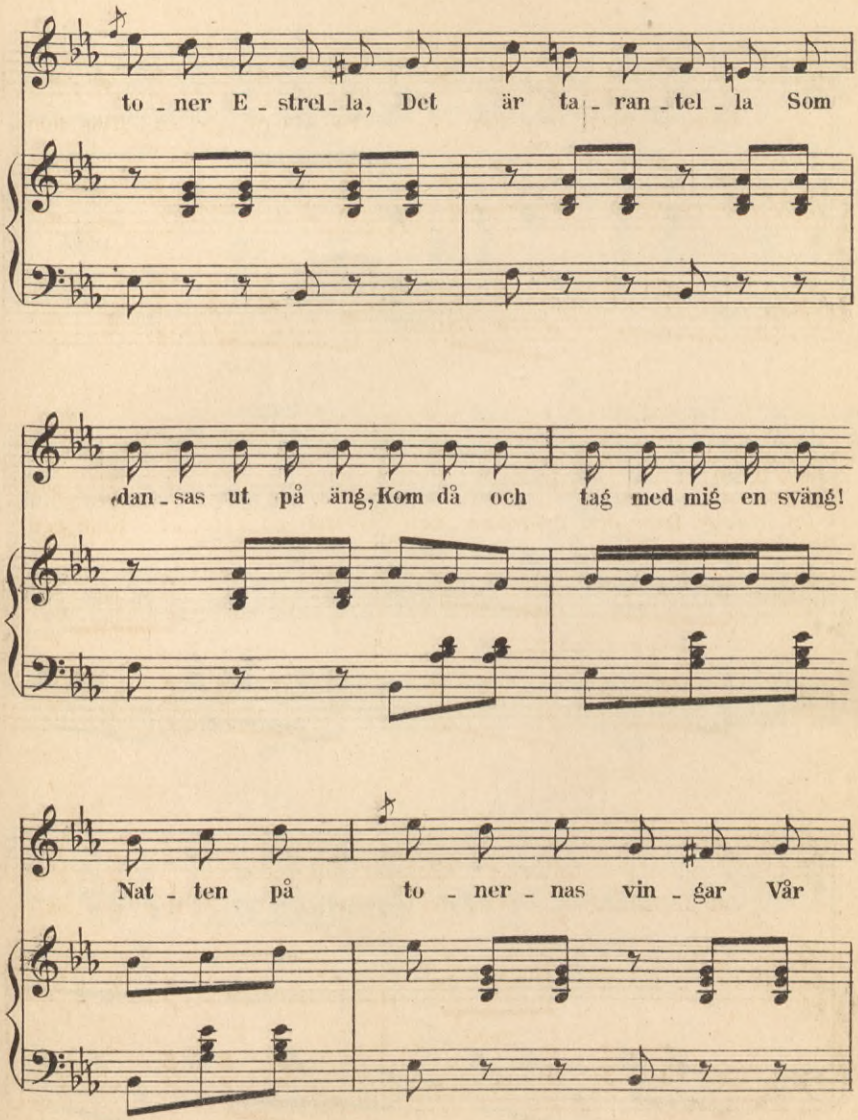
Kupl. ur op. Gasparone.

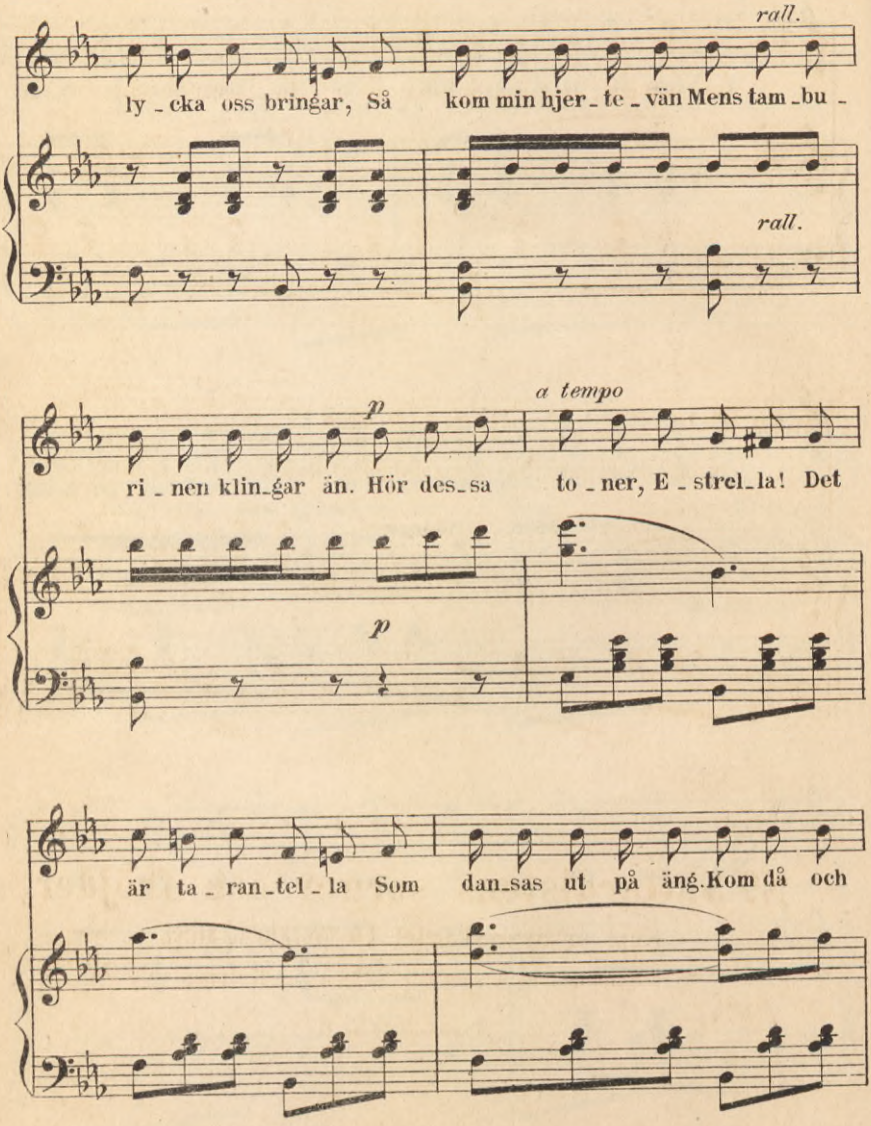
C. Millöcker.

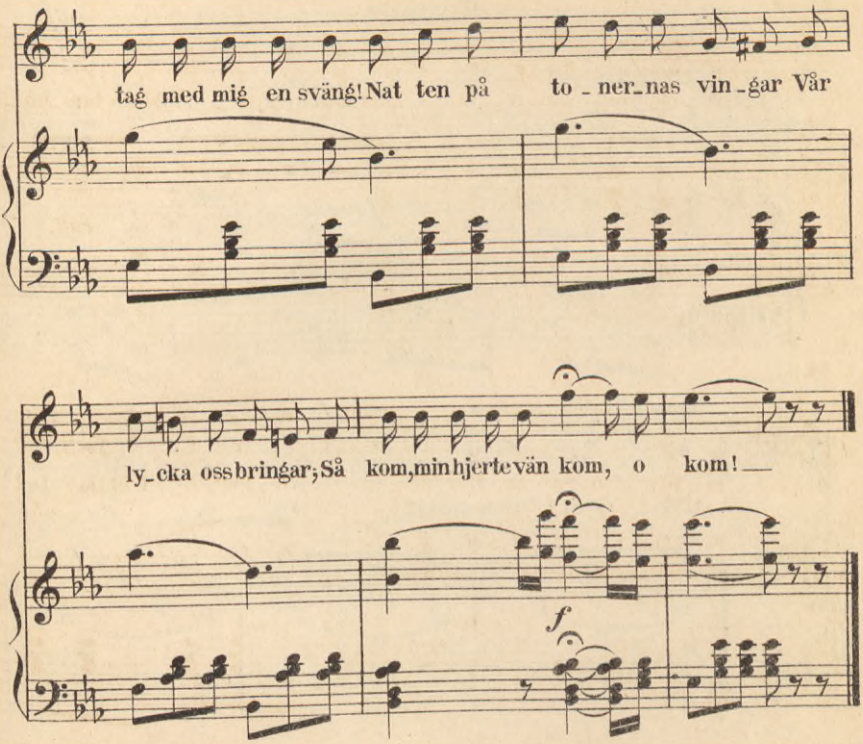



ut i den dof - tan - de lund Att vi
der må få språ - ka en stund! Men E -
strel - la tycks ej ho - nom hö - ra Hen - nes


hjer-ta hans su-ckar ej rö - ra Tills hon
hör från den grönskan-de äng Klan-gen
rall.
af tam-bu - rin. Hör des-sa
rall.


to - ner E - strel - la, Det är ta - ran - tel - la Som
dan - sas ut på äng, Kom då och tag med mig en sväng!
Nat - ten på to - ner - nas vin - gar Vår


rall.
ly - cka oss bringar, Så kom min hjer - te - vän Mens tam - bu -
rall.
a tempo
p
ri - nen klin - gar än. Hör des - sa to - ner, E - strel - la! Det
p
är ta - ran - tel - la Som dan - sas ut på äng. Kom då och



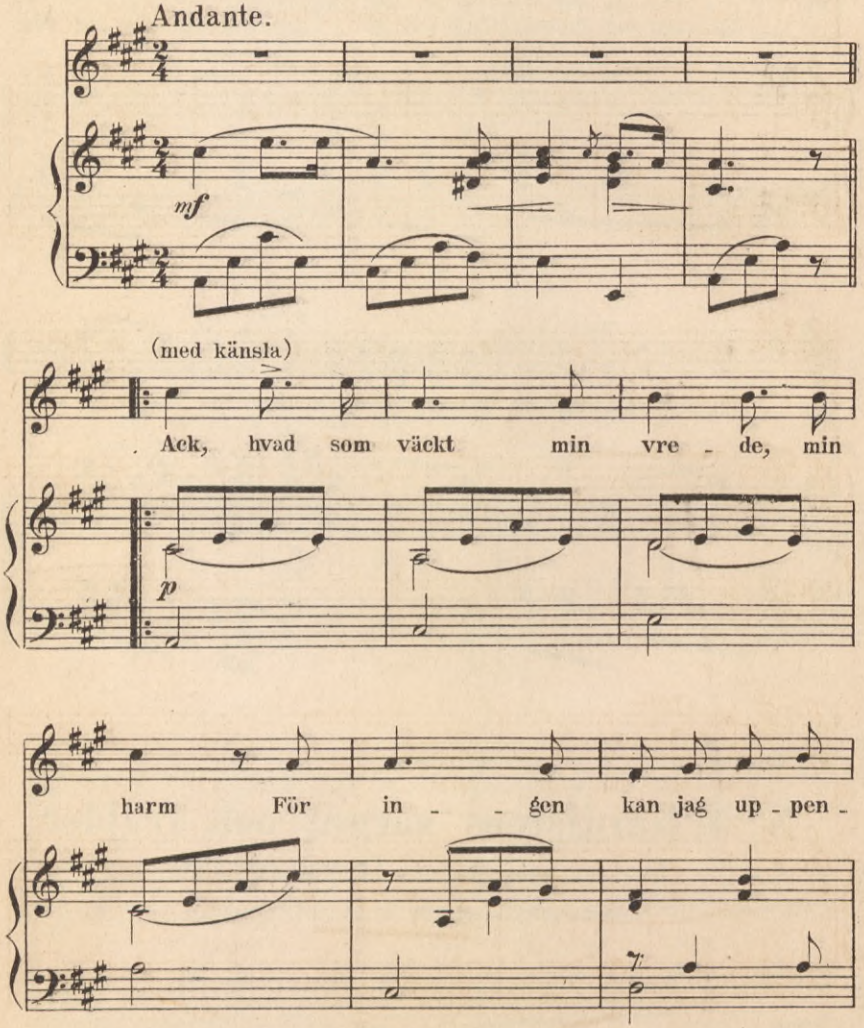
Nº 5. Gardistens sorger och fröjder.

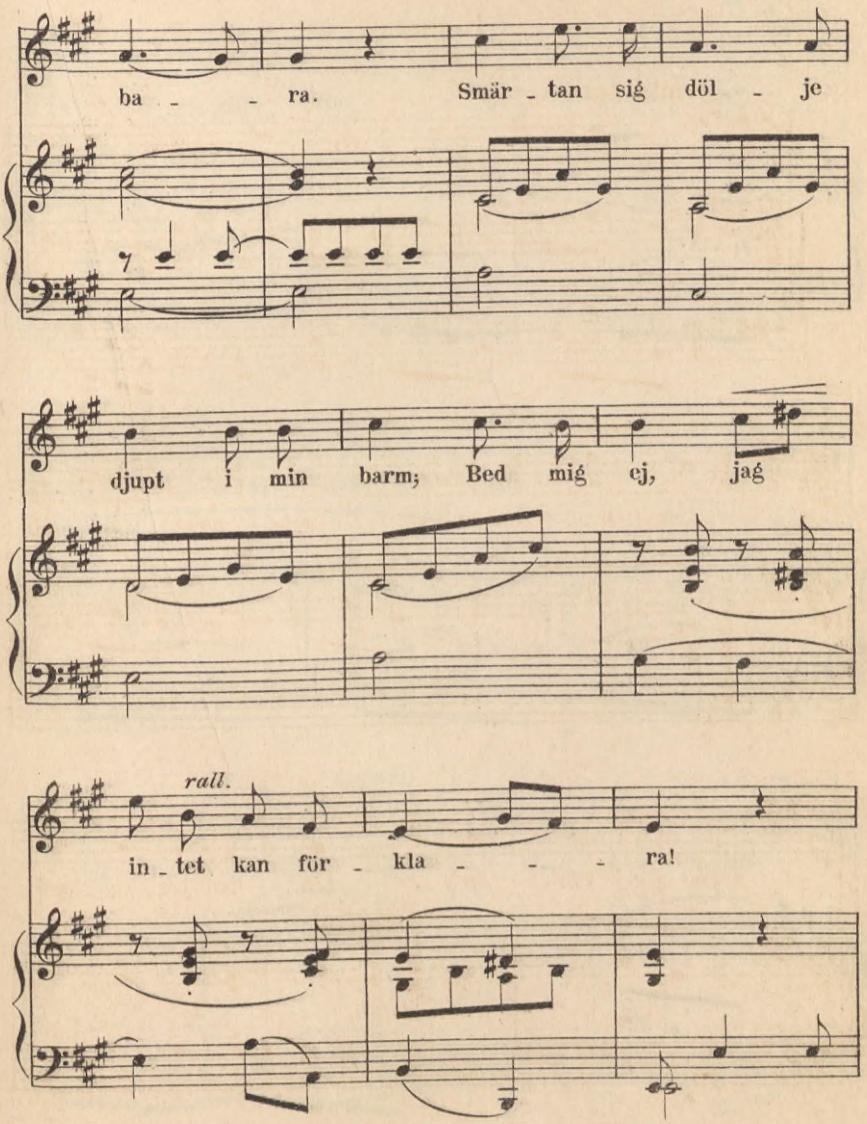
Kupl. ur nyårsskämtet En qvarglömd kines.

Samma musik som till Nº 18 i 1sta Knippan.

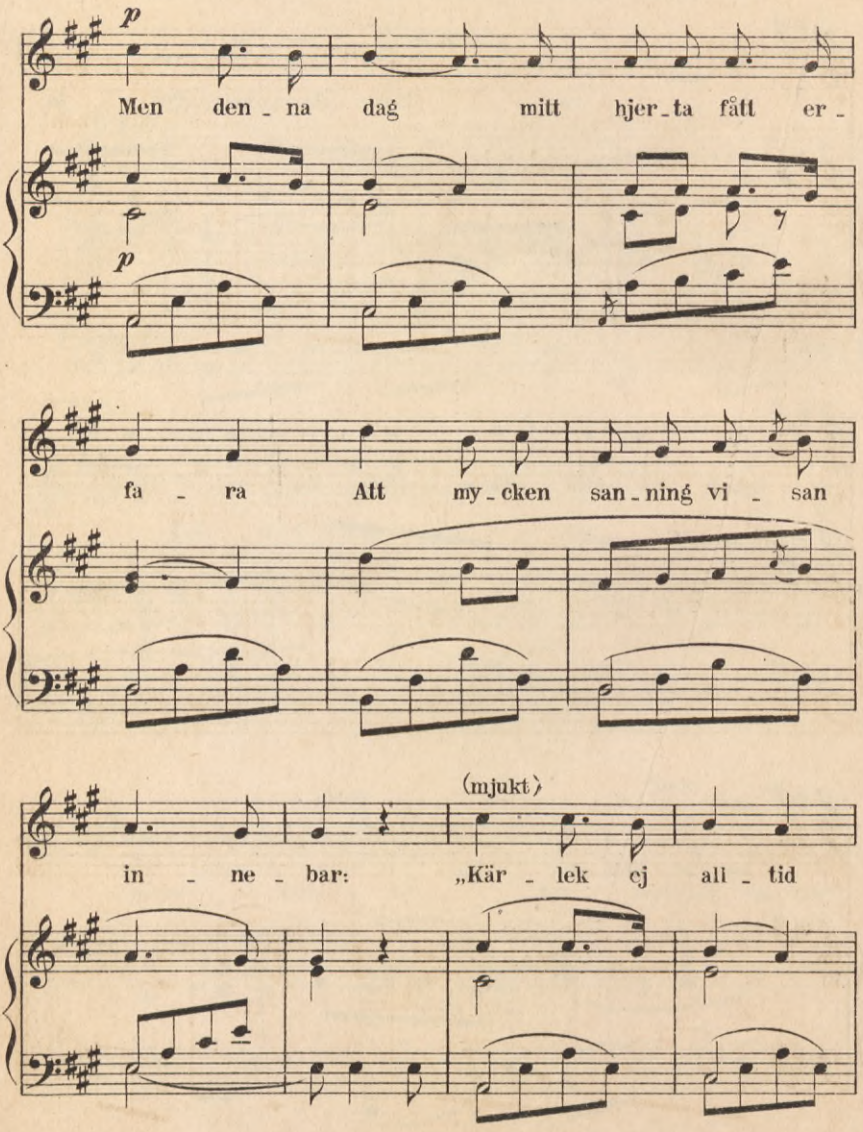
Nº 6. Kärleken har sina törnen.

Romans.

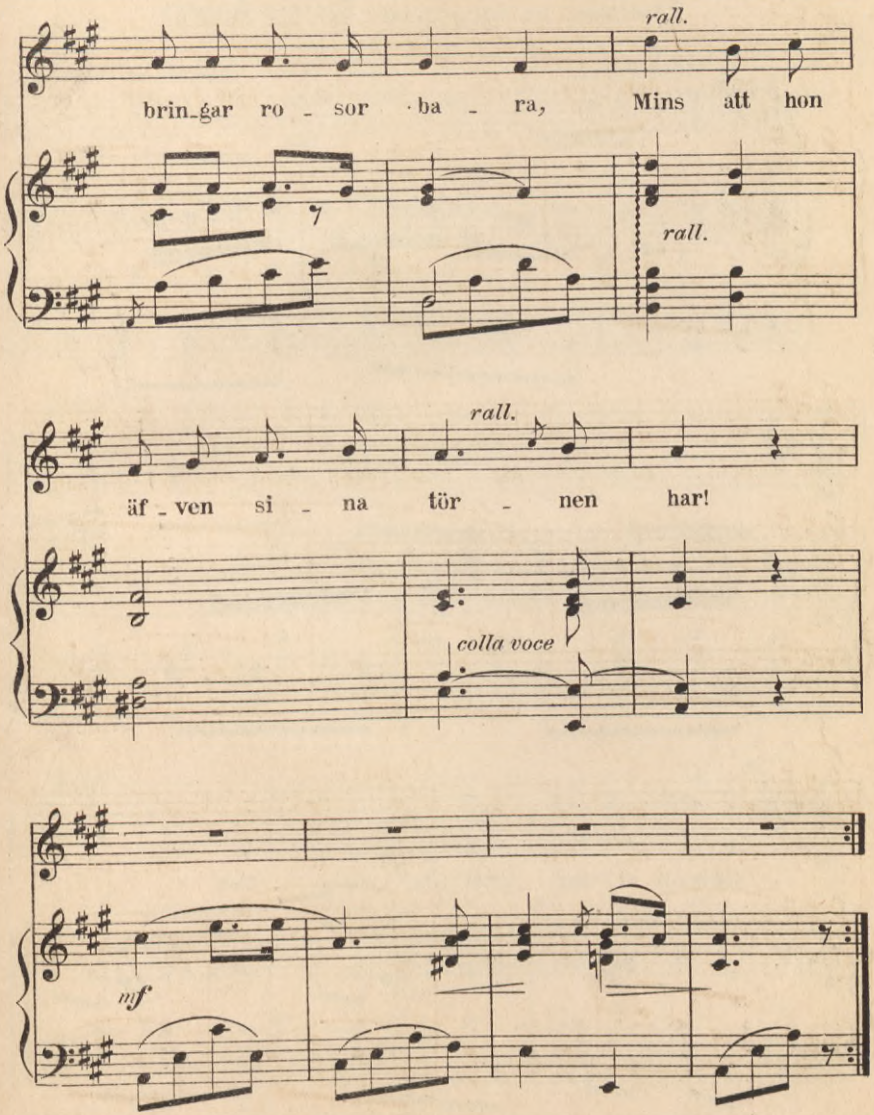



ba - - ra. Smär - tan sig döl - je
djupt i min barm; Bed mig ej, jag
rall.
in - tet kan för - kla - - - ra!

1941


p
Men den - na dag mitt hjer - ta fått er -
p
fa - ra Att my - cken san - ning vi - san
(mjukt)
in - ne - bar: „Kär - lek ej all - tid

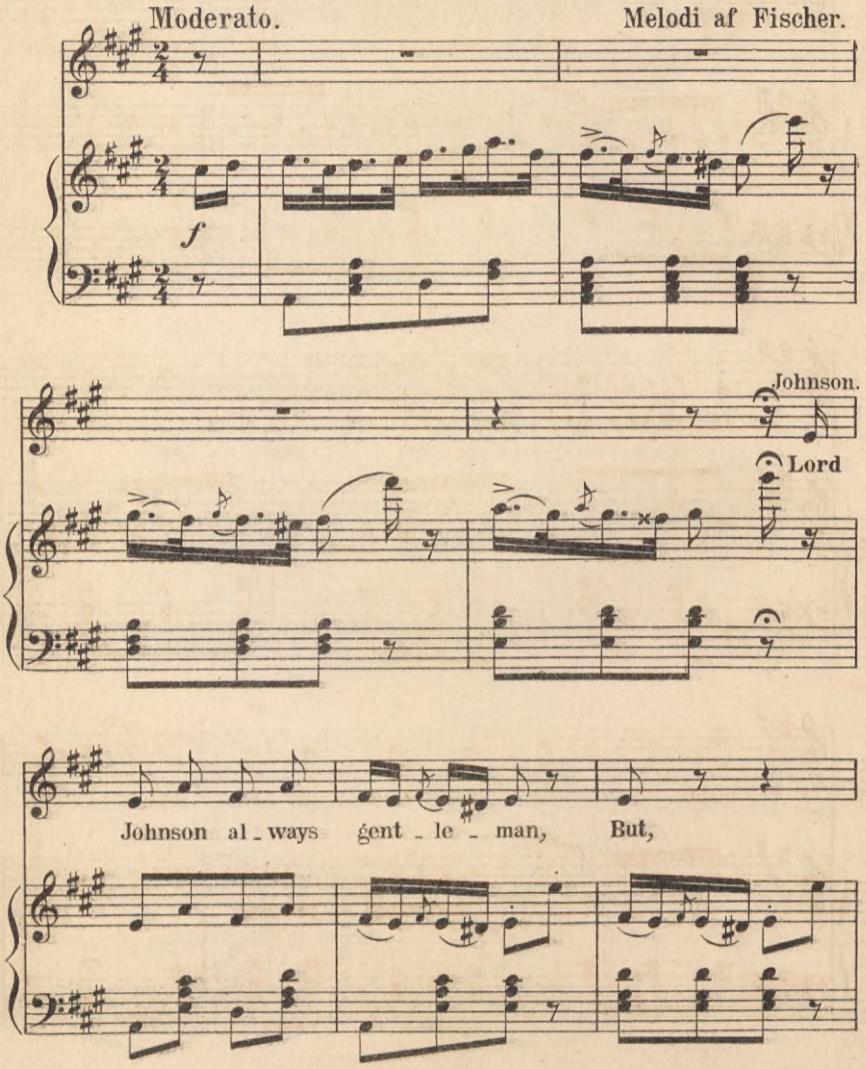
1941

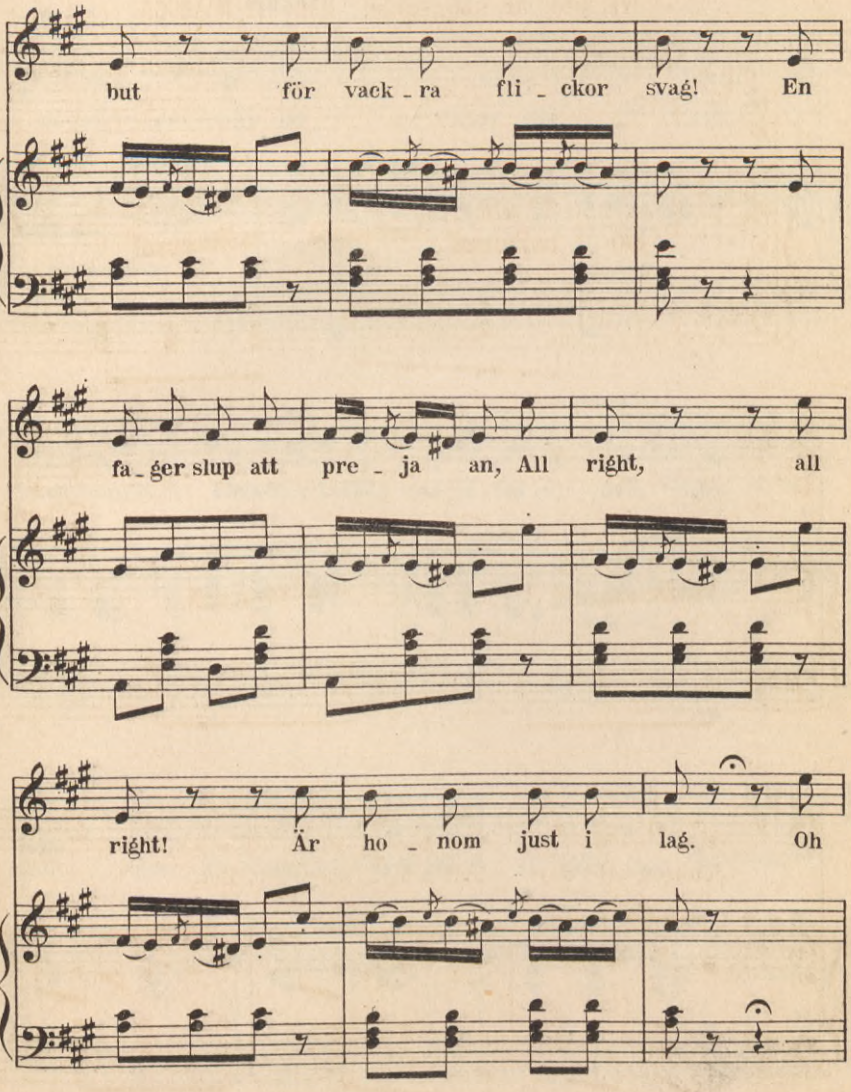

rall.
brin-gar ro - sor ba - ra, Mins att hon
rall.
rall.
äf - ven si - na tör - nen har!
colla voce
mf

1941

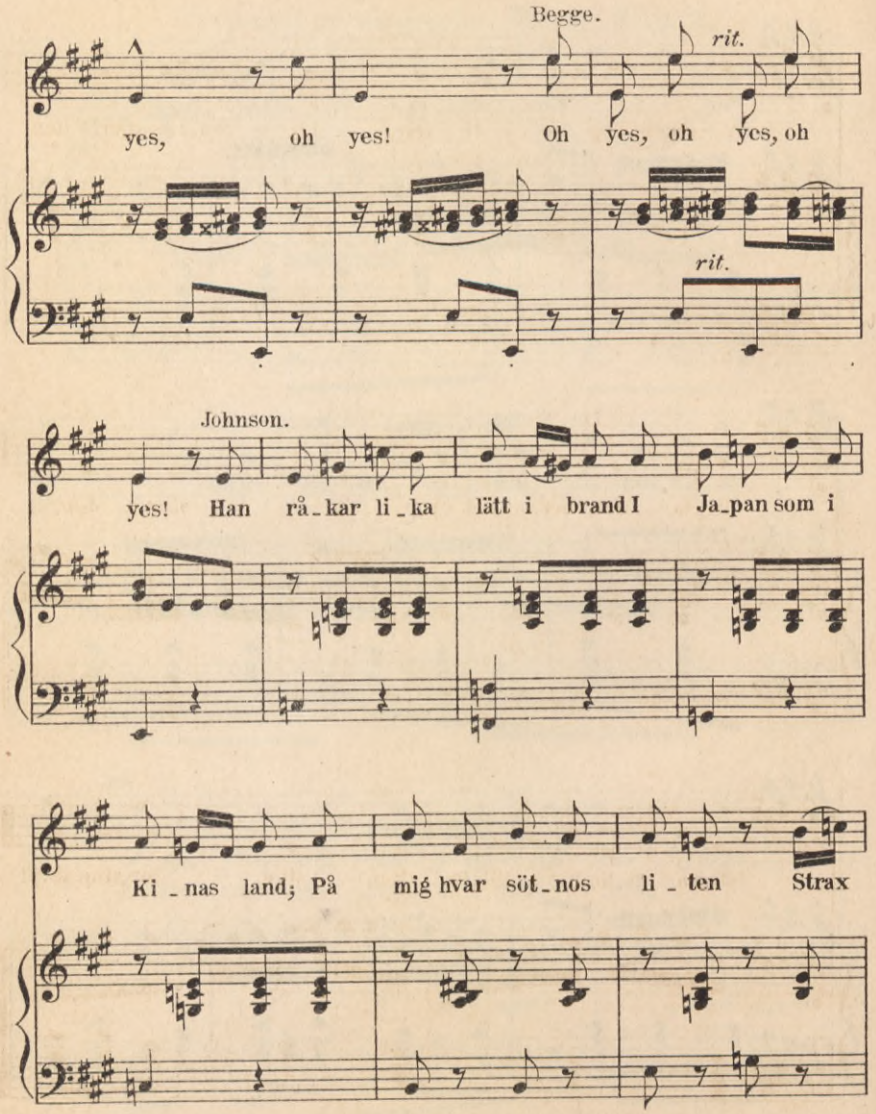
Nº7 Stop a little.

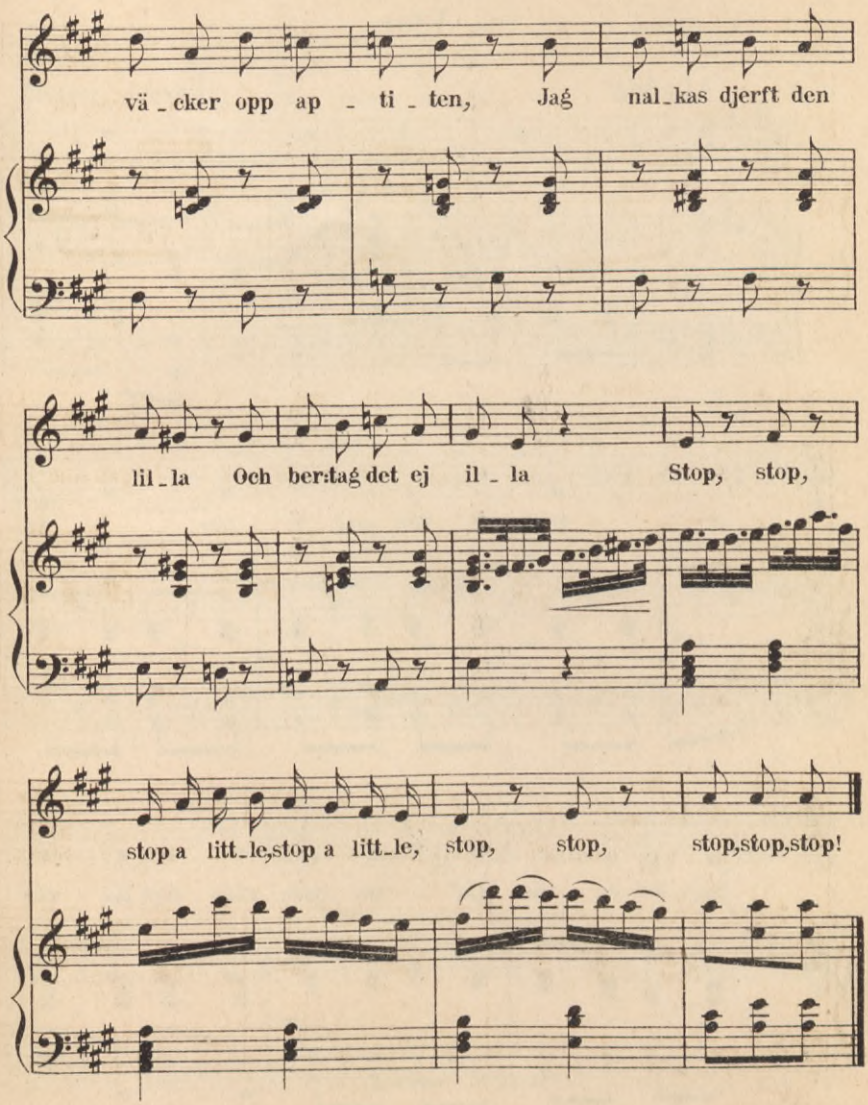
Vexelsång ur sångspelet Den nye Mikadon.




but för vack - ra fli - ckor svag! En
fa - ger slup att pre - ja an, All right, all
right! Är ho - nom just i lag. Oh

1941

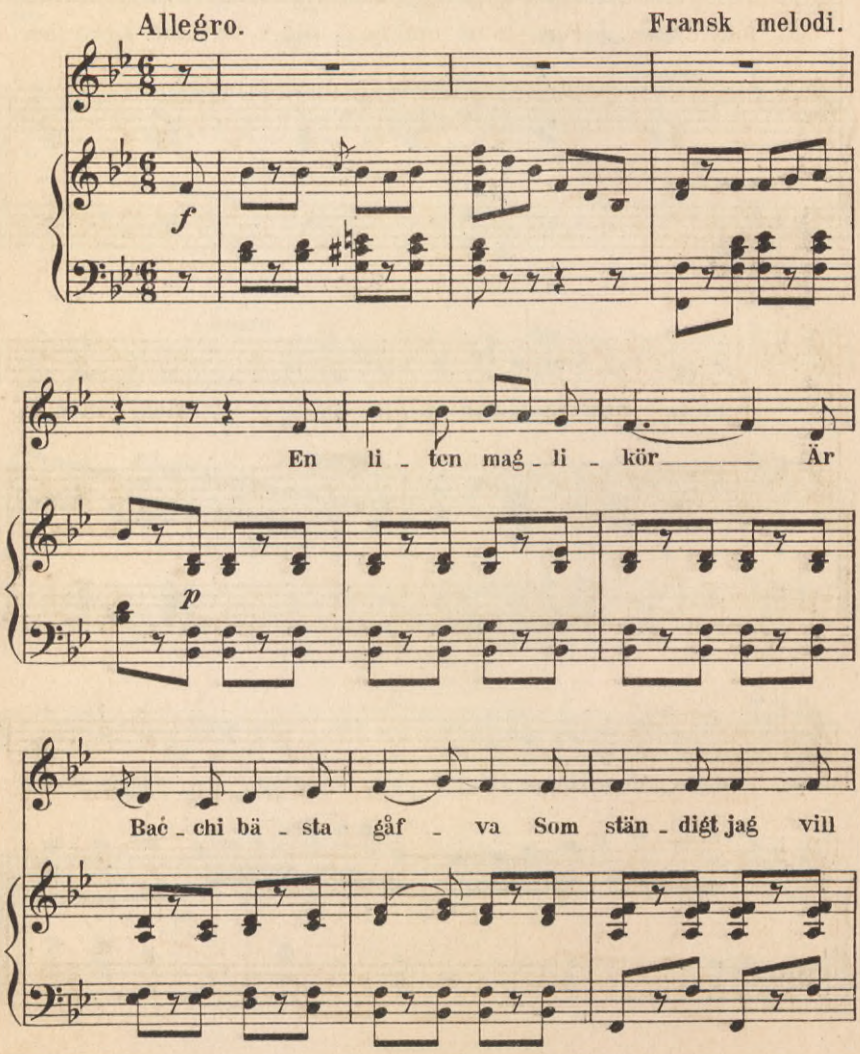

Begge.
rit.
yes, oh yes! Oh yes, oh yes, oh
rit.
Johnson.
yes! Han rå_kar li_ka lätt i brand I Ja_pan som i
Ki_nas land; På mig hvar söt_nos li_ten Strax

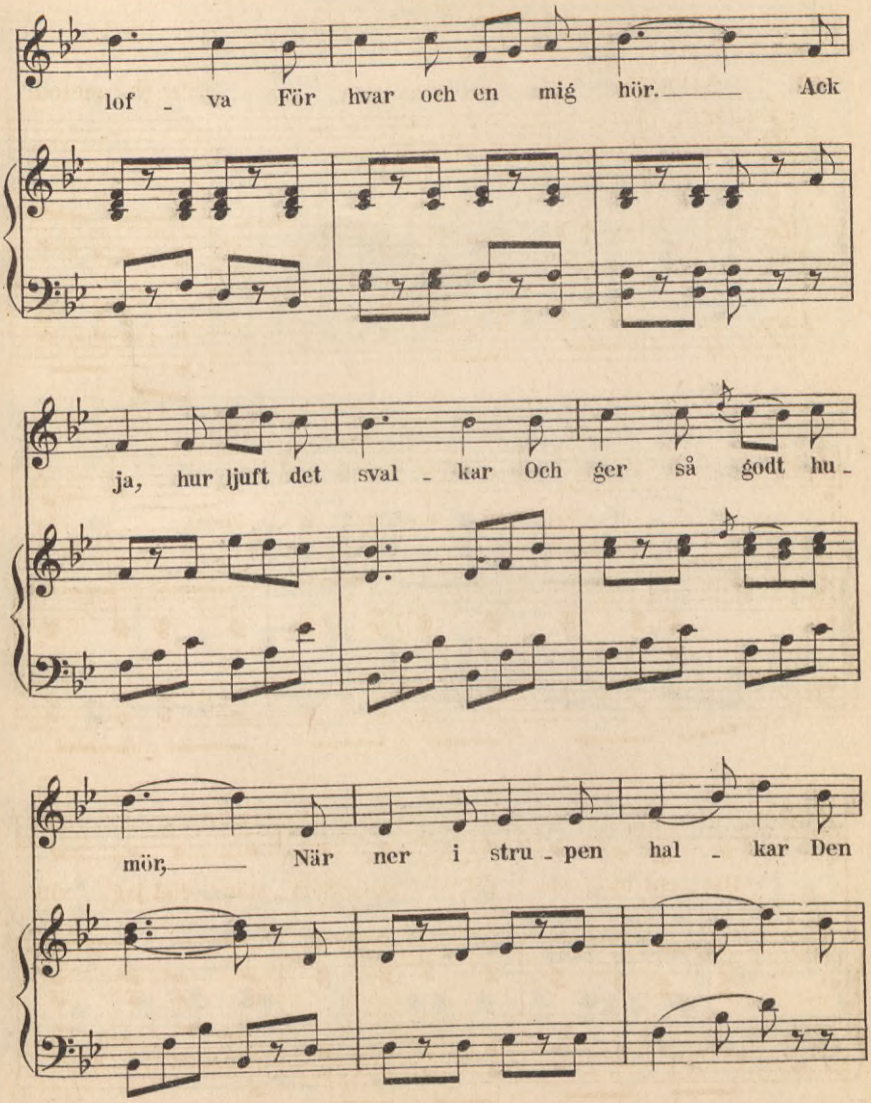

vä_cker opp ap - ti - ten, Jag nal_kas djerft den
lil_la Och ber:tag det ej il - la Stop, stop,
stop a litt_le,stop a litt_le, stop, stop, stop,stop,stop!

1941

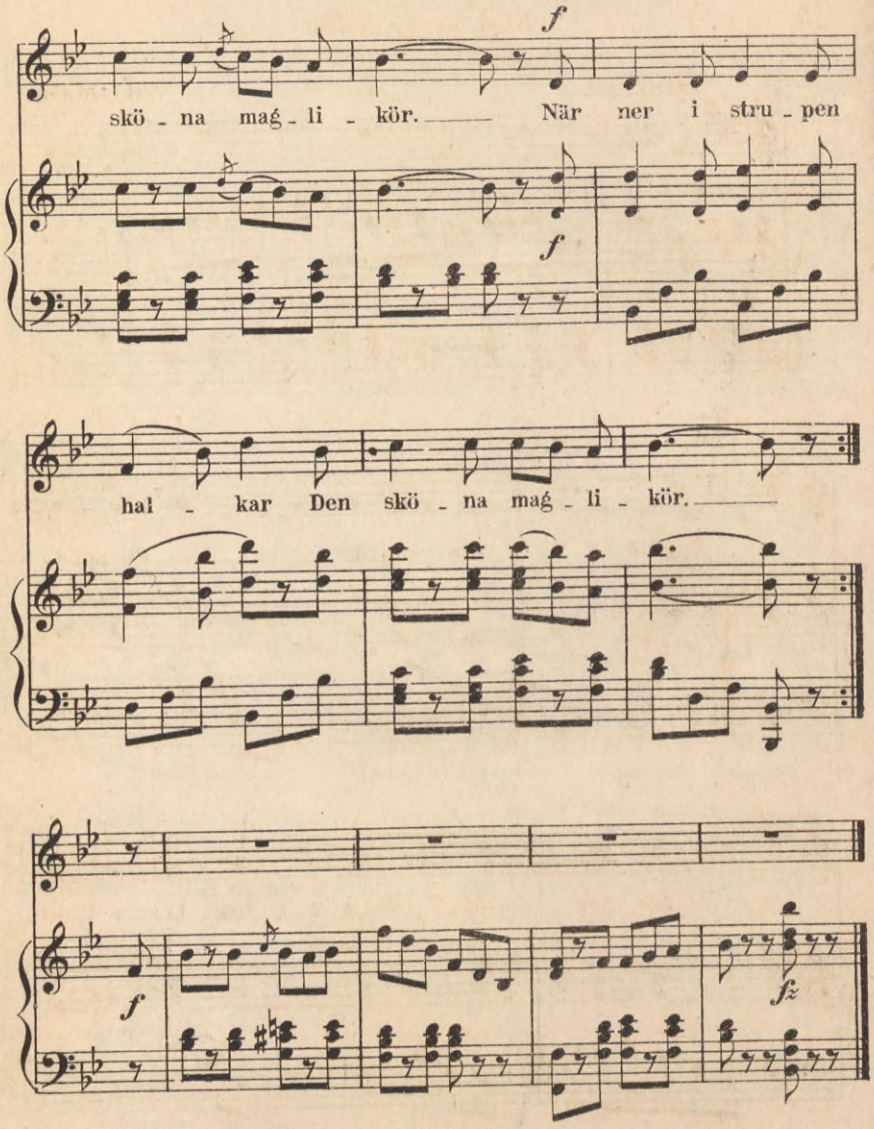
Nº 8. En liten maglikör.

Visa.




lof - va För hvar och en mig hör. Ack
ja, hur ljuft det sval - kar Och ger så godt hu -
mör, När ner i stru - pen hal - kar Den

1941

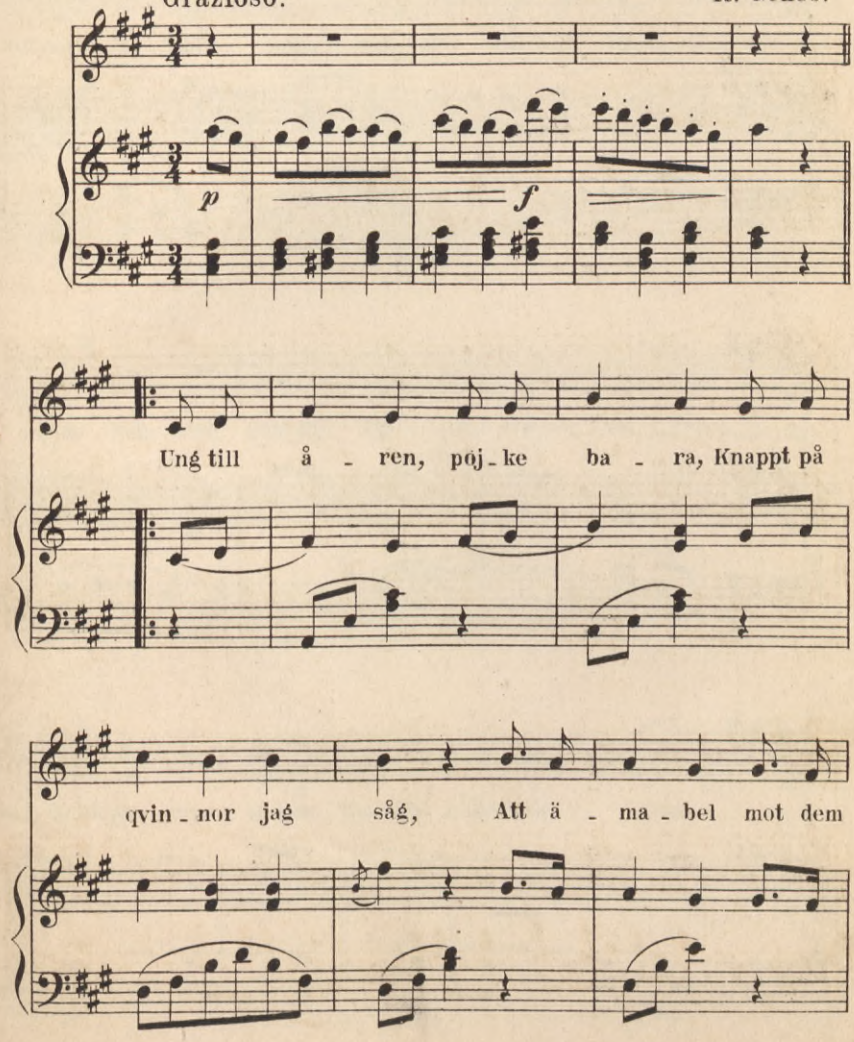

f
skö - na mag - li - kör. När ner i stru - pen
f
hal - kar Den skö - na mag - li - kör.
f
fz

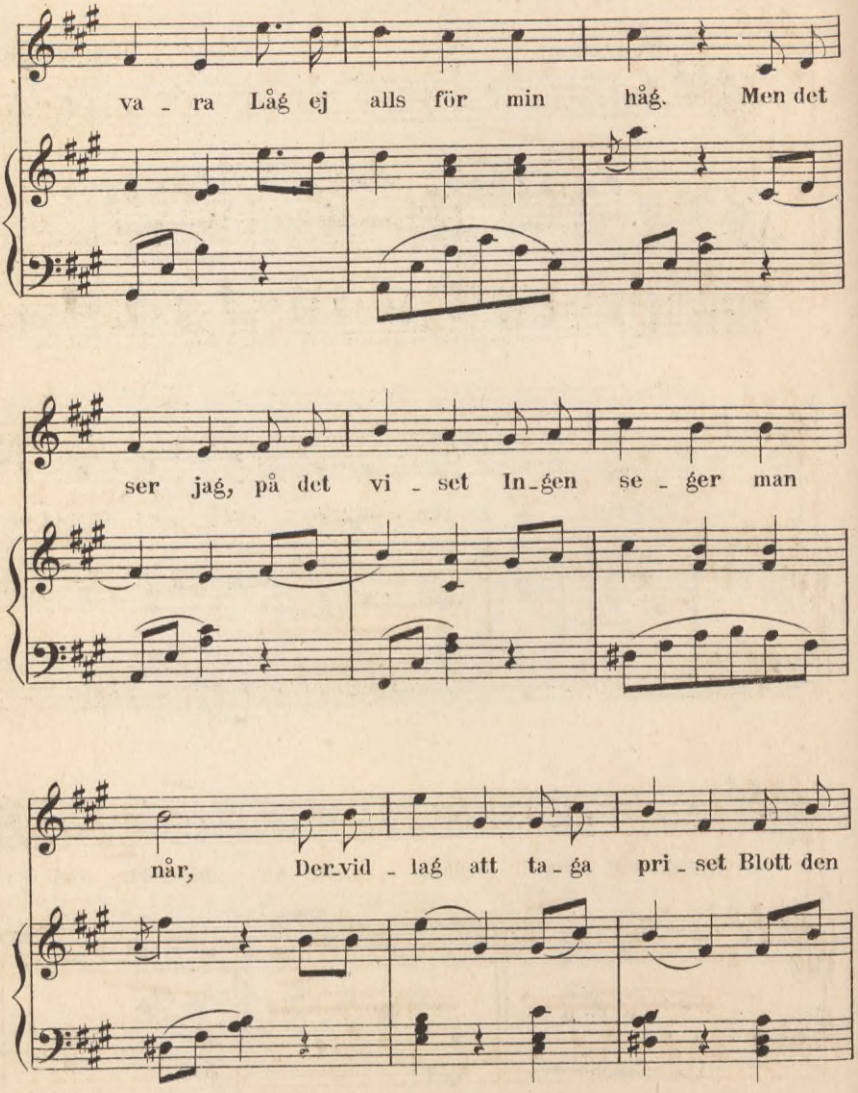
1941

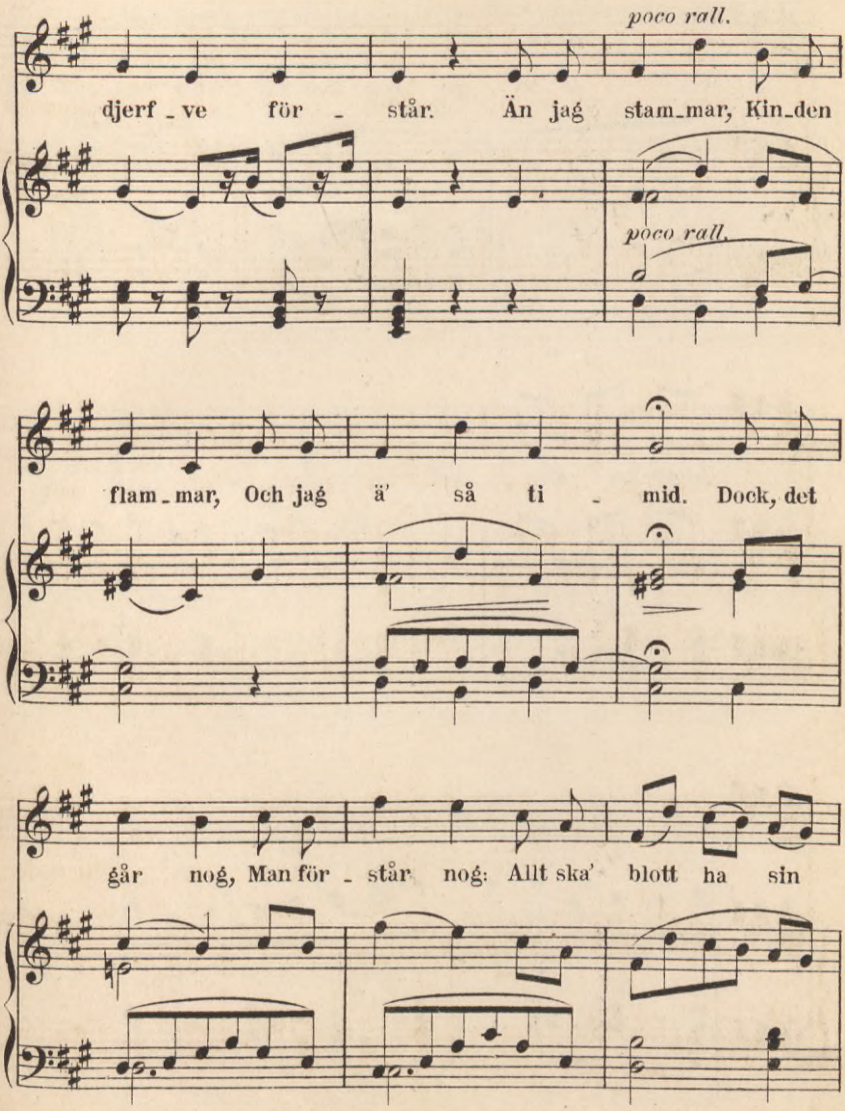
Nº 9. Allt ska' ha sin tid.

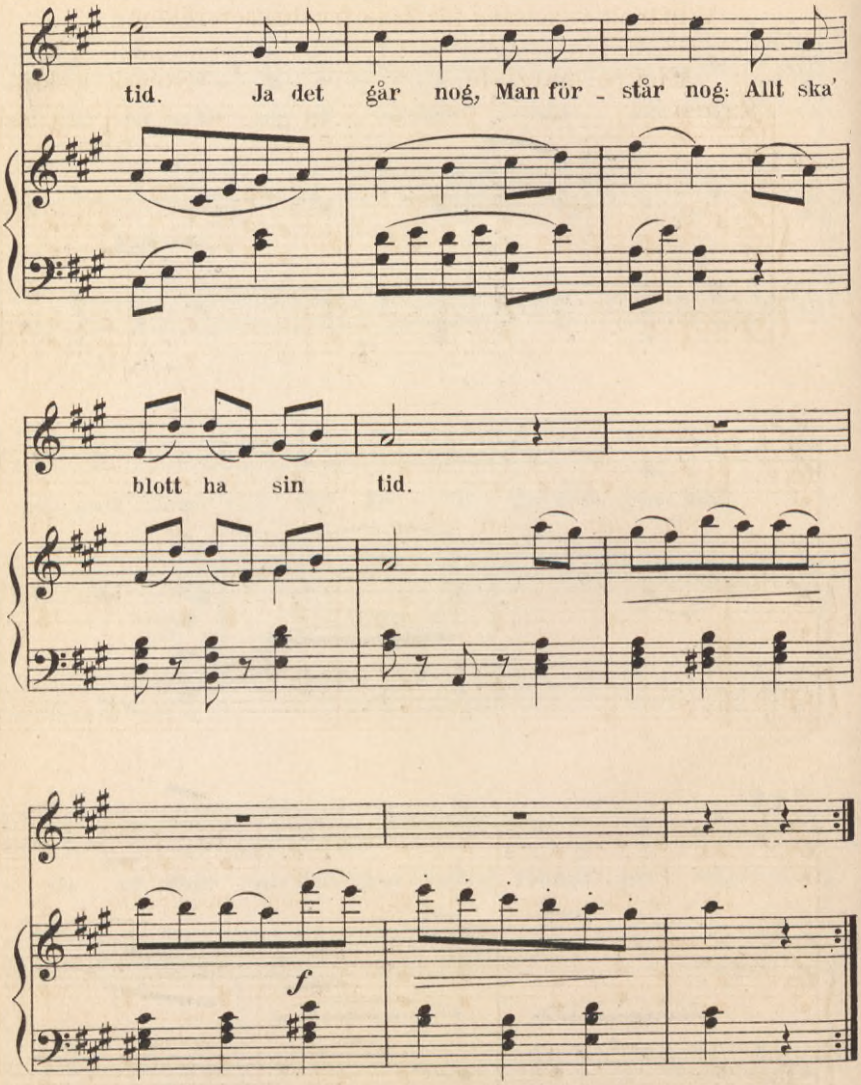
Kupl. ur op. Nanon.

Grazioso. R. Genée.




va - ra Låg ej alls för min håg. Men det
ser jag, på det vi - set In-gen se - ger man
når, Der-vid - lag att ta - ga pri - set Blott den

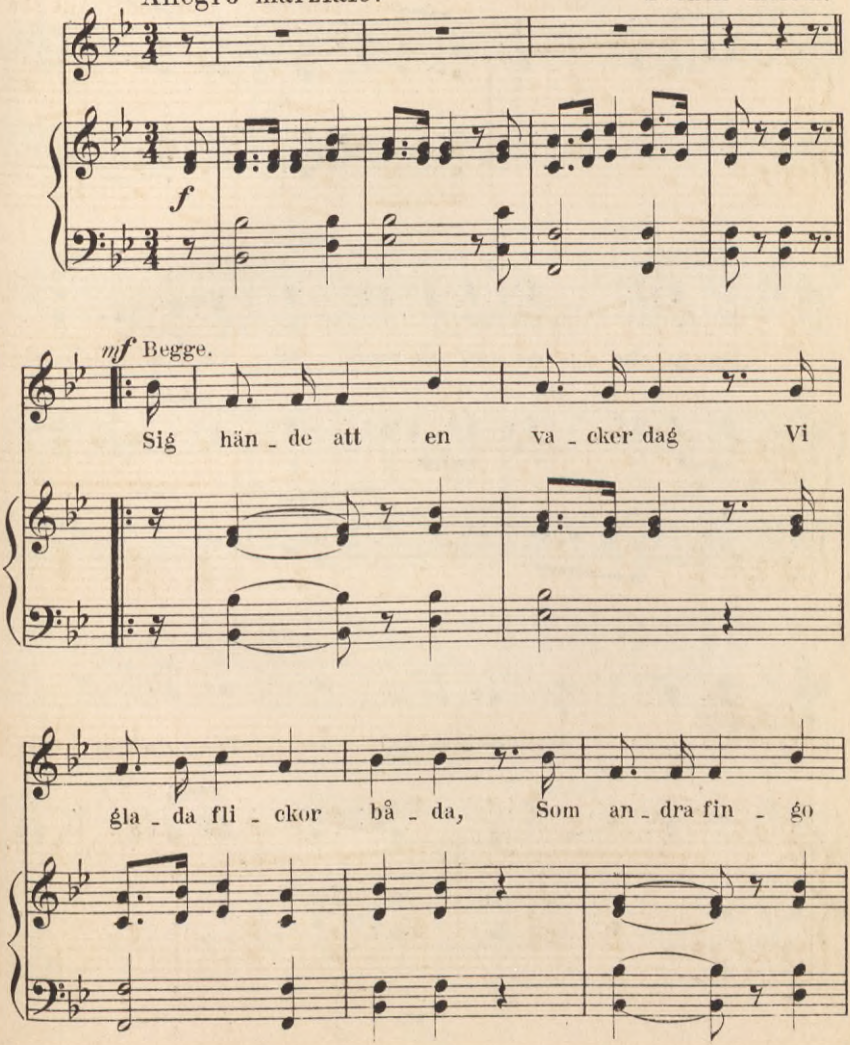

poco rall.
djerf - ve för - står. Än jag stam-mar, Kin-den
poco rall.
flam - mar, Och jag ä' så ti - mid. Dock, det
går nog, Man för - står nog: Allt ska' blott ha sin

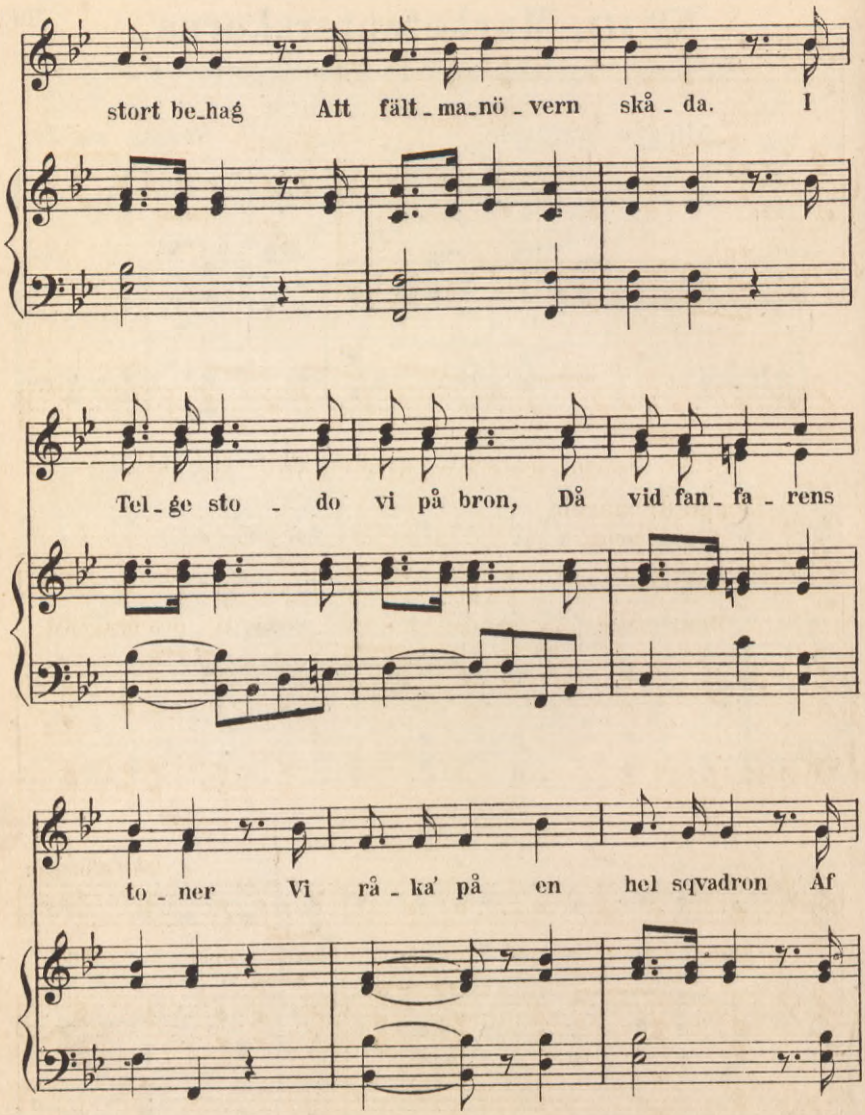

tid. Ja det går nog, Man för - står nog: Allt ska'
blott ha sin tid.
f

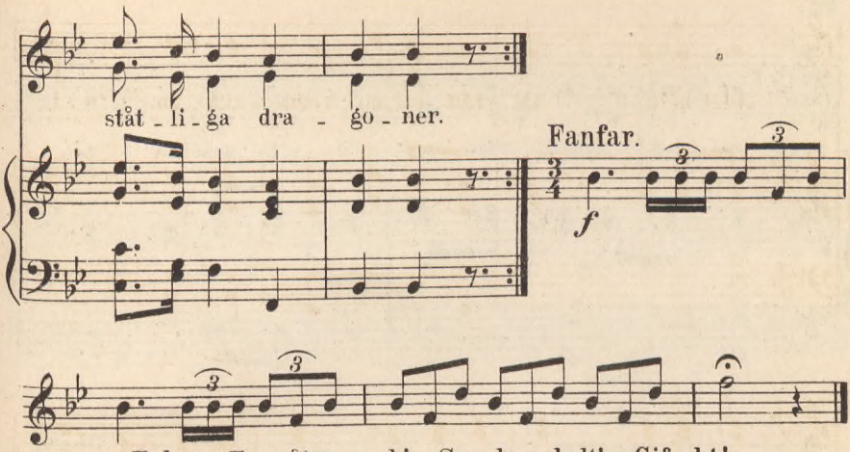
Nº 10. Marketenterskorna.

Militärisk vexelsång för 2:ne fruntimmersröster.

Allegro marziale. Svensk melodi.

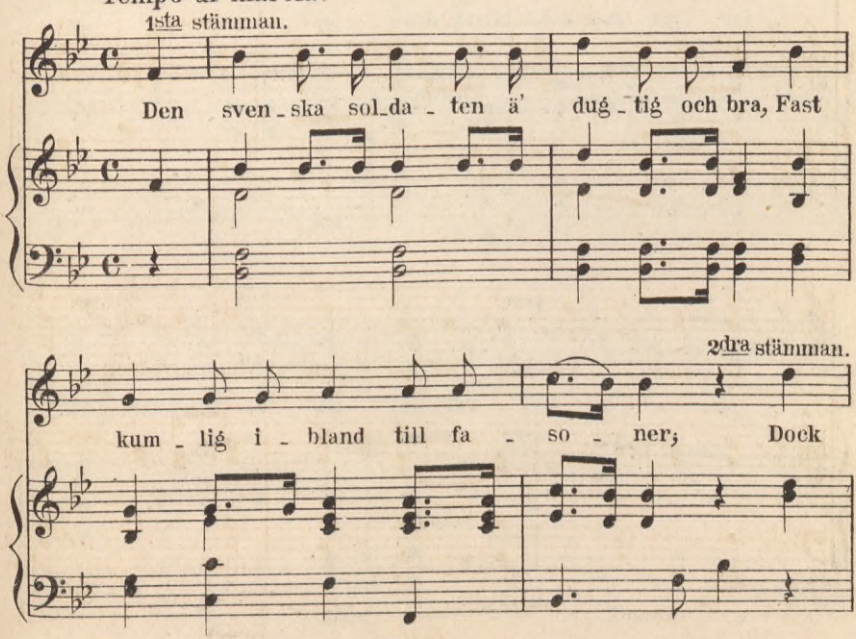


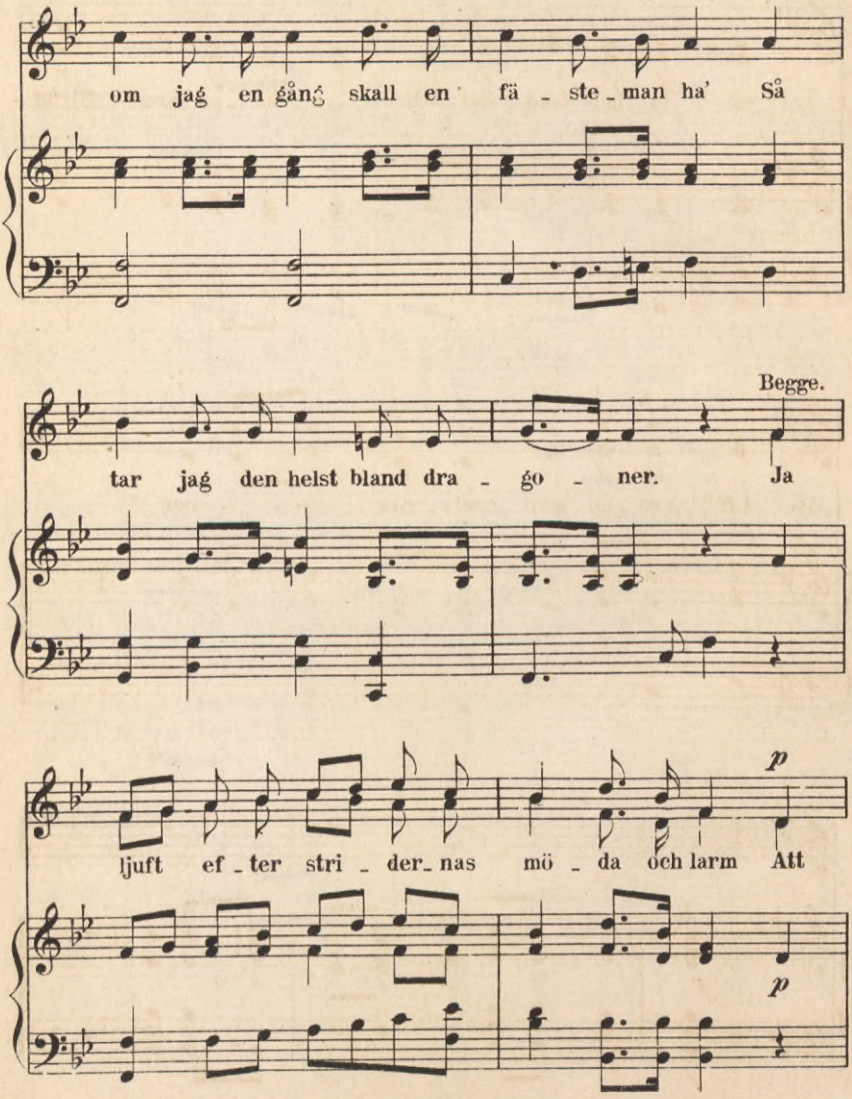

stort be_hag Att fält_ma_nö_vern skå_da. I
Tel_ge sto_do vi på bron, Då vid fan_fa_rens
to_ner Vi rå_ka' på en hel sqvadron Af

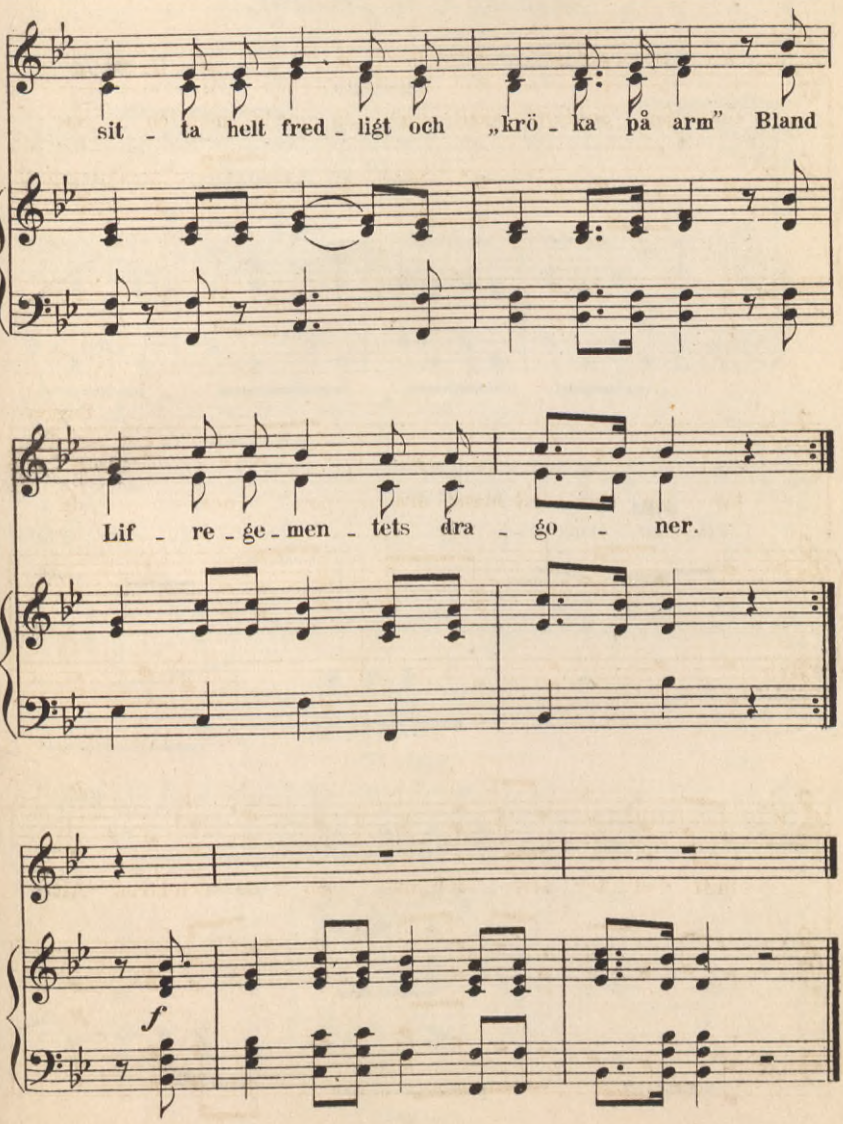


Talas. Framåt marsch!—Sqvadron halt!—Gif akt!

Tempo di marcia.




om jag en gång skall en fä - ste - man ha' Så
Begge.
tar jag den helst bland dra - go - ner. Ja
p
ljuft ef - ter stri - der - nas mö - da och larm Att
p

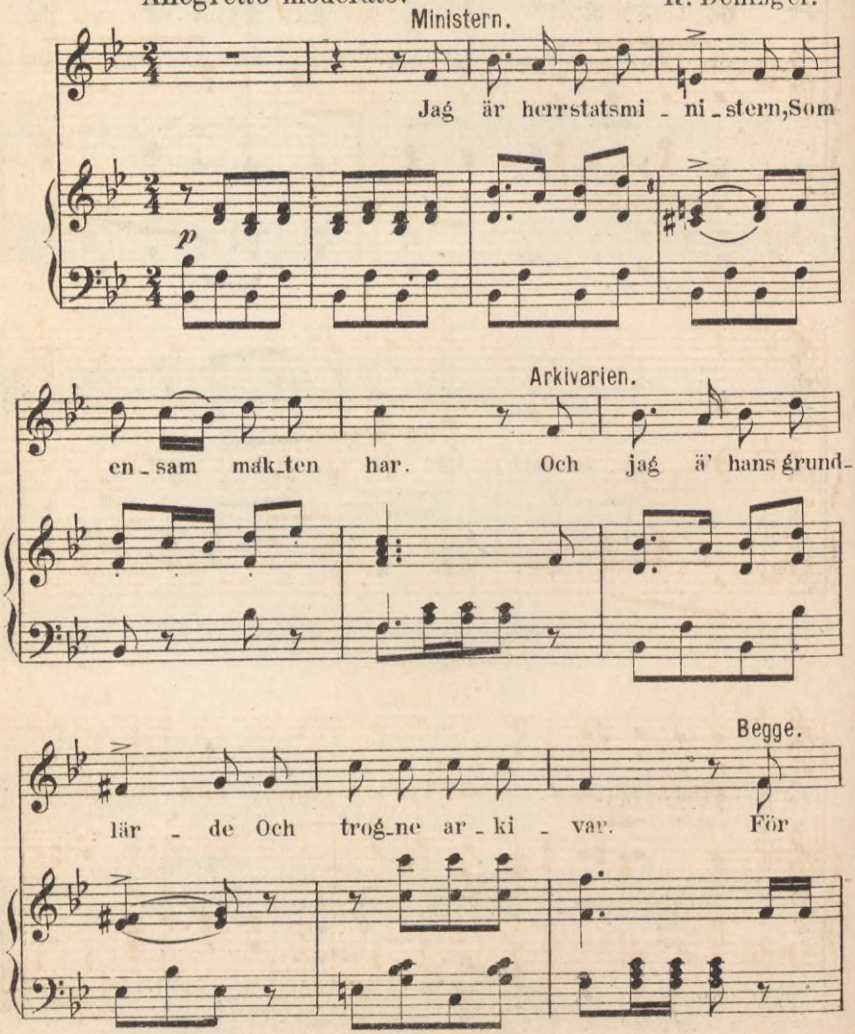

sit - ta helt fred - ligt och „krö - ka på arm" Bland
Lif - re - ge - men - tets dra - gó - ner.
f

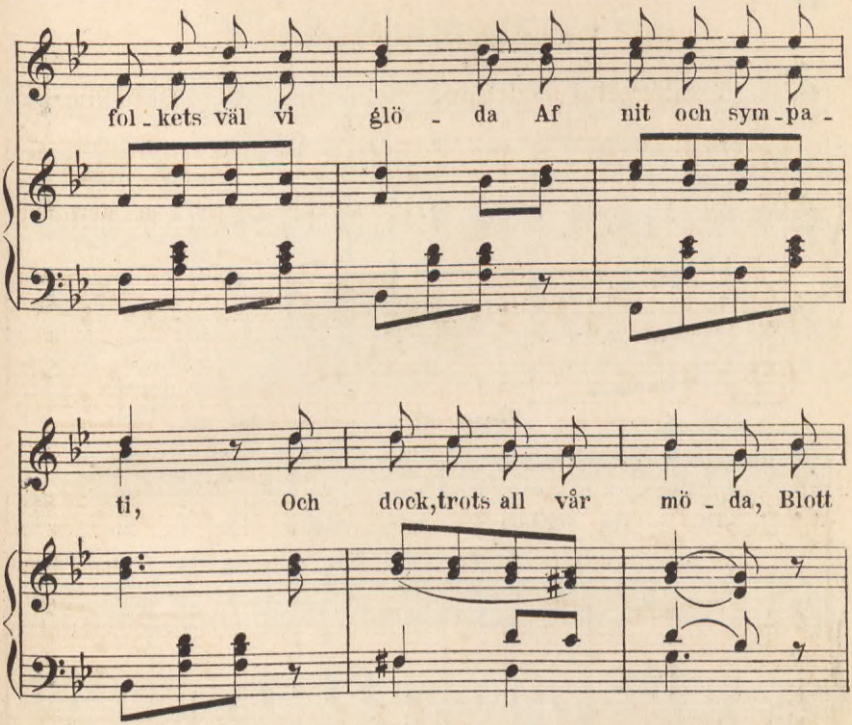
1941

Nº 11. Ministern i Spanien.

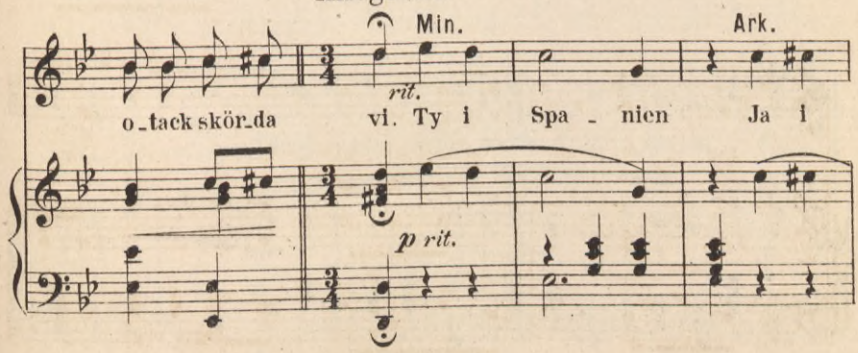
Vexelsång ur op. Don Cesar.

Allegretto moderato. R. Dellinger.

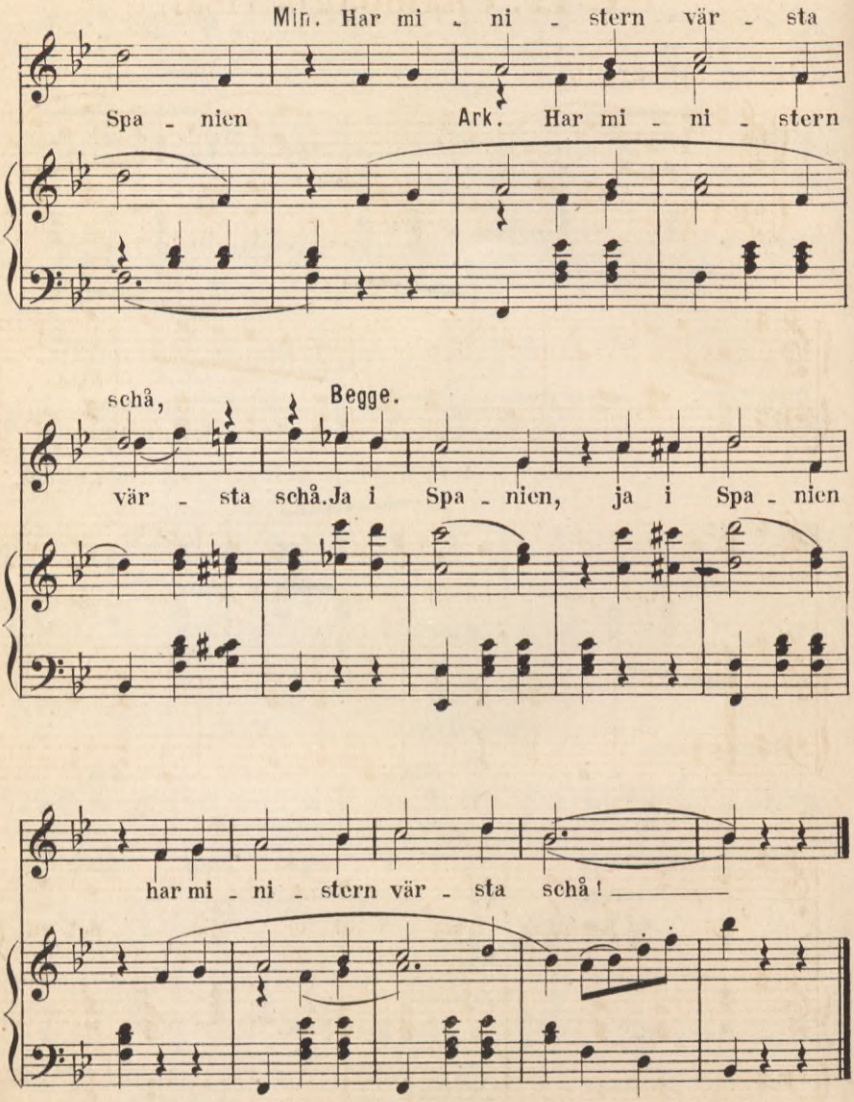




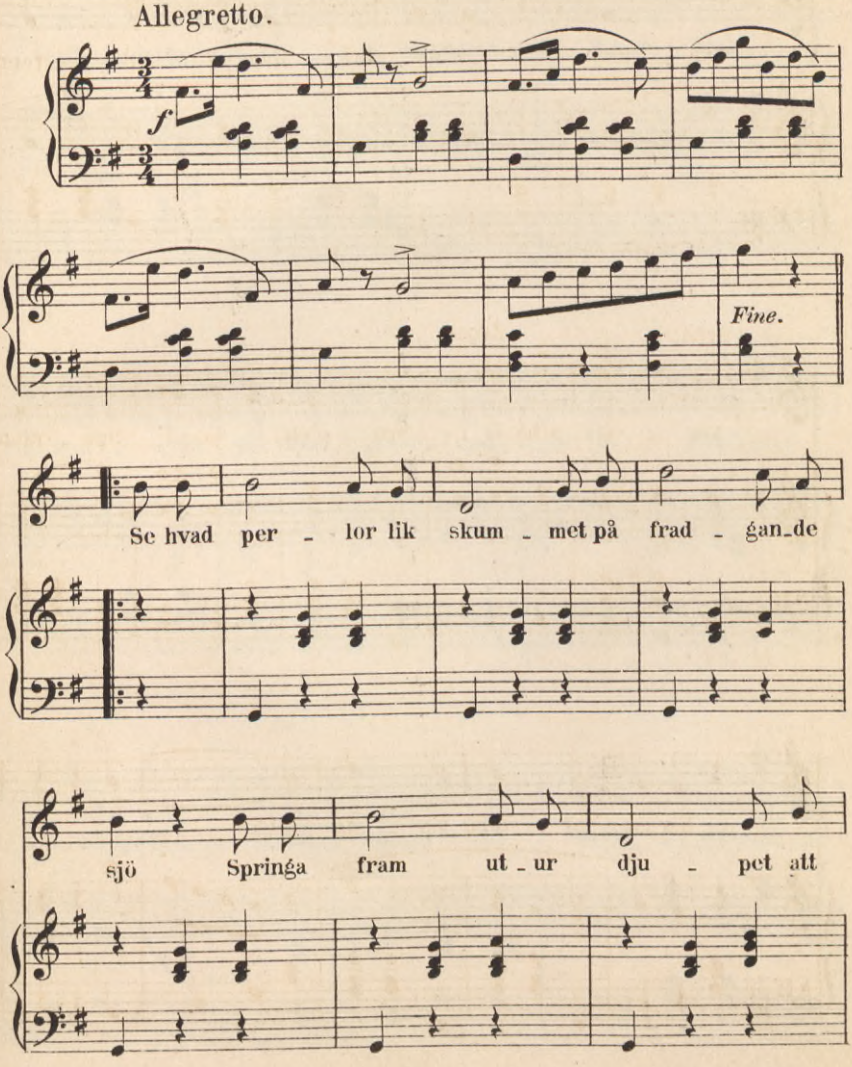
Allegretto.

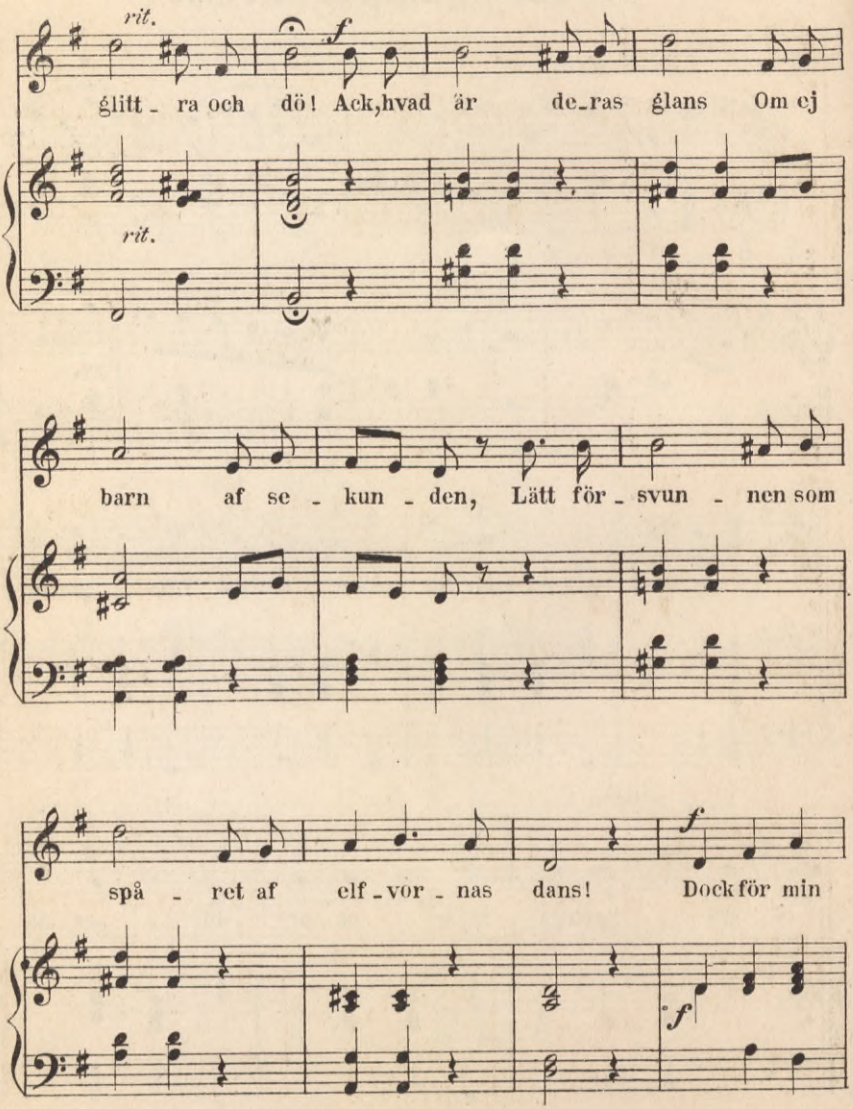


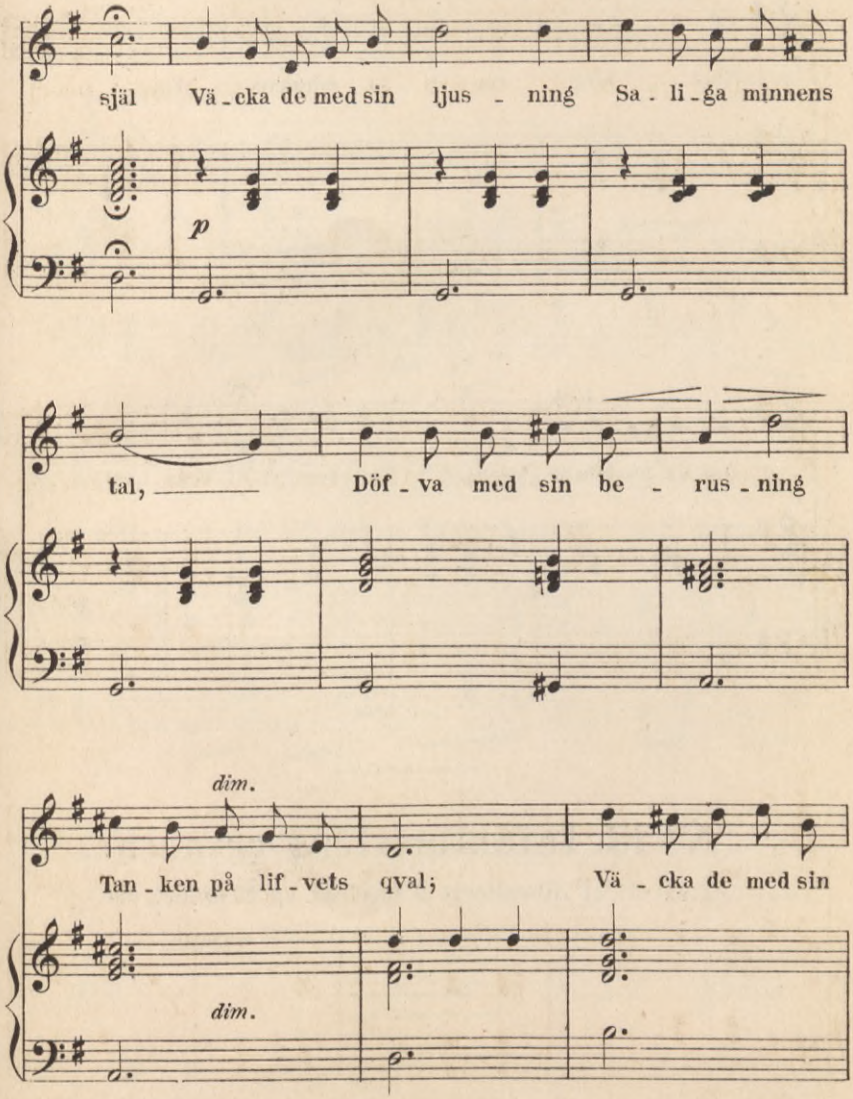
1941

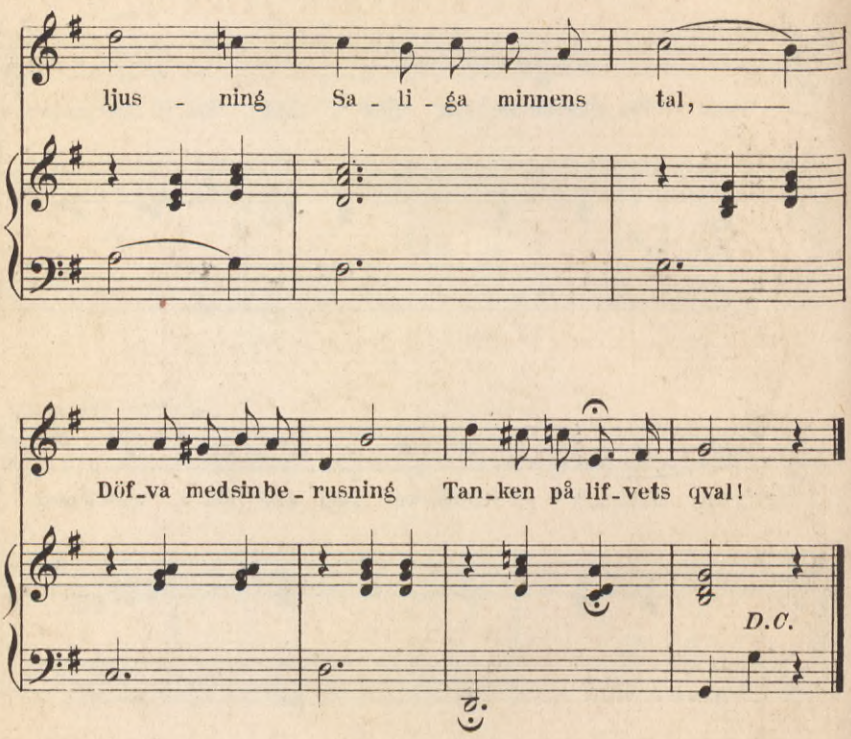

Min. Har mi - ni - stern vär - sta
Spa - nien Ark. Har mi - ni - stern
schå, Begge.
vär - sta schå. Ja i Spa - nien, ja i Spa - nien
har mi - ni - stern vär - sta schå!

Nº 12. Champagnevisa.




rit.
f
glitt - ra och dö! Ack, hvad är de-ras glans Om ej
rit.
barn af se - kun - den, Lätt för - svun - nen som
spå - ret af elf - vor - nas dans! Dock för min
f
f


själ Vä - cka de med sin ljus - ning Sa - li - ga minnens
p
tal, Döf - va med sin be - rus - ning
dim.
Tan - ken på lif - vets qval; Vä - cka de med sin
dim.



Nº 13. Infanteristens revanche.

Travesti af „Kavalleri't ä' bäst" ur op Bellevilles mö.

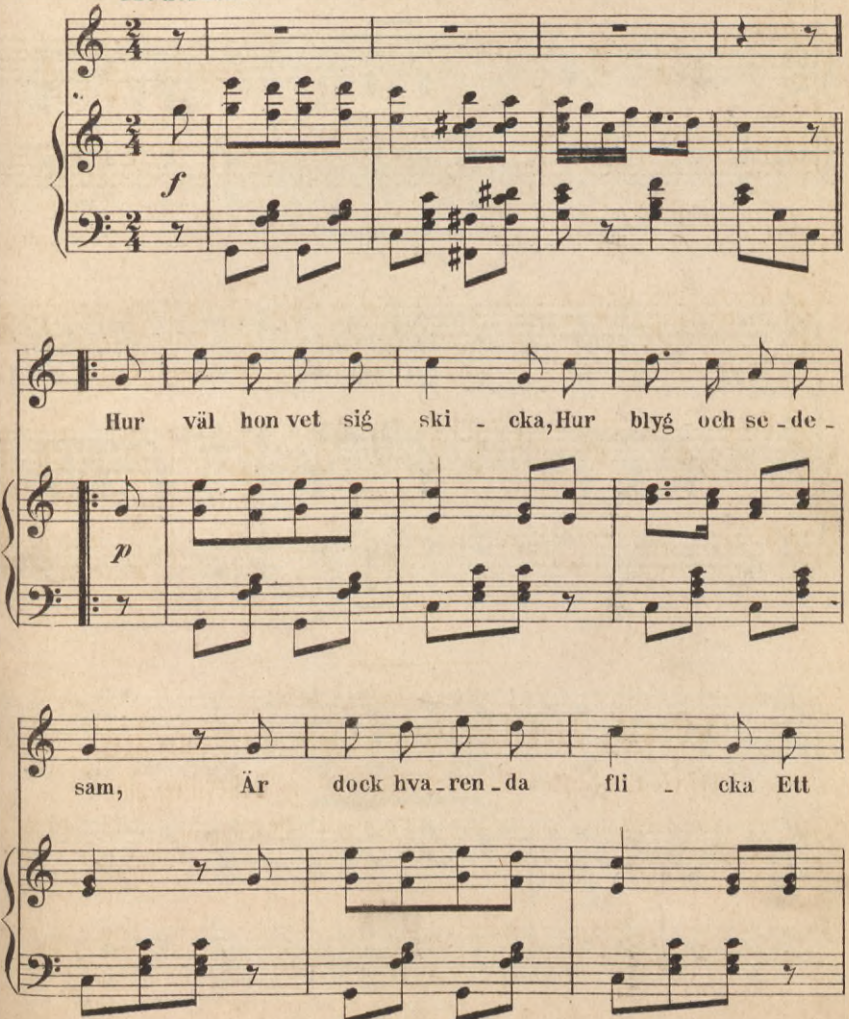
Samma musik som till Nº 11 i 3dje Knippan.

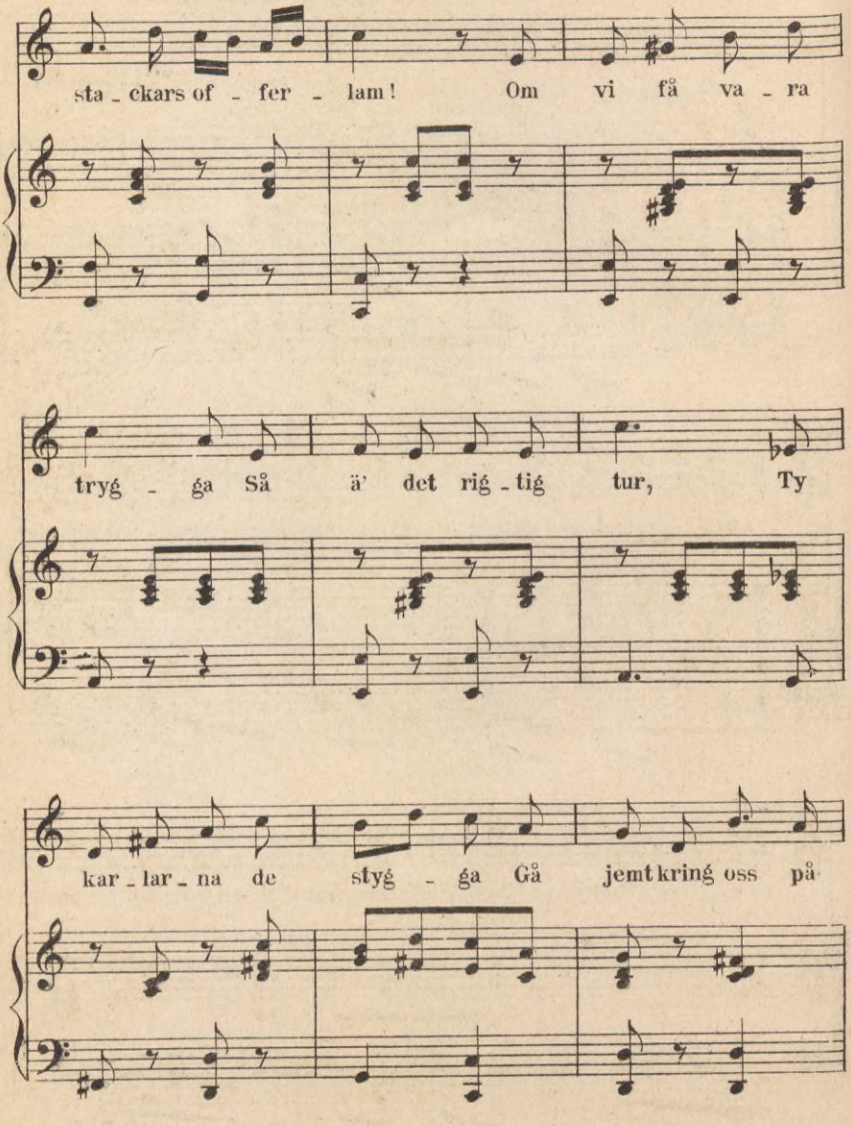
Nº 14. Vi stackars flickor.

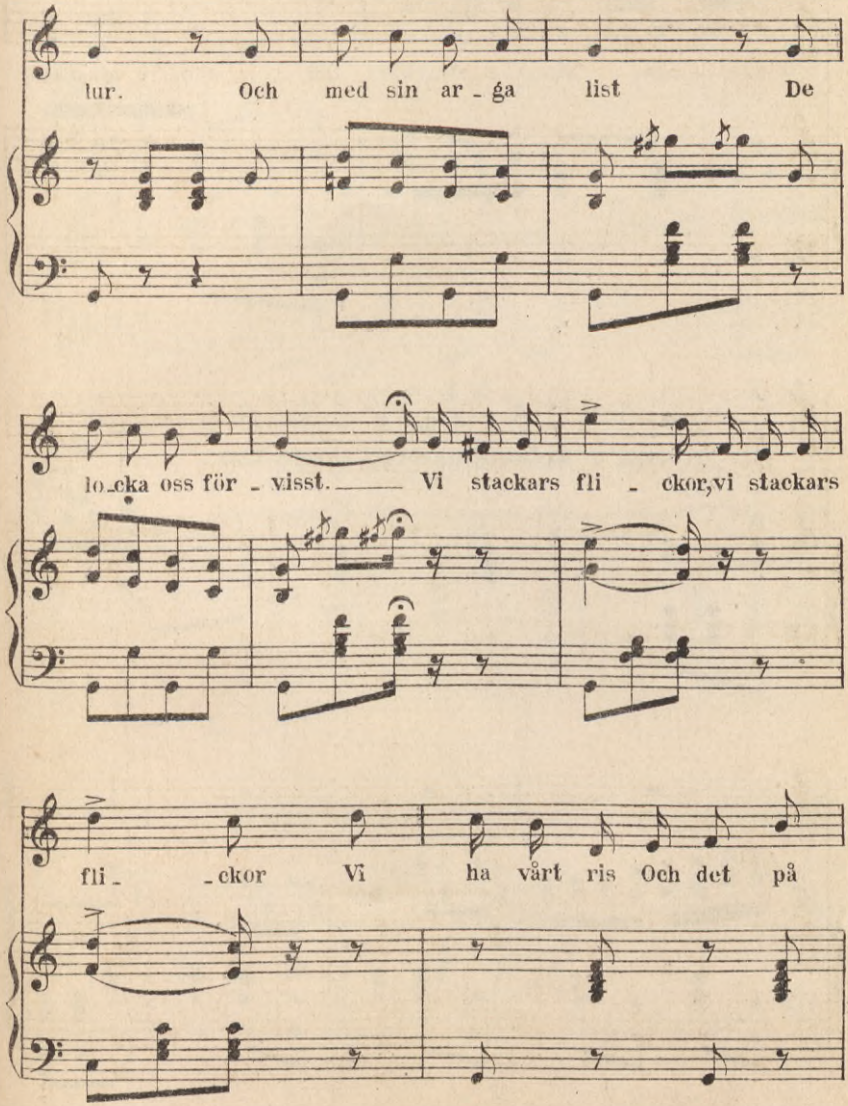
Kupl. ur vådevillen Alltför misstänksam.

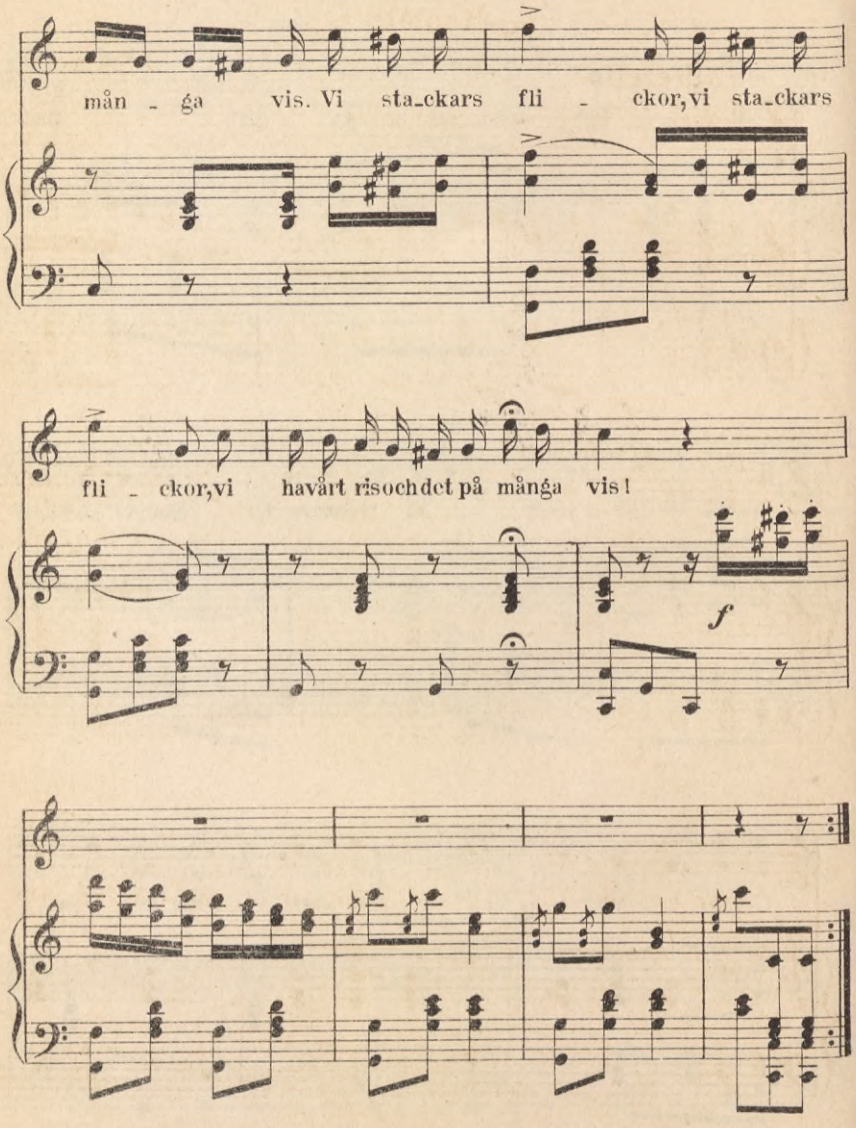
A. Conradi.

Moderato.




sta - ckars of - fer - lam! Om vi få va - ra
tryg - ga Så ä' det rig - tig tur, Ty
kar - lar - na de styg - ga Gå jemt kring oss på

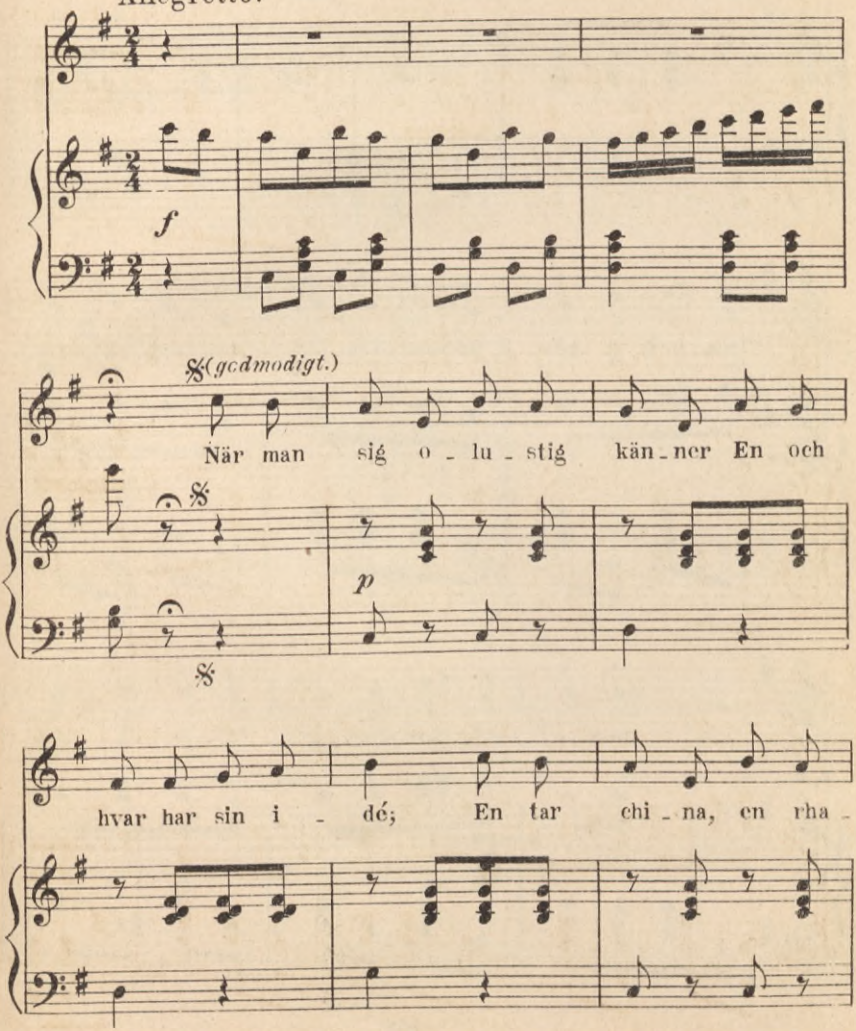

lur. Och med sin ar - ga list De
lo-cka oss för - visst. Vi stackars fli - ckor, vi stackars
fli - - ckor Vi ha vårt ris Och det på

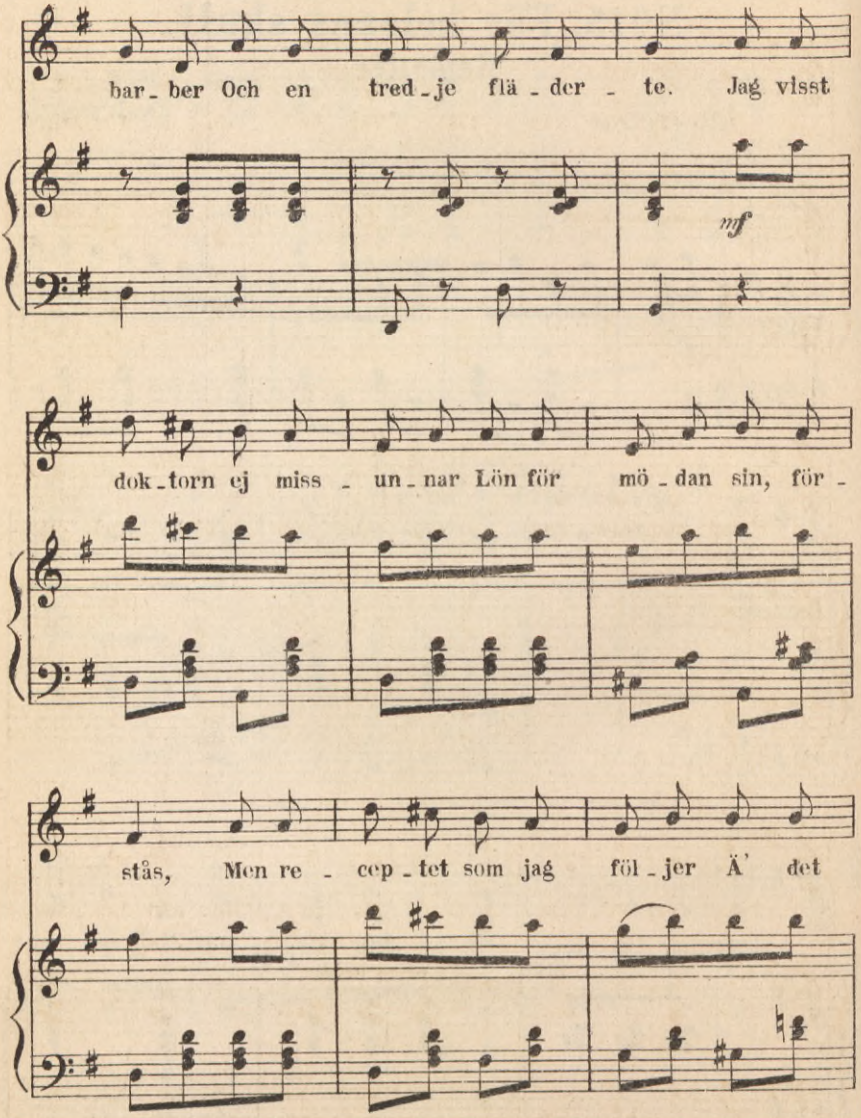

mån - ga vis. Vi sta_ckars fli - ckor, vi sta_ckars
fli - ckor, vi havårt risoch det på många vis!
f

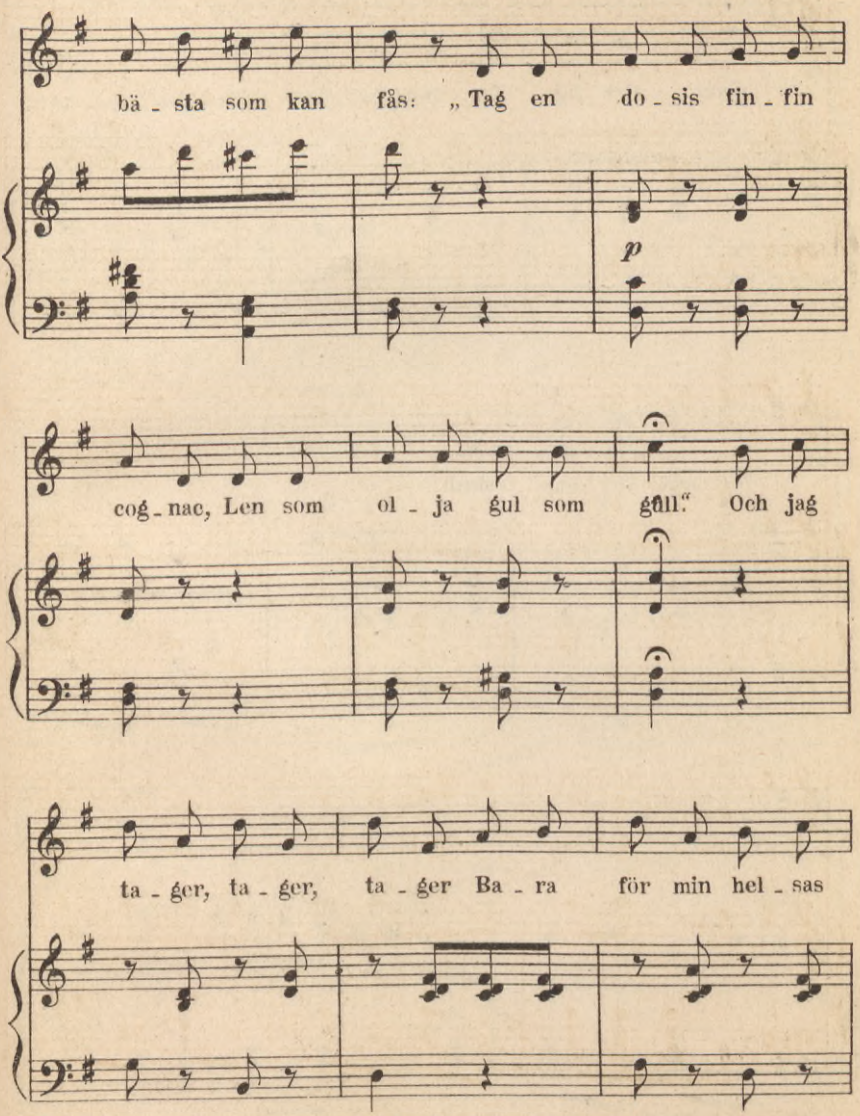
Nº15. För helsans skull.

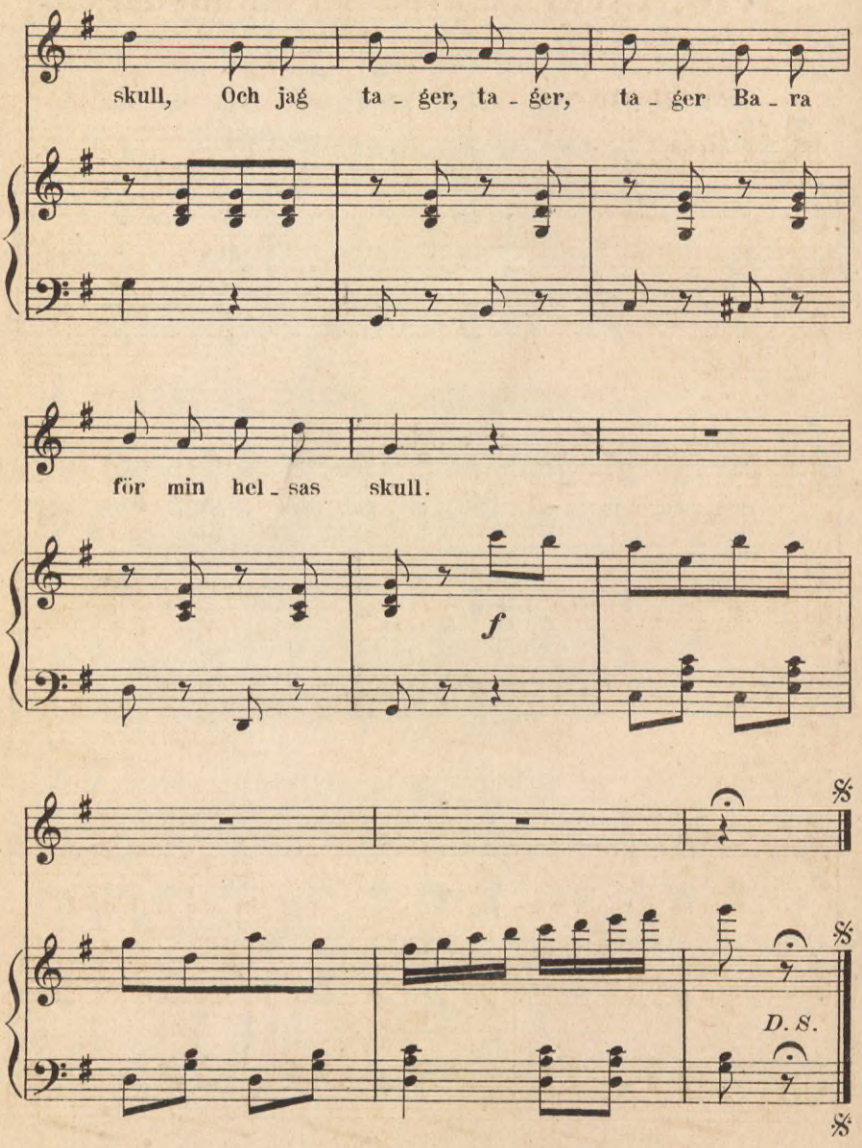
Kupletter.

Allegretto. Tysk melodi.




bar - ber Och en tred - je flä - der - te. Jag visst
mf
dok - torn ej miss - un - nar Lön för mö - dan sin, för -
stås, Men re - cep - tet som jag föl - jer Ä' det


bä - sta som kan fås: „Tag en do - sis fin - fin
p
cog - nac, Len som ol - ja gul som gull." Och jag
ta - ger, ta - ger, ta - ger Ba - ra för min hel - sas


skull, Och jag ta - ger, ta - ger, ta - ger Ba - ra
för min hel - sas skull.
f
D. S.

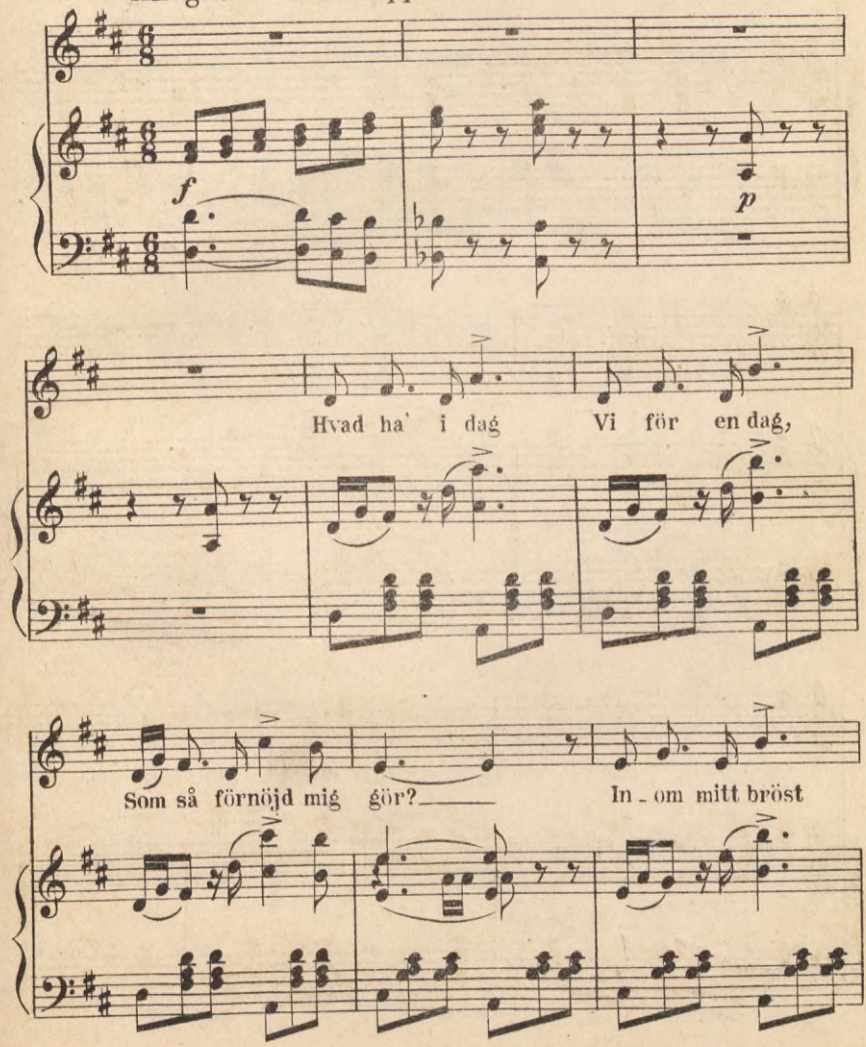
1941

N:o 16. Lyckönskning på Anna-dagen.

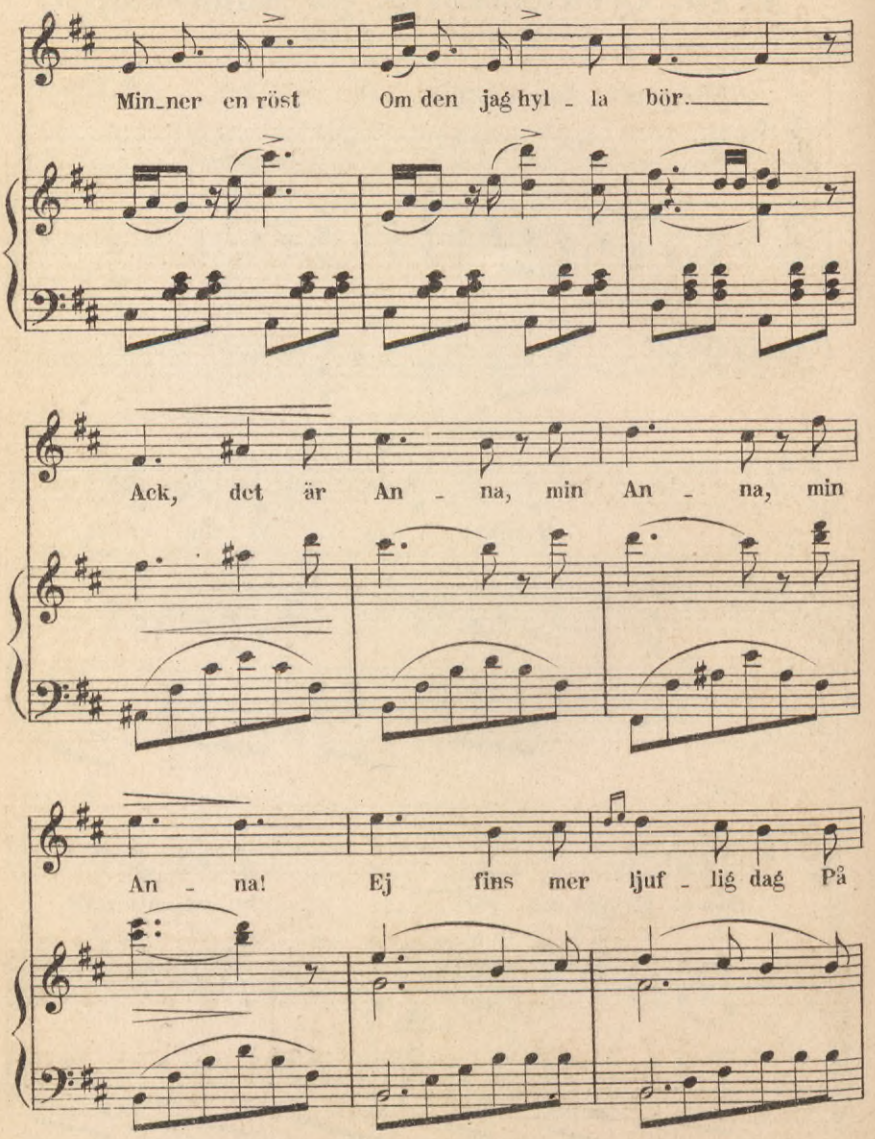
Visa ur op. Nanon.

R. Genée.

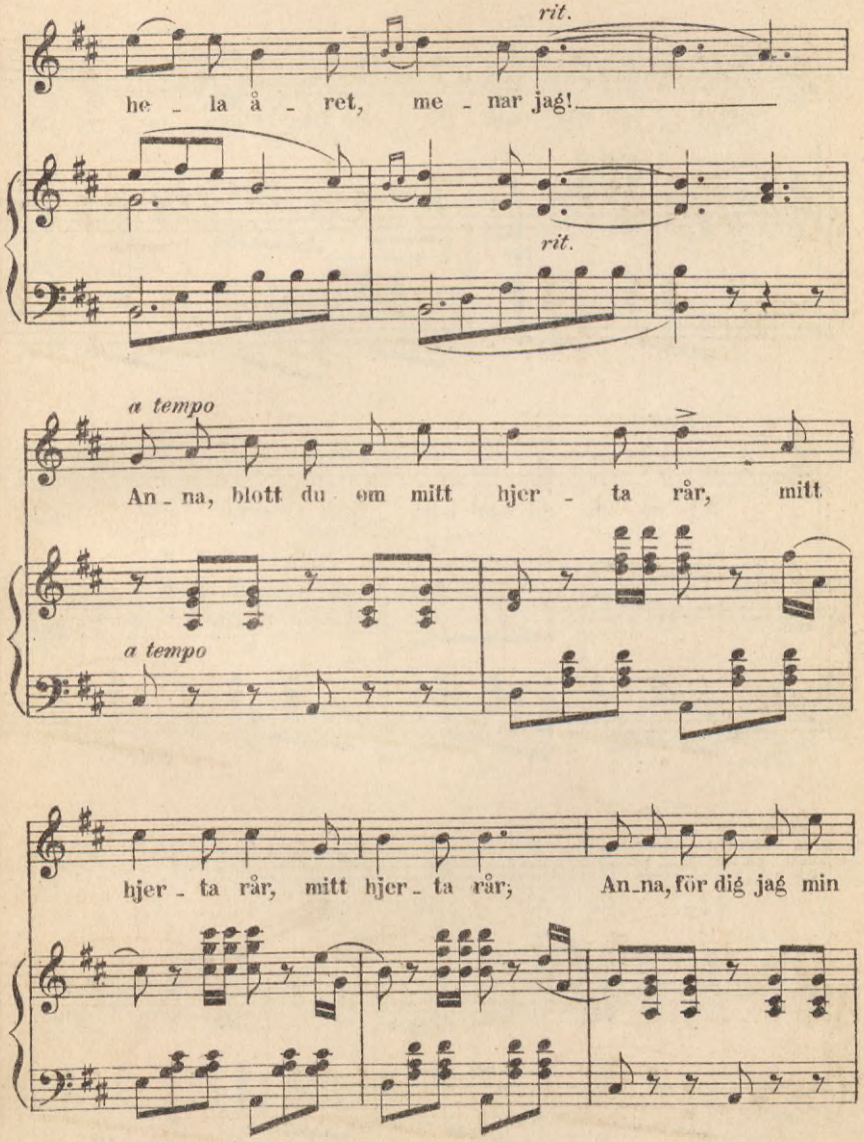
Allegretto non troppo.



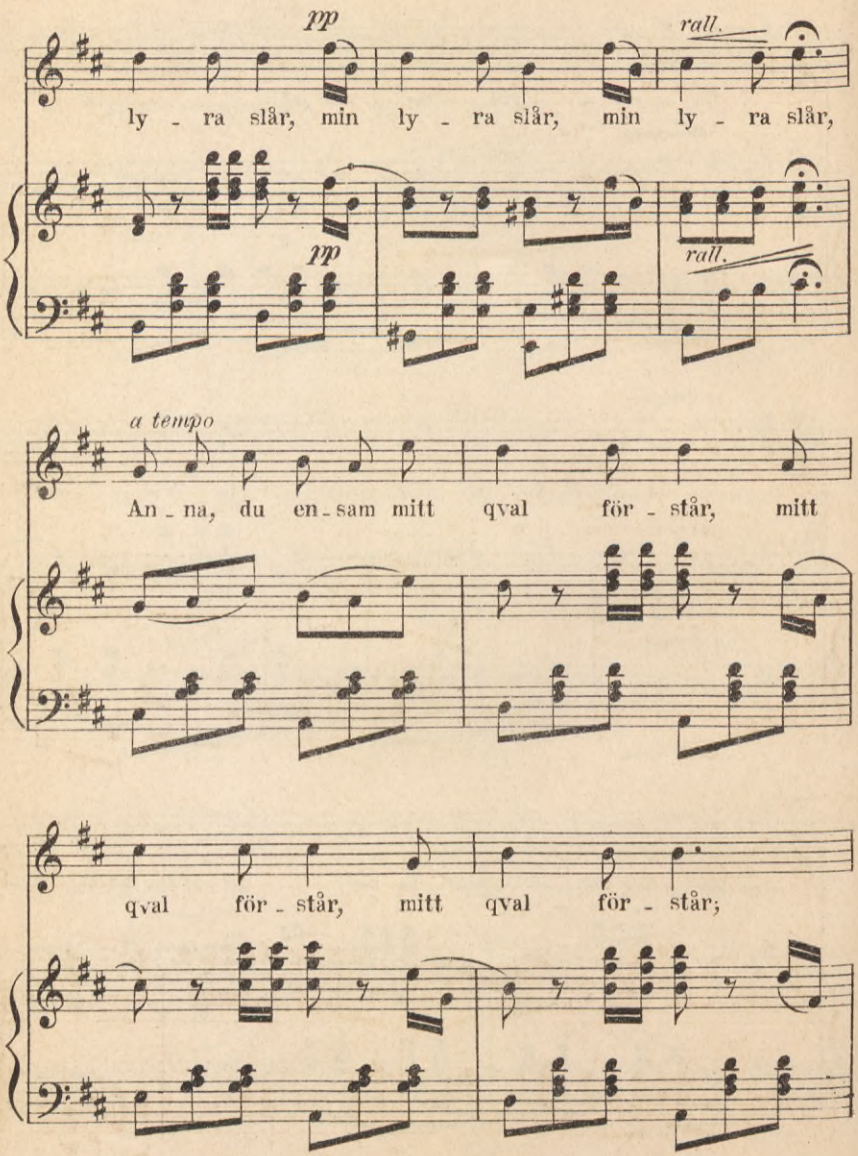
1941

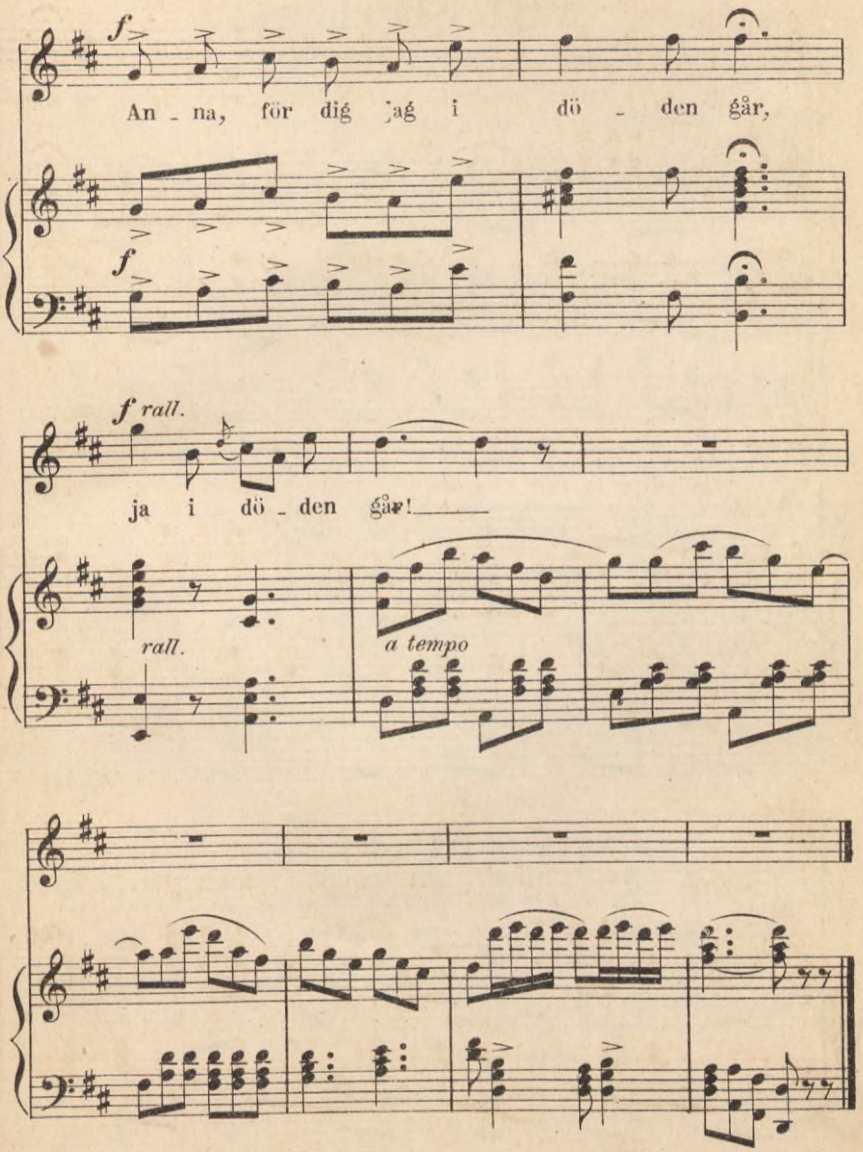

Min_ner en röst Om den jag hyl - la bör.
Ack, det är An - na, min An - na, min
An - na! Ej fins mer ljuf - lig dag På

1941


rit.
he - la å - ret, me - nar jag!
rit.
a tempo
An - na, blott du om mitt hjer - ta rår, mitt
a tempo
hjer - ta rår, mitt hjer - ta rår; An-na, för dig jag min

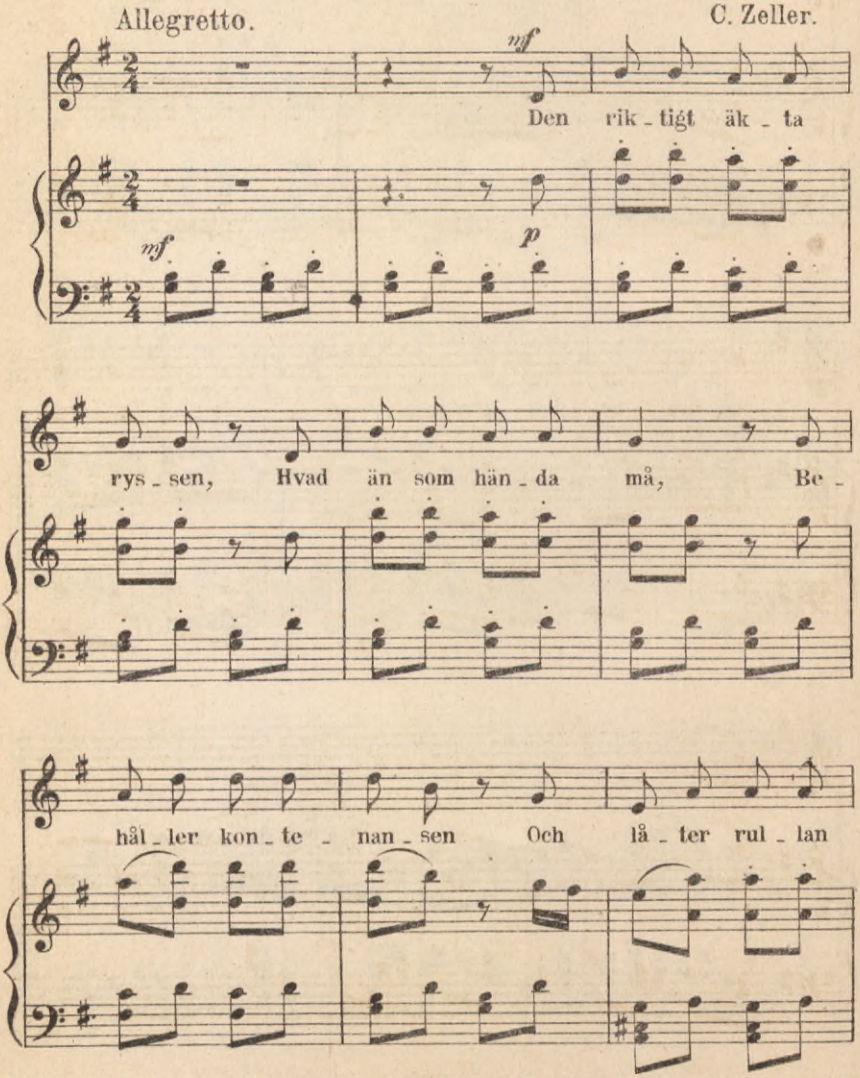
1941

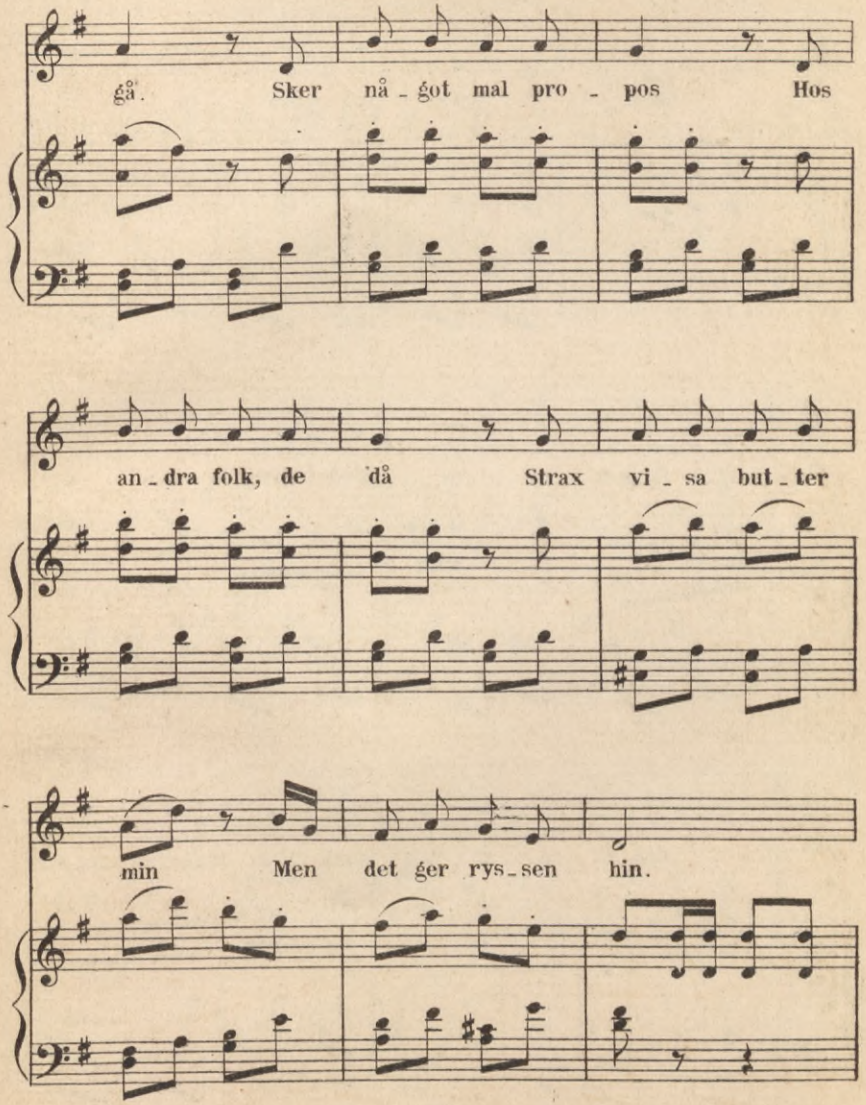

pp
rall.
ly - ra slår, min ly - ra slår, min ly - ra slår,
pp
rall.
a tempo
An - na, du en - sam mitt qval för - står, mitt
qval för - står, mitt qval för - står;


f
An - na, för dig jag i dö - den går,
f
f rall.
ja i dö - den går!
rall.
a tempo

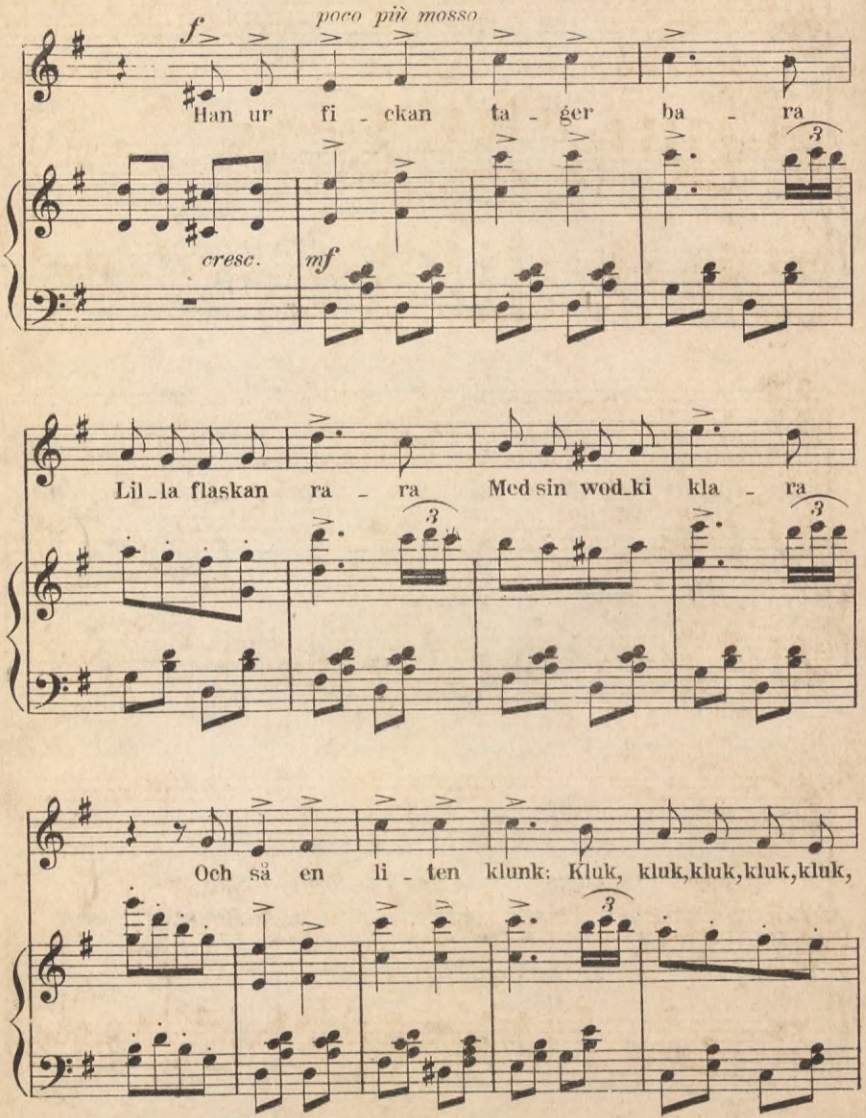
Nº 17. Nitschewo.

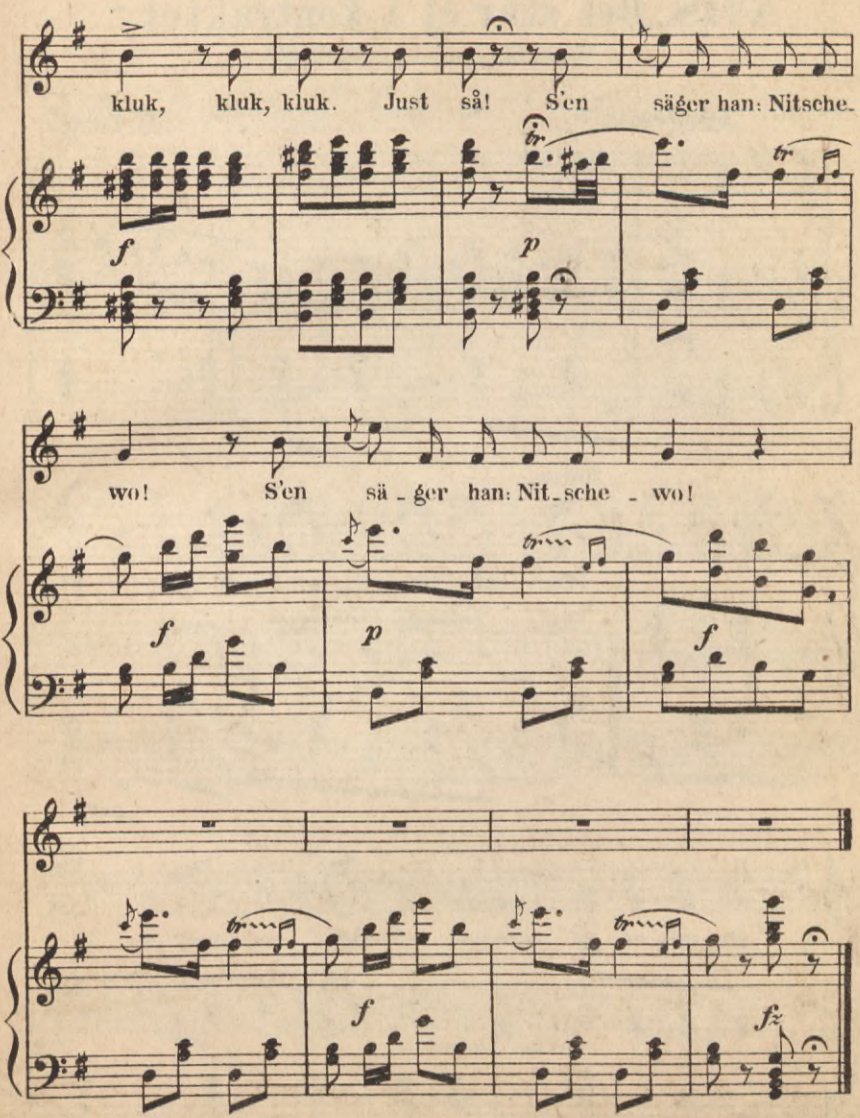
Kupl. ur op. Landsvägsriddarne.




gå. Sker nå - got mal pro - pos Hos
an - dra folk, de då Strax vi - sa but - ter
min Men det ger rys - sen hin.

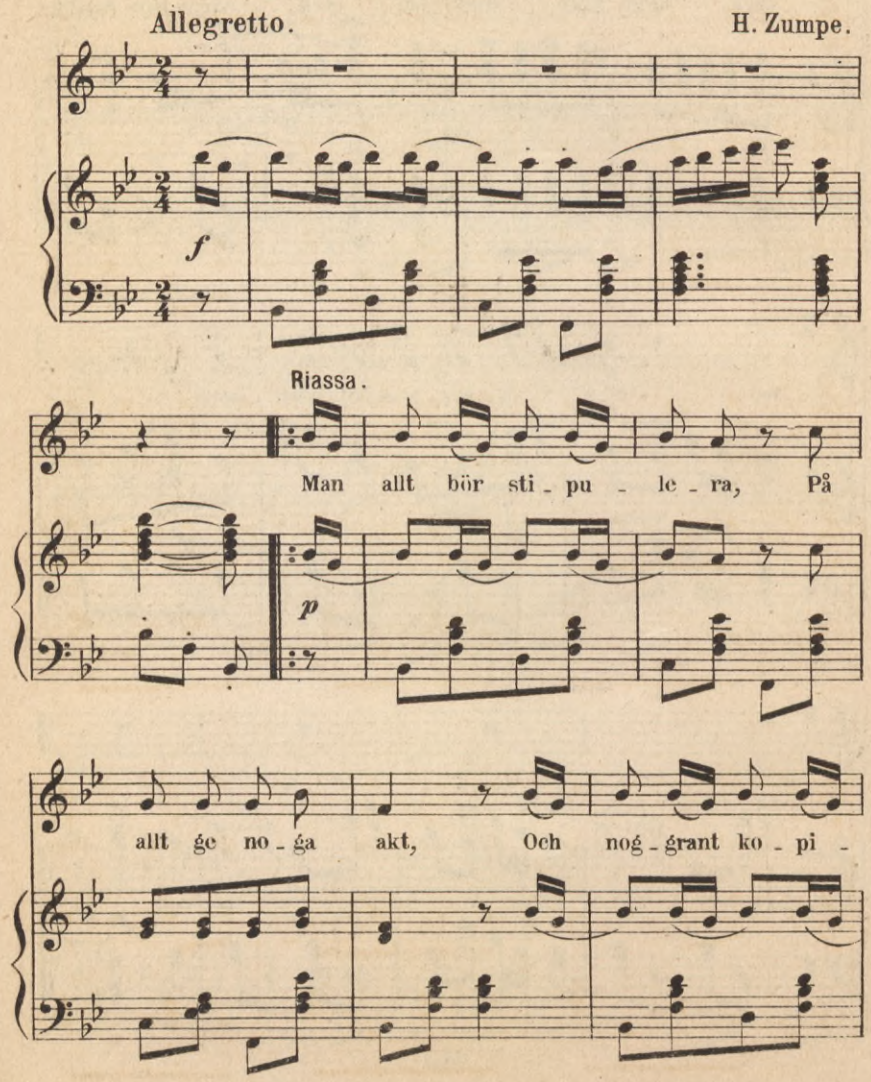
1941

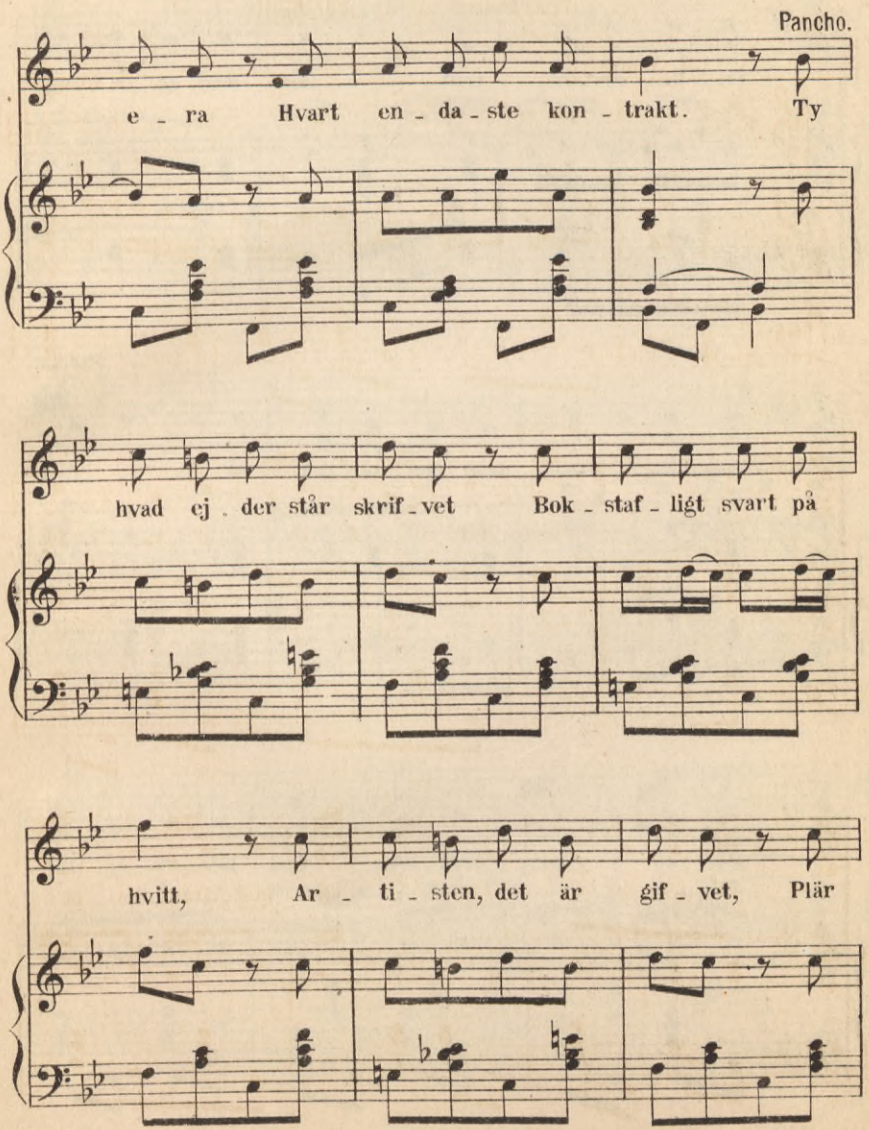

poco più mosso
f
Han ur fi - ckan ta - ger ba - ra
cresc.
mf
Lil_la flaskan ra - ra Med sin wod_ki kla - ra
Och så en li - ten klunk: Kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,

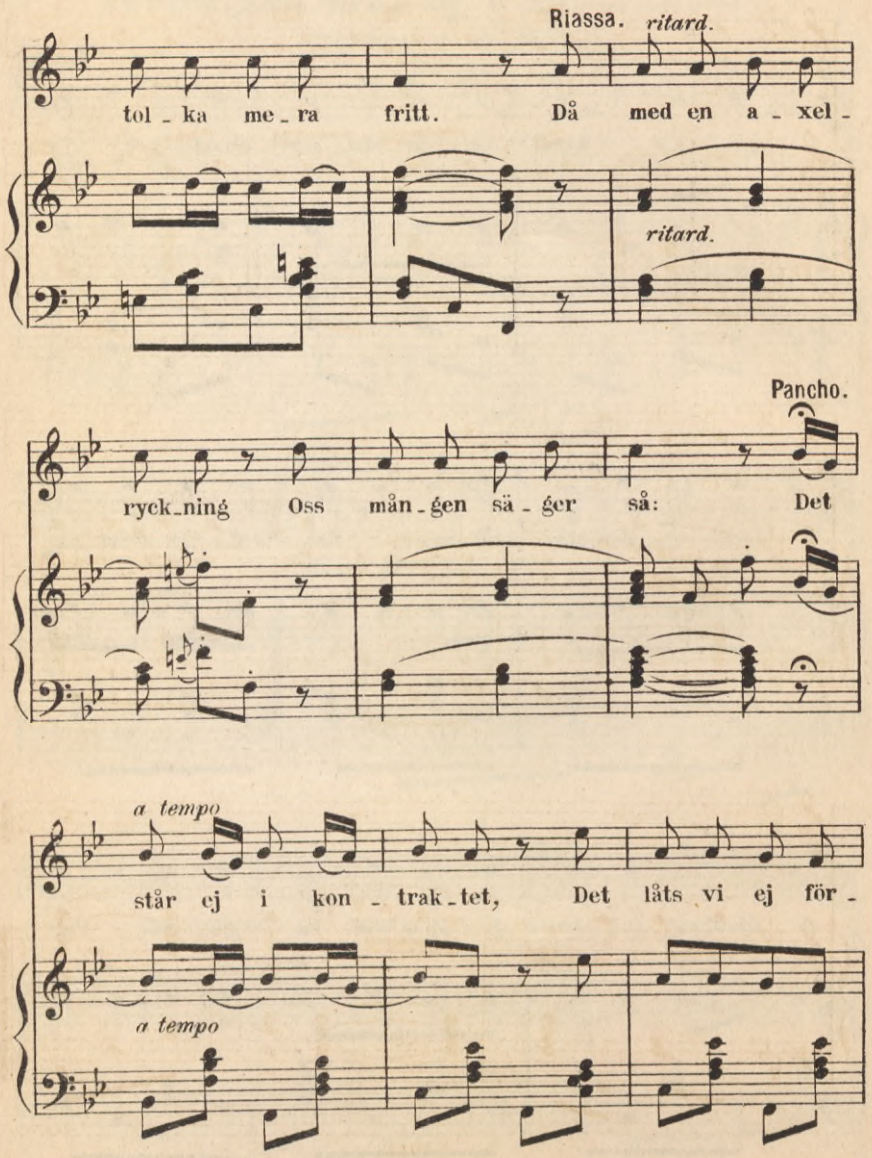

kluk, kluk, kluk. Just så! S'en säger han: Nitsche-
wo! S'en sä - ger han: Nit-sche - wo!

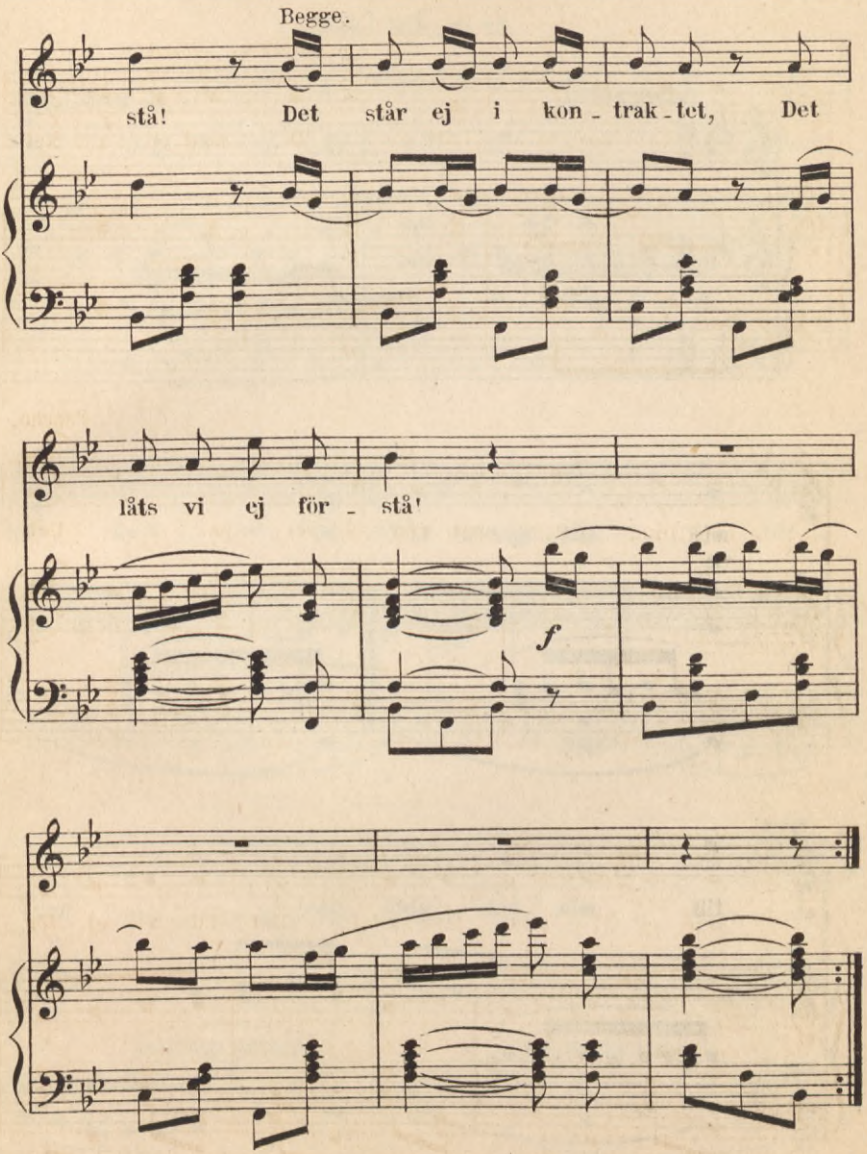
Nº18. „Det står ej i kontraktet:“

Vexelsång ur op. Farinelli.




Pancho.
e - ra Hvart en - da - ste kon - trakt. Ty
hvad ej . der står skrif - vet Bok - staf - ligt svart på
hvitt, Ar - ti - sten, det är gif - vet, Plär

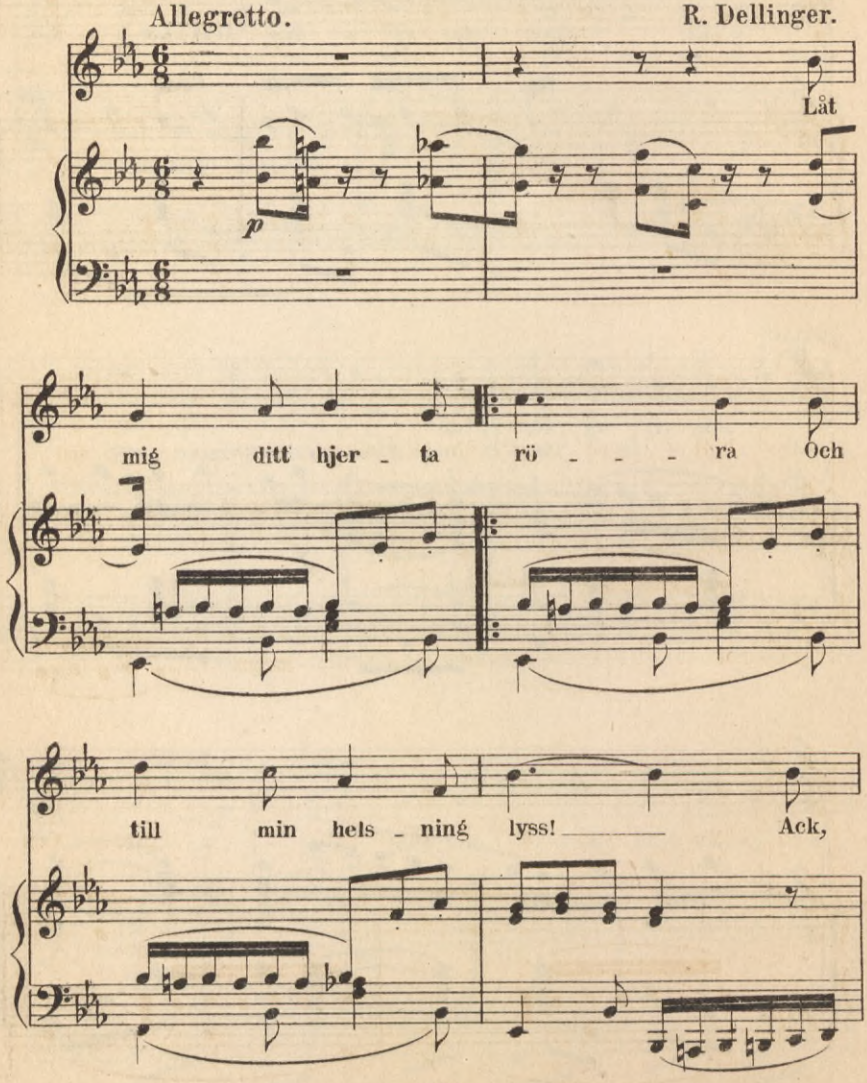

Riassa.
ritard.
tol - ka me - ra fritt. Då med en a - xel -
ritard.
Pancho.
ryck - ning Oss mån - gen sä - ger så: Det
a tempo
står ej i kon - trak - tet, Det låts vi ej för -
a tempo



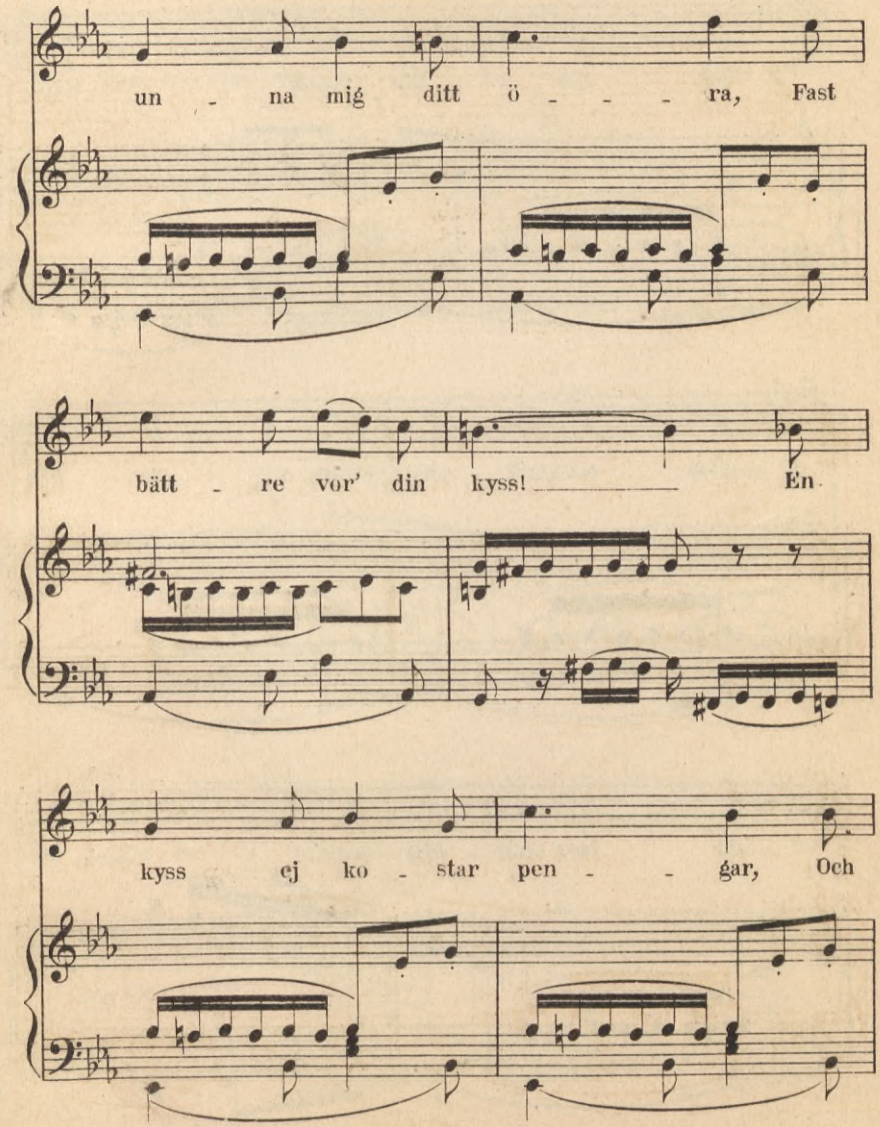
1941

Nº 19. Komisk serenad

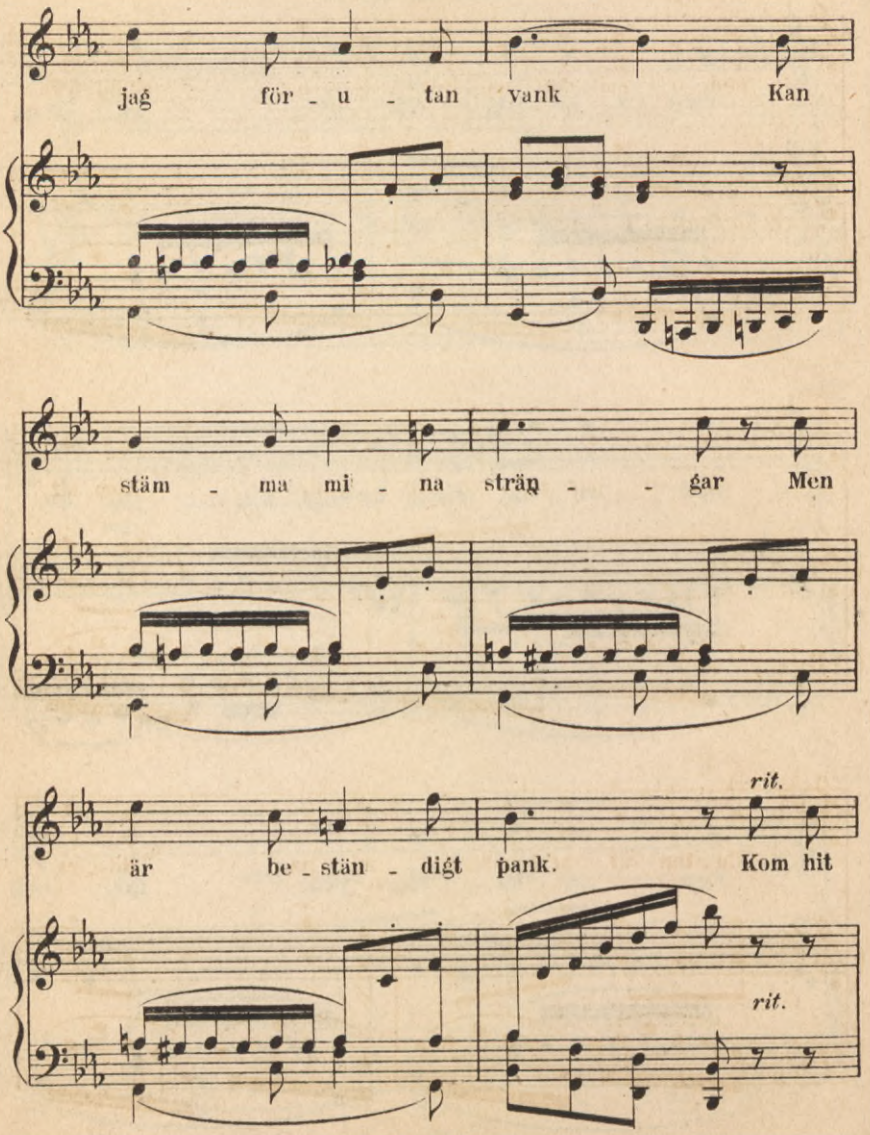
ur op. Don Cesar.



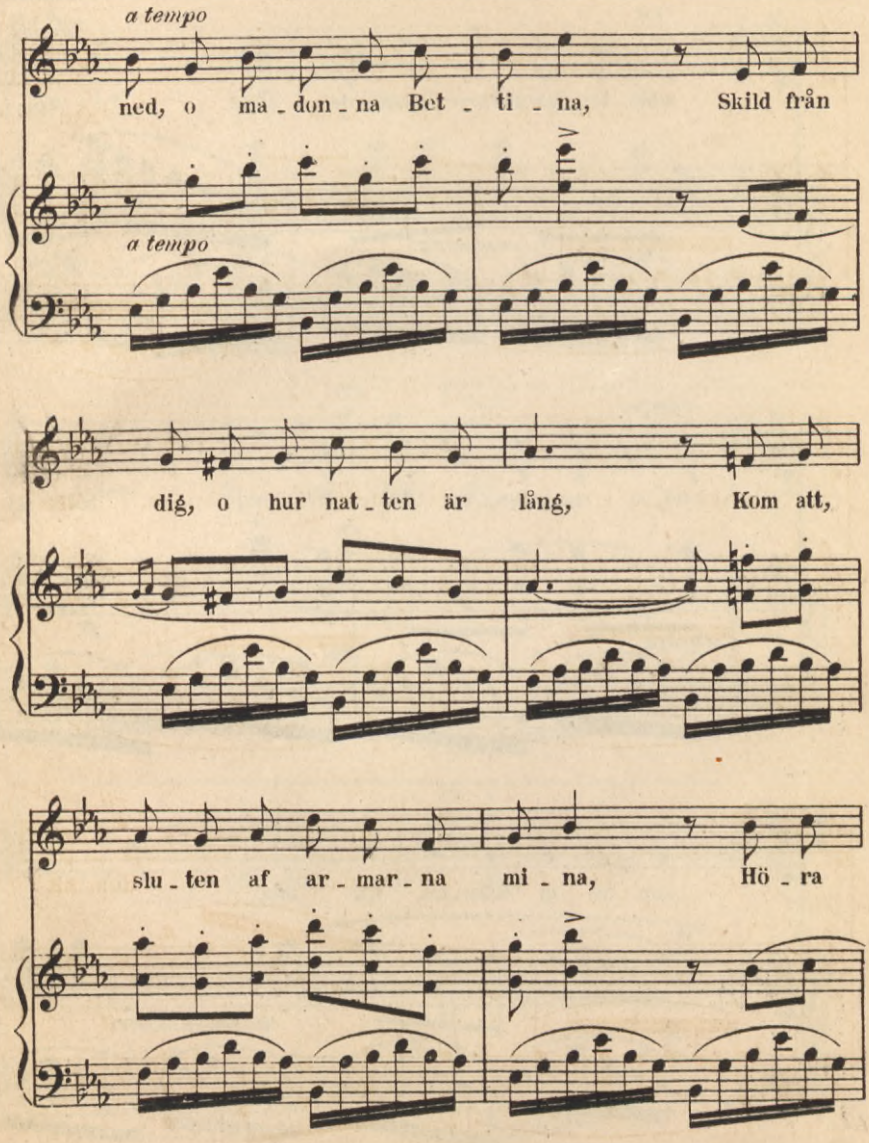
1941


un - na mig ditt ö - - - ra, Fast
bätt - re vor' din kyss! En
kyss ej ko - star pen - - gar, Och

1941

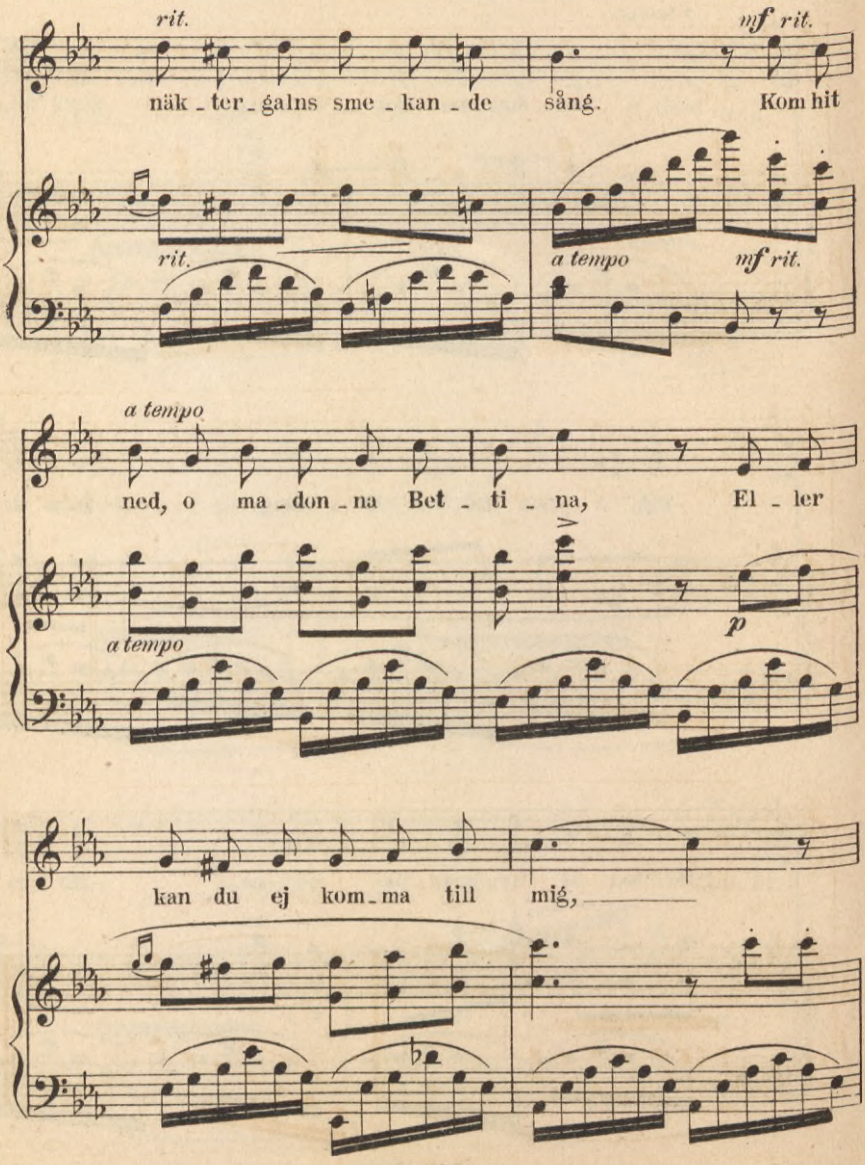

jag för - u - tan vank Kan
stäm - ma mi - na sträng - - gar Men
rit.
är be - stän - digt pank. Kom hit
rit.

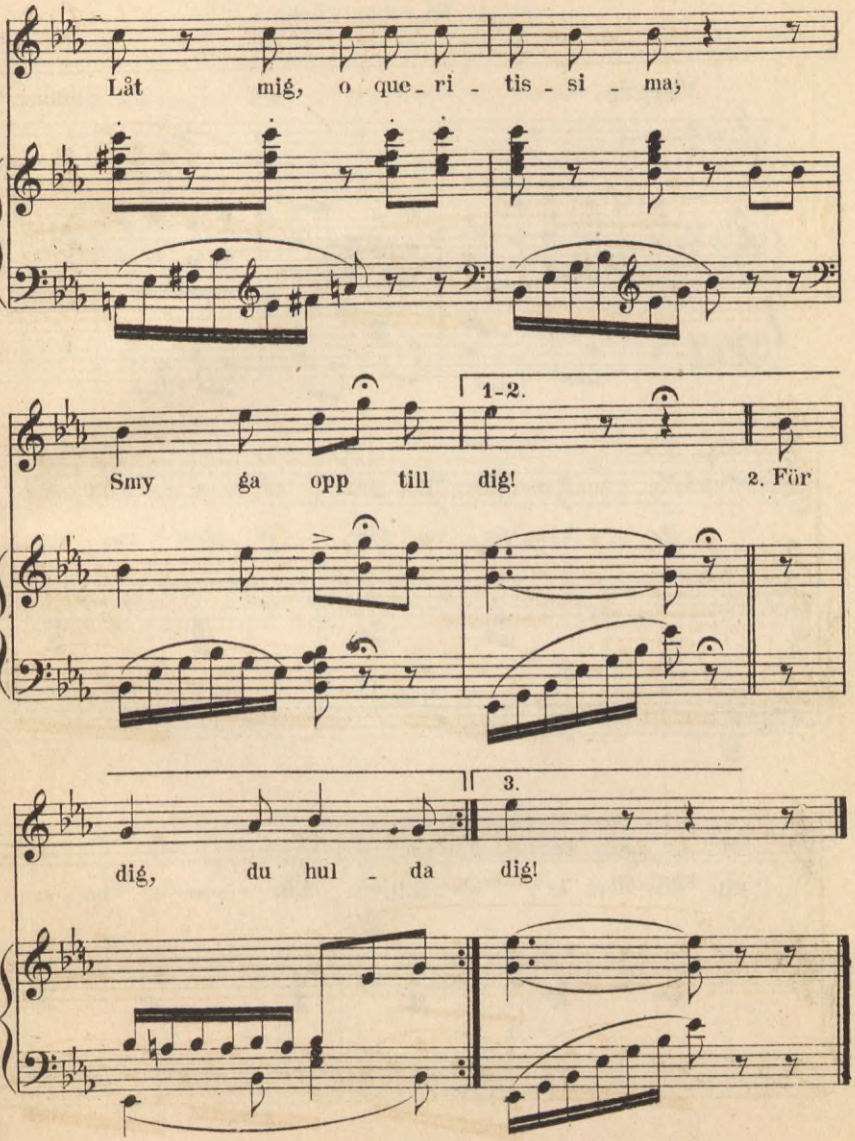
1941


a tempo
ned, o ma - don - na Bet - ti - na, Skild från
a tempo
dig, o hur nat - ten är lång, Kom att,
slu - ten af ar - mar - na mi - na, Hö - ra

1941

Refräng.

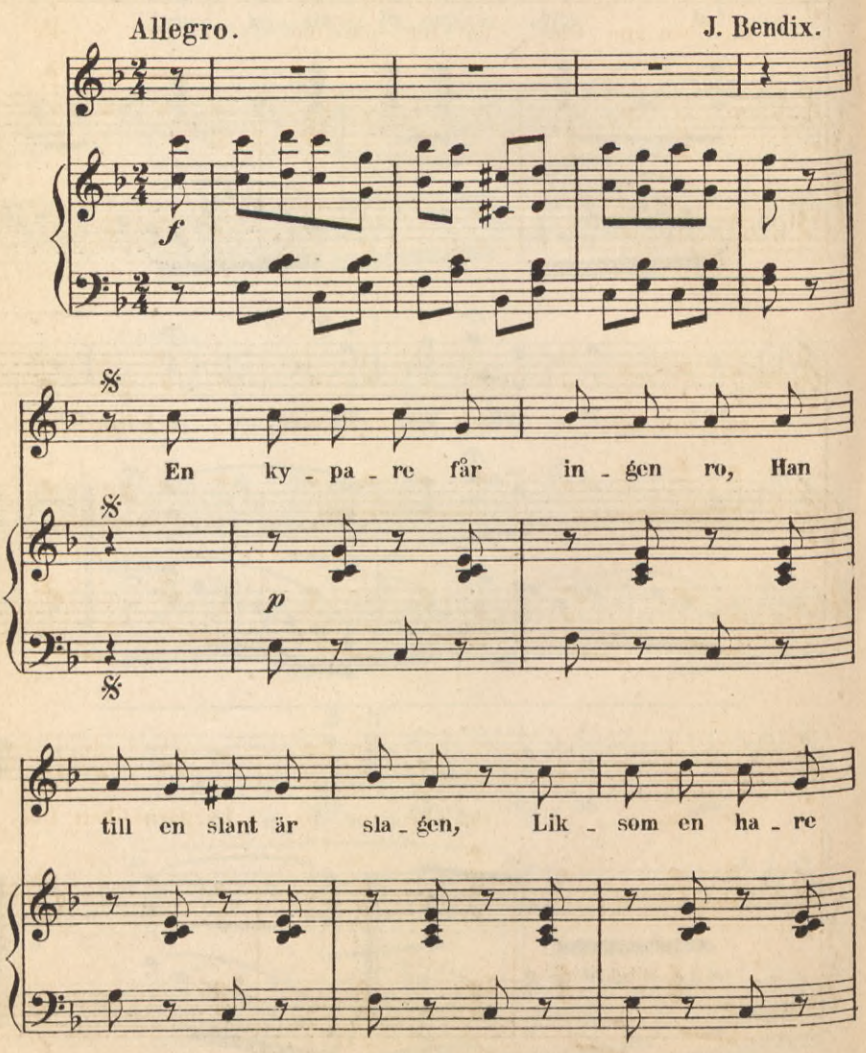

rit.
mf rit.
näk - ter - galns sme - kan - de sång. Kom hit
rit.
a tempo
mf rit.
a tempo
ned, o ma - don - na Bet - ti - na, El - ler
a tempo
p
kan du ej kom - ma till mig,

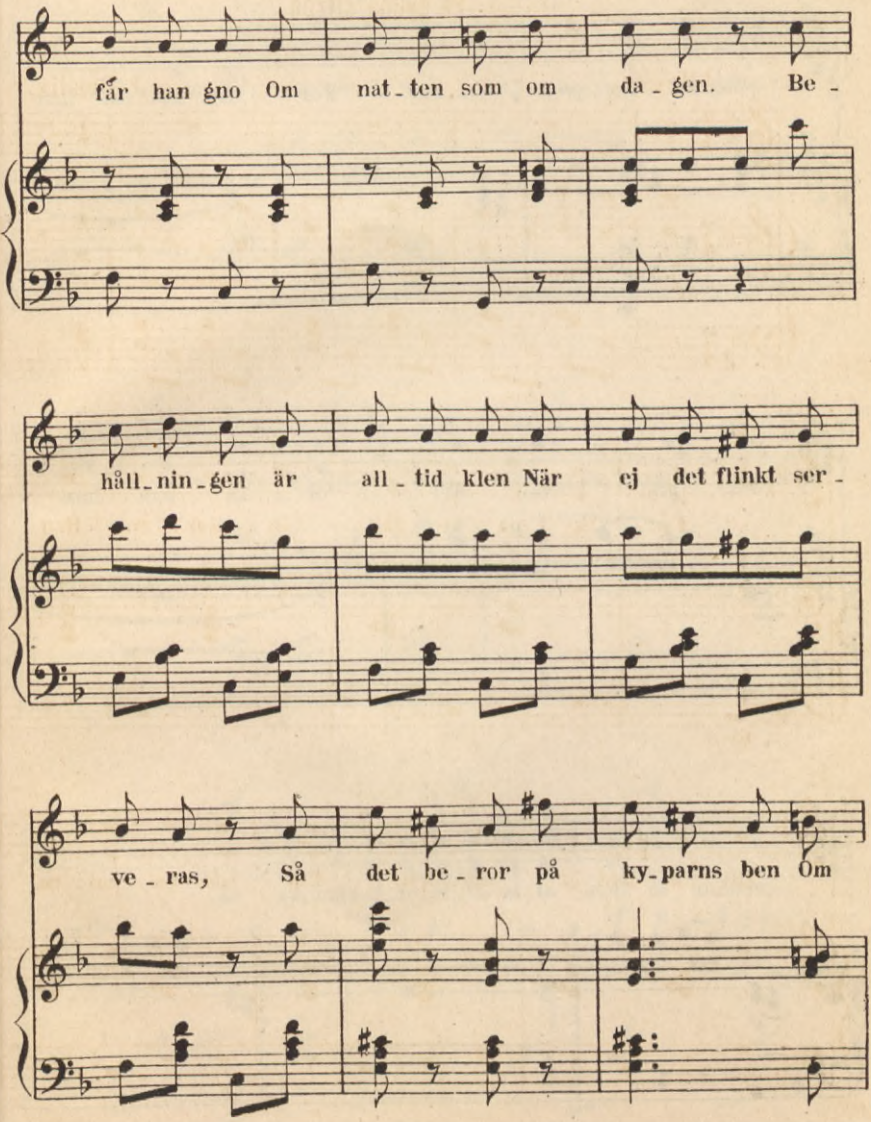

Låt mig, o que - ri - tis - si - ma;
1-2.
Smy ga opp till dig! 2. För
3.
dig, du hul - da dig!

1941

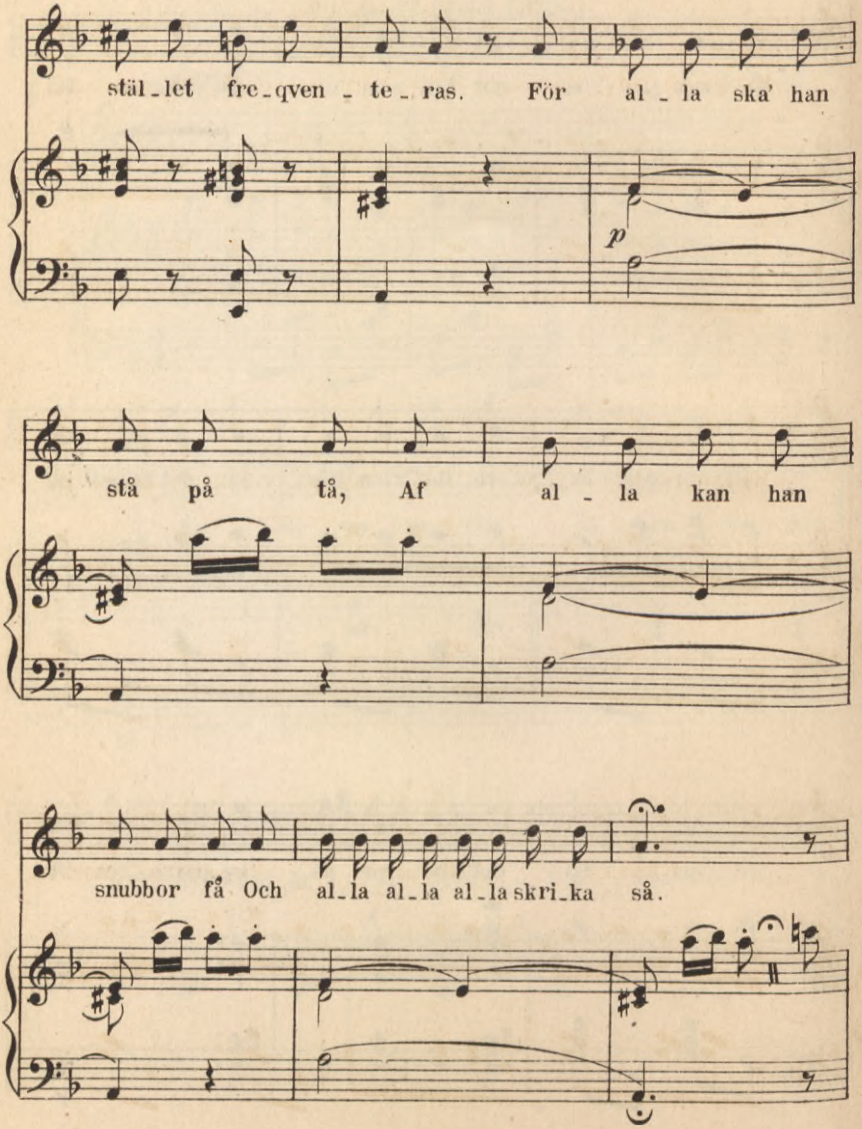
Nº 20. Kyparens visa.

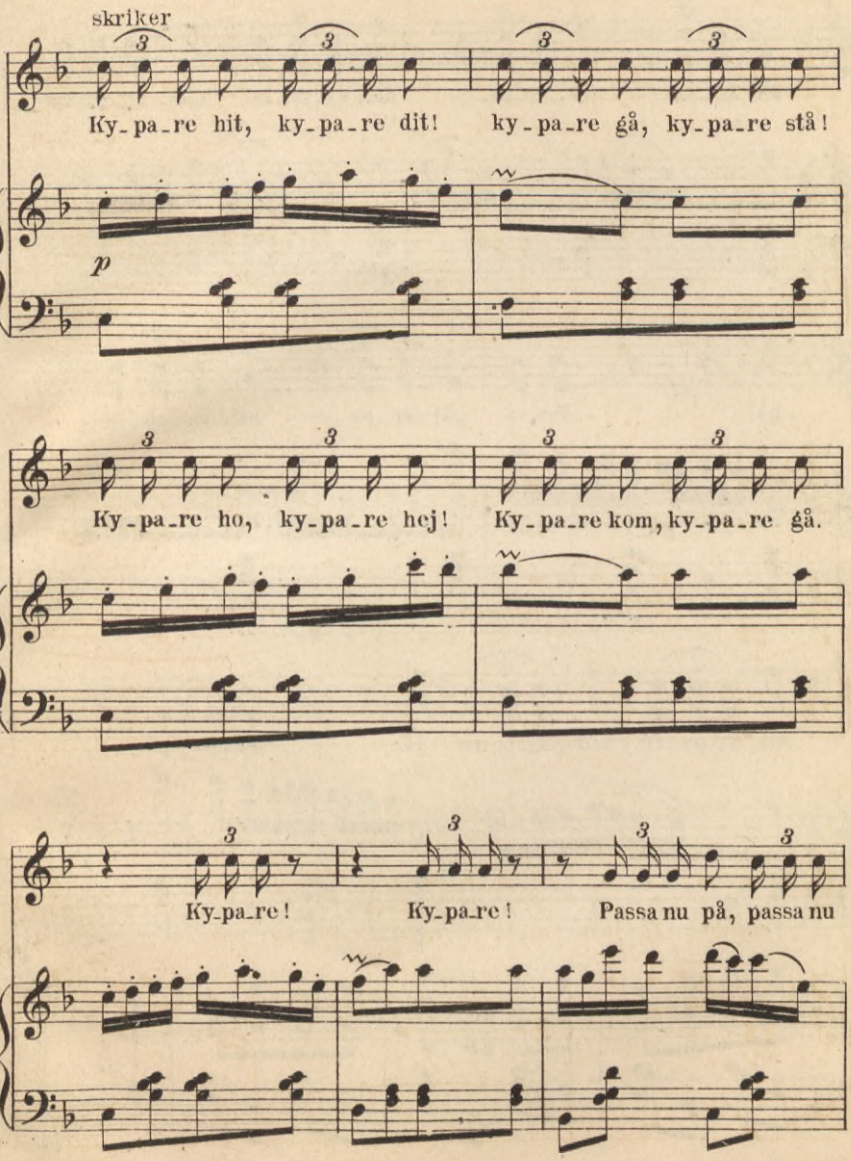
Ur op. På gyllne citron.

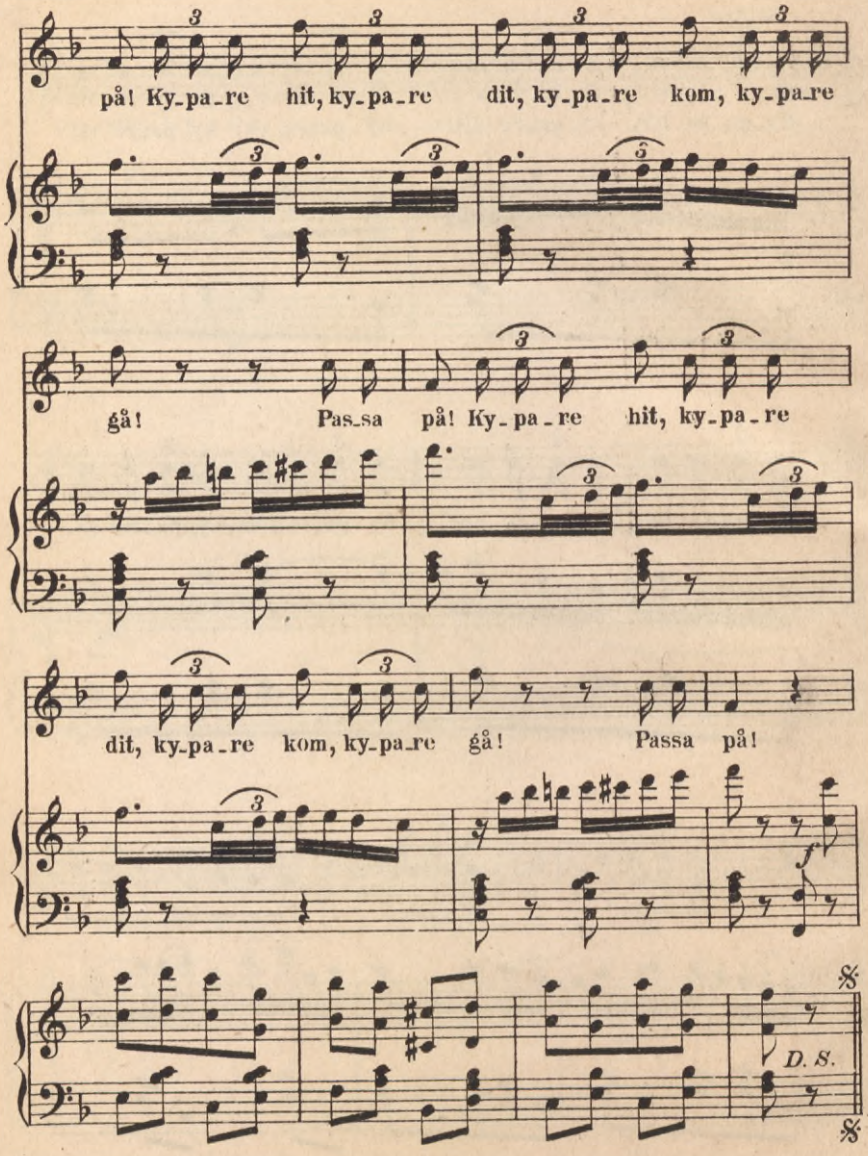



får han gno Om nat-ten som om da-gen. Be-
håll-nin-gen är all-tid klen När ej det flinkt ser-
ve-ras, Så det be-ror på ky-parns ben Om

1941


stäl-let fre-qven-te-ras. För al-la ska' han
p
stå på tå, Af al-la kan han
snubbor få Och al-la al-la al-la skri-ka så.


skriker
Ky-pa-re hit, ky-pa-re dit! ky-pa-re gå, ky-pa-re stå!
p
Ky-pa-re ho, ky-pa-re hej! Ky-pa-re kom, ky-pa-re gå.
Ky-pa-re! Ky-pa-re! Passa nu på, passa nu


på! Ky-pa-re hit, ky-pa-re dit, ky-pa-re kom, ky-pa-re
gå! Pas-sa på! Ky-pa-re hit, ky-pa-re
dit, ky-pa-re kom, ky-pa-re gå! Passa på!
D. S.

FABRIKÖR ULLSTRÖMS

STOCKHOLMSRESA

NACHSPIEL MED SÅNG

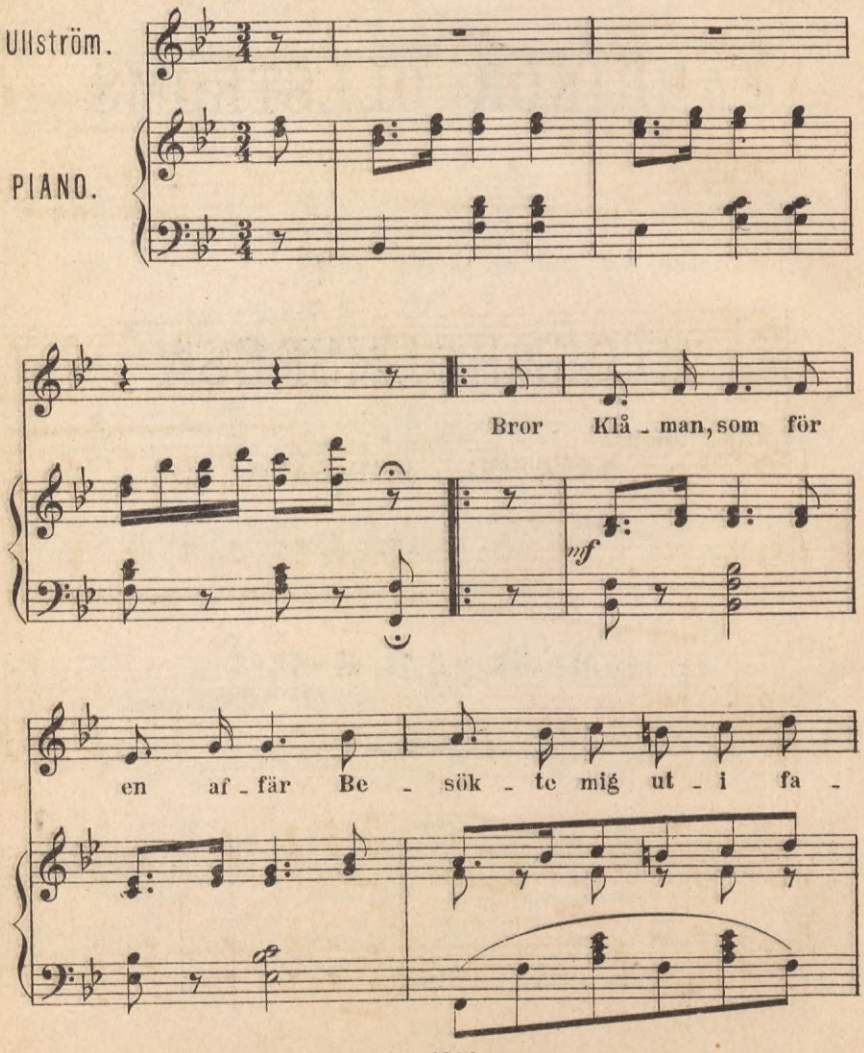
I EN AKT.

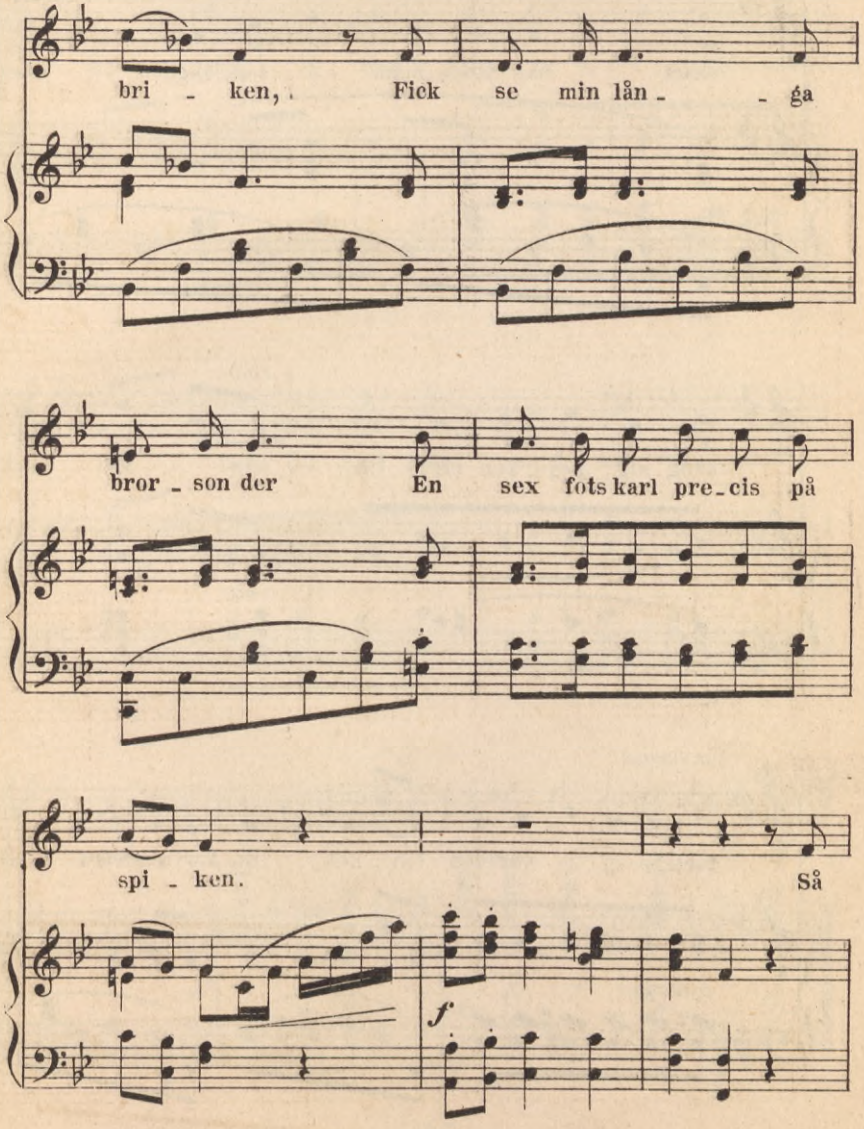
Musik af R. H-B.

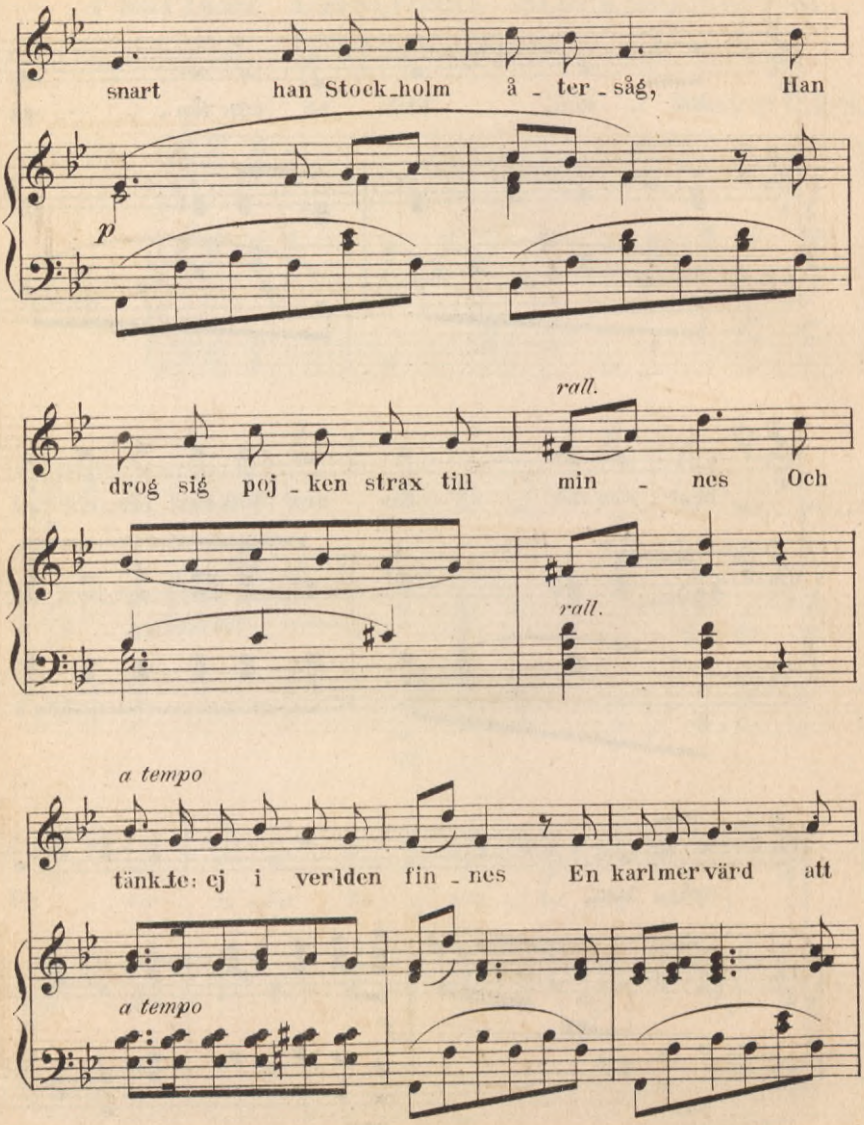
Fabrikör Ullströms Stockholmsresa.

Nº 1. Kupletter.

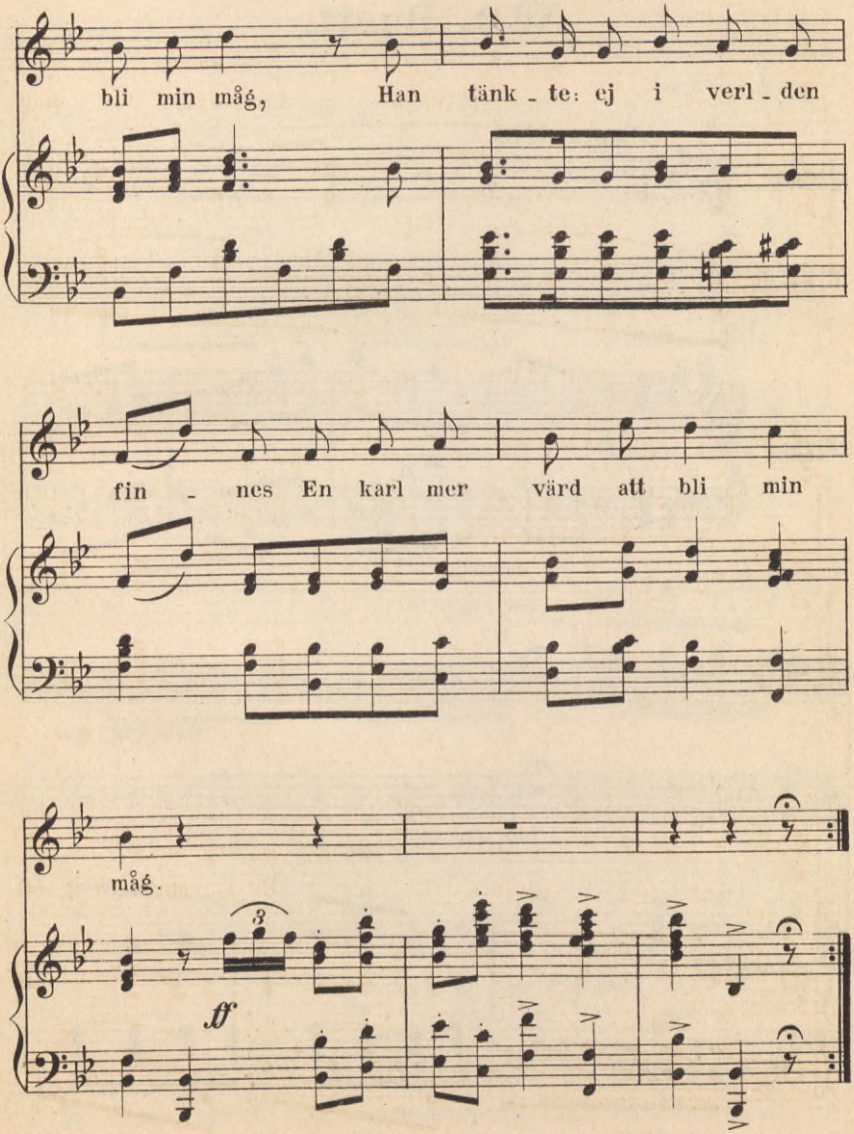
Musik af R.H-B.




bri - ken, Fick se min lån - - ga
bror - son der En sex fots karl pre - cis på
spi - ken. Så
f

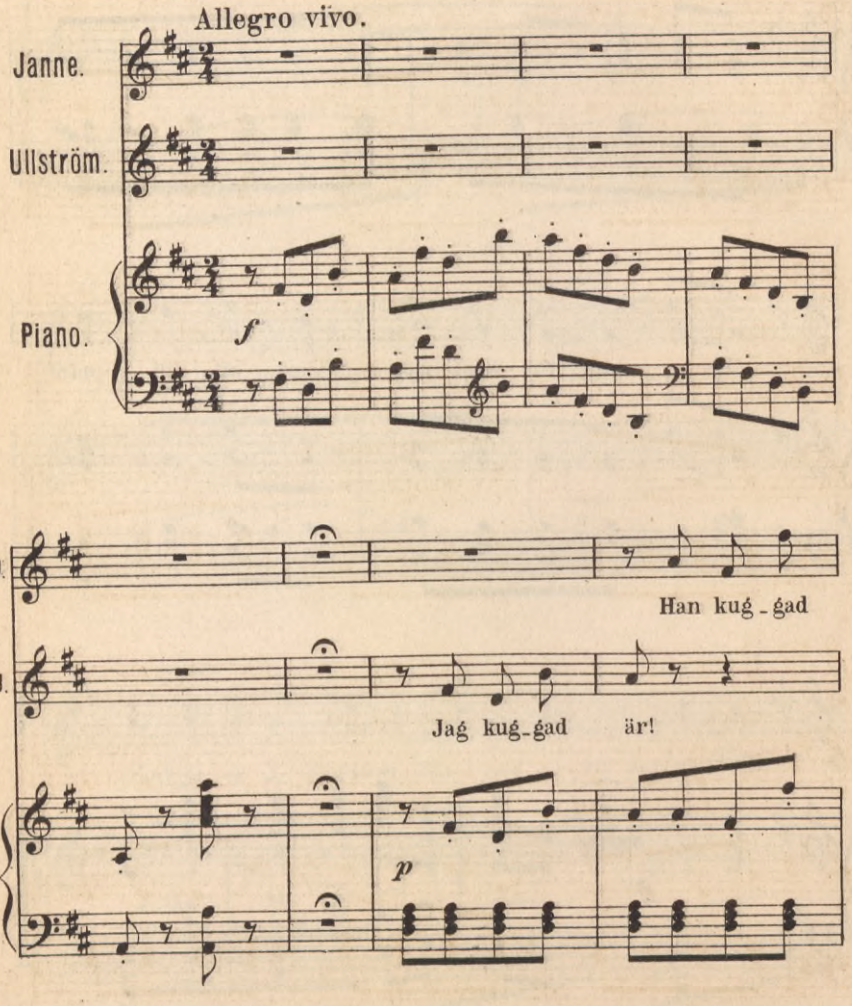

snart han Stock_holm å_ter_såg, Han
p
rall.
drog sig poj_ken strax till min_nes Och
rall.
a tempo
tänkte: ej i verlden fin_nes En karl mer värd att
a tempo

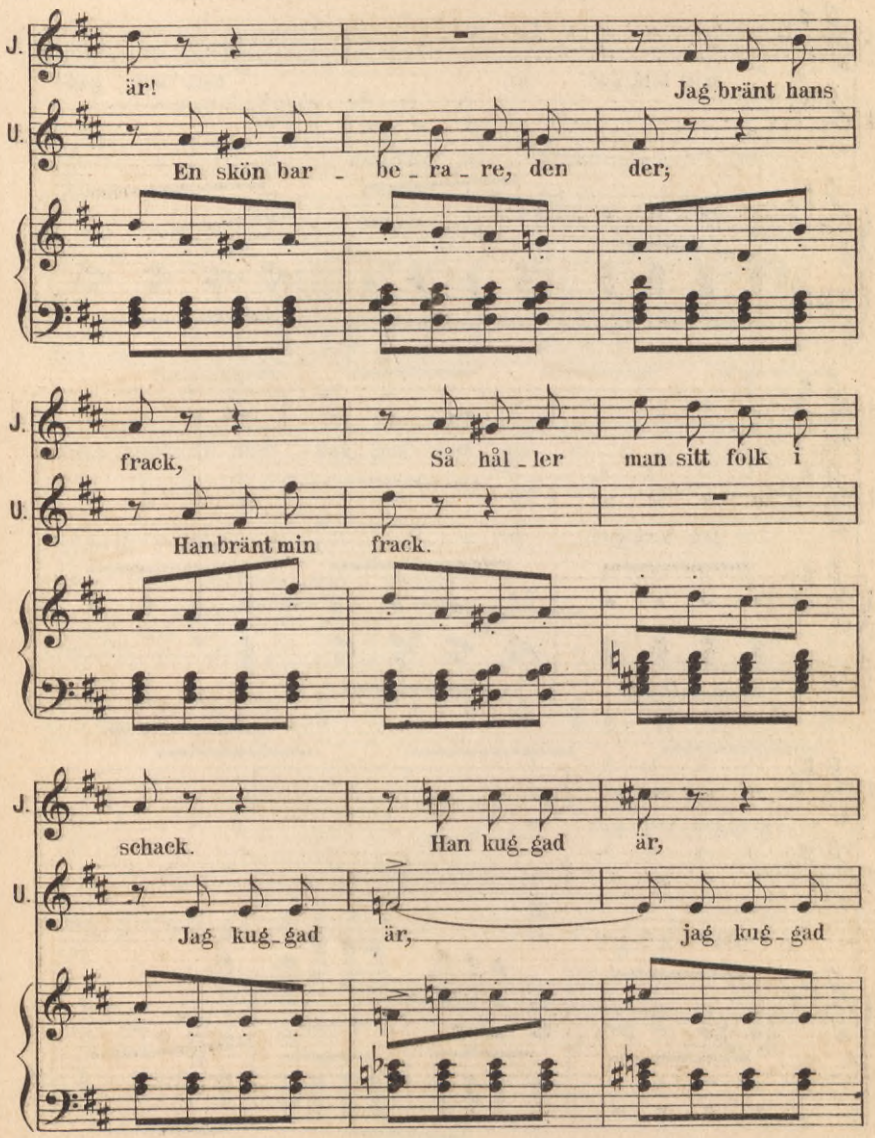
1941

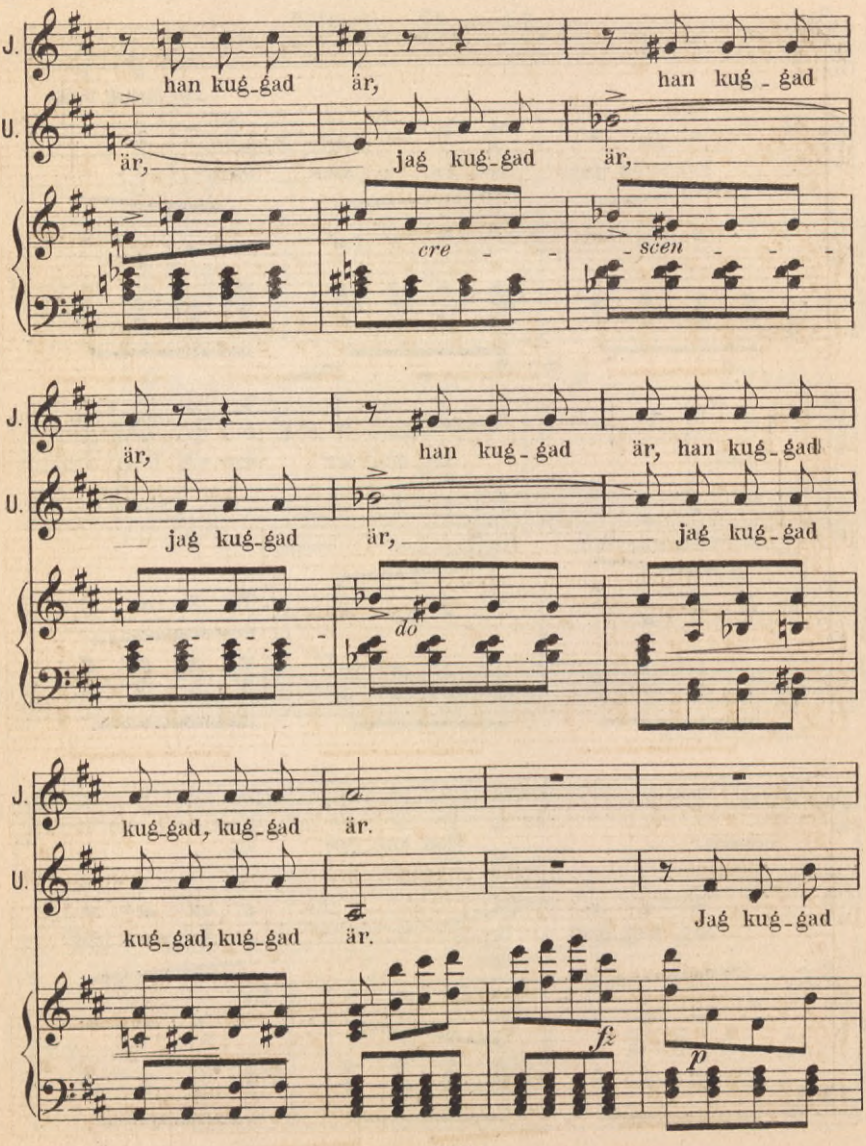

bli min måg, Han tänk - te: ej i verl - den
fin - nes En karl mer värd att bli min
måg.
3
ff

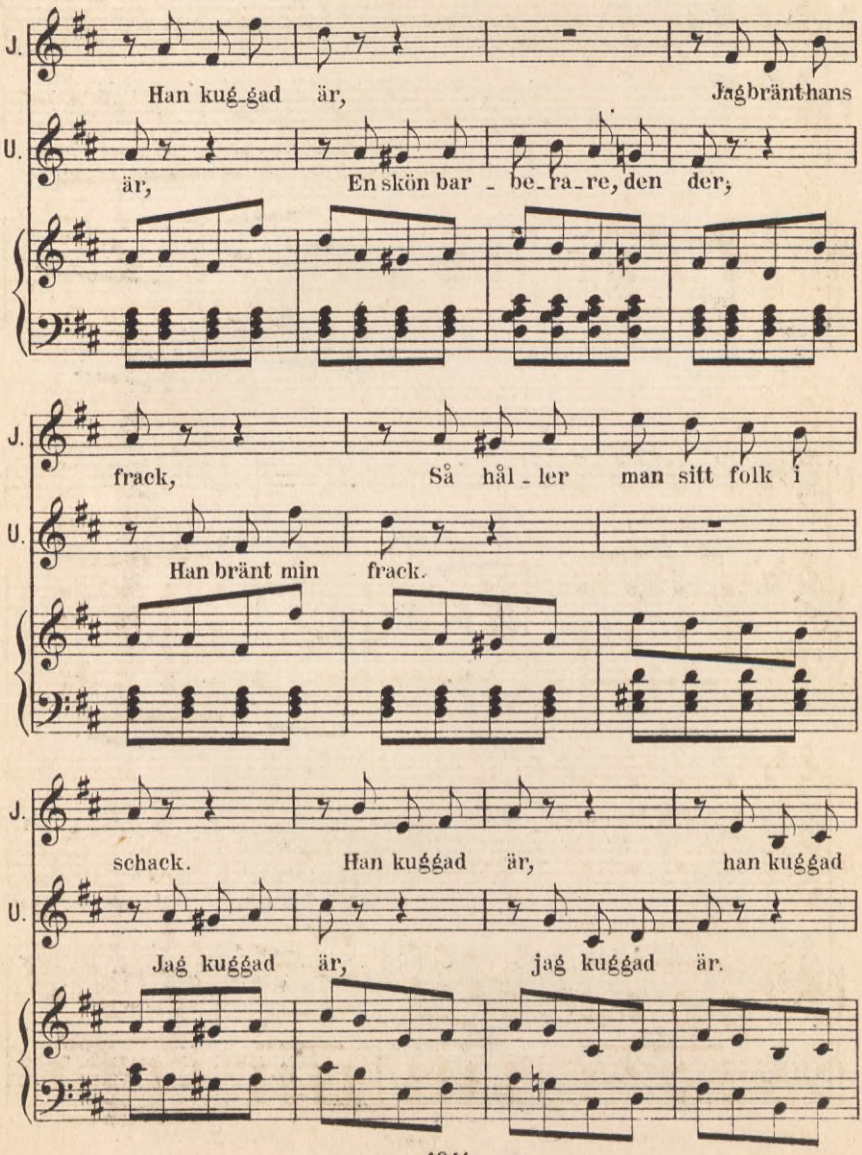
1941

Nº 2. Duett.

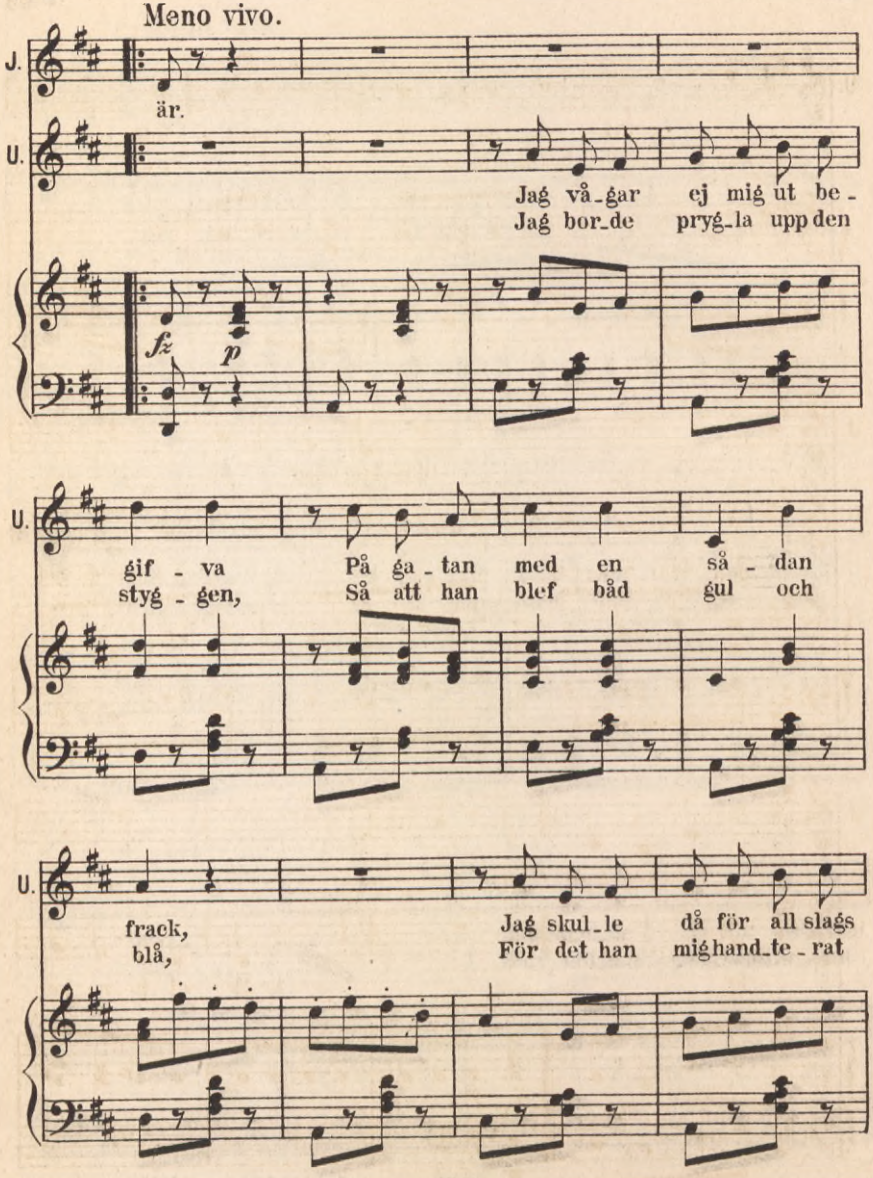

Allegro vivo.
Janne.
Ullström.
Piano.
f
J.
Han kug-gad
U.
Jag kug-gad är!
p

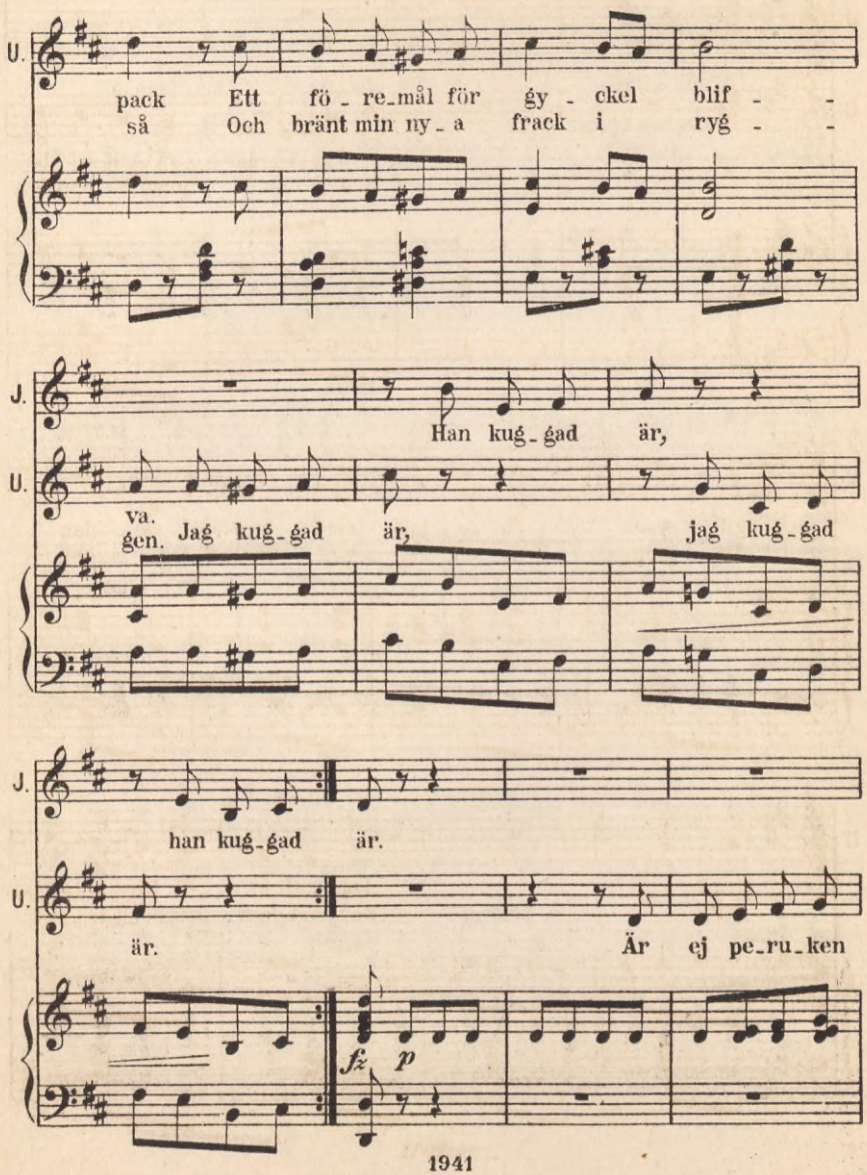

J.
är!
Jag bränt hans
U.
En skön bar - be - ra - re, den der;
J.
frack,
Så hål - ler man sitt folk i
U.
Han bränt min frack.
J.
schack.
Han kug - gad är,
U.
Jag kug - gad är,
jag kug - gad


J.
han kug-gad är,
han kug-gad
U.
är,
jag kug-gad är,
cre - scen - - - -
J.
är,
han kug-gad är, han kug-gad
U.
jag kug-gad är,
jag kug-gad
do
J.
kug-gad, kug-gad är.
U.
kug-gad, kug-gad är.
Jag kug-gad
fz
p

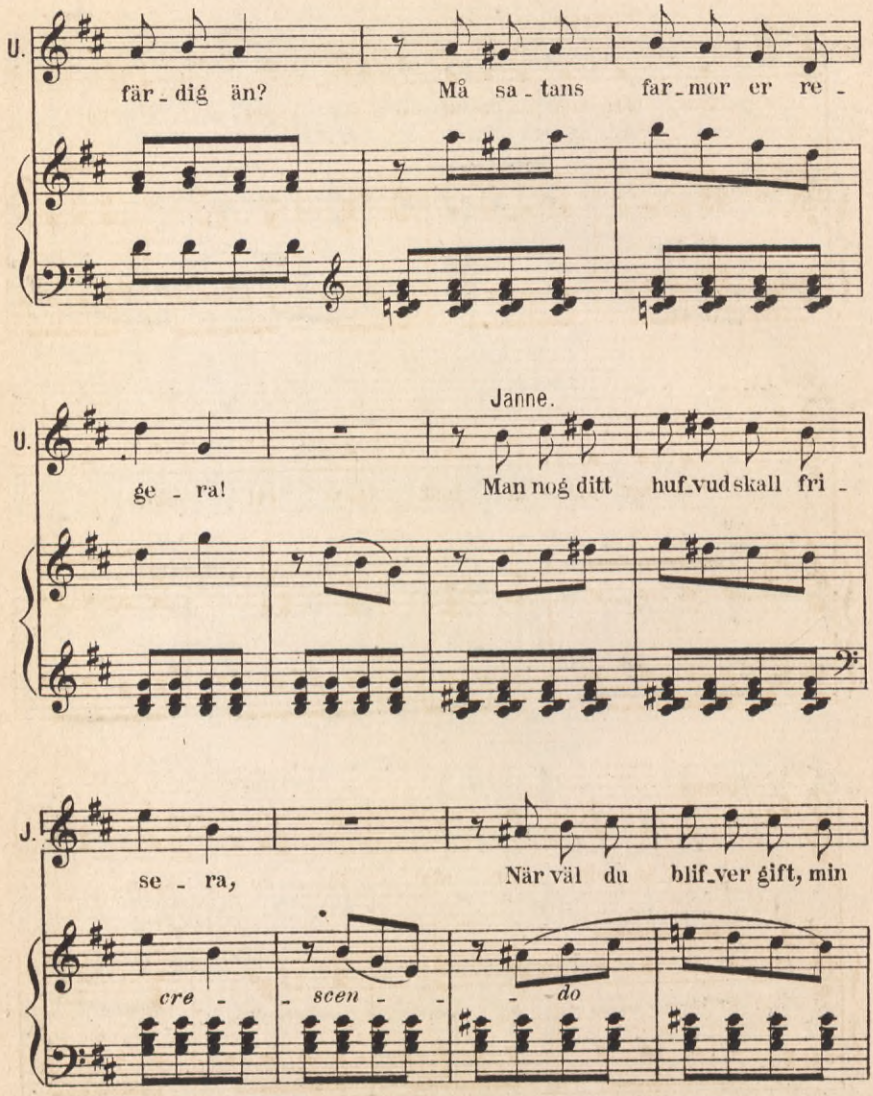

J.
Han kug-gad är, Jag bränt hans
U.
är, En skön bar - be-ra-re, den der,
J.
frack, Så hål - ler man sitt folk i
U.
Han bränt min frack.
J.
schack. Han kuggad är, han kuggad
U.
Jag kuggad är, jag kuggad är.

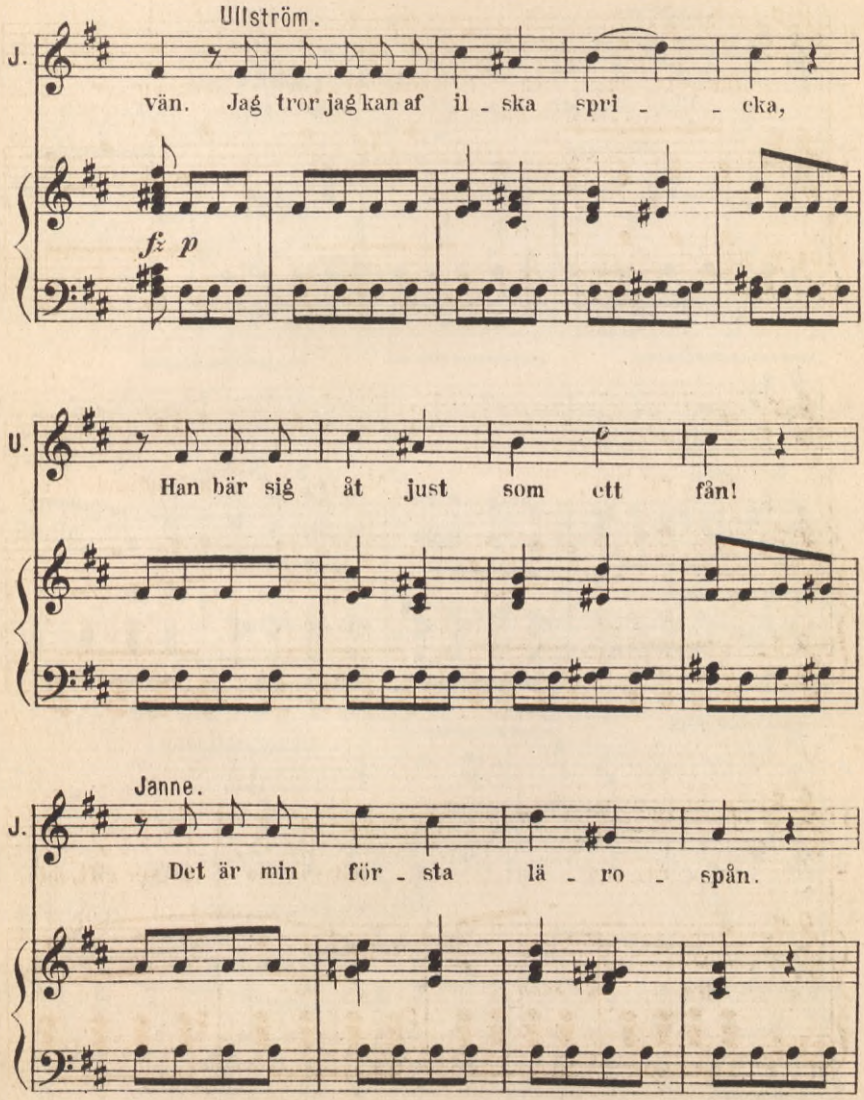
1941

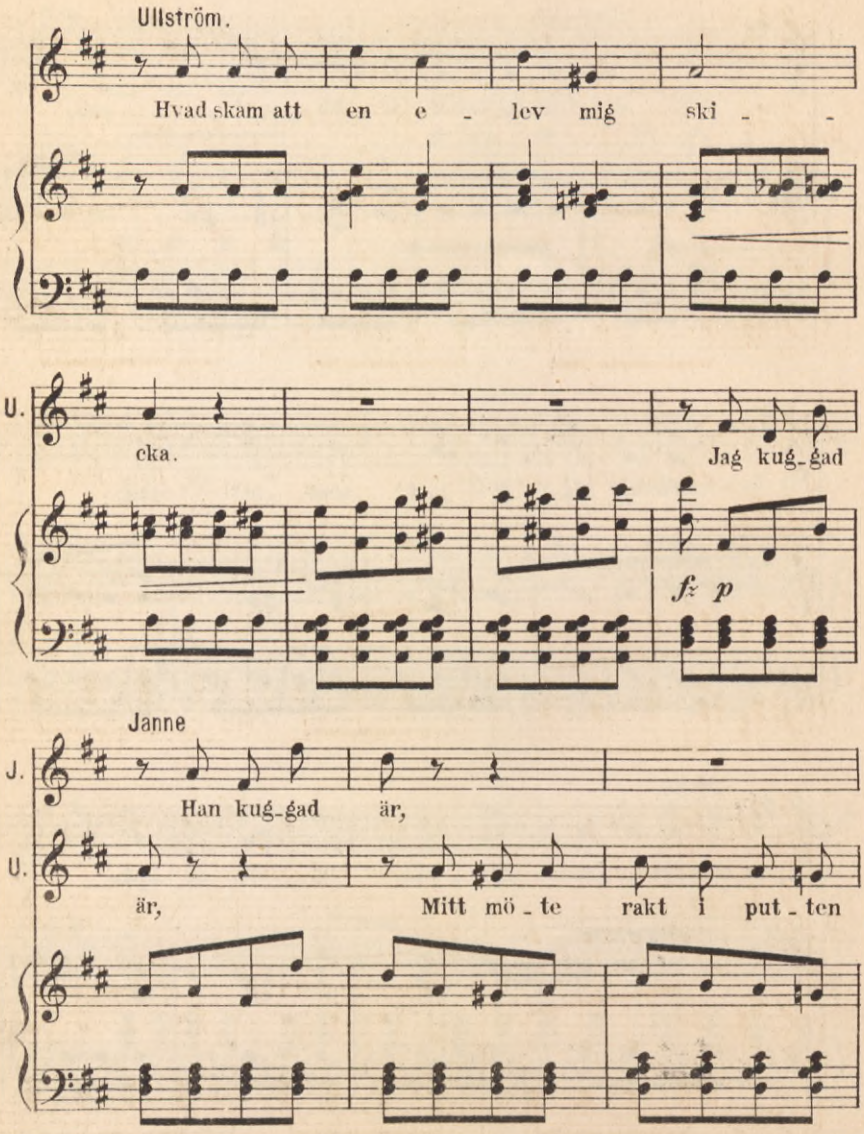

Meno vivo.
J.
är.
U.
Jag vå-gar ej mig ut be-
Jag bor-de pryg-la upp den
fz
p
U.
gif - va På ga-tan med en så - dan
styg - gen, Så att han blef båd gul och
U.
frack, Jag skul-le då för all slags
blå, För det han mig hand-te-rat


U.
pack Ett fö - re-mål för gy - ckel blif - -
så Och bränt min ny - a frack i ryg - -
J.
Han kug - gad är,
U.
va.
gen. Jag kug - gad är, jag kug - gad
J.
han kug - gad är.
U.
är. Är ej pe-ru-ken
fz p

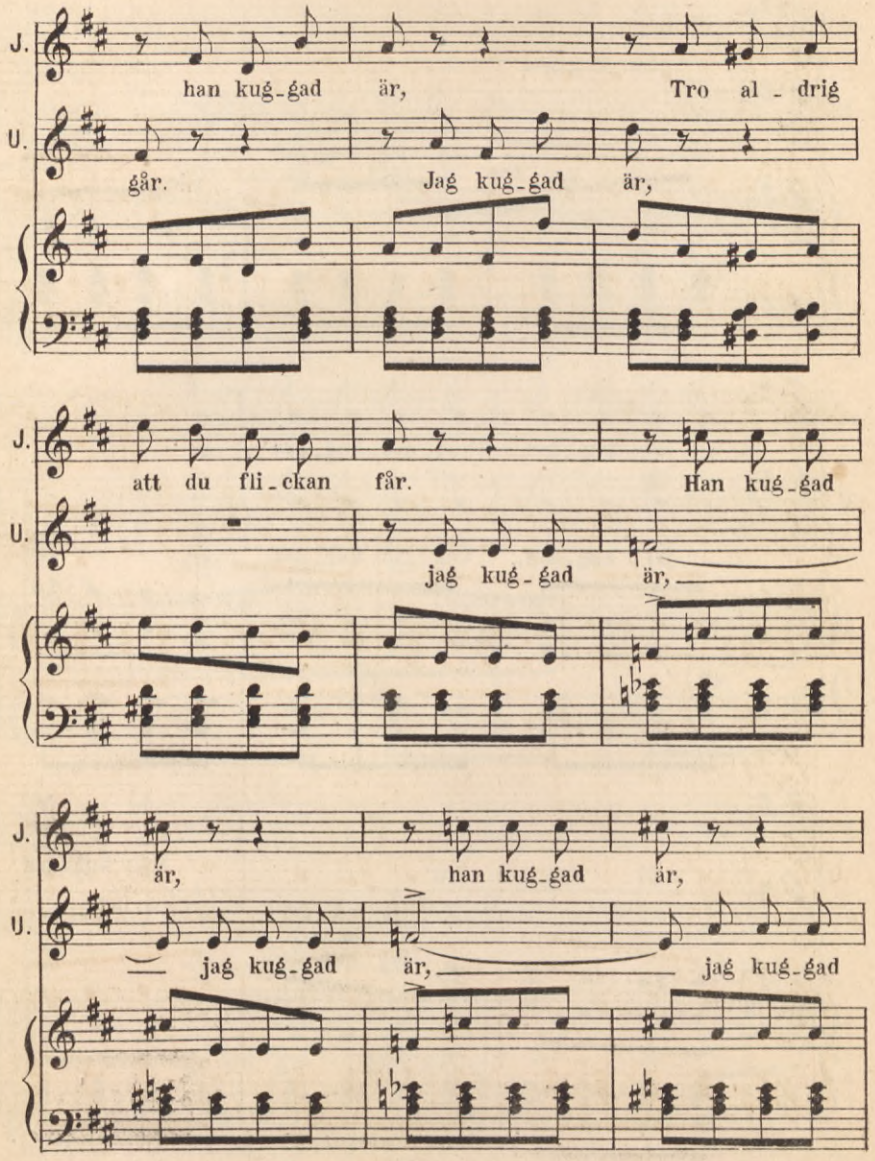
1941

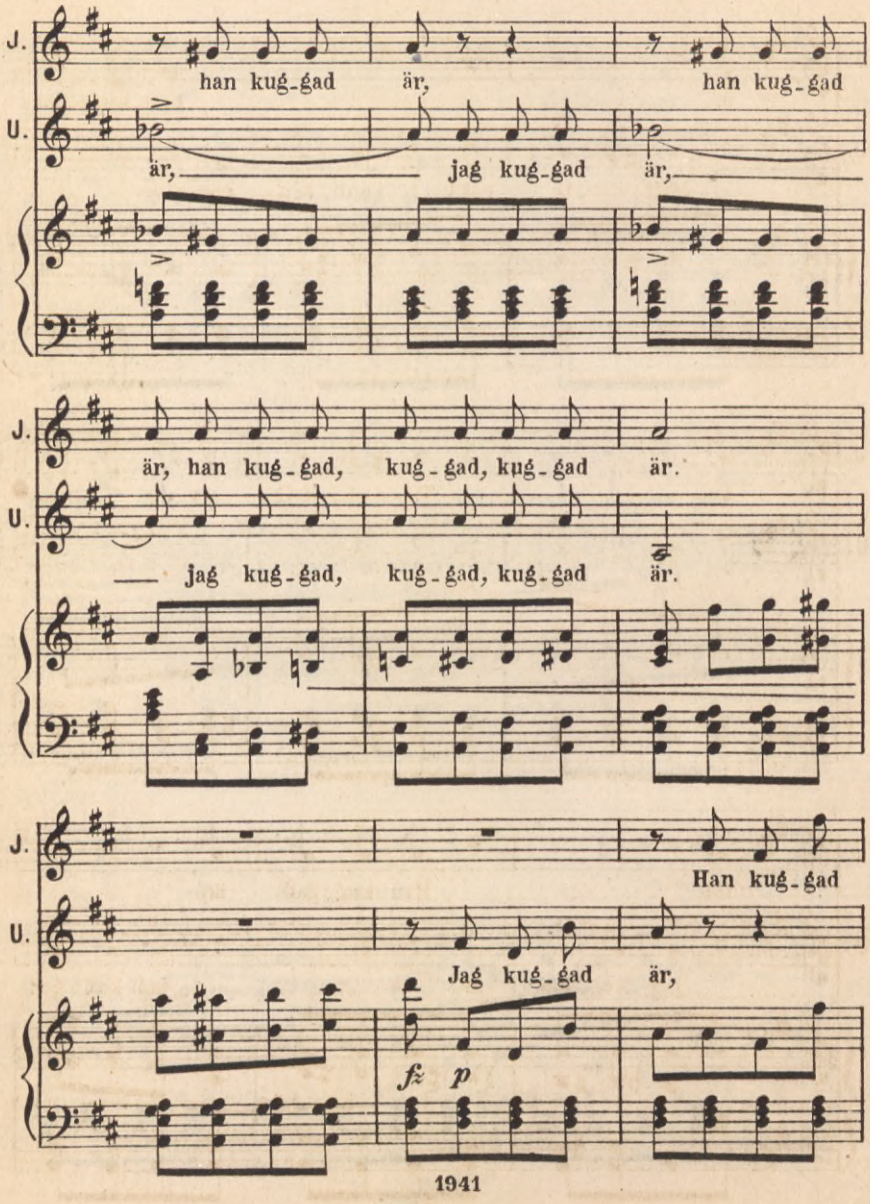

U.
fär_dig än?
Må sa_tans far_mor er re_
Janne.
U.
ge_ra!
Man nog ditt huf_vud skall fri_
J.
se_ra,
När väl du blif_ver gift, min
cre_
scen
_do


Ullström.
J.
vän. Jag tror jag kan af il - ska spri - - cka,
fz p
U.
Han bär sig åt just som ett fån!
Janne.
J.
Det är min för - sta lä - ro - spån.

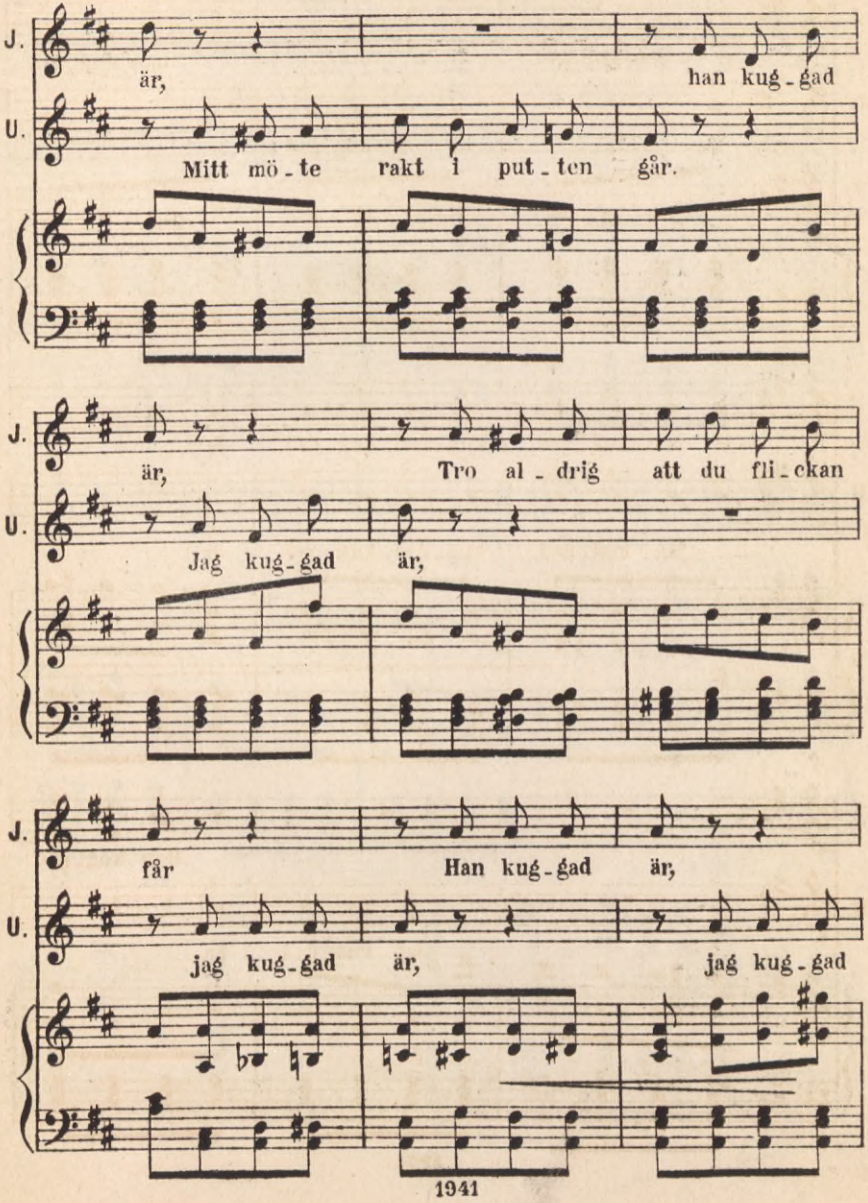

Ullström.
Hvad skam att en e - lev mig ski - -
U.
cka. Jag kug-gad
fz p
Janne
J.
Han kug-gad är,
U.
är, Mitt mö - te rakt i put - ten

1941

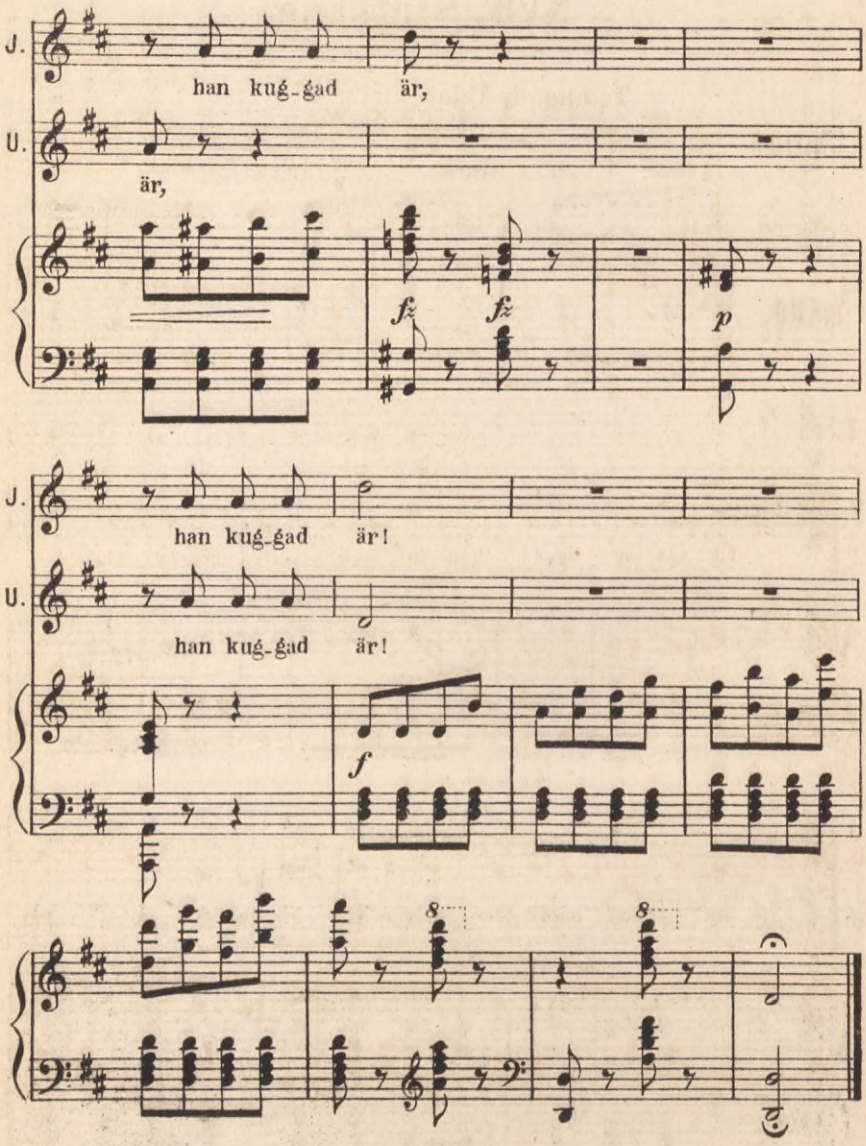

J.
han kug-gad är, Tro al-drig
U.
går. Jag kug-gad är,
J.
att du fli-ckan får. Han kug-gad
U.
jag kug-gad är,
J.
är, han kug-gad är,
U.
jag kug-gad är, jag kug-gad


J.
han kug-gad är, han kug-gad
U.
är, jag kug-gad är,
J.
är, han kug-gad, kug-gad, kug-gad är.
U.
jag kug-gad, kug-gad, kug-gad är.
J.
Han kug-gad
U.
Jag kug-gad är,
fz p

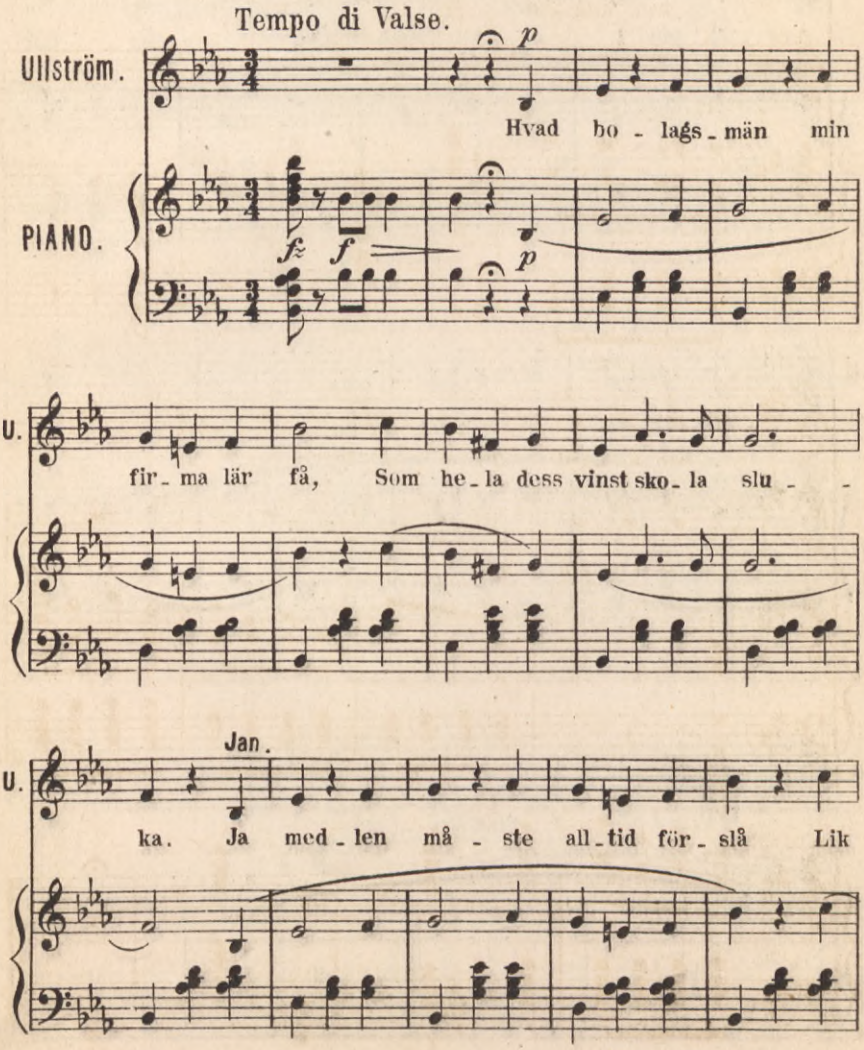
1941

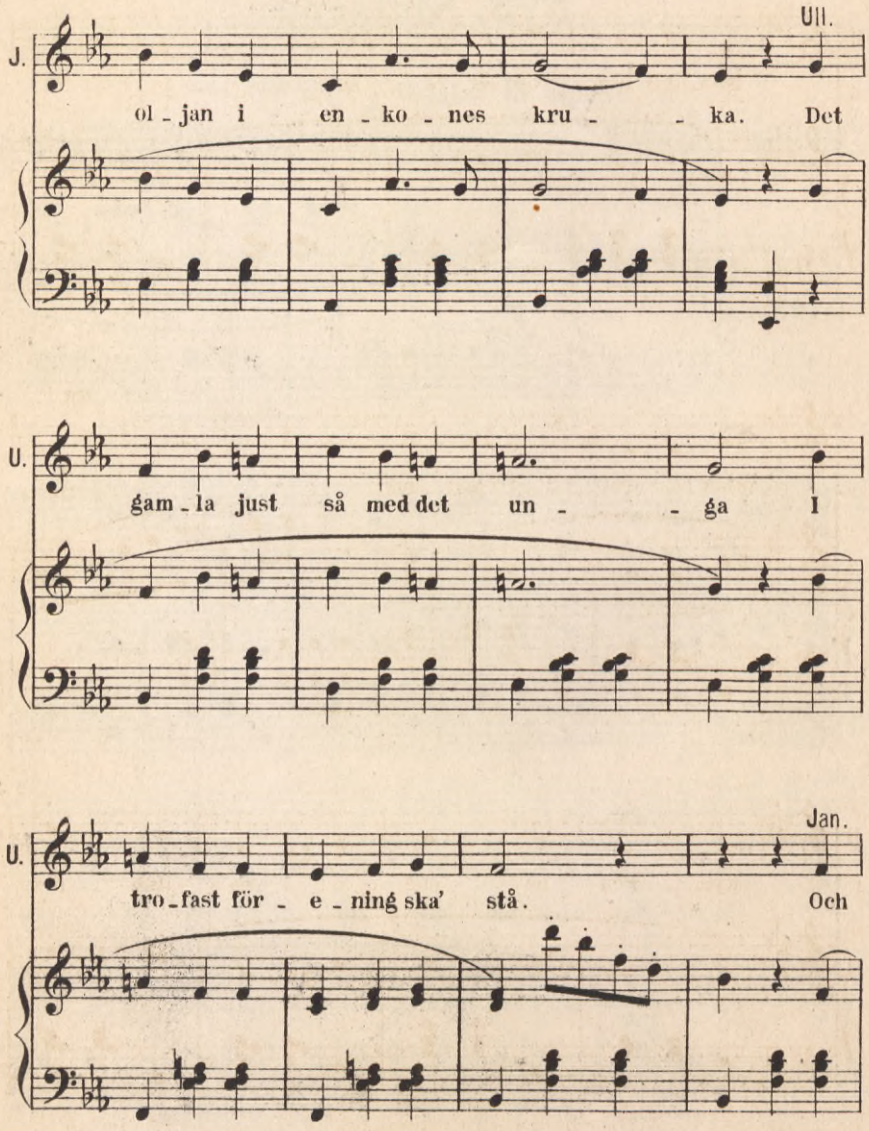

J.
är,
han kug-gad
U.
Mitt mö-te rakt i put-ten går.
J.
är,
Tro al-drig att du fli-ckan
U.
Jag kug-gad är,
J.
får
Han kug-gad är,
U.
jag kug-gad är,
jag kug-gad

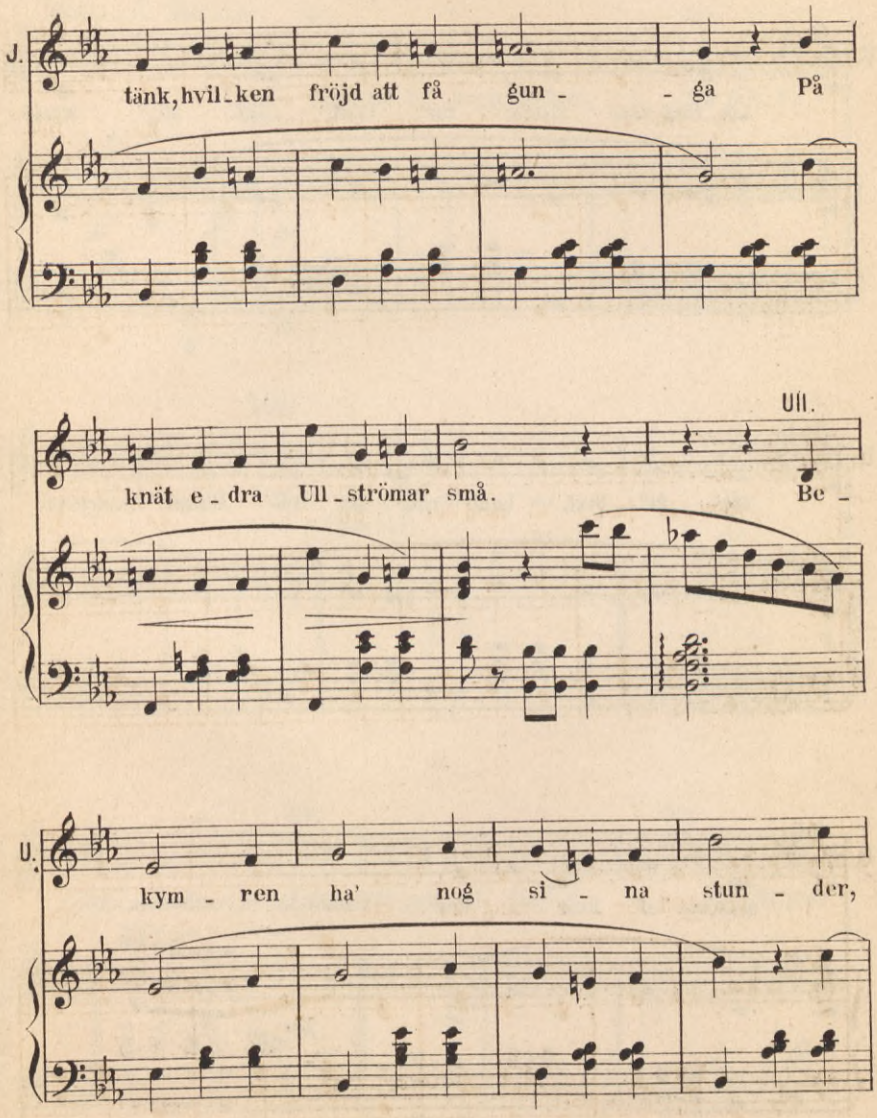
1941

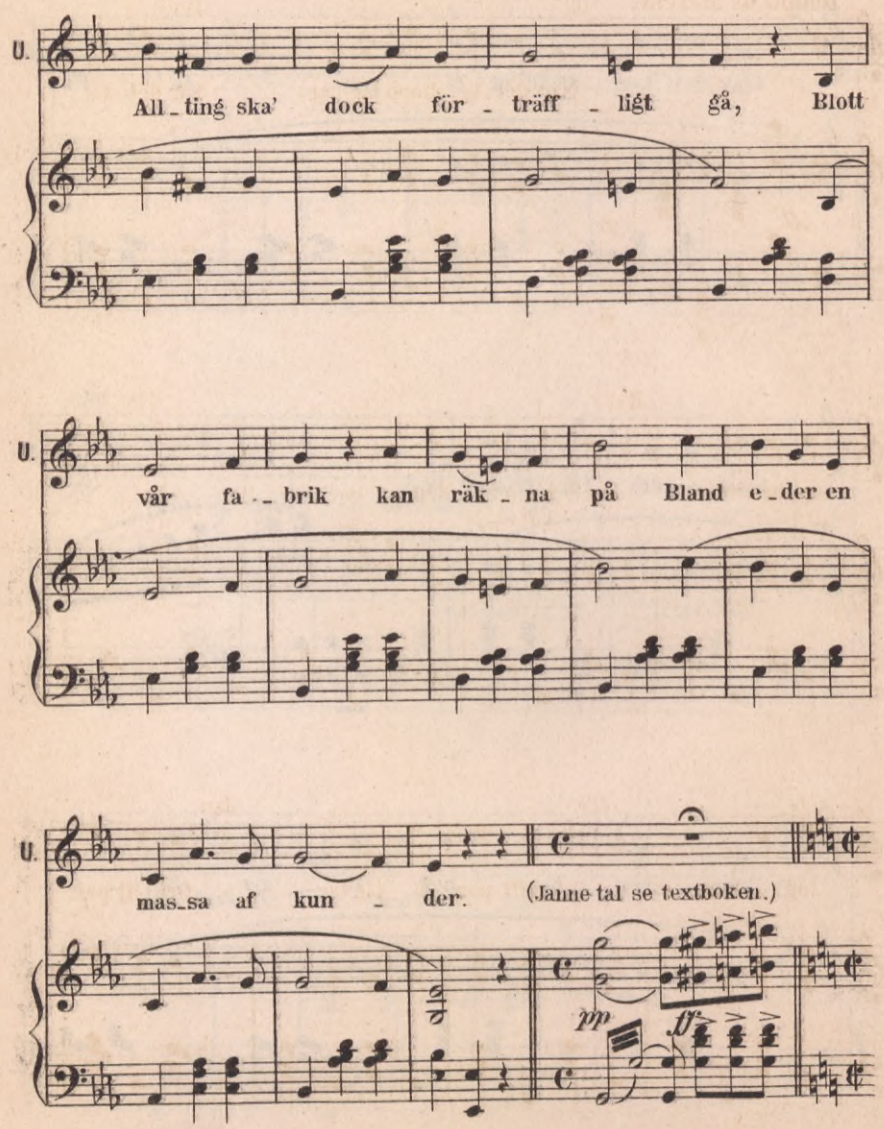

J.
han kuġ-ġad är,
U.
är,
fz
fz
p
J.
han kuġ-ġad är!
U.
han kuġ-ġad är!
f
8
8

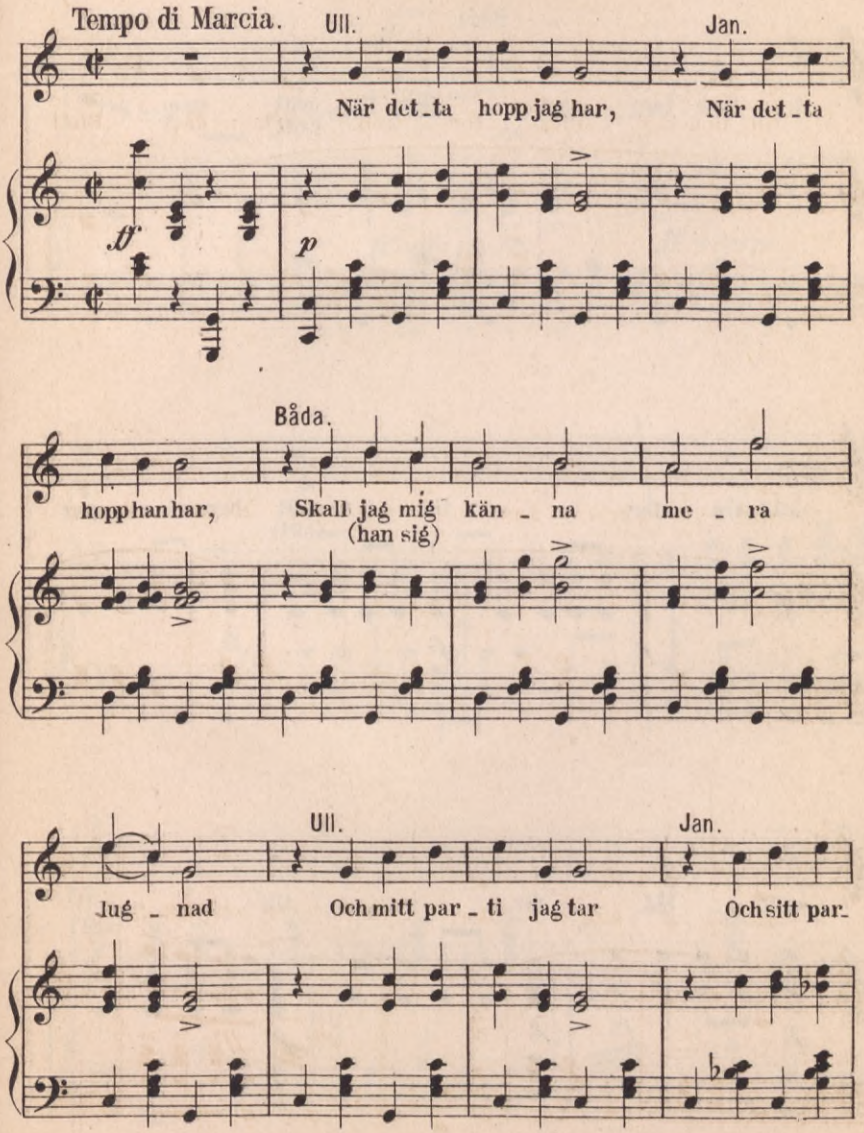
Nº3. Slutsång.

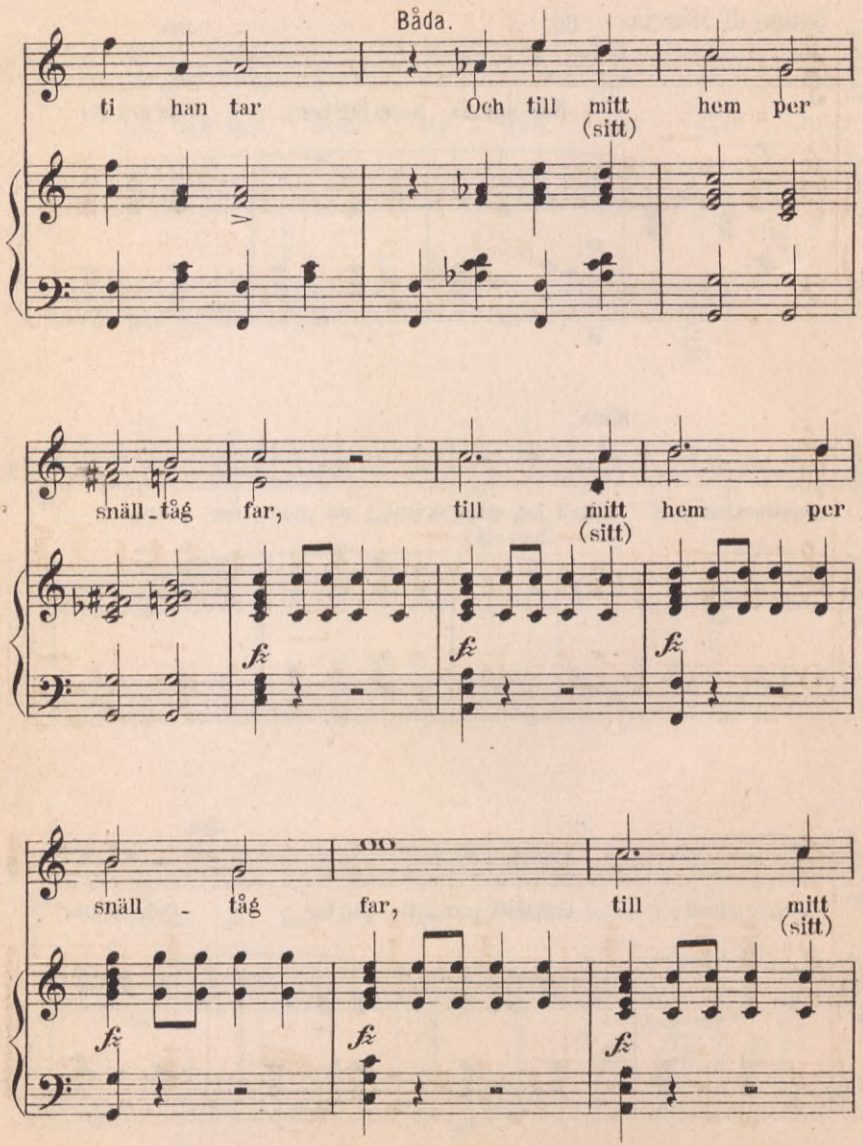


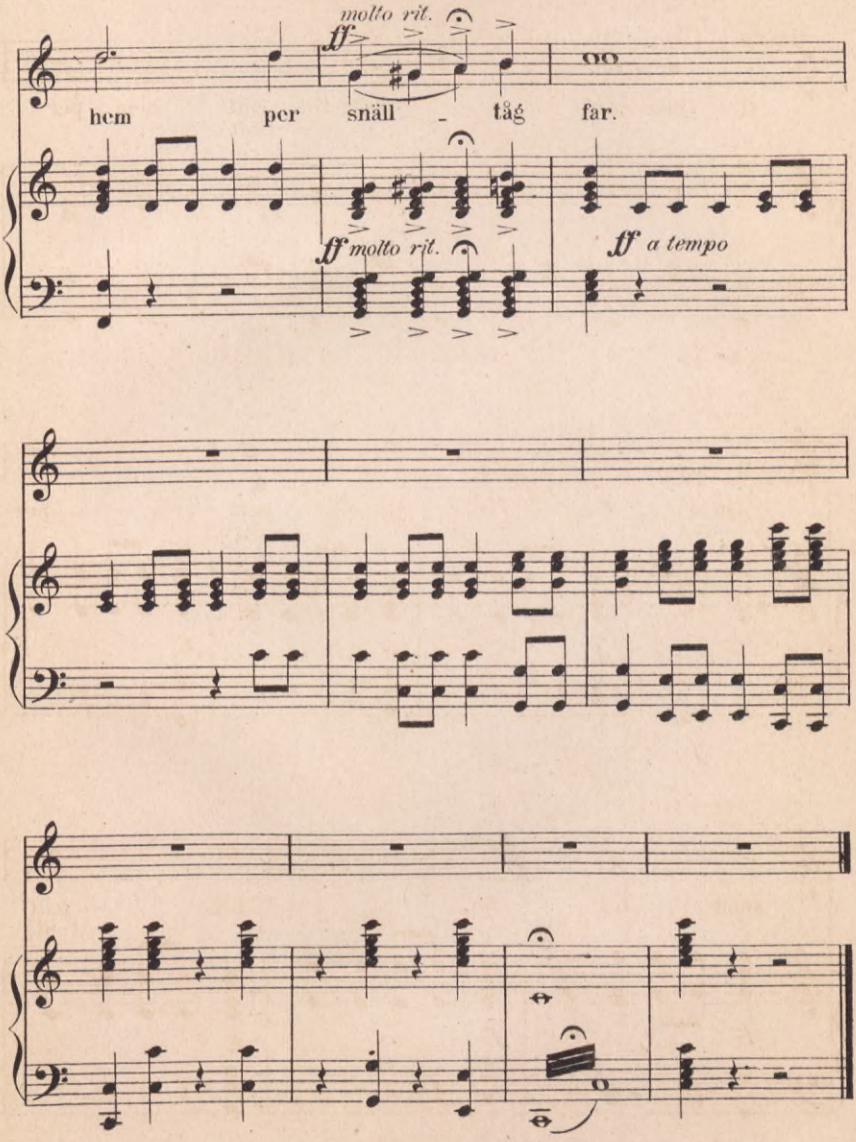

Ull.
J.
ol - jan i en - ko - nes kru - - ka. Det
U.
gam - la just så med det un - - ga I
Jan.
U.
tro - fast för - e - ning ska' stå. Och


J.
tänk, hvil-ken fröjd att få gun- - ga På
knät e-dra Ull-strömar små.
Ull.
Be-
U.
kym-ren ha' nog si-na stun-der,


U.
All-ting ska' dock för-träff-ligt gå, Blott
U.
vår fa--brik kan räk-na på Bland e-der en
U.
mas-sa af kun-der. (Janne tal se textboken.)
mp
tr


Tempo di Marcia.
Ull.
Jan.
När det-ta hopp jag har, När det-ta
ff
p
Båda.
hopp han har, Skall jag mig (han sig) kän - na me - ra
Ull.
Jan.
lug - nad Och mitt par-ti jag tar Och sitt par-


Båda.
ti han tar Och till mitt hem per
(sitt)
snäll - tåg far, till mitt hem per
(sitt)
fz
snäll - tåg far, till mitt
(sitt)


molto rit.
ff
hem per snäll - tåg far.
ff molto rit.
ff a tempo

6000136073
Göteborgs universitetsbibliotek