



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

790.

E. N. Söderberg



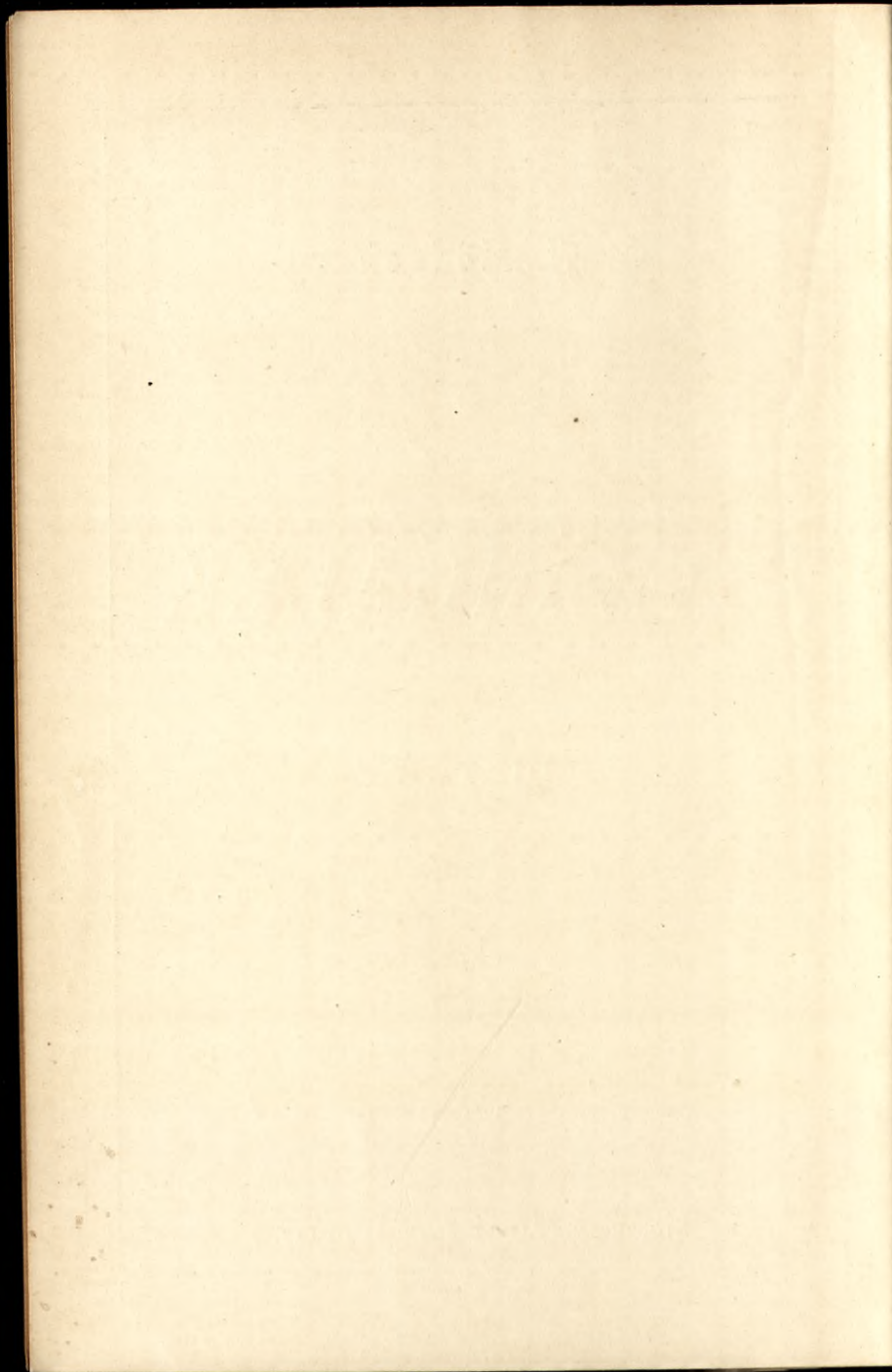
# STRÄNGALEK

DIKTER



STOCKHOLM. ALBERT BONNIERS FÖRLAG.

Pris 1: 50.





♣

STRÄNGALEK

♣

STRANGLER

# STRÄNGALEK

DIKTER

AF

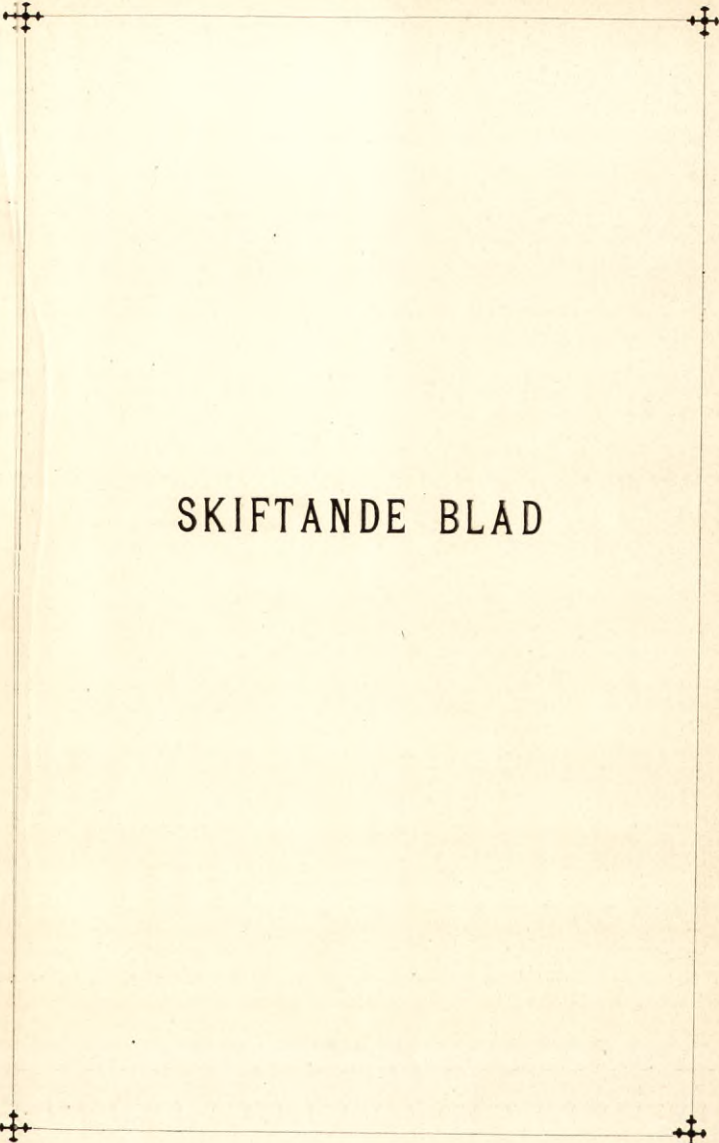
E. N. SÖDERBERG



STOCKHOLM.  
ALBERT BONNIERS FÖRLAG.

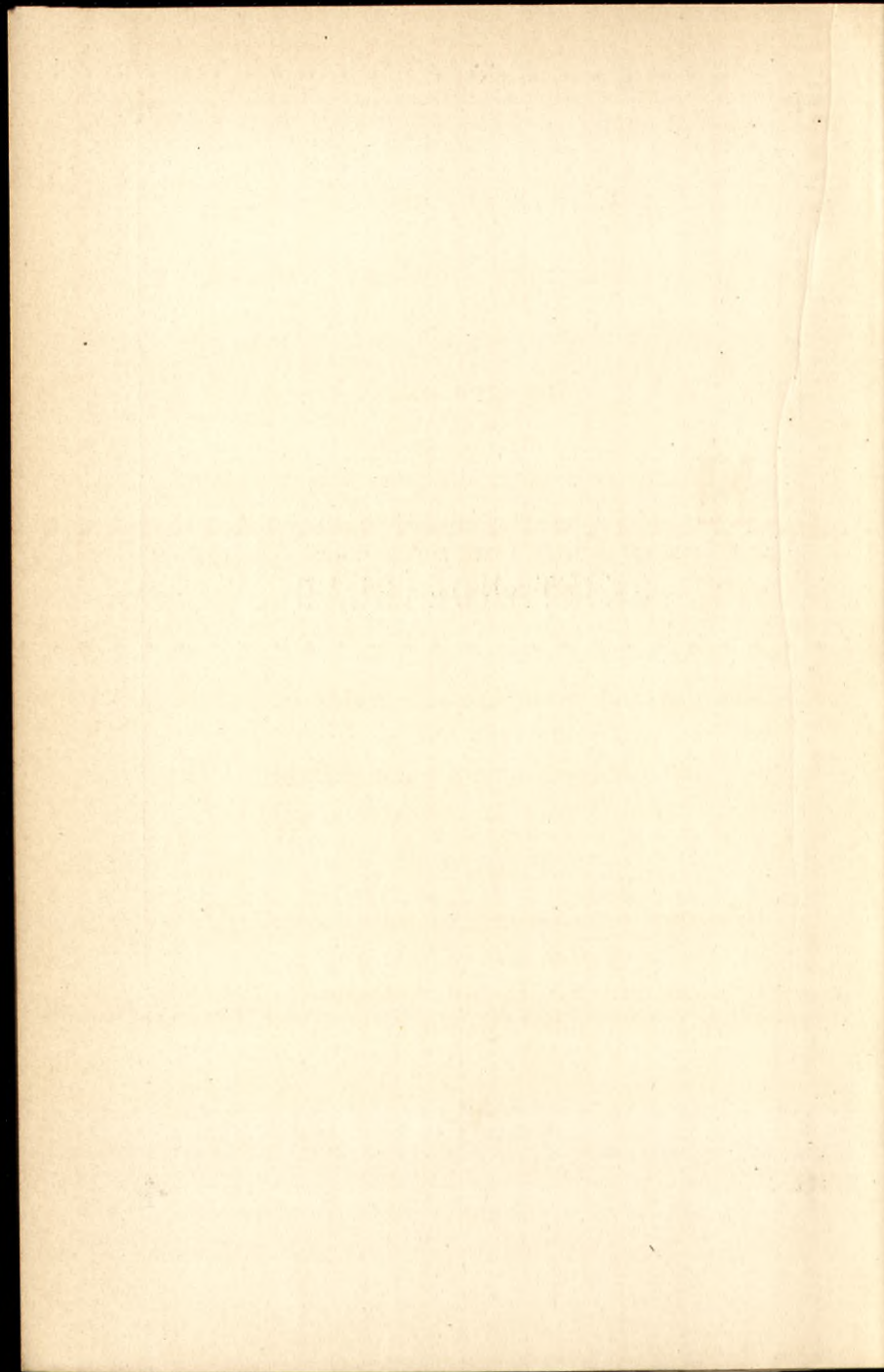
STOCKHOLM

STOCKHOLM.  
ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1895.



SKIFTANDE BLAD





Sin egen man.

**H**ögt skattar jag ej den, som slafviskt följer  
hvert böljeslag, som genom tiden går,  
och fegt sitt hjärtas bästa tankar döljer,  
blott han ett bifallsrop af hopen får.

Men den, som ensam står och orädd vågar  
sin tro och mening värja mot en värld  
och efter mängdens tomma gunst ej frågar,  
den mannen skänker jag min hyllningsgård.

Hvad mer, om solnedgången redan glöder  
på ljusa fanor; som han svor sin tro!  
Ur nederlagen, där han själf förblöder,  
en gång hans andes segrar skola gro.



## Fädrens minne.

**T**ill gångna släkten och till flydda år  
med snabba vingslag mina tankar ila,  
när helst jag på de vigda marker står,  
där mina fäder fått sin sista hvila.

I hvilken grift enhvar blef jord igen,  
därom skall ingen mer mig kunna svara.  
De voro alla ringe bondemän,  
och inga vårdar deras namn bevara.

Men när jag vänder blicken bort till er,  
I fagra sädesfält och trefna gårdar,  
då möter mig en syn, som säger mer  
än gyllne skrift på stolta minnesvårdar.

Med glädje minnes jag min ringa börd,  
när så af fädrens sega slit och möda  
jag ännu skönjer mången ädel skörd,  
fast såringsmännen slumra bland de döda.

De gamles lefnadsgärning blef ej min,  
men mellan mig och dem jag känner bandet.  
Gud gifve, när jag en gång somnar in,  
att jag som de har tjänat fosterlandet!

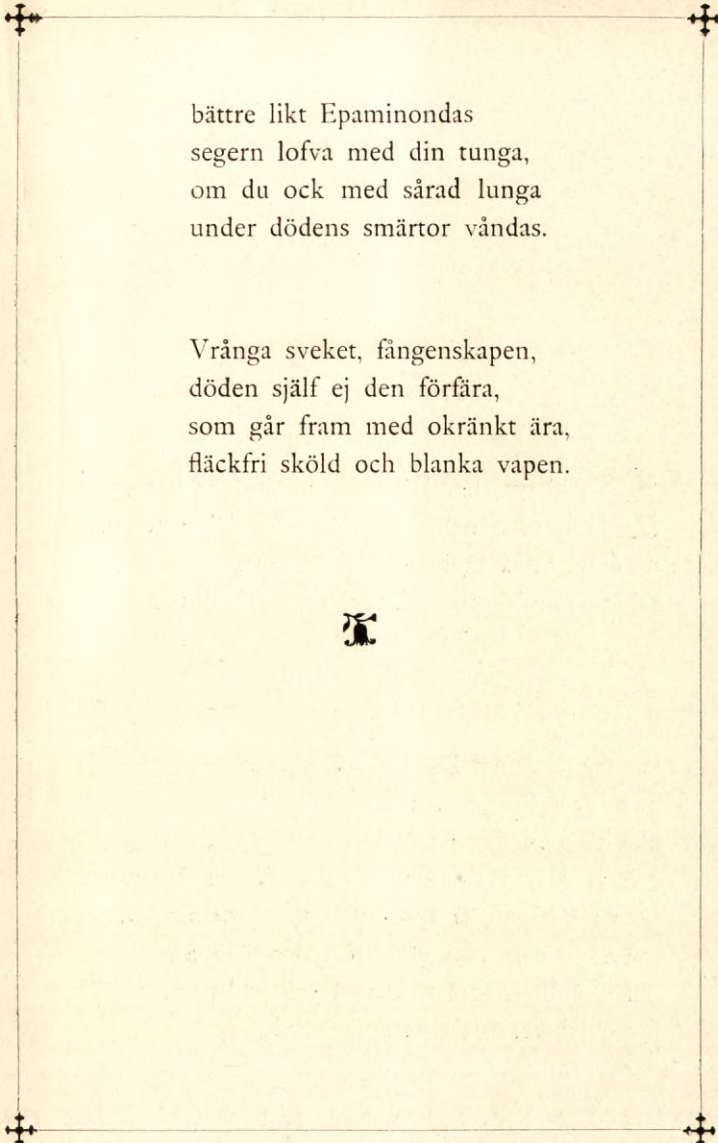


Blanka vapen.

**B**lanka vapen skall du bära,  
när du kastar dig i striden  
om de frågor, som i tiden  
ligga hvarje hjärta nära!

Till hvad mål din fejd än syfte,  
om du vill det gamla stödja  
eller nya vägar rödja,  
svärd, men aldrig dolk du lyfte!

Hjälp af svek och list ej bida,  
hotar dig än undergången!  
Bättre sveklös varda fången,  
oförrätter ädelt lida,



bättre likt Epaminondas  
segern lofva med din tunga,  
om du ock med sårad lunga  
under dödens smärtor vändas.

Vrånga sveket, fångenskapen,  
döden själf ej den förfära,  
som går fram med okränk't ära,  
fläckfri sköld och blanka vapen.



## Diktens värld.

**E**n klagan har jag hört från tidens barn,  
att sång och saga från vårt släkte svinna,  
att fantasin ej mer sitt trolska garn  
kring människornas sinnen mäktar spinna.

Jag fattar denna klagan och förstår,  
hur lifvet för så vida mänskolager  
likt höstens dag i tröstlöst grått förgår  
och mistar mer och mer sin doft och dager.  
Och själf jag ofta sport mig tyst och skyggt,  
om sång och saga världen redan lämnat,  
om skönhetstemplet, hvarpå seklen byggt,  
för evigheters evighet är jämnadt.

Jag vet, att där en hetsig kamp för bröd  
ej lämnar tanken ro för något annat,  
där är på folkets läppar visan död  
och där har sagans friska källsprång stannat.  
De hjärtan, som af hopplös världssorg blödt,  
de äga intet rum för känslor unga,  
det släkte, som till döden blifvit trött,  
det har glömt bort att dikta och att sjunga,

Hos dem, som blott i tom och veklig flärd  
sig sökt ett mål, hvartill de andlöst jakta,  
har sången icke heller hem och härd —  
och finnes den, så är dess halt ej äkta.  
De sinnen, som för högre mål ej glödt,  
förstå ej diktens språk, det evigt unga,  
det släkte, hvilket dådlöshet gjort slött,  
har ingenting, hvarom det kunde sjunga.

Och dock jag diktens blomma funnit har . . .  
Den är ej blott en blek och flyktig hägring  
från någon lyckligare tid, som var —  
nej, än den lefver i sin forna fågring.



Blott där den hinner ej till blomning nå,  
där nyttan skoningslöst sitt gissel lyftar,  
beredd att hvarje tanke nederslå,  
som högre upp än brödbekymren syftar,  
där själfviskheten högsta lagen är  
och spiran förs af sniken vinningslystnad,  
där kärleken är blott ett sjukt begär,  
där sanningen och rätten dömts till tystnad.

Från stadens granna hus med deras flärd  
försagd den enkla visan ofta viker,  
och sagans blyga mö från skogens värld  
går tveksamt in i larmande fabriker.  
Men människan, som stänges in i bur —  
den vare smidd af lyxen eller nöden —  
trår stundom ut till frihet och natur  
som törstig hjord till källans svala flöden.

Och där en blick ännu med tjusning går  
mot dagens sol, mot nattens stjärneglitter,  
och där ett öra ännu öppet står  
för skogens sus och fågelvärdens kvitter,

där tvenne hjärtan ännu lofva huldt  
att trofast dela lifvets alla öden  
och rena läppar mötas kärleksfullt,  
beseglade den tro, som gafs till döden,  
där sorgen genomskimras af ett hopp,  
som jordens ve försonar och förklarar,  
och glädjen under lifvets hela lopp  
sin första, kyska skuldlöshet bevarar,  
där människan ännu har vänlig syn  
för bristerna och nöden hos sin like,  
där anden ännu spanar bortom skyn  
ett oförgängligt evighetens rike —  
där äger sången alltid hem och bo  
och där är sagans tillflyktsort belägen,  
där liksom fordom diktens blommor gro  
i ensligheten och vid allfarvägen.



Gamla mor.

**D**u vandrar, böjd af årens släp och slit,  
med fåradt änne och med hjässa hvit,  
men i den kärlek, som jag speglad ser  
i dina ögon, evig ungdom ler.

Så står du för min syn, o moder kär,  
och hvart mig lifvet för, du blir mig när,  
om jag till lyckans ljusa höjder når,  
om jag i sorgens skumma dalar går.

Ty jorden äger ej så fjärran stig,  
att ej din kärleks tankar hinna mig,  
och när en gång du lyktat lifvets färd,  
förblir du kvar hos mig i minnets värld.

I mina barnår till dig jag gick  
med hvarje sorg, som grumlade min blick,  
och blott med klangen af din milda röst  
betvang du tårarne och gaf mig tröst.

Och när jag bytte sorglös barndomslek  
mot lifvets allvar, du ej från mig vek.  
Nu ber du varmt för fjärran sonens väl,  
när ljus och mörker kämpa om min själ.

Din lefnad, anspråkslös och oberömd,  
är källan lik, som ligger undangömd  
i skogens natt, men ändock speglar af  
Guds himmel klarare än stormrördt haf.

Och dock — hur stilla detta lif förgår,  
är det en förebild, som jag ej når,  
men kan jag själf fullborda något godt,  
är det en frukt af hvad din kärlek sått.

Hvad än jag tänker och hvad än jag gör,  
ännu din blick jag ser, din röst jag hör.  
Ännu som förr inför din ljusa tro  
mitt hjärtas stormar lägga sig till ro.

Hvad mig du var och är, jag ensam vet  
och minnes det med lifslång tacksamhet.  
Frid öfver dina stilla senhöstår!  
Gud löne dig, när du till hvila går!



Vid helgmålsringningen.

**D**et är veckans sista arbetstimma.  
Tonerna af helgmålsklockans slag  
i den ljumma sommarluften simma,  
mildt förkunnande en hvilodag.

In i gamle prästens stilla kammar  
lyser solnedgångens varma glöd.  
Mellan hvita fönsterlister flammar  
hvarje ruta dämpadt dunkelröd.



Helgtyst dagens sista stunder skrida  
för den gamle vid hans arbetsbord.  
Andaktsfullt begrundar han en sida  
af sitt vördade och kära Ord.

Huru än med gamla tankar brottas  
nya, som ur tidens tvifvel gro,  
huru hugg mot fornärfd sed än mättas,  
står han fast vid fädrens enkla tro.

Ty i den han livvets vishet funnit,  
och hvad ofta med sin tankeid  
djuptänkt forskare ej vann, han vunnit:  
stilla hjärtero och samvetsfrid.

Ingen kungsväg är af honom bruten  
i den mark, hans samtid röjt och sått,  
men, i pliktens öfning oförtruten,  
har han stridt och verkat för allt godt.

När de många, som i sorger digna,  
för den tröst, han ofta till dem bar,  
rörda honom tacka och välsigna,  
vet han, att hans lif ej fåfängt var.



Nu i många år har han hört klinga  
ifrån tornet helgmålsklockans ljud,  
och han bidar blott, att den skall ringa  
för hans själ ett stilla helgmålsbud.

Hell dig, gamle! Du har varit trogen  
i den ringa sändning, som blef din.  
Därför skall du ock, till bärgning mogen,  
i din Herres glädje tagas in.





### Hembygdsminnen.

**H**vart jag i vida världen än må draga,  
om fröjd och medgång mina steg ledsaga,  
om sorg och motgång mäta ut min stig,  
så skall dock aldrig blekna för mitt sinne  
det värmade och vårdagsljusa minne,  
som jag bevarar, fosterbygd, af dig.

Jag minnes dig, när ljumma sommarnatten  
sitt halfljus breder öfver Ljungans vatten,  
när vintern sjöarne i bojor slår,  
när tinadt vårfält ristas upp af plogen,  
när hösten mognat skörden och på logen  
för arbetsvana armar slagan går.

Jag ser i skogens sagodunkla gömma  
den lugna tjärnens svarta spegel drömma,  
beskuggad af den furuklädda mon.  
På tysta sätern lyssnar jag i kvällen,  
hur hjordarne från sina betesställen  
trolskt lockas hem af näfverlurens ton.



Jag följer folket, där med svett och möda  
det bärgar in i ladorna en gröda,  
hvars första löften frosten ofta svek.  
Jag ser, hur lögegolfvets tiljor gunga,  
när dragklaveret tonat för de unga  
och muntert bjudit dem till dans och lek.

Vid forsen, glittrande i solens skimmer,  
betraktar jag det ljusa furutimmer,  
som slungas fram af brant och skumhvitt stup.  
Den synen ofta allvarsamt mig täljer,  
hur bonden för en ringa penning säljer  
den rikedom, han ägt i skogens djup.

I dagligstugan, som i vinterkvällen  
får ljus från brasans glöd på spiselhällen,  
jag lyss till spinnrockshjulens surr ibland.  
Jag hör de jämna, regelbundna slagen  
i väfstoln, där från arla stund af dagen  
en flicka spolen för med idog hand.

Bland djupa drifvor, glindrande och frusna,  
i gråblek skymning ser jag kyrkan ljusna,  
när julens klockor ottan ringt till slut.  
Jag minnes templet fagert björklöfssiradt,  
när barnen första nattvardsgången firat  
att gå till lifvets hårda fejder ut.

Af allt det goda, som du mig beskärde,  
min fosterbygd, jag högst dock skatta lärde  
det hem, som hägnade min första vår.  
Den rika kärlek, som mig där vardt gifven,  
är outplånligt i mitt hjärta skrifven,  
ty tacksamheten räknar aldrig år.



Mot dunkla öden mina dagar ila . . .  
Men när en gång mot sista hamnens hvila  
jag byter stormarne på lifvets haf,  
då skall bland alla mina minnens skara  
för halfsläckt blick så ljust ej något vara  
som det af fädrens bygd och hvad den gaf.



### Fiskartorpet.

**E**j långt från välbyggdt Östermalm  
jag vet en trakt belägen,  
dit storstadslifvets sorl och kvalm  
förgäfves leta vägen.  
Men mer än höga stenpalats  
och räta gator likar  
mitt sinne denna stilla plats  
vid Värtans djupblå vikar.

Bland stammar, resliga och grå,  
som knappt för stormen buga,  
där står i en idyllisk vrå  
en oansenlig stuga.  
Århundradenas sol och regn  
ha blekt det enkla tjället,  
men fornsedskära sinnens hägn  
bevarar ännu stället.

Hvad är det då, som breder ut  
ett minnets bleka skimmer  
på torftäckt tak, kring murken knut  
och öfver grofva timmer?

Hvi har väl seklers långa tid,  
som slott med jorden jämnat,  
skänkt denna koja helgd och frid  
och oss i arf den lämnat?

Jo, fordom under detta tak  
sitt tjäll en konung hade,  
när riksbestyr och slottsgemak  
ibland farväl han sade  
för att å Värtans fagra sjö,  
i Fiskartorpets hagar  
med idrottslekar sig förströ  
i ljusa sommandagar.

Men ej blott Karl den elftes ro  
från riksens hårda fejder  
har gjort ett minnets hem och bo  
af dessa väna nejder.

Här går ock hvarje dag igen  
från tredje Gustafs tider  
en sångarhågkomst, hvilken än  
sin sol kring trakten sprider.

Ty hit det var, som mången gång  
man glad sin kosa ställde  
att lyssna till, hur Bellmans sång  
i sorglös yra kvällde.  
Nu borta är det glädjens hof  
bland Fiskartorpets ängar,  
där han till Ulla Winblads lof  
slog an gitarrens strängar.

Men du, som än i dag förmår  
din mun till löjen röra,  
du skall, när drömmande du går  
vid Värtans stränder, höra,  
hur vågens sorl och skogens sus  
med melodier friska  
en sägen, skimrande och ljus,  
om flydda fröjder hviska.



## Lycklig du!

Jag såg dig le i döden,  
fast läpparnes skärhet svann  
och brännande feberglöden  
i somnande blicken brann.

Och när dina ögon lycktes  
att mer ej skåda Guds dag,  
ett solvarmt skimmer mig tycktes  
bestråla bleknade drag.

Var det måhända en strimma  
af solljus, som lifvet gaf,  
du i förlossningens timma  
tog med till din dunkla graf?



Var det en leende hägring,  
en återspegling svag  
af evighetsljusets fågring,  
som lyste i dina drag?

Jag kunde ej härpå svara,  
jag kan det ej heller nu.  
Men lycklig den måste vara,  
som slumrar in liksom du.



## I dödens förgård.

### I.

**D**är ute våras det i hult och lid,  
och lekfullt sjunga välluktsfyllda vindar  
bland blommande syren och ljusa lindar  
sin hymn till pånyttfödelsernas tid.

Ej lifvets unga jubel mig dock når.  
En villsam yrsel, som min tanke fångslar,  
med kvalfull fruktan mina sinnen ängslar,  
och febertrött mitt sjuka hjärta slår.

Jag ser en töcknig skymning falla skum  
och hör ett sorl liksom af fjärran vatten.  
Snart bryter kanske in den långa natten,  
hvars morgon bräcker bortom tid och rum.



II.

Jag vänder bladen i min lefnads bok  
och lefver om igen de gångna åren  
allt från den första, solskensljusa våren  
till denna dag, som höljts i skuggors dok.

Och mången hågkomst, som jag bäddat ner  
i glömskans famn, får stundens färger åter —  
de forna sorgerna på nytt jag gråter,  
de forna löjena på nytt jag ler.

Jag minnes allt hvad jag har tänkt och gjort:  
ett halfverk blott, som föga frukt skall bära.  
Hur ringa lifvet blir, när man står nära  
dess dunkla, gåtofulla utgångsport!

III.

»**F**åfänglighet, förgänglighet — se där  
en mänskas lif! Som skuggan mest det farit,  
och när en gång som allra bäst det varit,  
då har det varit möda och besvär.»

Jag tycker mig hvar flyende sekund  
de sekelgamla siarorden höra.  
Med grifteklockors klang de nå mitt öra  
och jaga från mitt läger nattens blund.

Sant tala de. Vårt lif ej öfvergår  
den stilla dödens ljufva sabbatshvila. —  
Men ändock, ändock vill min längtan ila  
till jordens flyktiga och korta vår . . .

IV.


**E**n härlig morgon . . . Fönstret står på glänt,  
och drömmande mot vårlig nejd jag blickar.  
Med blommors doft en hälsning vinden skickar  
från skog och mark till svag konvalescent.

Guds vida värld så skön jag aldrig såg,  
som där den badar nu i morgonglöden.  
Mitt lefnadsmod, hårdt nära släckt af döden,  
med jubel återvaknar i min håg.

Det är den öfverståndna smärtans skull,  
att lifvet förr ej anad fröjd mig skänker,  
och, fylld af stilla tacksamhet, jag tänker,  
att glädjens blomster gro i jordens mull.



## Önskan.

ch när jag mitt sista ord har sagt  
och tröttadt hufvud sig lagt  
att slumra i eviga hvilan in,  
förläna ej den graf, som blir min,  
exotiska blommors prakt!

Och res mig icke på dödens gård  
en glänsande minnesvård,  
där namnet skimrar i solens brand  
med gyllne runor, som konstvan hand  
har ristat i stenhäll hård!

Men björk, där sylvian kvittrar glad,  
och asp med dallrande blad

och blommor, som trivas å vildäng bäst,  
de alla mig gladde i lifvet mest —  
de hägne min hvilostad.

Mitt namn är ej ett känt och berömdt  
och varder snarligen glömdt . . .  
Hvi rista det in å grafhäll då?  
Mig är det nog, om det blott kan få  
i någons hjärta bli gömdt.



## Dimmor.

**D**et är en sval och tyst septemberkväll . . .  
I gulnad strandallé jag ensam sitter,  
betraktande, hur himlen strör ett glitter  
af dämpadt stjärnljus öfver våg och håll.

Men aftondimman börjar sakta slå  
en mjölkhvit brygga öfver fjärdens vågor,  
och i dess töcken slockna snart de lågor,  
som återspegla glansen från det blå.

Jag kan i dig, du dimomslutna fjärd,  
ett frändetycke med min själ förnimma,  
när den, berörd af tviflens kalla dimma;  
ej mäktar spegla evighetens värld.





### Betlehems stjärna.



**H**var gång jag blickar med tankfull håg  
mot stjärnehärarnes tysta tåg  
i långa decemberrätter,  
jag i min aning den himmel ser,  
som fordom sände sin strålgans ner  
till Israels berg och slätter.

Vid mänskors bäfvan och änglars sång  
en sällsam stjärna där rann en gång,  
hvars ljus vi ännu förnimma.  
För hvarje folk och för hvarje tid  
den bådard himlarnes nåd och frid  
till världens yttersta timma.

Den ledde fram öfver stiglös sand  
de vise männen från Österland  
till Betlehems nejder ringa,  
att sanningsfursten på krubbans strå,  
som seklen bidat och hoppats på,  
de skulle sin hyllning bringa.

För dem det först vardt i dagen lagdt,  
att mänskovisdom och mänskomakt  
ej mäkta öppna och spränga  
de lås och regler af synd och ve,  
som vi med tyngande smärta se  
vår väg till himlarne stänga.

Men barnets skuldlösa tro förmår  
den dörr upplåta, som sluten står  
för kraftens väldiga klubba.  
Vi följde därför de vises sed  
att allt vårt yppersta lägga ned  
vid barnakonungens krubba.



Ty vore världen än öfverfull  
af makt och klokskap, af gods och gull,  
till döds vår själ skulle frysa,  
om icke Betlehems stjärneljus  
till evigheten från jordens grus  
oss kunde leda och lysa.



## Insjön.

Efter *Longfellow*.

I den allvarstysta skogen glimmar  
under åsens höga, kärftva bryn  
insjön, öfver hvilken aftonskyn  
strör sitt gyllne stoft i särta timmar.

Högt jag älskar eder, åsar höga,  
stolta vittnesbörd om Herrens makt.  
Mer dock tjusar insjöns milda prakt,  
evig kärleks spegelbild, mitt öga.



Notturmo.

**F**rån sluttande löfskogsdungen  
jag ut öfver nejden ser,  
som mot mitt tjusade öga  
i midsommarfägring ler.

Af döende aftonrodnad  
än dallrar en strimma blek  
på vikens vågor, som gunga  
mot stranden i yster lek.

I björkarnas k̄ronor susar  
melodiskt aftonens vind  
och smeker med skogens svalka  
och blommornas doft min kind.

Jag märker knappt, hur jag sjunker  
i svärmande drömmeri,  
allt medan stunderna ila  
med tysta vingslag förbi.

O, kunde i sång jag gjuta  
den stilla, leende frid,  
som alltid hos dig jag funnit,  
du väna midsommartid,

jag skulle vyssa mitt hjärta  
så djupt i din ljusa ro,  
att dagens oro och sorger  
där aldrig funne ett bo.



Varsel.

**N**är ängarna vänast dofta  
i strålande juliglöd,  
då födes inom mig ofta  
en längtan att vara död.

Jag ville för evigt somna,  
förr än jag tvingats att se,  
hur allt skall blekna och domna,  
som nu synes lifsvarmt le,

förr än mina känslor unga  
fått dela ängarnas lott:  
att höra höstvinden sjunga,  
hur sommarens tid förgått.





## Under askan.

**E**nsam sitter jag i kvällens timmar  
framför kakelugnen . . . Glöden glimmar  
varm och röd, till dess den nästan släckes  
och af stoftfin aska öfvertäckes.

Blåser jag helt lätt dit in, dock händer,  
att en gnista sig i djupet tänder,  
visande, att än ej allt förbrunnit,  
om ock färgen ifrån glöden svunnit.

I det hjärta, som mot sorger stridit  
och af dagens tunga mycket lidit,  
tyckes ofta varma glöden släckas  
och af kolnad känslas aska täckas.





Får dock in i detta hjärtas gömma  
blott en fläkt af kärleks vindar strömma,  
kan en gnista väckas upp där inne,  
af förbrunnen eld ett sista minne.





### Vaka.

**R**e'n mot drömtyst midnattstid det lider,  
men hans dag syns ännu icke gången.  
Ännu i sin forskningsifver fången,  
vakar han, fastän hans öga svider.

Arbetslampans strålar dämpadt falla  
öfver bordets folianter nötta,  
öfver anletsdrag, som blifvit trötta  
af en rastlös tankes mödor alla.

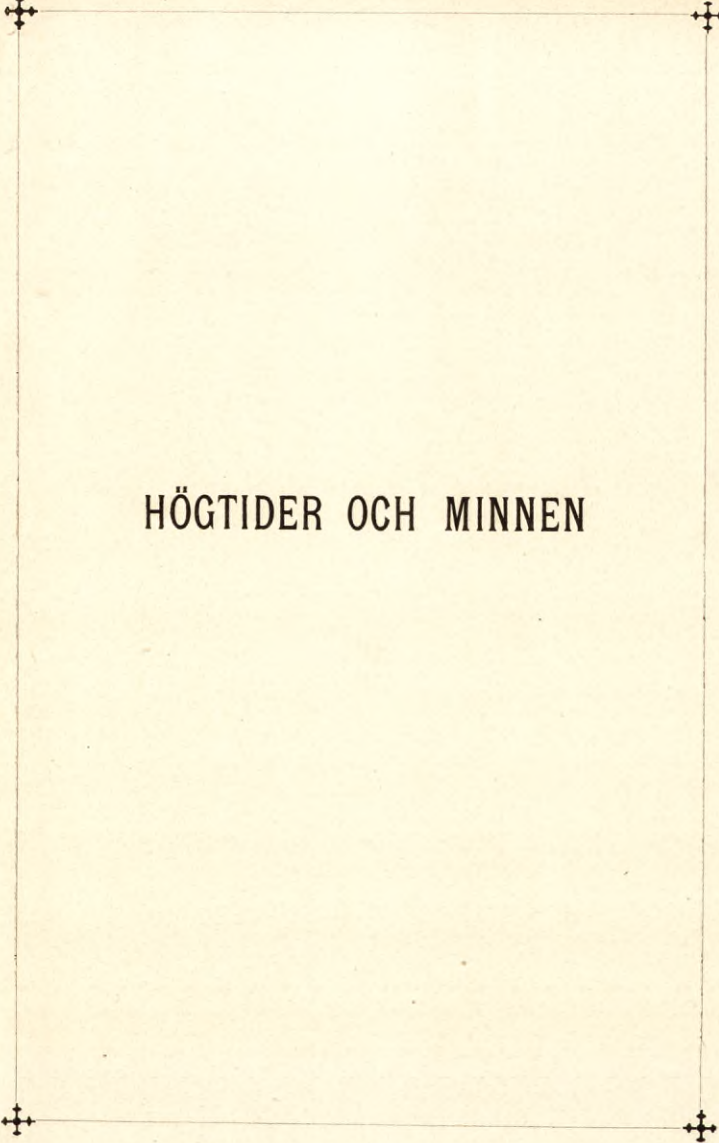
Ögonlocken varda snart benägna  
att sig öfver matta glober sluta.  
Hufvudet till ro sig önskar luta  
efter arbetsdagens timmar trägna.



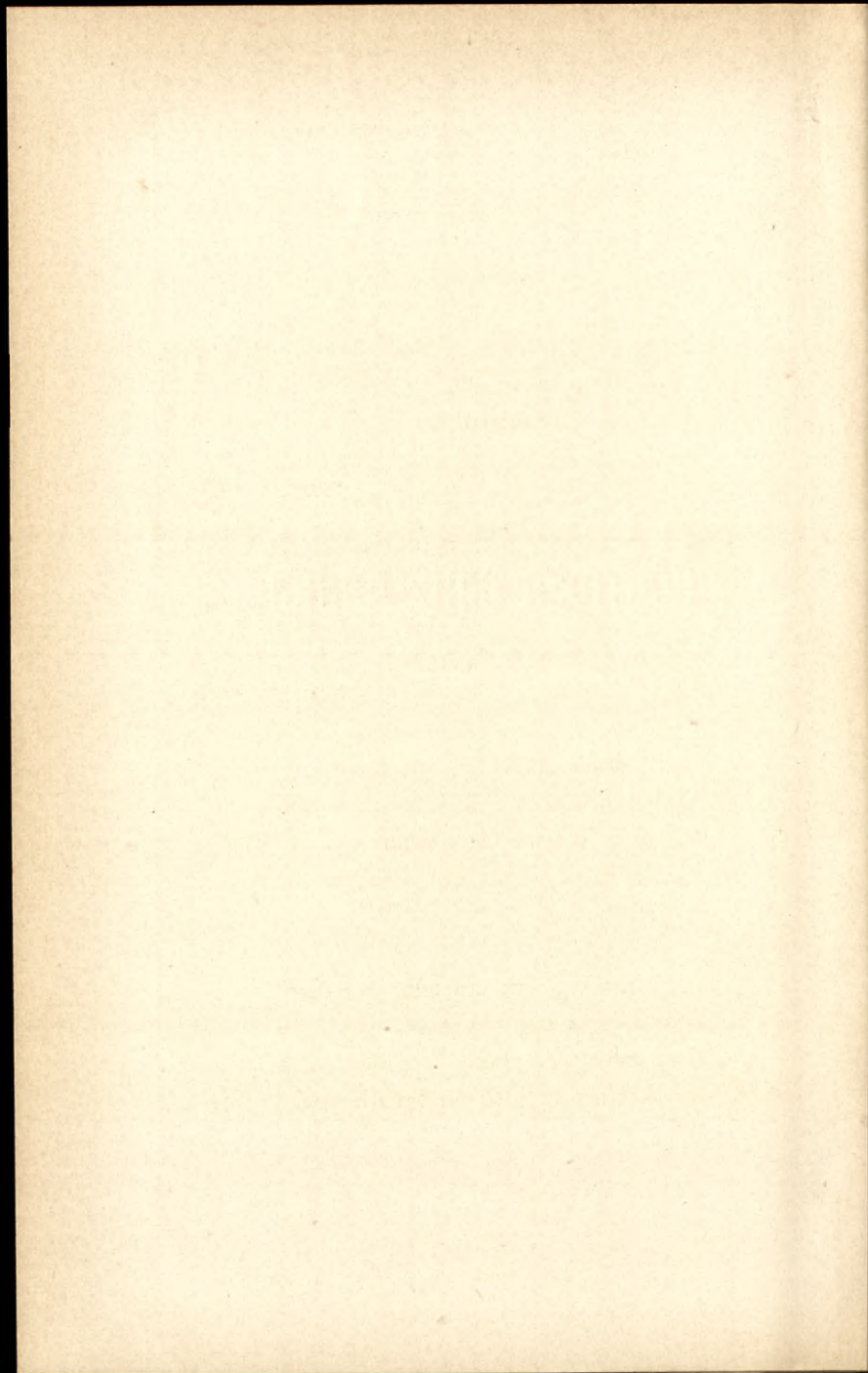
Men då skådar han i vakna drömmar,  
hur det ljus, han sökt, när andra blunda,  
faller öfver tiderna, som stunda,  
rikt och varmt i solskensklara strömmar.

Nytändt lif i trötta blickar glimmar,  
när de ljusa framtidsbilder spana,  
som hans arbetstyngde ande mana  
till en fortsatt id i sena timmar.





HÖGTIDER OCH MINNEN



## I såningstid.

Vid Uppsala studentkårs vårfest den 13 maj 1893.

**N**u spirar vårens första, späda brodd,  
nu börjar odlaren sin såningsmöda  
och hoppas att en gång i korn och gröda  
få skåda frukterna af idog sådd.

Hur vidt kring landet än vår tanke går —  
till nyröjdt hemman i den högsta Norden,  
till sydligaste flik af fosterjorden —  
vid harf och plog vårt folk inför oss står.

Och vi, som fått vårt arbetsfält förlagdt  
till studiekamrar och till lärosalar,  
vi känna folkets lif bland berg och dalar  
oss stundom locka med en sällsam makt.

Men blef det också ej *vår* sträfvans mål  
att åkrar skörda, meja tegar gröna,  
vi ha dock odlingsvärf ej mindre sköna,  
som kräfva tankens kraft och viljans stål.

Att mynta ut vårt eget kunskapsmått  
bland dem, som draga arbetsokens tunga —  
se där ett ädelt lifsmål för oss unga,  
se där en plikt för oss, som mera fått!

Ty inom folkets andelif än står  
allt, allt för mångt åkerland i träde.  
Sån därför ut en ädel visdoms säde,  
att ödemarkerna må se sin vår!

Slån upp naturens underfulla skrift  
för dem, som på dess runor fåfängt stafvat,  
och täljen dem, som blott för stunden slafvat,  
hvad häfden dragit fram ur seklens grift!

Förkunnen dem, hur fädrens visa lag  
än för mot våld och väld vår fria talan,  
hur fädrens tro än mäktar ge hugsvalan  
såväl i sorgens som i lyckans dag!

Upplåten portarna till diktens värld,  
förklaren tonernas och språkets lagar! —  
Sån ut, sån ut till skörd för framtidsdagar  
och minsken klyftan mellan lek och lärd!

Och sådan visdom lären, som beskär  
den sinnets mandom och den andens hälsa,  
som nu och alltid Sverges folk kan frälsa  
från allt, som på dess hjärterötter tär!

Ej egen ära akten stort uppå!  
Hvad mer, om edra namn ej varda gömda!  
Om de af världen snart ock blifva glömda,  
kan hvad I ädlast verkaden dock ej förgå.



Ty hvarje gång från andlig nöd och natt  
ett evigt väsen lossas och befrias,  
är trådt ett fjät mot målet, som Messias  
för mänsklighetens långa vandring satt.

Så tröttens ej, I andens såningsmän,  
till hvilket lifsvärf ödet er än korar!  
När för ert folk gry nya, ljusa vårar,  
er möda gifver tusenfaldt igen.



## Hell till våren.

Vid Uppsala studentkårs vårfest den 5 maj 1894.

**N**yss från blåögd insjö lyftes isens hårda fångsel-  
bommar,  
nyss bland skogens dunkla furor sista snön i tårar  
smalt.  
Åter se vi berget grönska, medan dalen fagert  
blommar,  
åter se vi jorden skrudas i sin vänaste gestalt.

Milda vindarna, som fylla med sin läkedom vår  
lunga,  
skyn, mot hvilkens fjärrblå vidder aningsfullt vårt  
öga går,  
forsarna, som öfver stupen dånande kaskader  
slunga —  
allt ännu en gång oss manar till ditt lof, du  
unga vår.

Samma lof du fordom tagit tusen sinom tusen  
gångar,  
och du skall det aldrig sakna under tiderna, som  
gry.

Nya slakten skola sjunga till din ära nya sånger,  
hvarje gång för dina strålar vinterns mörka skuggor  
fly.

Ty du är och blir symbolen af den kraft, som  
anden väcker,  
när i dådlös vinterdvala den för alltid synes snärd.  
Du är jordens återspeglning af den stora vår, som  
bräcker,  
när en gång vi öfverskridit gränserna af stoftets  
värld.

Du är kärlekslivets högtid. Varmare hvar puls-  
slag glöder.  
Blommorna hvarandra sända sina tysta älskogsbud.  
Sångarskarorna, som lämnat sina hem i solvarm  
söder,  
höja gladt bland våra lundar sina kärleksvisors ljud.

Du är löftets sälla ålder. Knopparne, som saftigt  
svälla,  
sädeskornet, som vi lägga i den mörka mulden ner,  
liksom våra ungdomsdrömmar hoppet på en fram-  
tid ställa,  
på en varm och solig sommar, hvilken frukt och  
mognad ger.

Vemod bor i jordens glädje. Hastigt vårens dagar  
fara,  
en gång skall dess ljufva fågring blekna bort och  
tyna af.  
Världen dagligen förkunnar flyktigheten af sitt vara  
och att sommaren kan svika löftena, som våren gaf.

Men enhvar, som i sitt hjärta burit vårens fröjder  
unga,  
han har ej förgäfves lefvat, faller tidigt än hans  
kväll.  
Lifvets seger lär oss våren. Därför vi dess lofsång  
sjunga,  
därför ägna vi den alltid våra hjärtans varma hell.



## Till Kristoffer Jakob Boströms minne.

Vid aftäckandet af hans porträtt å Norrlands nation i  
Uppsala den 20 maj 1893.

**N**är du vandrar öfver de tysta gårdar,  
där Uppsala gömt sina stora döda,  
och med vördnad läser de namn, som glöda  
mot din blick från glänsande minnesvårdar,  
ser du vid en gränspunkt bland korsens skara  
äremärket öfver det djupa snille,  
som med klarhet gränserna mäta ville  
mellan sinnevärldens och andens vara.

Boström, Sverges Platon, har länge njutit  
ädla mödors hvila i fosterjorden,  
men hans minnes ljus är ej släckt i Norden,  
nya forskningsrön ur hans tankar skjutit.  
Än i rådssal, folkförsamling och kyrka,  
än vid domarbord och i lärosalar

spörja vi alltjämt, hur hans ande talar  
med den ärligt pröfvande tankens styrka.

Evighetens måttstock på allt han lade,  
och hvad högst han trodde och ädlast tänkte  
och systemets ordnade former skänkte  
i det svenska lynnet sitt ursprung hade.  
Djup som Norrlandsälven hans tanke välde,  
norrskensklara lyste hans snilles lågor,  
när om människoandens högsta frågor  
han med siarlugn sina domslut fällde.

Om i ungdomshemmet vid Fyris' bölja,  
som åt Norrlands söner man byggt, du träder,  
ser du där från raden af lärofäder  
Boströms klara tänkareblick dig följa.  
Må den gamle vittna till sena tider,  
hur för mängdens gunst han sig aldrig böjde,  
men till ädel fejd sina vapen höjde,  
stod han ock allena i dagens strider!



Vid jubelfesten 1893.

**N**är Martin Luthers frihetstankar hunnit  
till våra landamären tränga fram,  
förgingo åldrar, innan helt de vunnit  
vår under påfvisk trældom fångna stam.  
Söfdt in vid rökelse och litania,  
förstod vårt folk ej fullt de lösenord,  
som manade det kraftigt att befria  
från andligt slafveri vår fosterjord.

Kung Göstas tid var flydd. Hans sonson bidde  
att lägga under romerskt hägn vårt land,  
jesuitismens sluga redskap smidde  
åt Sverges söner nya fångselband.  
På utländskt mål man åter böner höjde  
och mässor sjöng i folkets helgedom,  
och åter svenska sinnen fromt sig böjde  
för härskarorden från det fjärran Rom.

Men än man mindes, hur mot fångenskapen  
en mäster Olof slungat sin protest,  
och än man ägde kvar de blanka vapen,  
som han en gång mot tyranniet hvässt,  
och därför skapades af seklets strider  
den andens folkförsamling, hvilken skref  
ej blott för stunden, men för sena tider  
vår tros, vår forsknings stolta frihetsbref.

Uppsala möte kom att seger gifva  
åt hvad de ädlaste i tiden tänkt,  
att Sverges folk ett testamente skrifva,  
som hölle andens frihet oförkränkt.  
Den kraft, hvarmed det enade vår kyrka,  
i fejder pröfvades och växte ut  
till den af ädel trosglöd burna styrka,  
som Europas skyddsvärn blef till slut.

Väl ägde kanske mötets fäder föga  
af bildade naturers känslighet,  
som har för gamla formers värde öga  
och allt hvad godt de skänkt att rädda vet,



men i dess högre mått de voro rika  
på viljans härdade och fasta stål,  
som aldrig medla kan och aldrig vika,  
när kampen gäller höga ändamål.

Den Helga Skrift, som Luthers kyrka ryckte  
ur klostercellens ängsligt skumma natt,  
blef nu till värn för andligen betryckte  
i allas händer utan tvekan satt.  
Dess ord förklarades för alla tider  
ett rättesnöre vara för vår tro,  
en domare i alla meningsstrider,  
som ur bekännelsernas mångfald gro.

Den svenska forskningens bestånd var tryggadt,  
vårt lärosäte, lyckt i många år,  
stod upp, af folkets kärlek öfverskyggadt,  
att se sin andra, löftesrika vår.  
Och sextonhundralets gryningsdager,  
som eljest såg blott strid och brott och nöd,  
bestrålade ändock den första lager,  
vår Alma Mater sina söner bjöd.

Men när vi nu på andens fria banor  
till strids för sanningen och ljuset gå  
och bida segerns lön åt våra fanor,  
då må för våra blickar alltid stå  
af fädrens hårda frihetskamp ett minne,  
som ädelt manar oss att liksom de  
med oförskräckt och offervilligt sinne  
åt allt hvad heligt är oss själfve ge.

Må aldrig dock det flyddas hågkomst blifva  
en skrinlagd skatt, som dagens ljus knappt tål  
och har, när den en högtidsstund fått gifva  
förökad glans och stämning, fyllt sitt mål!  
Inför en eftervärld vi illa svara  
för vårdandet af våra fäders arf,  
om det ej genom oss en grund får vara  
till ljusare och bättre tidevarf.



## På Gustaf Adolfsdagen.

Vid Posterländska studentförbundets i Uppsala minnesfest 1893.

**H**var gång den första drifvan har med sin hvita  
fäll

sig lägrat öfver bygder hundramila,  
vi pläga enigt samlas i skum novemberkväll  
att med vår tanke till det gångna ila.  
Inför det största minne, som våra häfder gömt,  
ett minne, som ej seklen till död och glömska dömt,  
vi låta dagens heta fejder hvila.

Den ädla hjältesaga, hvars hågkomst vi begå,  
den är oss känd och kär från barndömstider.  
Förr än dess djupa mening vi mäktat fullt förstå,  
vår håg dock värmts af Gustaf Adolfs strider.

Från sommargröna Rügen vi ofta honom följt  
till ödesdigert Lützen, af höstens dimmor höljdt,  
där för sin tro han hjältedöden lider.

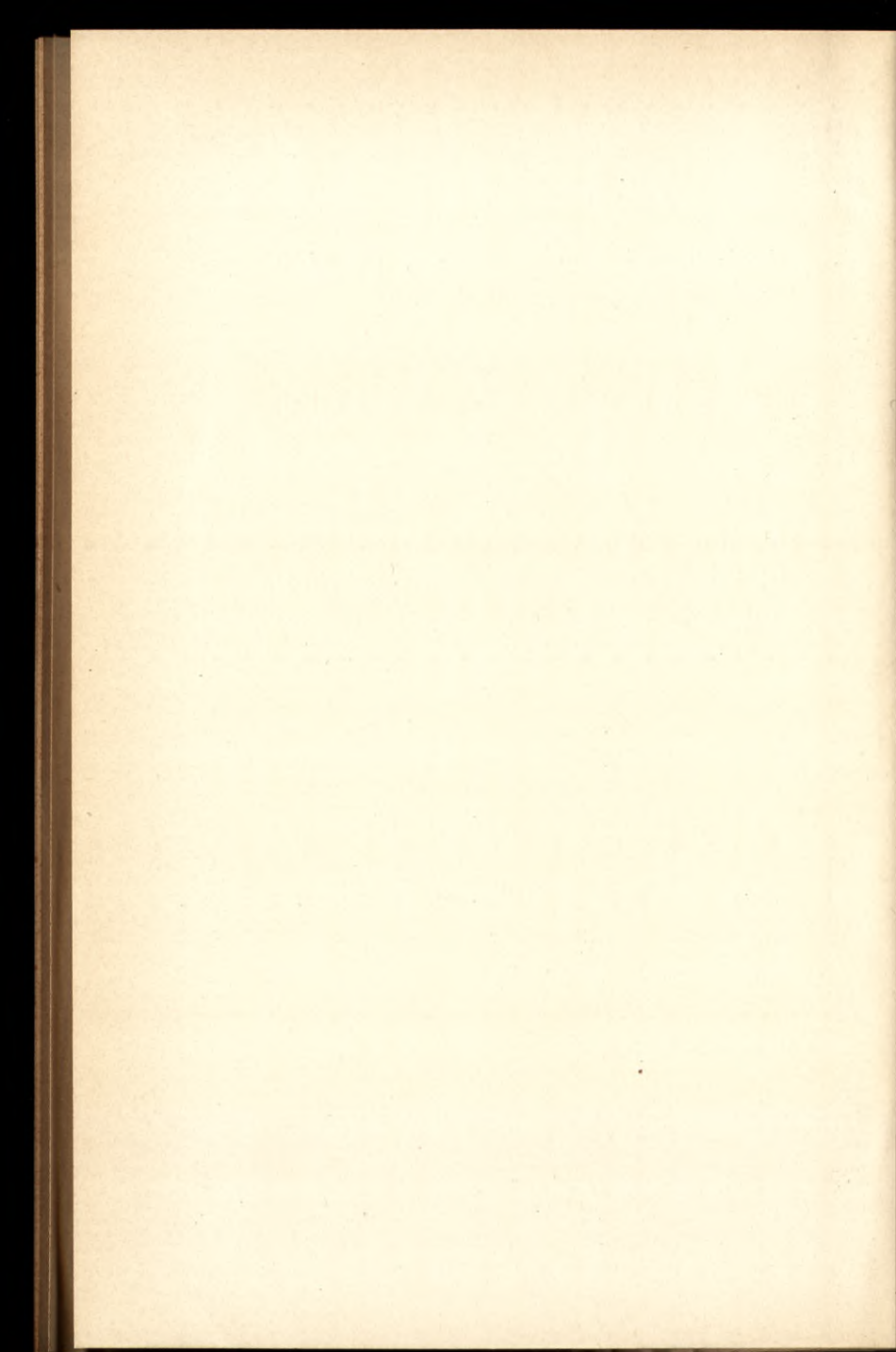
Ej skrytsam flärd oss bjuder att ge vår hyllnings-  
gärd

åt segrarne, som följt hans ljusa fana,  
ej kalla vi hans skepnad ur minnets tysta värld  
blott af en andelös och inlärd vana.

Nej, hjärtats djupa trängtan att styrkas i sin tro,  
att ur vår strid för ljuset en gång skall seger gro,  
oss tvingar att hans bild inför oss mana.

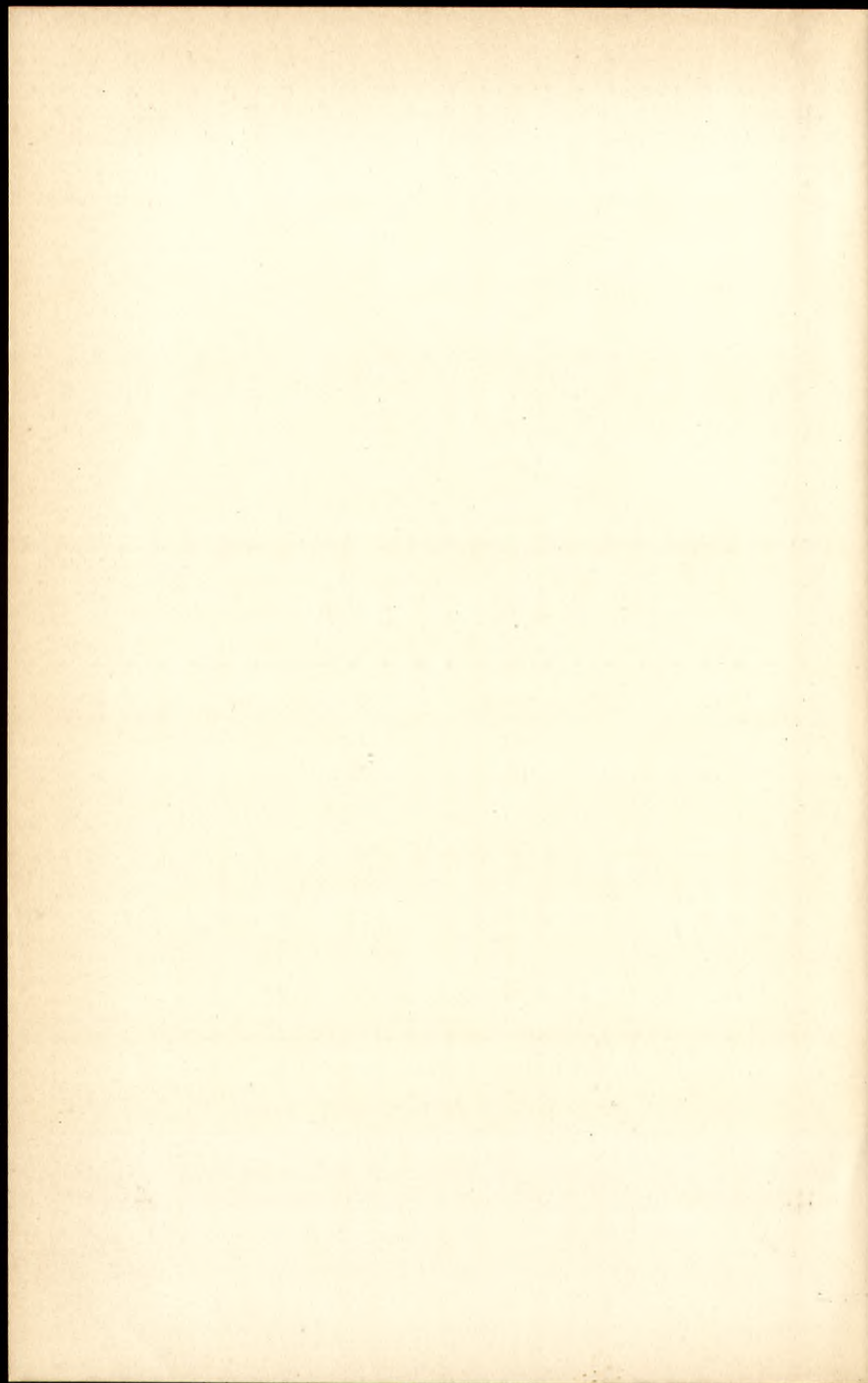
Ett litet folk vi äro, och det blef ej vår lott  
att med vårt maktspråk världens öden länka,  
men blott likt hjältekungen vi hafva rätt förstått  
att om vår sändning högt och ädelt tänka,  
då, Sverige, huru ringa din post än blifvit ställd,  
ännu ett ljusets Lützen, ett andens Breitenfeld  
du skall förmå åt mänskligheten skänka.







EN KÄRLEKSVÅR



### Kärlek.

**D**u spörjer mig, hvarför jag har dig kär,  
men fåfängt mina tankar svaret leta,  
ty kärlek är en underfull myster,  
som man blott känna kan, men aldrig veta.

Blott det jag vet, att du mitt hjärta tog,  
när jag dig skådade för första gången,  
att du min unga själ i bojor slog,  
som hålla mig för hela lifvet fången.

Din vän för alltid blef jag, när jag känt  
ditt väsens grundton ädel godhet vara,  
men hur i flammor du mitt inre tändt,  
jag ännu aldrig kunnat helt förklara.



Väl värmdde mig ditt mörka ögonpar,  
väl log du tjusande med läppar röda,  
men ej din fågring endast det dock var,  
som kom mitt hjärta varmare att glöda.

Som våren spirar med sin rikedom  
ur vinterfältet, armt och öfvergifvet,  
och öfversållar det med doftrik blom,  
så fick en gång min unga kärlek lifvet.

Hvar akt i vårens lif jag icke vet,  
men fröjdas åt dess färg och doft och skimmer.  
Jag känner ej min kärleks hemlighet,  
men jublande dess lycka jag förnimmer.

Så spörj mig ej, hvarför jag har dig kär,  
ty fåfängt mina tankar svaret leta!  
Ack, kärlek är en underfull myster,  
som man blott känna kan, men aldrig veta . . .



### Hågkomst.

**J**ag minnes än från vår bardom,  
hur arla en junidag  
till svala och tysta skogen  
vi vandrade, du och jag.

Af friskaste lingonriset  
du skulle binda en krans,  
och grant vi letade samman  
det allra bästa, som fanns.

När så vi samlat tillhoppa  
ett doftande, ljusgrönt fång  
af smidiga, fina tågor,  
kom bindandet snart i gång.

Hvartill du flätade kransen,  
för längesedan jag glömt,  
men har från den tida stunden  
en leende hågkomst gömt.

Sig hände, att när du bundit  
en slinga, böjlig och vek,  
så lindade du dess bladverk  
kring hufvudet som på lek.

Och åt den barnsliga fågring,  
som präglade dina drag,  
förlänte den blyga kransen  
ett oförgätligt behag.

Nu längtar jag ofta skåda  
den fagra synen på nytt,  
men lingonriset jag önskar  
i dunkel myrten förbytt.





### Sensommar.

**N**är inne i skogens dunklaste djup  
ej rosorna mera glöda,  
men blommande ljungen å mossklädt stup  
lyser med klockor röda,

då vill jag dig tälja, min hjärtanskär,  
en saga, som känd är vida,  
en saga om kärlek, som glöder skär  
utan att vissna tida.

Den liknar ljungen å skyhögt berg,  
som lyser rodnande fager,  
när blek öfver parkernas gula färg  
skimrar en höstlig dager.



Den blommar, när locken hvitnar till snö  
och åldern kinderna fårar,  
den hoppas, när hjärtats slag vilja dö,  
ännu på nya vårar.



## Vakna drömmar.

**F**rån dagens trägna, allvarsamma id,  
som fordrar all min kraft och all min tid,  
min tanke ofta styr sin snabba färd  
till mina ungdomsdrömmars ljusa värld.

För några ögonblick en gäst jag är  
hos dig, som blifvit mig för lifvet kär.  
Du smyger dig förtroligt i min famn  
och hviskar blidt och smekande mitt namn.

Din lena kind du lutar emot min,  
min blick försjunker drömmande i din,  
hvert kärleksord, som från min mun du hör,  
i dina ungdomsvarma kyssar dör.

Och från mitt hjärta flyr allt sjukt och tungt,  
när ditt jag känner klappa friskt och ungt.  
Inom mig jublar lifvets fulla glöd,  
jag vet ej mer, att det finns sorg och död.

Bevingad är dock tiden . . . Snart förbi  
är mina drömmars ljufva svärmeri.  
Men när till mina värf jag återgår,  
ler öfver dem en glans af sol och vår.





Ett afsked.

**F**rån bangårdens mänskovimmel  
det rasslande tåget gled  
i kylig decemberafton  
vidt ut öfver järnsmidd led.

I dallrande, klara ljuset,  
som öfver perrongen låg,  
ditt anletes drag, du kära,  
jag småningom svinna såg.

Och när jag ej mer dig skönjde,  
det var dock, som om jag känt,  
hur än dina fagra ögon  
mig värmande blickar sändt.





Det var, som hade det ljudit  
ett eko än i min själ  
af rösten, som nyss mig sade  
sitt blida, stilla farväl.

Men framåt ilade färden  
med våldsamt, hvinande brus  
mot nejdernas hvita fjärran,  
belyst af stjärnornas ljus.

Jag kände ej vinterkylan,  
som is öfver fönstret drog —  
mig tycktes, att doft af rosor  
från rutan emot mig slog.



### I vildmarker.

**O**fver skogen väfver solnedgången  
fina slöjor af sitt röda gull.  
Ljumma vindar sjunga aftonsången,  
af linnéors doft hvar fläkt är full.

Sommargröna stigarne vi vandra,  
draga djupt i skymningsdunklet in.  
Våra blickar söka varmt hvarandra,  
kärligt lägger du din arm i min.

Och när vi så långt från bygden hinna,  
att ej lifvets larm oss längre når,  
frida hviloställen lätt vi finna  
mellan branta stup och gröna snår.

Tufvorna omkring oss lysa röda  
af den smultronskörd, som mognat först —  
rödare dock dina läppar glöda,  
när de släcka mina läppars törst.


Tjärnen speglar mellan furor höga  
himlen, som i aftonskyar blödt —  
varmare dock speglas af ditt öga  
rosig himmel, som vår lycka födt.

Genom våra sinnen mäktigt strömmar  
vilda nejdens underliga ro,  
och inom oss vakna gamla drömmar,  
gamla sagor börja vi att tro.

Jag är ungersvennen, som har dragit  
i den trolldomsfulla skogen in,  
du är huldran, som hans sinne tagit  
och för lifvet honom gjort till din.



## Färgspel.

ch bjällrorna sjunga sakta  
sin monotona sång,  
och genom den dunkla skogen  
går släden mjukt sin gång.

Jag sitter i tysta drömmar,  
och du gör likaså —  
det är, som om stundens tankar  
förstummat oss båda två.

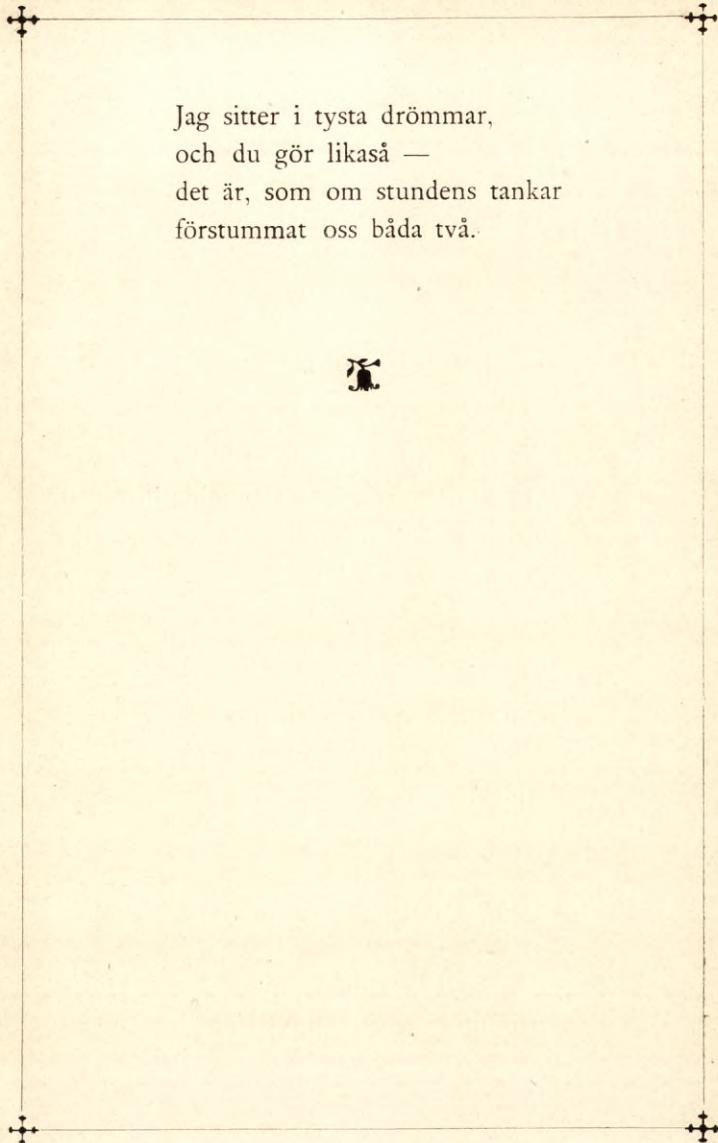
Vi sågo helt nyss, hur solen  
sjönk ner bakom fjärran berg  
och göt öfver horisonten  
en rodmande aftonfärg.

»Af kärlekens unga lycka,»  
jag tänkte i samma stund,  
»en bild är den röda kvällskyn  
å trohetsfärgad grund.»

Men hastigt ändrades taflan . . .  
Den rosiga färgen brann  
ej länge, förr än i töcken  
den löstes upp och försvann.

Då rann i min håg en tanke,  
en bitter och vemodsfull,  
att kärlekens fröjd kan blekna  
likt kvällskyns glimmande gull.

Men åter jag ser mot himlen,  
som nu är oändligt blå.  
Se'n glädjens färg har förbleknat  
syns trohetens än bestå.



Jag sitter i tysta drömmar,  
och du gör likaså —  
det är, som om stundens tankar  
förstummat oss båda två.



### Serenad.

**N**u breder vårnattens bleka  
och drömfulla skymningsljus  
en slöja af dagar veka  
kring tysta, sofvande hus.

Jag står med en sångarskara  
invid min kärestas gård  
att unga känslor förklara  
i jubelfyllda ackord.

Och när du väckes, du kära,  
ur drömmarnes ljusa ro,  
slå tonernas välljud skära  
från mig och till dig en bro.

De känslor, som ej min tunga  
förmått att tolka för dig,  
ha nu till din själ, du unga,  
i sången funnit en stig.

Och medan rytmerna tona  
i brusande, mäktig ström,  
du drömmer om krans och krona  
en tjusande, härlig dröm.

Den sista tonen förklingar  
så vekt, att du knappt det hör —  
blott suset af vindens vingar  
ånno tystnaden stör.

Men när vi från fönstret tåga,  
jag kan i min aning se,  
hur varmt dina blickar låga,  
hur blidt dina läppar le.







Min sista hufvudgård.

**H**vart blad, där du har gifvit  
din unga kärlek ord,  
som sagt, hur jag dig blifvit  
den käraste på jord,

hvert blad jag troget gömmer,  
tills lifvets dag är slut  
och dödens kalk jag tömmer  
till sista droppen ut.

Men när jag se'n är vorden  
i hviloskruden klädd  
och i den tysta jorden  
man reder mig en bädd,



den sista hufvudgården  
mig skänke då de bref,  
där förr en gång i världen  
ditt hjärtas bikt du skref.

Med detta testamente,  
som mig din kärlek gaf,  
förmultne jag och vänte,  
att ur min stilla graf

en gång jag väckes åter  
af den barmhärtighet,  
som himlen ena låter  
de band, dem döden slet.



Till hafs.

**N**u leka vårliga brisar  
här ute på solig fjärd.  
Till skärgårdens sommarställen  
vi göra i dag en färd.

Mot glittrande, mörkblått hafsband  
vår ångare snabbt oss bär  
emellan löfklädda holmar  
och leende, gröna skär.

En undangömd vrå vi sökt oss  
på tältöfverskuggadt däck —  
du sitter bredvid mig, lutad  
mot relingens smärta räck.

Halft innerligt, halft förstulet  
du smyger din hand i min.  
I ögon, som le af lycka,  
jag läser mig vara din.

Och medan vågorna sjunga  
kring ångarens bog och stäf,  
min tanke målar en tafla  
på drömmarnes ljusa väf,

en tafla, som återgifver  
den solbelysta minut,  
då vi, med löften förenta,  
på lifvets fjärd lägga ut . . .





### Beständighet.

**D**et är ej blott ring och löfte,  
som göra dig till min brud,  
ty vigdes vi ej för världen,  
du vore dock min för Gud.

Vi hafva tillhört hvarandra  
allt från den första minut,  
vår kärleks slumrande gnista  
i flammande eld slog ut.

Jag älskar dig ännu sådan  
jag skådade dig en gång  
i svärmiska ungdomsdrömmar,  
som tagit röst i min sång.



Men skulle din bild ej alltid  
bevara alla de drag,  
som den för mitt hjärta ägde  
vår kärleks födelsedag,

skall du dock ständigt mig blifva  
så kär som du fordom var.  
Jag älskar minnet. Du gömmer  
det käraste, som jag har.



## Hemåt.

**G**enom mildjup skog går färden  
i den ljusa junikväll  
till den stilla vrå af världen,  
där jag har mitt barndomstjäll.

Tyst du sitter vid min sida,  
låter blicken tankfull gå  
öfver insjöfjärdar vida,  
öfver bergskonturer blå.

Van vid stadens granna parker,  
främmande du ännu är  
för de karga, vilda marker,  
som ditt öga möta här.

Men när kärleksfullt du tager  
i beskådan denna trakt,  
dit min längtan ofta drager,  
ledd af stilla minnens makt,

skall du lika kär den skatta  
som för mig den är och var,  
och du skall mitt väsen fatta  
af den nejd, mig fostrat har.





En gammal visa.

**N**u färgar solnedgången fjärden  
i violett och rödt och guld.  
Kring dunkla skogar, gröna gärderna  
sig kvällens tystnad breder huld.

Här inne sitter jag i drömmar,  
och nästan andaktsfullt jag hör  
den välljudsvåg, som mot mig strömmar,  
när du pianots strängar rör.

Du valt en visa, där ej orden,  
blott tonerna ge känslan röst.  
Min tanke vaggas den från jorden  
till fjärran rymd af ro och tröst.

Så helt mitt innersta att fånga  
dess konstlöst enkla tongång vet,  
att visan ej bland visor många  
kan falla i förgätenhet.

När helst jag hör dess toner klinga,  
hur tiden växlar än och går,  
så skola de min ande bringa  
en hälsning från min lyckas vår.

Min ungdoms smärta och dess gamman,  
hvert hopp, som lyst min väg på jord,  
allt skall likt ekon smälta samman  
i dessa välljud utan ord.

Och när jag ser min lifsdag svinna  
likt denna aftonstund en gång,  
då, gamla visa, låt mig finna,  
i dig min ljufva svanesång!



Flyende sommar.

**D**et lider mot sommarens sista tid,  
och åkern står skördemogen.  
Det bleknar och gulnar i hult och lid,  
och lingonen rodna i skogen.

Att byta vårt soliga friluftslif  
mot stadens tvång stå vi redo.  
Hur hastigt bland landtliga tidsfördrif  
förbi oss veckorna gled!

Men ännu vi vandra omkring en gång  
till alla de kära ställen,  
där ofta vi vistades dagen lång,  
från morgonen och till kvällen.

Vi taga vår stråt öfver mejad teg,  
förr rik på viol och ranunkel,  
vi styra på barrtäckt led våra steg  
till skogens villande dunkel.

Vårt afsked vi bringa till stålblank vik  
från björkbeskuggade stränder.  
I fjärran forsarnes vågmusik  
sitt sista farväl oss sänder.

Hvar dröm, vår hoppfulla kärlek drömt,  
i dagar, som runnit sälla,  
ett solskensglittrande minne har gömt,  
hvert än vi vår kosa ställa.

En saknad, blandad af fröjd och ve,  
vår varelse tager fången.  
Det är en lyckans vårdag vi se,  
för evigt, evigt förgången.



### Salongen och lifvet.

**D**u har mig bländat mången gång,  
där ungdomsglad du sitter  
i rik och strålande salong  
bland lyx och glans och glitter.  
Min tjusning har du ofta väckt,  
när kring din kropp sig smyger  
i plastiskt mjuka veck en dräkt  
af silkeslena tyger.

Och dock — långt fagrare du är,  
när, trogen i det lilla,  
din kraft och omsorg du beskär  
åt hemmets värf, de stilla.  
Långt vänare din ungdom ler,  
när hvad du ädlast tänker

din blick den djupa värme ger,  
som hjärtats glöd blott skänker.

Vår hug, vårt hjärta, vårt förnuft  
till drifhusplantor blifva,  
om blott salongens kvafva luft  
dem hägn och sol skall gifva.  
Du är för god att tvina där . . .  
Mig följ i världen vida,  
där för hvad godt och ädelt är  
det lyster mig att strida.

Du älskade! Mig gafs ej makt  
att bördens glans dig bjuda,  
och aldrig i juvelers prakt  
jag skall dig kunna skruda.  
Men jag har kärlek, kärlek nog  
att offra intill döden  
åt den, som helt mitt hjärta tog. —  
Kom, dela mina öden!



### Evig framtid.

Jag drömde, att min ålderdom jag nått  
och såg min lefnadsdag mot väster stupa.  
Min kind var vissnad och mitt hår var grått,  
och öfver pannan drogo fåror djupa.

Och du, mitt hjärtas älskling, var ej mer  
en strålande och ungdomsfager kvinna —  
du hade sett din sommarsol gå ner  
och vemodsbleka vintersolen rinna.

Men kärleken, som gjorde oss till ett  
i den förgångna vårens ljusa dagar  
och blef den samma under ljuft och ledt,  
den lydde ej förgänglighetens lagar.

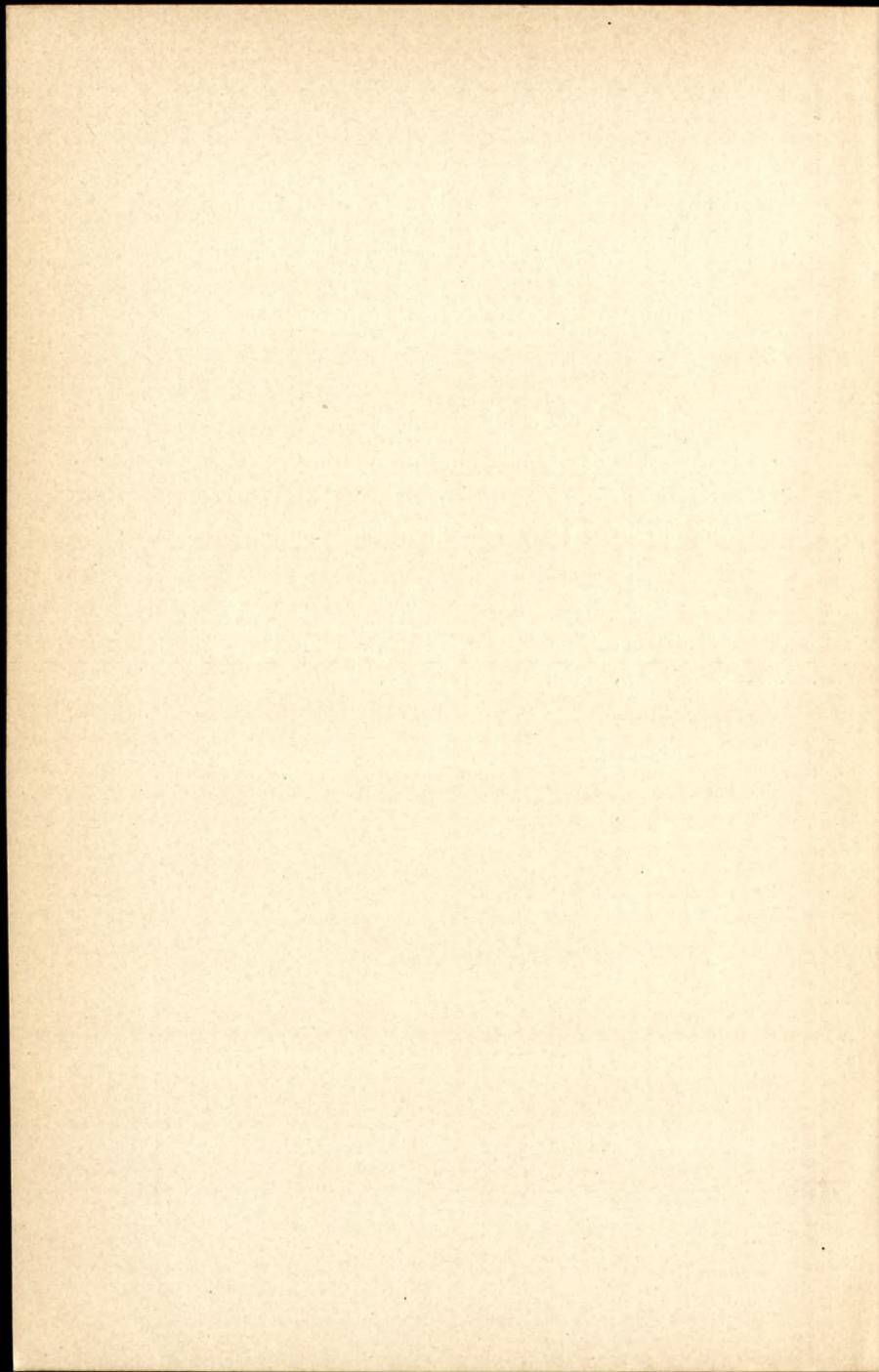
Väl gick vår längtan till den fjärran hamn,  
där tidens stormupprörda vågor lugnas,  
väl önskade vi sjunka i den famn,  
där med en evig ro de trötte huggnas.

Men i vår bidan låg ej dödens ve,  
ty inom oss vi buro en förhoppning  
att i de drömda världarne få se  
vår kärlek gå i ny och högre knoppning.

Därför jag kysste dig med samma glöd  
som i vår ungdomskärleks första timma,  
då vi, förenade för lif och död,  
en solljus framtid sågo mot oss glimma.







## Innehåll.

### *Skiftande blad.*

Sin egen man . . . . .	7
Fädrens minne . . . . .	8
Blanka vapen . . . . .	10
Diktens värld . . . . .	12
Gamla mor . . . . .	16
Vid helgmålsringningen . . . . .	19
Hembygdsminnen . . . . .	22
Fiskartorpet . . . . .	26
Lycklig du! . . . . .	29
I dödens förgård . . . . .	31
Önskan . . . . .	35
Dimmor . . . . .	37
Betlehems stjärna . . . . .	38
Insjön . . . . .	41
Notturmo . . . . .	42
Varsel . . . . .	44
Under askan . . . . .	45
Vaka . . . . .	47

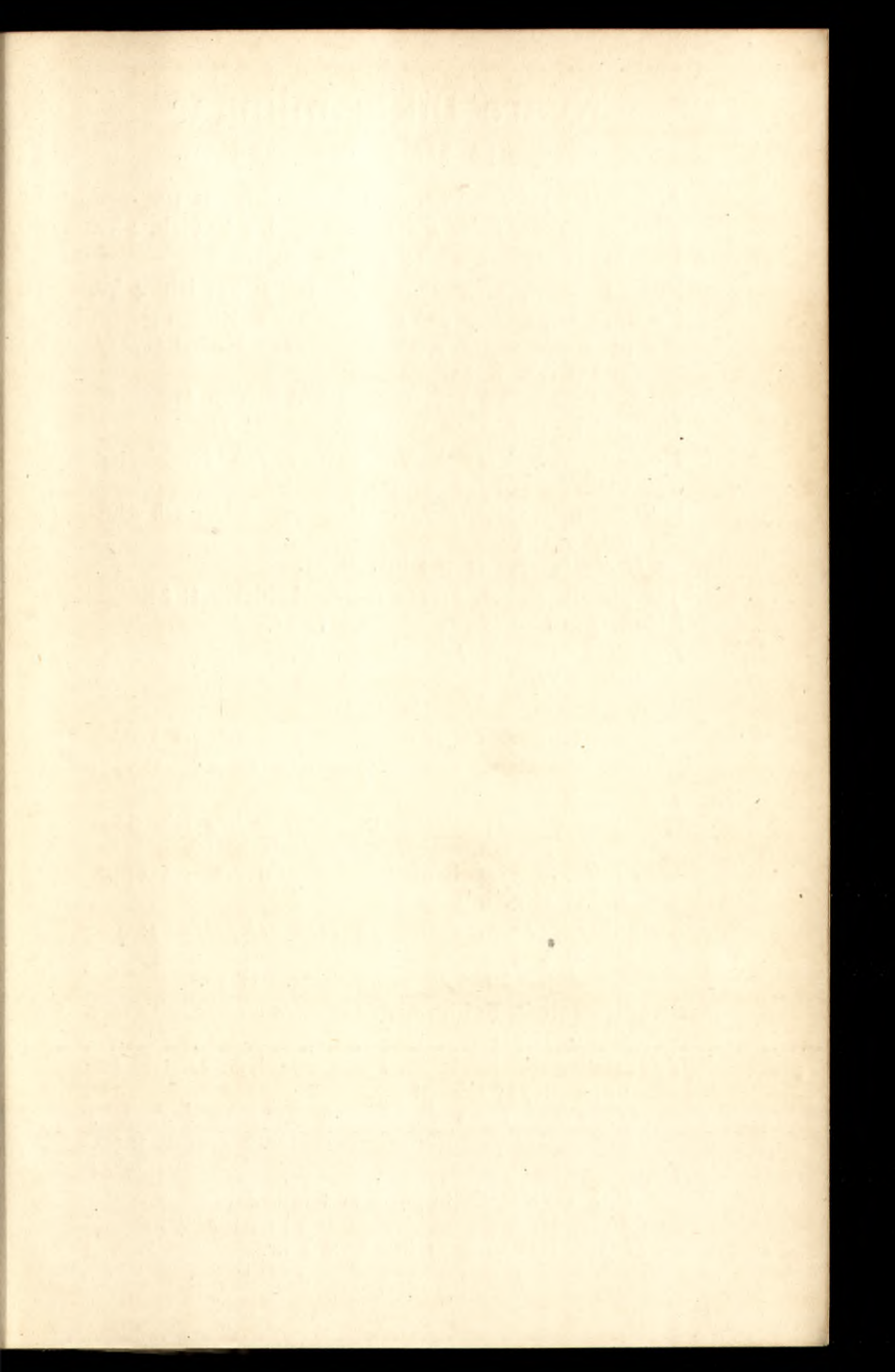
### *Högtider och minnen.*

I såningstid . . . . .	51
Hell till våren . . . . .	55
Till Kristoffer Jakob Boströms minne . . . . .	58
Vid jubelfesten 1893 . . . . .	60
På Gustaf Adolfsdagen . . . . .	64

*En kärleksvår.*

Kärlek . . . . .	69
Hågkomst . . . . .	71
Sensommar . . . . .	73
Vakna drömmar . . . . .	75
Ett afsked . . . . .	77
I vildmarker . . . . .	79
Färgspel . . . . .	81
Serenad . . . . .	84
Min sista hufvudgård . . . . .	86
Till hafs . . . . .	88
Beständighet . . . . .	90
Hemåt . . . . .	92
En gammal visa . . . . .	94
Flyende sommar . . . . .	96
Salongen och lifvet . . . . .	98
Evig framtid . . . . .	100





# Nyare Diktsamlingar

utkomna på ALBERT BONNIERS förlag.

- Alfaro, *I gryningen*. Sånger och Ballader. 3: 50.  
Björck, Ernst, *Valda Dikter*. 4:e uppl. 3 kr.; inb. 4 kr.  
Damm, Ivar, *Dikter*. 1: 50; inb. 2: 50.  
Fredin, Edv., *Efterlämnade dikter*. 2: 75; inb. 4 kr.  
Fröding, G., *Guitarr och Dragharmonika*. Mixtum pictum  
på vers. *Andra uppl. genomsedd och något tillökad*.  
2: 25; inb. 3: 25.  
— *Nya dikter*. 2:a upplagan. 3 kr.; inb. 4: 25.  
Hallström, Per, *Lyrik och Fantasier*. 2: 75.  
Heidenstam, Verner v., *Vallfart och Vandringsår*.  
Dikter. 3 kr.; inb. 4: 50.  
Hertzberg, Rafaël, *Barndomshemmet*. Bilder och stäm-  
ningar. 1: 50.  
— *Finska toner*. 1: 50; inb. 2: 25.  
Josephson, Ernst, *Svarta rosor*. Dikter. 1: 25.  
Kléen, Emil, *Helg och söcken*. 1: 25.  
Levertin, Oscar, *Legender och Visor*. Dikter. 2: 75;  
inb. 4 kr.  
— *Nya dikter*. 3 kr.; inb. 4: 25.  
Mörner, Birger, *Tattar-Blod*. Ett dikthäfte. 1 kr.  
Reuter, Jonatan, *Nya Sånger och Dikter*. 2: 75;  
inb. 3: 75.  
Rydberg, Viktor, *Dikter*. 1:a saml. 4 kr.; inb. 6 kr.  
— *Dikter*. 2:a samlingen. 2: 75; inb. 4: 50.  
— *Faust*. Sorgespel af GOETHE. Öfvers. 2:a uppl.  
4: 75; eleg. inb. 6: 75.  
Strindberg, Aug., *Dikter på vers och prosa*. 1: 50;  
inb. 2: 50.  
— *Sömgångarnätter på vakna dagar*. 1: 50.  
Strömmerstedt, Frithiof, *När knoppen vissnar* och andra  
dikter. 1: 50.  
Tavaststjerna, Karl A., *För morgonbris*. Dikter. 2:a  
uppl. 2: 75; inb. 3: 75.  
— *Nya Vers*. *Vuxen för hemmet*. — *Fågelfri derute i*  
*verlden*. — *Från pojkkåren*. 3:ne dikter. 2: 50; inb. 3: 50.  
Topelius, Zach., *Sånger*. I. *Ljungblommor*. Sjunde af  
förf. reviderade uppl. 3 kr.; inb. 4 kr.  
— *Sånger*. II. *Nya blad*. 2:a uppl. 3 kr.; inb. 4 kr.  
— *Sånger*. III. *Ljung*. 3 kr.; inb. 4 kr.