

Våren 2017 reste vi, efter noggranna förberedelser på hemmaplan, till Mariager klosterkirke ( en gång under medeltiden Nordens största kloster) på Jylland för att med den unika orgeln där och i den historiska miljön spela in musiken till TANTUM. Materialet består av originalkompositioner, improvisationer, en medeltida och en samisk hymn- samt Liebster Jesu av J.S. Bach. Fastän med tre olika improvisatoriska infallsvinklar prövar vi skapa en enhetlig musik som bär *mötet och lyssnandet* i fokus. En av de utmaningar vi skapar för varandra och musiken är att medvetet just välja en repertoire som bär många olika referenser och skilda ursprung och att med detta mångfacetterade material öppet gå in i en process där var och en ges utrymme att tolka och forma musiken på sitt sätt- med en ambition att i det mångfacetterade nå en övergripande klingande organisk form. I ett samtidigt nyfiket lyssnande och lärande av varandra. Denna gång valde vi också ett samiskt bitema för musiken; Karin Nelson har samiska rötter och i stycken som Hymn from Sapmi, Vårresjattadahka och Sapmi intonations prövar vi att ge klingande och musikaliskt levande bilder av samiskt landskap och kultur samtidigt som vi leker med både femtonhundralets passamezzo-former och fria improvisationer i samtida dräkt.

Med oss för att dokumentera musiken var framstående producent Johannes Lundberg som tillsammans med oss tog sig an utmaningen att i en överakustisk miljö spela in en ljudstark orgel tillsammans med ljudsvag kontrabas och ljusa flöjter. Den konstanta utmaning som ensemblens specifika besättning ger allas ögonblickliga val av dynamik, de krav samspelet ställer på ett helfokuserat lyssnande i kontinuerlig balans, är också den central för detta projekt. Avancerat melodispel av kontrabas, ljudimprovisationer från en annars traditionellt melodibärande flöjt, nytänkande registrering av orgel och andra förändringar av traditionella musikaliska roller är några av många parametrar vi här utforskar. Att låta kyrkorummet med dess akustik aktivt medskapa musiken blir också det en viktig och oundgänglig utgångspunkt. Den högst levande och uppenbara efterklngen blir en fjärde kreatör.

Tre av CDns verk är mina kompositioner. I *Doubt thou the stars*, som i mycket bygger på en klassisk fyrstämmig sats likt den i både gamla och nyare koralböcker, växelspelar orgel och flöjt med kontrabasen som i ensamhet väver mediantiska gester. Här var utmaningen att som solist skapa kontrast och rymd efter en majestätisk koralsats. Min metod var att i melodiska arpeggion leka med styckets tonartsbyten i stora terser- det vi kallar mediantik. Så blev också den improviserade kontrasten ändå tätt knuten till det komponerade verket.

*Murmurations of starlings*, ursprungligen en sats ur mitt symfoniska verk "Symphony of birds", består av en mängd kontrapunktiska linjer som rör sig samtidigt genom stycket. Över denna genomkomponerade sats ville vi ändå improvisera, men hur? Min infallsvinkel blev att ur det kontrapunktiska horisontella melodiska nätet göra också en vertikal analys och på så vis finna och tolka fram en harmonik- över vilken vår organist Karin Nelson improviserar enligt den moderna jazzens metod, över en ackordanalys.

*Not* är en komposition där jag ville närma mig vår flöjtist Jonas Simonsons folkmusikaliska estetik, men ändå skriva något med särprägel. Min metod blev här att skriva en närmast polskaklingande karaktärsfylld melodi ackompanjerad av kärvare och rörlig harmonik med kvartintervall. Ett tonartsbyte, så ovanligt i folkmusik, skiljer också ut kompositionen från ett rent folkmusikaliskt ursprung.