



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET

251.

# Gamla Plantor

och

# Nya Skott

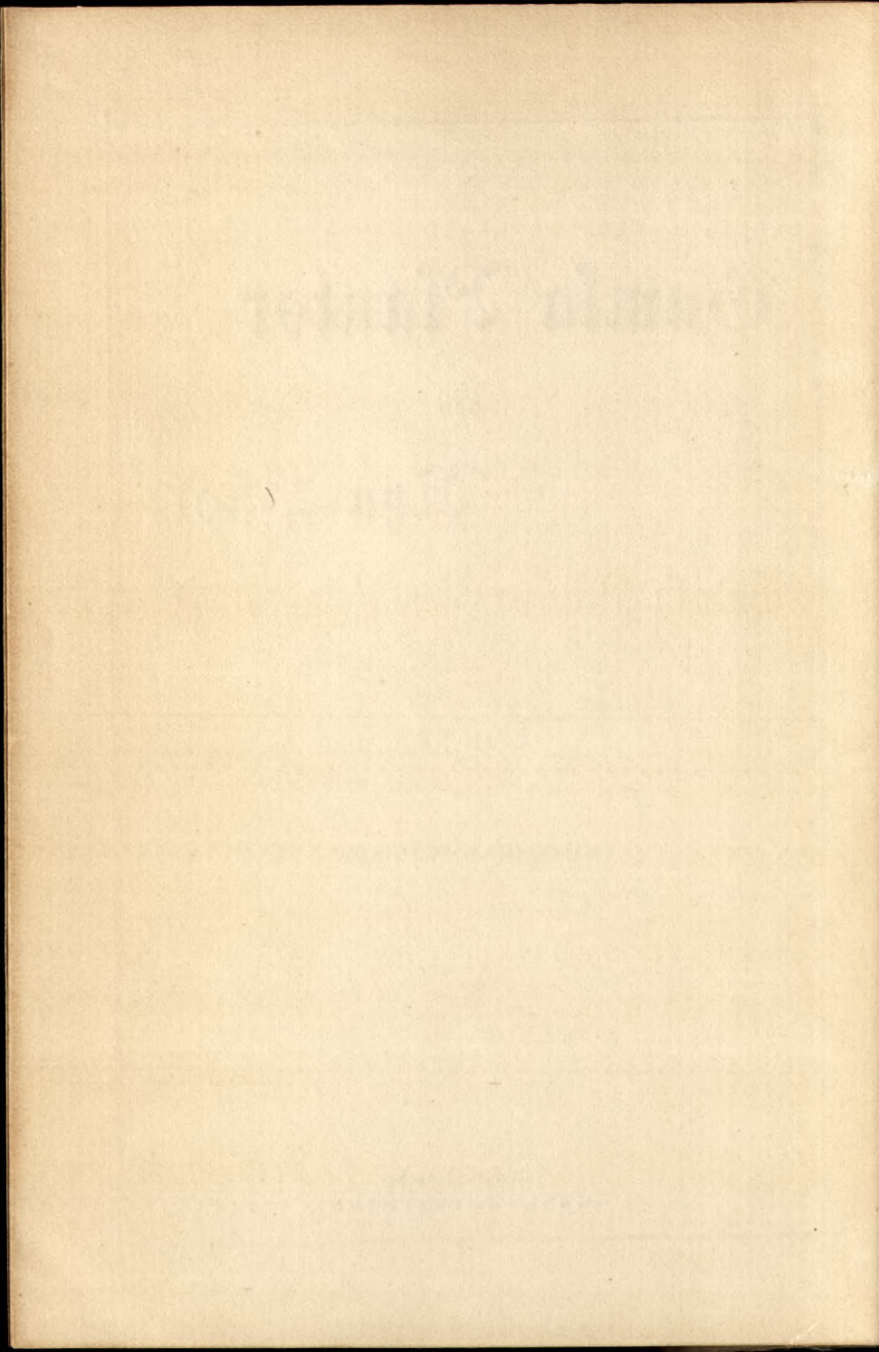
DIKTER

AF

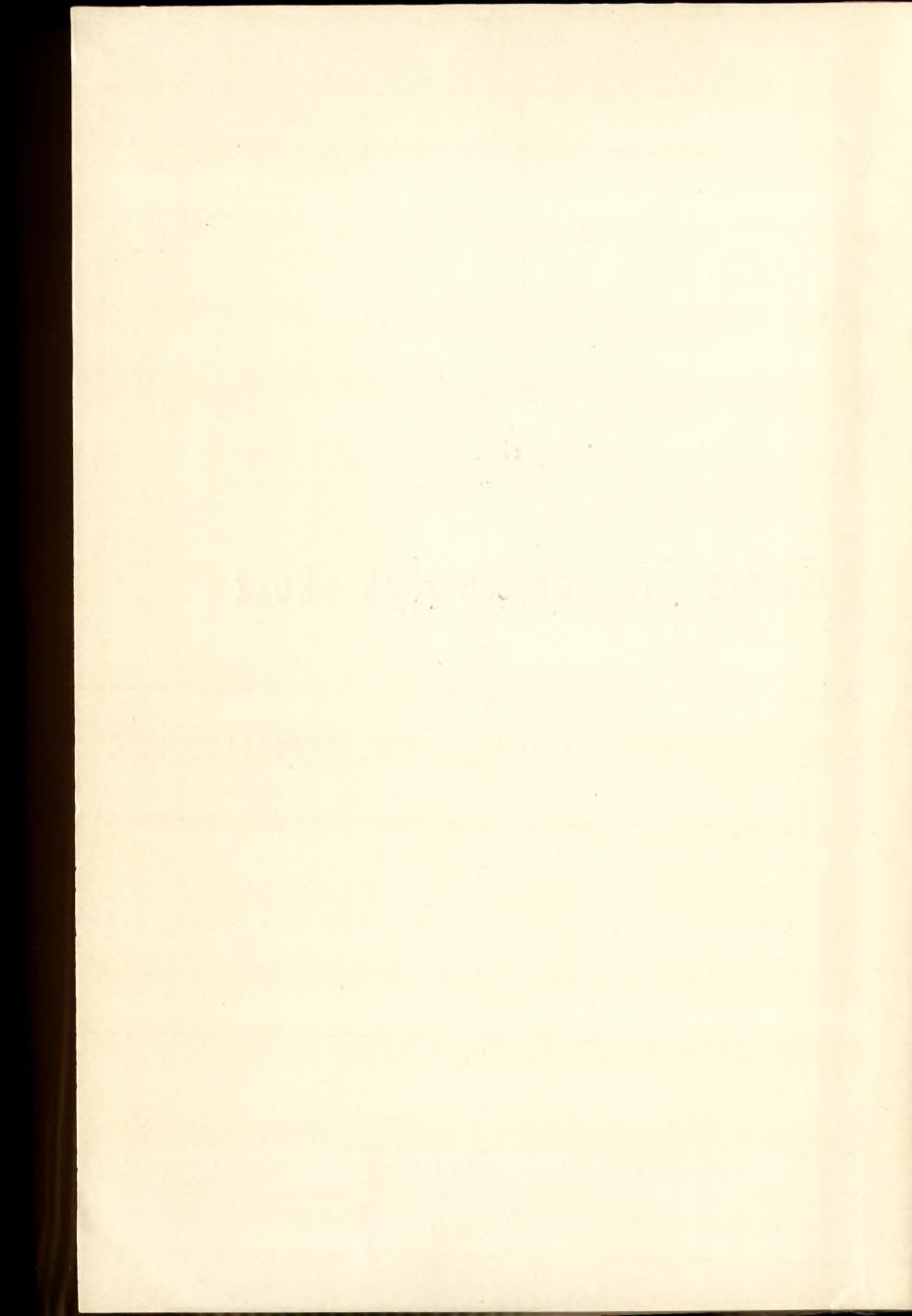
LUDVIG JOSEPHSON



STOCKHOLM  
NORDIN & JOSEPHSON



Gamla Plantor och Nya skott



GAMLA PLANTOR

OCH

NYA SKOTT

DIKTER

AF

LUDVIG JOSEPHSON



STOCKHOLM  
NORDIN & JOSEPHSON

STOCKHOLM  
ISAAC MARCUS' BOKTR.-ARTIEBOLAG  
1896

## INNEHÅLL.

---

### I Dur och Moll:

Inlednings-Sång . . . . .	5
Med Vingar . . . . .	7
Mitt rike. . . . .	14
Skapande Kraft. . . . .	18
Fjäriln. . . . .	21
Oro i luften . . . . .	24
Lifvet en pokal . . . . .	28
Vid årsskiftet . . . . .	32
Frestelser . . . . .	36
Barnhusbarnet . . . . .	38
Gubben . . . . .	41
Fågel på Irrfärd . . . . .	44
Tårar . . . . .	47
Lagom. . . . .	48
Resan till Guldlandet. . . . .	51
Paus vid mitt skrifbord . . . . .	53
Sof i ro . . . . .	55
Bön på kyrkogården . . . . .	57
Söndags-middag . . . . .	60
Rikedom . . . . .	63
Hvar är han?. . . . .	66
Vårt lif . . . . .	70



Från vår tid . . . . .	74
Jag känner djupen . . . . .	77
Gammalt nytt . . . . .	81
Flydd och funnen . . . . .	84
En enda gång . . . . .	86
Återfunnen . . . . .	87
Kärlek . . . . .	88
Till Sängs . . . . .	91
Den första oktober . . . . .	93
Defekt . . . . .	97
Musik . . . . .	99
Fabel . . . . .	103
Hvarför . . . . .	105
Framför brasan . . . . .	107
Underbara Toner . . . . .	110

---

### Från Naturen:

Små brutna blommor . . . . .	115
Försenad sommar . . . . .	117
Björkarnas helsning . . . . .	119
Sommarafton . . . . .	122
Höstkväll . . . . .	124
En blomma i exil . . . . .	126
Höken . . . . .	128
Nöjd . . . . .	131
Förändring . . . . .	132
Frid . . . . .	133
Vårlängtan . . . . .	135

---

## Från Resor och Vandringar:

Sång till »Die Jungfrau» . . . . .	139
Italien . . . . .	145
En väg uppåt. . . . .	148
Vid Rhen . . . . .	154
Lübeck . . . . .	157
Hamburg . . . . .	163
I Sachsen-Weimar . . . . .	166
Besançon . . . . .	173
Ljusa nätter . . . . .	179
Huset i Chénée . . . . .	182
Till Vinet . . . . .	190
Flickan af folket. . . . .	198
Stations-poesi . . . . .	200

---

## Ballader och Visor:

Herr Peder och munken . . . . .	207
Tiggerskan . . . . .	222
Jag tycker om dig, det vete Gud! . . . . .	226
Förbi . . . . .	230
Mia . . . . .	233
Liten oskuld i fara . . . . .	235
Skjuts-gossen . . . . .	236
Tag fatt på skalken . . . . .	240

---

Symfoni . . . . .	242
-------------------	-----

---

**Tillfällighetsdikter:**

Till Jenny Linds minne . . . . .	251
Ode till Shakspeares minne vid N. N:s fest i Stockholm d. 7 Maj 1864 . . . . .	257
Hymn vid N. N:s högtidsfest d. 27 Januari 1866 . . . . . (med anledning af nya representationsförändrigens genomförande.)	269



★

DIKTA  
ÄR ATT BIKTA.

★



# I DUR OCH MOLL



LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

## INLEDNINGSSÅNG.

**M**an ville fjettra mig — jag blef ej bunden;  
man ville döda mig — jag blef blott sårad;  
af fienden jag jagades ur lunden,  
mitt hjerta krympte, pannan hon blef fåråd.

Jag irrat kring i öde, dystra trakter,  
jag kunde icke sjunga eller dikta;  
jag såg ej ljuset, endast mörkrets schakter,  
jag visste ej hvarthän mitt öga rikta.

Då blef det plötsligt ljust i dystra natten,  
uti mitt innersta det brann och glödde,  
i lifvets källa qvälde ännu vatten  
och hjernan tusen nya tankar födde.



Ett härligt ljus mig lyste, blicken höjdes  
och pulsen slog som förr i ungdomsbranden,  
af stridens möda kroppen mer ej böjdes,  
jag var pånyttfödd båd' till kropp och anden.

Ja, det är Du, allsmäktige, som skänker  
mig lifvet åter! Se, dess fackla brinner!  
Och tiden flyger — men mitt vapen blänker,  
med hvilket jag min frihets seger vinner!

★

MED VINGAR.

**F**ågel, du som ljufligt sjunger  
der i trädet, jag dig ser ej,  
men jag hela dagen lyssnat  
under arbete och längtan  
efter dig, du luftens djerfve,  
vingade och sköne älskling.  
Jag kan tänka mig ditt öga  
huru rundt och klart det blickar  
genom fina löfverks-galler  
in till mig uti min kammar  
lätt förgyld af solens gull.  
Du, din lilla skälm, du ser mig  
utan att, trots all min möda,  
jag får sigte på dig alls.  
Under pauserna du putsar  
fina vingen — det förstår jag,

ty jag hört, hur vingen skakat  
och har sett, hur dunet fallit.  
Jag har hört, hur du har hoppat  
från en gren och till en ann',  
hört, hur näbben du har skrapat  
emot fina rosenstängeln,  
som sig slingrar rundt kring eken,  
hvilkens täta löfhvalf gömmer  
alla dina små behag.  
Jag ej smickrar! Dröj, ack flyg ej!  
Lik en pil du luften klyfver  
för att med de dina samlas  
som der borta ha sitt bo.  
Men du vet, hvad fröjd det gör mig  
att få höra på ditt qvitter,  
att få lyssna till din sång.  
Derför kommer du tillbaka,  
sätter dig i rosenträdet  
eller uti ekens krona,  
gömmar dig och sjunger åter.  
Ack, om jag med dig fick byta,  
men med mig du kan ej skifta,  
ty mitt lif du icke mäktar;  
men jag önskade jag vore  
i ditt ställe, unge furste,  
rik på plymer och på färger,

väckande omkring mig afund  
bland de stolta sångarskaror.  
Ty du är förmer än andra  
och din drägt är dejligt sömmad,  
det mig anar, sångarfurste!



Om min ande, då den slites  
bort från jorden, finge välja  
fritt sin skepnad för den vandring  
då den måste söka vägen  
uppåt till de höga sferer,  
der den salig slutligt hvilat  
under nådens stjernepell —  
om, som sagdt, jag finge välja,  
då jag valde att få följa  
i en lättbevingad fågels  
sköna form. Jag skulle svinga  
upp mot dina höga rymder,  
sjunga, jubla dagen lång;  
ty jag finge då med våren  
eller sommarn — eller hösten  
välja efter fritt behag  
hvilken väg som helst mig lockat;  
skulle efter tidens tecken  
gästa jorden, der hon skönast

och beqvämast syntes mig;  
skulle sitta uppå kullen  
under trädet, som beskuggar  
grafven, der min moder hvilar,  
skulle sjunga sånger ljufva  
båd' för henne och för andra  
af de käre, som der hvila;  
skulle sjunga för mitt eget  
stackars stoft, som, dödt i mullen,  
jag med näbben skulle smeka  
nu till tack för all den möda  
det för anden fordom haft;  
skulle i mitt minnes rikdom  
tänka på de många ställen  
här på jorden, dit jag fördes  
under lifvets sköna vandring,  
ledd af skaparns nåd och vilja;  
skulle återse dem alla!  
Skulle flytta mig till Nilen  
bort till mensklighetens vagga,  
till det helga landets dalar,  
gungande i palmens krona,  
se hvad förr jag ej fick se.  
Mellan Hellas tempelvallor,  
mellan Romas hel'ga kullar,  
i Italias sköna länder

prunkande af rika skatter,  
konstens och naturens gåfvor,  
skulle jag mitt jubel höja  
och förkunna världens lof!  
Skulle uti sköna kyrkor,  
under tempelhalf, som kröna  
Raphaels och mejsel-kungens,  
Buonarottis sköna tankar,  
bygga bo i fönstersmygar  
eller under klostertaken;  
skulle se så nära, nära  
och så noga all den rikdom  
som de sköna templen smycka,  
som i klostergömmor glömmes  
och dit vingen lätt mig för.  
I Alhambras höga salar  
fick jag flyga då — och svinga  
bort till Frankrike att lyssna  
på det nya uti tiden,  
som för världen der förkunnas;  
der har tiden lärt sin flygt. —  
Men hvart år bort öfver hafvet  
hem till Norden skulle längtan  
bära mig på snabba vingar.  
Alpers majestät förminskadt,  
speglade i blåa sjöar

sina drag och all sin glans,  
der jag finner! Dit jag längtar!  
I mitt hemland är naturen  
härlig, mäktig, som dess saga.  
Dit mig vingen skulle bära,  
der de stora släkten lefvat  
som med jättars öfvermod  
och med envishet lik dvergars  
för en bragd ha offrat allt —  
ja, hvad sekler icke mähta  
bygga upp till samma höjd;  
der de små, som nu der lefva,  
också veta, mellan dygder,  
att med envist öfvermod  
liksom dvergarne och jättar  
afundsamt hvarann' bekämpa;  
der jag lärt mig fälla tårar,  
der jag smäleks-kalken tömde,  
men der ock jag glädje njutit,  
der jag gömde, men ej glömde  
all den kärlek, som mig fäster  
vid min dyra fosterjord!  
Der hos dig, som högt jag älskar,  
skall jag sitta uppå kullen  
under trädet, som beskuggar  
grafven, der min moder hvilar.

Jag skall sjunga sånger ljufva  
båd' för henne och för andra  
af de kära, som der hvila;  
sjunga för mitt eget stoft.  
Der jag vill om döden sjunga,  
der jag vill om lifvet sjunga,  
om pånyttfödt lif der borta;  
der jag vill den tid besjunga  
som de gamles var, de unga  
skola annat med mig sjunga:  
om den tid, som komma skall.  
Der jag vill af jägarns bössa  
fällas, dö för andra gången  
och ånyo födas, -- dödas,  
födas åter — aldrig dö!





## MITT RIKE.

Mitt hem, mitt frida hem,  
du är min kungaborg,  
du är mitt rikspalats  
i glädje som i sorg!

Der inom skocka sig  
de trogne jag har kvar,  
som lyda minsta vink:  
de tankar som jag har.

Ett ord, en vink af mig,  
och strax de stå på tå;  
befallningen jag ger  
de alltid lätt förstå.

Om ondt, om godt jag vill,  
de föra värfvet ut . . .  
de synda liksom jag,  
men ångra sig till slut.

Hvar stund jag häfver mig,  
de smickra mig jemväl;  
när jag ödmjucar mig,  
de bedja för min själ.

Jag i mitt hjerta har  
en skatt af ädelt gull;  
när jag är nöjd till sinn',  
jag strör ur handen full.

Jag slår mitt fönster upp  
och ser lik Gud på sitt,  
jag ser båd' stad och land,  
och allt det der är mitt.

Den skogen der är min  
och blåa sjön också,  
båd' äng och blomstergård:  
hvad vill jag mera då?

Ja, hvarje skapadt ting  
mig tillhör — jag har nog!  
*hon* tillhör mig ännu,  
just *hon*, som mig bedrog.

Slå mig, o öde, slå  
och härja mig, o tid!  
mitt är ju allt ändå,  
båd' glädje, strid och frid.

Smek mig, o lycka, smek!  
strö rosor på min stråt!  
mitt är ju allt ändå,  
mitt skratt, mitt skämt, min gråt.

Du vän, du är min vän!  
Min ovän, kom! Stig in!  
Hos mig är allas Gud,  
och mig han kallar sin.

Mitt hem, mitt frida hem,  
du är min kungaborg,  
du är mitt rikspalats  
i glädje som i sorg!

★

## SKAPANDE KRAFT.

**A**f ett *intet*, säger skriften,  
Gud har skapat världen all;  
och från vaggan allt till griften  
äfven menskan skapa skall.

Är hon Herrans afbild vorden,  
mäktig af Promethei kraft,  
formad är hon dock af jorden,  
dricker hennes moderssaft.

Af ett *intet* vi ej mäkta  
något skapa, såsom Han;  
men materien, den äkta,  
I sitt inre menskan fann.

Tanken är den gudagnista,  
som är dold i stoftets skrud;  
första menska, som den sista,  
var och blir en bild af Gud.

Fri blef henne viljan gifven  
att sin urbild blifva lik,  
bort ur Eden hon blef drifven  
när hon lyfte syndens fik.

Fri hon är ännu i valet  
mellan engel eller troll,  
att till himlen fly från qvalet  
eller stå till boks som noll.

Skapelsen är hennes spegel,  
hennes mönster alltet är;  
arbetet är vind i segel,  
då på lifvets färd det bär.

Derför tänk och därför skapa,  
menska, uppå jordens rund!  
Res din stod och sjung ditt drapa,  
genom nyttigt verk hvar stund!

Om ock litet du kan gifva,  
gör dig det till pligt och bud . . .  
Och du helig sjelf skall blifva,  
Ja, i smått, en liten gud.

✱

## FJÄRILN.

**F**järil, du är bild så flygtig  
utaf lifvets lätta sida,  
sorgens tyngd du icke känner . . .  
Allt hvad gladt, hvad ungt och lätt är,  
ungdoms snabbhet, ungdoms skönhet,  
i ditt yra fladder skönjs.

Du är vår och du är sommar,  
ja, ditt lif är kort som deras,  
annat lif du knappast lefde.  
I vår ungdoms vår och sommar  
också vi omkring ju fladdra,  
glänsa med vår lånta färg.



Då vi tumla om och spana  
efter glädjen, skönhet söka,  
dricka gerna blommors safter,  
dricka dagg ur deras kalkar,  
kyssa alla vackra rosor,  
kyssa rosens späda knopp;

Flykta, flyga åter mätta,  
hvila föga, kretsas gerna  
utan mål och utan tankar;  
hvirfla, dansa helst i solen —  
Och när sommaren försvinner,  
Slutar ock vår ystra lust.

Liksom du då flyger sakta,  
tankspridt sökande, vi också  
söka med en slocknad vilja.  
Liksom dina vingar sköra  
domna af och falla sönder,  
våra vingar falla af.

Krälande som mask, lik menskan,  
mödosamt, med straffets prägel  
för din lättfärd, dig man skådar.

Du kan glömma, men ej minnas;  
du kan lida, men ej ångra;  
Vi, vi minnas ångestfullt!

Liksom du vi uti drömmen  
sprittra till och tro oss flyga;  
det är frö utaf vår åtrå!  
Liksom du mot ljusets strimma,  
Afskedsstrimman, menskan skådar,  
vacklar, faller ned och dör.



## ORO I LUFTEN.

**J**ag är Ariel den lätta,  
svingande i luftens zoner,  
lyssnar till de ljufva toner,  
som du qväder, Æoletta,  
när du öfver dalen sväfvar  
för att dig i lunden hvila.  
Skynda dig ej så, ej ila!  
för din snabbhet just jag bäfvar;  
Så, nu hvilar du bland rosor,  
bland jasmin och myrtengrenar  
och med drufvans saft du renar  
instrumentet. Mina glosor  
tyckas dig genera, ljufva?  
Jo, jo, detta lagerträdet  
är nu mitt, ej mig ur brädet  
slår du, ty hvart träd, hvar tufva  
är min rättighet, som andras.

Yfs ej öfver sångens gåfva,  
äfven jag, det kan jag lofva,  
har en basröst som ej klandras,  
stiger till sopranens höjder,  
kan i alla skalor tjuta,  
skakar skogen, äntrar skuta,  
sätter p för menskans fröjder.  
Om orkanens orgelpipor  
jag i tutti låter spela,  
skall din tonträff du förfela  
fast du spräcker munnens gipor!  
— Är du Ariel? den samme  
som i Shakspeares »Storm» gör under  
på den trolska ön? —

— Hvad blunder  
att du det ej vet! Anamme!  
— Är du denna luftens ande? —  
— Ja, ja visst, du ljufva väsen!  
Kan du ej natur-kat'kesen?  
Jag är denna luftens ande!  
— Då jag ärar dig, du glade!  
Avons svan din snäcka förde,  
på hans sång du noga hörde,  
han dig ord i munnen lade,  
då vill jag för dig mig gömma,  
sjunger ej min lilla visa,

du är bortskämd, skall ej prisa,  
men mig säkert strängt bedöma.  
— Stanna, fly ej, lätta väsen!  
Tro mig, jag är icke noga.  
konstens väg är svår — och knoga  
får ju båd' pygmén och resen.  
Du mig hör med rimmen leka,  
välja hårda ord, ej mjuka,  
så att skalderna bli sjuka  
och mig helst på porten vräka.  
Verlden, tiden krank är vorden,  
diktens renhet är förpestad,  
sångens makt af guldets frestad,  
konsten smutsad flyr från jorden.  
— Det jag vet och därför döljer  
jag mig helst i tysta lunden,  
bidande på sena stunden,  
då mig nattens slöja höljer;  
då jag drillar, då jag qväder  
vexelsång med näktergalen,  
som i rosenhäck och alen  
sjunger sedan sol'n gått neder.  
— Det jag vet och därför möter  
jag dig helst så här på dagen,  
ty om natten jag, betagen,  
helst en annan vänskap sköter,

då jag lyssnar ej till sången. —  
— Efter frukosten jag njutit,  
se'n jag några frukter brutit,  
vill jag nu för denna gången  
höra dina toner rena,  
se'n får jag ej tid, ty anden,  
som jag lyder, håller handen  
knappt om stormen, som skall skena  
att kring jorden krig och dödar  
breda ut — då blir det qvidan!  
Ty när svärdet dras ur slidan  
sången sig förgäfves mödar.

★

## LIFVET EN POKAL.

**M**ed mycket menskan har ju liknat menskans  
lif . . .

Och med ett gladt humör engång bland muntra vänner,  
en glädstig aftonstund, en sådan, då man känner,  
att vin och glasens klang är lustigt tidsfördrif,  
det föll mig in — kanske den tanken var fatal —  
att likna menskans lif vid rågad festpokal.

Och ändå — hvarför ej? Man säger: som metall,  
den ädlaste, som guld, kan menskan också vara . . .  
Och hennes form ju är bland former underbara  
den skönsta, som blef till i vida verlden all;  
Visst hennes yttre skal är hårdt som jern ibland,  
men genomskinligt ock som glaset i min hand.

Den form, som konstnär'n har åt festpokalen gett,  
den ega vi väl ej, men hjernan, hufvudskålen  
med ögonens emalj jag fattar som kupolen,  
som locket på pokal'n, som mästarn rikast klädt;  
och armarna han har likt handtag mejslat till,  
och mekanik dem gett, som gör hvad mästarn vill.

Mot foten hvar pokal blir smalare och klen —  
såå är det ock med oss, ty när vi fyllas mustigt  
såå är det, som man vet, rätt ofta ganska lustigt  
att se, hur svårt vi ha att stå på våra ben.  
Pokalen upprätt står när den är öfverfull,  
men menskan, vacklande, har lätt att falla kull.

Den olikheten kan min liknelse ju ge  
ett sken, som vore den en paradox, en villa.  
Och anden, som har plats i bloden, är ej stilla  
som vinet, när det fyllt vår dryckesbägare;  
men svalpas vinet om, så får det lif i glas.  
Kristallen då får lif, kan vackla, gå i kras.

Och säg hvar drufva fins, hvars saft är mera röd  
än den, som utan slut ur livvets källa qväller,  
som rastlöst fulla mått i livvets brunnar häller,



hvars enda hämmkraft är den nyktra, bleka död?  
Lifsvinet ha vi tritt, vi derfor slösa så  
uti vårt oförstånd, att källan sina må.

O, hvilken gudamakt, som bor i lifvets saft!  
Tag vara uppå den! Vi äro och vi blifva  
allt genom denna kraft som dref och som kan drifva  
oss till de skilda mål, som menskoanden haft.  
Och grumla källan ej, ty lätt då skymms ditt mål,  
Men för att hinna det, drick mer ej än du tål!

På lifvets sorgestig, på onskans sjuka mo  
der växer giftig ört, den blir i bloden galla . . . .  
Och akta festpokal'n, i värde den skall falla,  
om sig det ondas rost på botten fast vill gro.  
Var derfor aktsam på, att ren blir lifvets dryck  
och att ej festpokal'n tar erg af onskans nyck!

Och tappa locket ej! Sköt din pokal hvar dag,  
så att den står i pris! Polera'n och bevara'n!  
Och undgår den till slut som annan lyx ej faran  
att säljas på auktion — sälj ej vid första slag!  
Ty har den ock en brist, är nött och frätt dess skrud,  
kan den dock än ha kraft att trotsa dödens bud.

GGlöm ej, att guld är guld, att silfver ock har glans  
och att om festpokal'n, som hvar metall blir ripad,  
den dock kan slipas om — om menskan blott är slipad —;  
För den, som ärlig var, en utväg alltid fanns.  
Är lifvets festpokal af glas, af skör kristall,  
var mera aktsam då, den lätt då bräckas skall.

Hur fradgar ej vår must upp till pokalens rand!  
Den rinner öfver ock — och dunstar bort, förglömmes;  
men hvad i kärlet fins, till sista droppen tömmes  
af döden, som pokal'n förkrossar med sin hand.  
Var dess metall och form bland de förnämstes tal,  
dess afbild då får plats i mästars högtidssal.



## VID ÅRSSKIFTET.

**F**ly år som går -- och tack för fröjd och lycka!  
Kom nya år, med nya glädjebud!  
Hur skönt det känns att dina händer trycka  
och veta att du kommer ifrån Gud!

Fly år, som går -- haf tack för qualens börda!  
Kom, nya år, med nya sorgers mängd!  
Vi lärt oss smärtans hårda lagar vörda  
fast vägen till vår lycka synes stängd.

Vi *måste* tåligt lyda ödets tömmar,  
ty ödets frihet är *vår* frihets graf, --  
först bakom hoppets aningsfulla drömmar  
får fria viljan kasta höljet af.

Den högsta viljans mening ej vi lydde,  
missbrukat ha vi den från år till år,  
vi den lättfärdigt till vår fördel tydde —  
och hvem är skuldfri när han hädan går? —

Ack, hvad är glädje, hvad är sorg? En vändning?  
Blott pröfningar, som vi välkomna må! —  
För en och hvar god eller dålig sändning,  
af hvilken en och hvar sin del skall få.

Att bära med- och motgång, det är saken:  
att ej förhäfva sig i lyckans stund  
och under ödets slag förblifva vaken  
och tro och hoppas, det är tröstrik grund.

Om folket kraftigt vore, det åt landet  
utaf sin kärlek mycket mera gaf,  
och icke afundsamt — då skulle bandet  
emellan andarne ej slitas af.

Bort med de usla, lumpna tvistigheter,  
fram med gemensamt kraftfullt mannadåd!  
Slikt manar oss till ädla dristigheter!  
I tid bör gifvas eller följas råd.

Hvart vänskapsord, allt redligt under året,  
som mot oss öfvats ridderligt och stort,  
skall liksom rosor skyla törnesåret  
och lindra mycket ondt som man oss gjort.

För förolämpning och för svekfull handling  
och åsnesparkar säger klok man: tack!  
För uppfylld pligt, för nit är slik behandling  
ej sällsynt gåfva just från »bättre pack».

Om också sämre folk oss stå i vägen,  
vi äfven ädla menskor möta få.  
Den som har mod bör aldrig bli förlägen  
om rätta vägen, som han helst vill gå.

Så länge ljuset fins, som kärlek sprider,  
så länge måste skuggor finnas till;  
och rättvis dom får en och hvar omsider —  
om också sent — när himlen hjälpa vill.

Fly år, som gått, haf tack för qvalens börda!  
Kom nya år, var helsad unge vän!  
Vänd ondt i godt, lägg frö i frid — och skörda  
välsignelse, att menskor må dig vörda,  
Och så att nöjd du drager bort igen.



## FRESTELSER.

**N**attens dunkel honom söfver  
efter dagens värf.  
Goda andar lösa bojan  
som hans sinnen snärjt.

Ty han snärjdes under värfvet  
utaf lustars syn,  
bilder utaf sköna qvinnor,  
Rubens-armar, Rubens-barmar;  
köttets lustar gledo sakta  
för hans inre syn.

Arbetet blef honom vidrigt,  
ut han ville, aftonsvalkan  
lockade — han gick.

Från en munter vinskänk hördes  
bägarklang och sång,  
qvinnoskratt och qvinnotårar  
bredvid männens skrål.

In han gick — och ut han skynda',  
der var orgiers fest . . .  
Der var vin och der var tärning,  
spel om lif och guld.  
Hvad hans sinne ifrigt sökte  
fick han afsmak för.

Till sin kammar' tyst han smyger,  
tänder icke ljus . . .  
Kastar sig i sängen, suckar,  
beder, — somnar in.

★

Vin och älskog locka njuta —  
skönsta njutning är dock dygden,  
guld är glans, men hjertats renhet  
är dock mer än guld.

★



## BARNHUSBARNET.

Jag är ett lilla barnhusbarn,  
min fader ej jag känner;  
Men Gud i himlen sörjer för  
de stackars små, hans vänner.

Min mor hon kom en enda gång  
sin stackars pilt att smeka,  
men då jag var så liten än,  
förstod ej tårar veka.

Gud vet, hvar hon se'n dess blef af...  
I mullen visst hon hvilar;  
men hvar hon är — hon vet det, hon —  
min bön till henne ilar.

Och alla sågo snedt på mig  
när fram min börd jag stammat,  
men ack, jag kan ju ej rå för  
att skammen mig har ammat.

Jag gör min pligt och sofver godt,  
skall sjunga och ej qvida,  
Min fader är all världens far,  
min moder jorden vida.

Och när en gång jag råkar dem,  
som födde mig till smärtan,  
må Gud förlåta, för min skull,  
de stackars lätta hjärtan.

I himlens ljusa sal jag vill  
dem mot mitt eget trycka,  
och tacka dem så innerligt  
för lifvets stora lycka.

Ja, alla barnen få igen  
der uppe, hvad de saknat,  
de skilda der förenta bli  
när de från döden vaknat.

Jag stackars, ringa barnhusbarn  
har syster ej, ej broder;  
Men Gud jag kallar fader min  
och jorden för min moder.

★

## GUBBEN.

**H**astigt tidens flod förgår,  
lifvets höst gått re'n till hvila;  
emot vintern tycks jag ila,  
snart vid lifvets slut jag står!

Tärd och fårad är min kind,  
bär ej spår af ungdoms blomma...  
Jag med skrumpna händer tomma  
sitter nästan lam och blind.

Hvad jag vill, jag vet ej mer,  
fröjd ej fins för brustet hjärta...  
Blott ett öfverflöd af smärta,  
ej en vän emot mig ler.

Döden skrinlagt längese'n  
gubbens allt, hans barn och maka,  
ingen vid hans bädd syns vaka —  
om ej Gud, de armes vän.

Så förflutit tio år,  
intet kan jag mera orka,  
knappt mitt ögas tårar torka  
och jag dock ej sluta får.

Så jag spelar ut min rol,  
död jag redan är för verlden;  
Men som askan uppå härden  
glimmar jag som envist kol.

Dock, jag tror att när en gång,  
Fader, du mig kalla låter,  
jag af helig andakt gråter,  
vaggad in vid klockors sång!

Och mot qvalens slut jag går,  
nog jag har på jorden lidit,  
nog mitt hjärta tärts och svidit,  
och förlåtelse jag får!

★

## FÅGEL PÅ IRRFÄRD.

**H**vem är du lilla främling, som kommit in till  
mig?  
tog vilse du om vägen, säg har du irrat dig?  
Säg, eller är du kommen i afsigt till mig hit  
och är du stadd på sändning? Säg, kom du hit med flit?

Nej, du är rädd! — du är ej en själ i fågelhamn!  
du är en liten bofink, det är ditt rätta namn. . .  
Din vinge darrar, stackar'! ack, du har ingen själ;  
men var ej rädd, sitt stilla, jag vill dig bara väl.

Jag vill dig icke skrämma, ej fånga, lilla tok. . .  
Res, flyg och sätt dig ute i grön och lummig bok.  
Sjung, sjung för mig om frihet, för mig — din fångne vän,  
*Jag* är en fångad fågel, jag togs för längese'n!

Men är du i din enfald ändå en slags spion,  
som kom att forska ut mig, — förhöra mig i tron?  
så kan du rent ut säga till dem, som sändt dig hit:  
att jag är idel lättja — att all min lefnads flit

består i att ta' lifvet af lifvet natt och dag  
för att så fort som möjligt få njuta det behag  
som ligger uti döden, i hvilans hvila — ja!  
jag har det icke illa; men vill det bättre ha.

Säg att bland alla menskor jag ingen älskar mer  
och hellre åt en fågel min tro och kärlek ger,  
att fågel, som flyr vilse och låter fånga sig  
är mindre att beklaga än menskan på sin stig;

Ty hur hon än sig värjer, hon snafvar innan kort  
och onda andar jaga de goda städse bort,  
att våld och svek ju klappa på hemmets stängda dörr  
och friheten, trots skränet, är ringa nu som förr;



Att om jag än skall lefva i denna usla värld,  
jag hellre fågel vore än slik en kammarlård. . .  
Jag ser du ej förstår mig, du bara qvittrar, du,  
och söker komma hädan. . . der har du fönstret jul!

Flyg och dig rädda stackar'! Jag dig ej fånga vill. . .  
Nej, vänta! — Se der borta en pojke lurar! Still! —  
I snaran! — Tok, det bättre uti mitt fångsel var. . .  
Nu kan jag ej dig rädda, en hvar sitt öde har. —

Kan du din bödel lura och åter fria dig,  
så kan du bedja honom att pröfva på med mig . . .  
I pojkens snara hellre än uti kunglig sax!  
Vid hofvet klipps man sönder och smälter bort som vax;

Ty kungssol'n är så mäktig, så att den smälter ut  
hvertenda karaktärsdrag, den gör på mannen slut. . .  
Nej, pojken med sin snara och jägarns säkra skott,  
det blef, o fågel lilla, din afundsvärda lott! —



## TÅRAR.

**J**a, jag känner heta tårar falla  
öfver kinden ifrån ögats höjd. . .  
Du må ej min känsla barnslig kalla  
ty jag ofta har mig gråtit nöjd.

Ja, jag måste ganska ofta gråta,  
sorgen har min tårekälla närt. . .  
Hvarför le — då lifvets dunkla gåta  
att se löst förgäfves jag begärt?

Manligt tycks mig gråta, icke klaga. . .  
Och i tåren bor så mycken tröst;  
ty med tårar många sorger draga  
bort från ett beklämdt och såradt bröst.

★

## LAGOM.

**D**rick ej mer än du behöfver,  
när din törst du släcker!  
Drick ej heller måttet öfver  
som dig Bacchus räcker.

Drufvans nektar skall man njuta  
som en lifsvarm källa:  
konsten är att dricka sluta,  
glaset från sig ställa.

Vinet skall som gnista lifva,  
eldens flammor tända;  
skall båd' sorg och gråt fördrifva  
men ej syn förvända.

Vinets guld skall ljusglans skänka,  
vinets blod ge styrka,  
så att stort och klart vi tänka  
och det sköna dyrka.

Efter mått, som öfverskrider  
»lagom», gränsen bästa,  
menskan sig som masken vrider,  
trampas af sin nästa.

Ruset ljuger, ruset sårar  
båd' med ord och tankar;  
rusets gerning pannan fårar,  
tänder armod's dankar.

Lifvets klara lampa släckes,  
nöd och mörker råder;  
tiggjarhanden snart utsträckes,  
lifvet skänks på nåder.

Drick ej mer än du behöfver  
att din bön du glömmer!  
Bönen, vet du, lugnar, söfver  
och din ånger gömmer.

★

## RESAN TILL GULDLANDET.

**V**impeln uppå seglarns mast  
efter glädjens vindar svänger,  
lifvet sjelft med dyrbar last  
seglar fram så snabbt, men kränger.

Ofta uti storm också  
sväfvar det i nöd och fara,  
Men, trots nöden stor må vara,  
seglar det i hamn ändå.

Och till slut vid okänd strand  
hoppet ut sitt ankar kastar,  
och förtroligt man i land  
med båd' tro och kärlek hastar.


Så, när färden nått sitt slut,  
råkar man de kära vänner,  
som se'n länge re'n man känner,  
de som förr ha vandrat ut.

Landet ofvan himlen blå  
är det guldland, dit vi trakta,  
dit oss döden fritt vill frakta,  
der vår lyckas hyddor stå.

Der i minarns hvita skrud  
uti schakterna vi leta  
efter guldet —, vill du veta,  
hvad det guldet är? — Jo, Gud!

★

PAUS VID MITT SKRIFBORD.

 sol, du som strålarne kastar  
på bordet, der pennan jag för,  
till dig att mig vända jag hastar,  
din värma så mildt mig berör;  
att smekas af dig — hvilken lycka!  
Hur skönt med ditt guld sig få smycka!

Så blekt var mitt anlet' och handen  
nyss darrat som asplöf för vind,  
jag drömde om aflägsna landen  
och tårarne fuktat min kind —  
då kom du att torka bort tåren,  
och läka de ömmande såren.



Ack, himlen i dag är så präktig,  
den blåa azurn är så skön,  
dit uppåt jag skådar andäktig  
och frågar: Hvad blir väl min lön?  
Jag suckar och tiger och skrifver:  
Gud vet hvad till slut af oss blifver!

Men hur än min lott mände falla,  
du härliga sol, gå ej bort!  
Vi nog ha af vintrarne kalla  
och sommaren är ju så kort,  
och därför din värme ej neka,  
låt strålarne dina mig smeka!



## SOF I RO.

**S**tort och härligt synes menskan lifvet,  
men hon blickar skygg mot himlen opp,  
liksom frågande, hvad det står skrifvet  
bakom denna gåta. — Fins det hopp?

Skön är villan på den fagra jorden,  
skön den dvala, som vi lefva i,  
oro dock sig dväljer i de orden:  
Hvad jag är, jag vet. — Hvad må jag bli!?

Denna tanke städs' på oss sig tränger  
emot lifvets afton — eller hur?  
Och man lyss på pendeln, hur den svänger  
saktare på lifvets slitna ur.

Sof så länge sömnens frid dig smeker  
han är dödens milda förebud . . .  
döden hela lifvet med oss leker  
och till sist oss låter sofva ut.

★

## BÖN PÅ KYRKOGRÅRDEN.

**G**ud allsmäktig, ack förlåt oss  
der vi stå vid öppna grafven,  
glömske af att tidens glafven  
strax förmår att krossa stafven,  
som du gaf oss till vårt stöd!

Lifvets lån, hur kort för alla  
om ock grånade vi falla!  
Allt för kort, när du täcks kalla  
ungdom till den helga död.

Knoppar du att vissna kallar,  
floden sinar ut som svallar,  
skogens ek och gran och tallar  
bryter du med stormens röst.

Mödrar ryckas från de späda,  
brudar sig i svepning kläda,  
ynglingar i grift få träda,  
barnet rycks från moderns bröst.

Du som dödar för att väcka  
oss till lif, att åter sträcka  
handen mot oss, kan ej gäcka  
tankens hopp om dödens frid!

Dö är lefva, dö är vinna,  
är att söka, återfinna,  
att förstå, att målet hinna  
en gång efter lifvets strid.

Afund, smälek, hatet strandar  
vid den hamn, der anden landar,  
der han sig med väsen blandar,  
hvilkas jämnlikhet han ser.

Du, som oss till lifvet väckte!  
Du, som fadersfammen sträckte  
emot menskors hela slägte,  
der oss lifvet återger!



## SÖNDAGS-MIDDAG.

**S**e hur guldets solvarmt blinkar  
der bland hopen, se!  
Nu det döljes, nu det vinkar . . .  
Hvad skall sedan ske? —

Kan det väl ett smycke vara  
i en tärnas hand?  
Eller är det villa bara  
utaf solens brand?

Är det älskarns skänk, hon vänder  
Skinande mot soln  
med de fina, hvita händer  
glidande mot kjoln?

Det är snitten, guldbeslagen  
på en psalmboksperm,  
som förgylla upp behagen . . .  
Hon är qvick och ferm!

Som när gossen går och dänger  
med sin bok i rem,  
så den hel'ga boken svänger  
mellan fingrar fem.

Tärnans köld och psalmens värma  
de gå hvar sin stråt;  
andakt kan hon endast härma,  
falsk är hennes gråt.

Söndagsklockan kallat henne  
till ett rendez vous . . .  
Tvenne ögon sökte tvenne,  
och hvart går hon nu? —



Flärdfull hon till kyrkan gångar,  
flärdfull derifrån,  
hon af vällukt dejligt ångar,  
om behagen mån . . .

Det är icke Gretchen lilla  
blyg för älskarns röst,  
som sin psalmbok, rädd och stilla,  
trycker mot sitt bröst.



## RIKEDOM.

**D**u klagar dumt! Du fattig är, du säger . . .  
Det är ej sant! Du *glömmer* hvad du äger!

Äger du ej jorden vida  
och en qvinna vid din sida,  
äger du ej solens gull?

Äger du ej jordens gröda,  
trädens frukter? Utan möda  
har du ju du din uppsats full.

Helsans källa! drufvans anda  
för att dina tankar blanda?  
Nøjets verld är öfverfull.

Äger du ej skogar, ängar,  
Floras mjuka blomstersängar,  
skatter, utur jordens mull?

Tidens visdom din är vorden,  
allt, som timat uppå jorden  
skedde, menska, för din skull!

Kunskapsmättet blef ju rågådt,  
konsten har sitt högsta vågat  
för att dig förnöja få.

Otacksam du bör ej vara . . .  
Alltet — detta underbara —  
är ju ditt. — Så tag det då!

Pengar, guld, så litet väga . . .  
Att förnöjsamheten äga  
är att vara rik också.

Plåga, sorg och tårar tjena  
att din själ från fläckar rena,  
att du måttligt yfvas må.

Njut med visdom, icke klagal  
Då skall du mot grafven draga  
rik, och arvet skall förslå.



## HVAR ÄR HAN.

**T**rots idoghet och vaksamt nit,  
trots vård och solens ljus,  
trots kärlek, offerlust och flit —  
ej annan skörd än grus!

I dag ett rosträd jag såg,  
som inga rosor bar;  
der gullax glänst, en hed nu låg,  
en jord som utdöd var.

Två murkna fruktträn och af dem  
sig maskar hade närt;  
utsinad flod, ett nedbrändt hem,  
en skog som elden tärt.

Jag såg en man med hugstort namn,  
hvars söner dödt i krig,  
och i hans ömma makas famn  
ej dotter hvilat sig.

Jag såg, hur giftig ört på äng  
grott upp till öfverflöd,  
jag såg en blodröd blomstersäng  
som spridde pest och död.

Jag såg hur solen sken så klar  
i dalen full af grus,  
der floden öfversvämmat har  
allt utom bödelns hus.

Jag såg en man i lumpor höljd,  
en tiggerska, hvars barm  
utsugen var: en hvar var följd  
af barnaskara arm.

Och jag blef ängslig, frågade:  
hvi lagen skipas så?  
Hvi orättvisan vågade  
att handskas med oss så?

Hvarför det onda tagit fart,  
förstört vårt lifs behag?  
Om menskan kunde vänta snart  
se jordens sista dag? —

Ja, jag blef ängslig, frågade  
om Han på väg vändt om,  
han, som i busken lågade,  
hvars Son till frälsning kom?

Om bibelns löften än han höll?  
Om, som i forna da'r,  
han för hvar sparf som nederföll,  
hvar menska, — tanke har?

Om menskans vilja än är fri,  
om själ'n odödlig är,  
och hvad vår själ en gång må bli,  
när ej den stoftskrud bär?

Om filosofen har haft rätt,  
som känt sig nöjd, ja rik  
med tro, att Gud helt rätt och slätt  
är slumpens mekanik?

Ja, nu som förr jag vågade  
att spörja hur det var, —  
jag frågade och frågade,  
men jag fick intet svar.

★



## VÅRT LIF.

**H**vad är vårt lif? — Ett lån från högre ort,  
ett sällsamt spel, beslägtadt med hasarden  
ett mycket högt, fast lätt utspeladt kort,  
en boll uppå den stora verldsbiljarden.

Lik den det stöts af tusen händer fram  
och söker sig ett kryphål, vill sig dölja . . .  
Dock fins markör och straffboll till vår skam;  
vi måste ut och låta oss förfölja.

Hvad kortet är i skicklig spelarhand,  
det lifvet är. Man vill det icke byta,  
men slösar dock, och i passionens brand  
man vågar allt — tills medlen börja tryta.

Till låns vi fått vårt lif. Vårt hedersord  
får vara nog, ej borgen är af nöden;  
betalningen — den blir termin-vis gjord  
af tiden som går ärenden åt döden.

Men hvad begär den stora firmans chef,  
som lånar oss ett kapital af skatter?  
Hvars vaxlar endast innehålla: Lef!  
Som ej tar räntor, men som ger rabatter?

Hvad önskar han, vår store bienfaisieur,  
för att han hjälper fram oss uti världen?  
Hvad väntar af oss alltets guvernör,  
som ensam styr oss på den svåra färden?

Han vill ha Lif, ett sant och verkligt lif  
för detta lif, som han oss hjälpsamt lånat,  
att lifvet just skall bli vårt tidsfördrif  
tills döden det med qvittningsrätt utplånat.

Han vill, att tron skall vara grund för allt,  
att sedlighet och sanning vi må söka,  
att hjertat ej må blifva torrt och kallt,  
att vårt förstånd med lärdom städs' vi öka.

Han vill, att glädje skall i hjertat bo,  
i motgång tröst och hopp om bättre tider,  
att icke groll må uti sinnet gro  
mot dem, som orsak varit att man lider;

att vi uti naturens stora bok,  
uti den evigt vishetsfyllda skriften,  
studera tingen, och på tidens dok  
upplyfta fliken för att se dess skiften;

att vi af verdens sekelgamla glans,  
af allt hvad menskosnillet höll i ära,  
må lära skönhet; — af hvad fordom fanns  
och hvad som finnes kunna allt vi lära;

att vi i konstens evigt öppna sal,  
ur vetenskapens bottenlösa brunnar,  
må hemta balsam för materiens qual  
och allvar i de flärduppfyllda munnar.

Med få ord: Allt, som kallas skönt och godt,  
som motsats är till det man kallar *illa* . . .  
ty den, som icke rätt sitt lån förstått,  
uppväckes sällan ur sin svåra villa. —

Hvem vet, hur strängt han debiteras ut?  
Kanhända må han nya löften gifva  
som i en annan verld ej ens ta' slut  
och som ej tio dödar kunna fria!

✱

FRÅN VÅR TID.

**J**ag tröttnat på det sköna!  
Jag har för mycket sett...  
den lycka jag fått röna  
var större än mitt vett.

Der bor i enslig kammar  
en mähta kunnig man,  
som sina böcker dammar  
hvars innehåll han kan.

Han reste icke vida  
och såg ej mycket mer  
än hvad som tätt vid sida,  
tillfälligt menskan ser.

Dock slog han hela världen  
med kostligt kunskapsmått;  
allt lärde han vid härden,  
från hvilken knappt han gått.

Men jag, jag reste vida,  
såg underbara ting, —  
blef utnött och fick lida  
af resorna omkring.

Allt stort, allt skönt jag njutit,  
om allting fick jag hum;  
har vishets knoppar brutit,  
men tycker mig rätt dum.

Mitt ord det gäller ringa,  
går ohördt från min dörr —  
nu söka upp mig inga  
af vännerna från förr.

Ej gammal är jag vorden  
och mycket sett jag har  
af hvad som fins på jorden,  
men det mig åldrat har.

Jag trött är bördan bära,  
afundas i hans tjäll  
den vise, som fick lära  
allt till sin lefnads qväll.

Sin kunskap kan man stilla  
hvarhelst man än blef satt,  
att *se* är brokig villa,  
att *veta* är en skatt.



## JAG KÄNNER DJUPEN.

**V**erld, som mig slitit har  
och som mig grymt förtrycker!  
Jag stannar ändock kvar  
fast du mitt lif förrycker.

Jag sökte kraterns rand,  
jag skådat ned i djupen,  
till underverldens strand  
der Charon färjar slupen.

Jag andats svafvelglöd  
som kunnat mig förtära,  
som slut på sorg och nöd  
mig kunnat snart beskära.



Från fjellets höga topp  
der snölavinen lossas,  
jag med ett dristigt hopp  
bland klyftor kunnat krossas.

Ett enda felsteg blott —  
och folket ned i dalen  
min lera hade fått  
till stoftkorn söndermalen.

Jag irrat uppå haf,  
der stormig bölja lockat,  
jag kunde gått i graf  
der fisk, ej mask mig plockat.

Från torn, från loft och höjd  
i söder som i nord  
jag tänkt på dödens fröjd,  
på flykt från usla jorden.

Bland klyftor och bland snår  
mig onda makter vinkat,  
och ännu här jag går . . .  
ja, jag har mig försinkat.

Men tid jag ännu har,  
du verld, som mig förtrycker!  
Jag sparat mina da'r  
trots dina falska nycker,

Men reta, fresta ej . . .  
jag känner alla ställen,  
der död ej säger nej  
uti den tysta qvällen;

Der man berusad at  
allt skönt, som jorden äger,  
med blick på land och haf  
ett härligt afsked säger --

Åt armod och åt prakt,  
åt afund, flärd och smärta . . .  
der andar hålla vakt  
som hafva svekfullt hjärta.



## GAMMALT NYTT.

**H**ur gerna ville jag dikta  
fulltonigt om lifvets sorg;  
ty glädjen finna vi sällan  
på lifvets mångfrestande torg.

Der kunna vi lyckan sälja  
för sorgernas höga pris,  
der kunna vi köpa smärtan,  
som falbjuds på lockande vis.

Der träffa vi hedersmännen  
med klingande stolta namn,  
med ordensstjerna på bröstet,  
hvars irrsken ock leder i hamn.

Ty bakom höghvälfda pannan  
och bröstet med stjernans gull  
sig dölja brottsliga tankar  
på vinning, för njutningens skull.

Ett ordspråk säger, att menskan  
plär vara sin lyckas smed.  
Hur vill man sin lycka smida,  
när städet re'n lutar på sned?

Ja, sträfva vi ock för *andra*,  
en hvar ej ensamt för sig,  
då kunna vi höjden hinna,  
om ock på en svindlande stig.

Men dåre är den som jagar  
i yrsel mot ryktets höjd,  
af lockande fjollor eggad  
och otämnda lidelsers fröjd —

Den bygger sin ställning säkert,  
som söker det helas väl;  
han faller ej, hinner nog målet  
och räddar sin kropp och sin själ.

Och når man ej upp till krönet —  
kan lifvet lefvas ändå!  
Trots motgång, svek och förtalet  
en *man* vet att upprätt stå!



## FLYDD OCH FUNNEN.

**F**rån min lyckas glada dagar  
minnet talar till min själ,  
och när nu jag sorgsen klagar  
öfver allt mitt flydda väl,  
blir jag åter i naturen  
glad till sinnes liksom då  
jag, på lyckans händer buren,  
hörde fridens klocka slå.

Mellan skogens dunkla granar  
ser jag blommor lyckligt le . . .  
Den, som lyckan funnit, anar  
ej hur skönt det är dem se.  
Dessa blommor, liksom minne  
från en svunnen lycklig tid,  
vinka mot ett nedböjdt sinne,  
deras doft är ro och frid.

Åter fridens klocka klingar  
dallrande i skogen grön,  
ekot in i själen svingar  
likt en psalm så from och schön.  
Och jag kysser liljestängel,  
knäpper hämdren, njuter ro,  
och i hjertat fridens engel  
åter slagit upp sitt bo.





## EN ENDA GÅNG.

**H**vem skulle tro mig?—*Hon* det icke kan!  
Jag ständigt svärmar, stunden gör mig varm,  
en dröm, en svindel är min kärleksyra  
och när jag vaknar upp, jag allt har glömt. —  
Det barn jag älskade fick jag ej äga;  
har icke älskat någon ann' på jorden  
och fick ej henne sjelf det nån'sin säga.



## ÅTERFUNNEN.

**I** dag jag ändtligt återfunnit  
vid skogens bryn i tusental  
den blomma, som för mig försvunnit  
tillika med mitt ideal.

Jag ej på länge dig fått skåda,  
o, säg mig, blomma, hvar du var?  
Säg, skall du lycka mig bebåda?  
Jag frågar dig! — ack, gif mig svar!

O, låt mig ej förgäfves hoppas,  
Säg, kommer hon tillbaka? — »Ja!»  
»Nej, Ja! Nej, *Ja!*» Du ljufva, knoppas  
och vissna ej! Tack skall du ha!



## KÄRLEK.

**F**licka, flicka ur ditt öga  
flammar hoppet emot mig!  
Likt Guds ljus ifrån det höga  
lyser det min lefnadsstig.

Du har tändt min lifslust åter,  
du bär facklan framför mig!  
Se, jag ångrar och jag gråter,  
jag är frälsad genom dig.

Du är engeln, som mig drager  
ifrån jordens mörker opp!  
Du är from och du är fager,  
du är kärlek, tro och hopp!

Lifvets dunkla stig nu lyser,  
hela rymden blir så klar!  
Vintern flyr, jag mer ej fryser,  
sommарluft emot mig drar.

All min möda, all min sträfvän —  
tomhet bodde dock deri,  
bröstat uppfyllt var af bäfvän  
och min ande var ej fri.

Du har brutit alla banden  
som mig fjettrade en gång,  
du har saligt frigjort anden,  
flicka, dig min bästa sång.

Kärlek, himlaborna, sanna!  
Du är himmelen på jord!  
Du är vinet i vår kanna,  
du är brödet på vårt bord!

Lifvets jemnmått bäst *du* väger,  
du är sköld och du är svärd!  
Du är sång vid barnets läger,  
du är engeln vid vår härd!



TILL SÄNGS.

**R**e'n dagens ljus till hvila går,  
det stilla flyktar bort.

Mitt hem i nattlig stund jag når  
att njuta sömnen kort.

Jag efter dagens kif och strid  
i bädden skyndar mig,  
der finner jag den stilla frid  
som ej förändrar sig.

En bön i hela världens namn  
till skaparn sänder jag,  
när jag i hvilans ljufva famn  
afslutar mödans dag.

Och uti hoppet att en ann'  
må bedja för min själ,  
jag tryggt mitt hufvud hvila kan  
och sofva lugnt och väl.

★

## DEN FÖRSTA OKTOBER.

**G**ud vare lof, jag får bo kvar,  
behöfver icke flytta,  
uti mitt stilla hem jag har  
på deras gamla platser kvar  
allt som gör fröjd och nytta:

Min gamla rock, min goda säng,  
mitt skrifbord och min lampa  
och mina böcker. — Min terräng  
är ej nog stor att ta en sväng,  
nog stor likväl att trampa



Med orons steg den tysta natt,  
då sorgen icke söfves,  
då onskans mara under skratt,  
kring mig bekymrens snaror satt,  
då tröst och ro behöfves.

Der kanapén med kudden på,  
cigarrer, kaffebrickan. . .  
och pigan — som lärt gå på tå  
så att jag icke störas må —  
hon stannar, gamla flickan.

Min mors porträtt får hänga kvar  
der ned på mig hon blickar.  
Hon derifrån sitt utkik tar. —  
När jag nå'n gång mig dummat har,  
hon varningar mig skickar.

Men det käns kallt, det tarfvas ved  
och tom är penningpungen —  
och springan till tamburn är bred  
och fönstrets karm af fukten sned  
och helsan redan stungen.

Hvar skall man få allt som behöfs? —  
Behofven lynnet fräta —  
ack, der i sängen sorgen söfs,  
och Han som vet hvad som behöfs,  
som lärde oss arbeta,

Han lägger brödet på mitt bord  
och värmer mig omsider —  
i mina många böckers ord  
finns ljus och tröst för vidan jord  
och bot för sår som svider.

Brist är jag van vid, — dock, får gå,  
om vin min dryck ej blandar!  
När ljuset hotar slockna, då  
jag har ett nytt att tända på —  
haf tack I goda andar!

Jag tror att någon frälsad själ,  
som känner mina öden,  
till uppgift har att för mitt väl  
och af för mig ej kända skäl,  
mig trösta in i döden.

Och är ej döden sjelf en vän,  
som jag välkommen hälsar!?  
I honom lifvet känn igen,  
som vid den sista flyttningen  
Oss från besvären frälsar!

★

## DEFEKT.

**H**on hade panna som rosensky,  
hon hade ögon som stjernor,  
som mjölk och smultron var hennes hy;  
Hon skönast var ibland tärnor.

Hon hade mun som en rosenknopp  
och silkeshåret sig kasta'  
och löste sig uti böljor opp  
kring skuldror sköna och fasta.

Hon hade barm som den hvita snö,  
som dunet mjuka små brösten,  
hon midja hade som fint ett rö,  
som ljuf musik klinga' rösten.

En hand så trofast, så fin och skön  
och armar mjuka som sammet;  
en engel lik tog hon mot min bön,  
såg from och god ut som lammet.

Den lilla toten var fin och vek  
och lätt hon gick såsom hinden;  
hon lekte barnsligt med livvets lek,  
hon hade gropar i kinden!

Men ett jag sökte och icke fann,  
och det har vållat min smärta —  
jag ej förstår, ej det fatta kan:  
hon hade ej något hjerta.



## MUSIK.

**M**usik är frid, musik är tröst,  
musik är religion!

Det späda barnet stillas först  
af moderns ömma ton.

En vaggång är en helig sång,  
som genom lifvet går;  
man minnes den sin lefnad lång  
tills sista timman slår.

Och ömma modern gifver akt  
på barnets sång så späd,  
och hennes hjerta slår i takt  
med fromsint barnaqväd'.

De sjunga visor för hvarann  
som aldrig glömmas se'n —  
och när man dör, man än dem kan  
ta' med till himmelen.

Hur kyrkoklockor klinga skönt  
i kapp med fågelsång,  
när skogen klädt sig uti grönt,  
vi hört så mången gång.

Vid orgelns helga ton vi gå  
till första löftet fram  
i templet, der vi sedan stå  
och ångra all vår skam.

Med psalm och sång vi knyta få  
vår ljufva kärlekslänk,  
vår bröllopstest den prydas må  
af sångens dyra skänk.

Med psalm och sång vi gå i graf  
och under klockors ljud,  
harmoniskt tager hvad han gaf  
accord-upplösarn Gud!

En härlig gåfva sången är,  
en skönare knappt fanns!  
När sången hjertats prägel bär,  
är sång och hjerta Hans.

När konsten tog sin guldrägt på  
som var af englar smidd,  
musikens vingar lyftes då  
och klöfvo rymdens vidd.

Hvart strängaspel, hvart instrument  
i konsterefarens hand  
blef makt se'n konstens eld dem brännt,  
en outsläcklig brand;



Symfoniskt flammar den mot oss,  
dess trollmakt vi förstå —  
och alla andra konstners bloss  
eld af dess gnistor få.

Musikens mäktigaste röst  
som oss på jorden når,  
som manar andakt i vårt bröst,  
ur helga orgeln går.

Musik är helsa, kraft och tröst,  
musik är religion!  
En ande-pust ur verdens bröst  
som fejar himlabron.



## FABEL.

**J**ag såg en ros så hvit och skär  
som nyss utsprungnen var,  
och i dess kalk så ung och kär  
en daggens droppe klar.

Hvar afton och hvar morgon den  
kom för att hvila ut  
i rosens famn, som trogen vän;  
men fort tog glädjen slut.

Ty uti blommans grannskap re'n  
en humla fast sig sög,  
och under idel vänskaps sken  
hon omkring rosen flög.

Den ville suga blommans saft  
och dricka daggen bort,  
och uppbjöd därför all sin kraft  
att se processen kort.

Dock, onskan står sig alltid slätt,  
en gång när humlan kom  
att njuta af sin läckra rätt,  
slog vinden hastigt om.

Daggdroppen satt vid rosens rand,  
och rosen den bröts af . . .  
De togos af en tärnas hand,  
så mjuk blef deras graf.

Ty rosen vissna' vid en barm,  
dit droppen följde med —  
der dogo de till humlans harm,  
som surrade så vred.



## HVARFÖR.

**H**varför nu min själ så ängslig är —  
hvarför, frågar du?  
Är det ej då du mig just är när?  
Är det ej därför du är mig kär?  
Och det vet ju du!

Hvarför klappar så mitt arma bröst —  
hvarför, frågar du?  
Är det ej sig lika vår och höst?  
Är jag ej förutan ro och tröst?  
Och det vet ju du!

Hvarför böjs min hjessa ner så tungt —  
hvarför, frågar du?  
Hvarför är mitt sinne mer ej lugnt?  
Är det ej därför, att ditt är ungt?  
Och det vet ju du!

Hvarför älskar jag dig än så kärt —  
hvarför, frågar du?  
Hvarför har du kärlek hos mig närt  
då du den att glömma redan lärt?  
Och det vet ju du!  
Hvem vet det väl, så bra som du!?



## FRAMFÖR BRASAN.

**J**ag sitter vid nedbrunnen brasa  
och tänker på jordlivets gång,  
och ser uti glöden ruiner  
och nybyggen — allt på en gång:

En bild af de jordiska skiften —  
ej död och förgängelse blott,  
oaser i öknen, och städer  
med praktfulla villor och slott;

ser menskor som stiga och falla,  
ser glans som nyss rodnat bli blek;  
ser troner som störtas och resas:  
förgängelsens eviga lek.

Af tidernas lifslust det sprakar,  
det gnistrar af tankar och bragd;  
af missnöjets hämnande hopar  
re'n minan till sprängning är lagd.

Det glöder och brinner och bränner,  
de härjande lågor slå upp —  
försvinna igen under askan  
och bilda strax åter en grupp.

Och glöden frammanar för minnet  
tablåer ur lifsspelets dram,  
från sagan och häfden och dikten,  
allt hopträngdt i eldstadens ram.

Den ramen ju formar sig evigt  
så länge det snöar och yr,  
så länge som ängsliga mörkret  
raskt följer på hösten som flyr.

I nedbrunnen brasa sig visa  
ock bilder af sommarens fröjd;  
af allt vi upplefvat och njutit,  
som bränts och föll ned från sin höjd.

Hvad mera skall åter försvinna  
när seklet har hunnit sitt slut? —  
Ett nytt växer fram ur det gamla,  
ty lifsglöden slocknar ej ut.

Den tränger på nytt upp ur askan  
och färgar nog morgonen röd,  
och långt bortom tidernas skiften  
allt slocknar — och tändes i glöd!

★



## UNDERBARA TONER.

**J**ag tydligt hör musik ibland,  
musik så underskön;  
den klingar som från fjerran strand  
och manar mig till bön.

När kroppen icke mer står ut  
af öfverretad kraft,  
när uti strid jag kämpat slut —  
förnimmelsen jag haft.

Som Æolsharpor susar mildt  
den vemodsfullt och vekt,  
som brusande orkester vildt  
den ock med mig har lekt.

Om dagen som på qvällen sen  
när sömnen kallar mig,  
den stämmingsfull och skön och ren  
mig fågnar innerlig.

Men plåga blir den mig jemväl,  
då ej den vika vill,  
en orons mara som min själ  
i flykten håller still.

När under natten sömnen flyr,  
likt harpotoners sus  
den hastigt genom rymden styr  
hän till mitt boningshus.

Vid morgonväkten andaktsfull,  
som utaf orgelns brus  
jag vaknat — och för psalmens skull  
jag tändt och vigt mitt ljus.

Liksom i härlig symfoni  
hvert instrument mig når,  
och metronomen, blodet i  
min puls, då takten slår.

Ack, det är mina nervers sång;  
måhända ock min själ,  
som för en högtid någon gång  
vill slå sitt strängaspel.

Jag den musiken höra vill —  
om ingen ann' den hör —  
när lifvets väktare slår till,  
då jag här nere dör.



# FRÅN NATUREN



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

## SMÅ BRUTNA BLOMMOR.

**A**ftonhimlen, guldbegjuten,  
löser sig i dimma opp,  
gyllne sol i moln blir slutten,  
skyar skymma stjernors tropp.

Månen, der han stilla simmar,  
dränkes i ett kolsvart haf,  
lifvets stjerna tindrar, glimmar,  
skymmnes, slocknar uti graf.

Så uti er glädjes fågring  
under molnfri himlapell,  
skådande er framtids hägring  
stoden I och det blef qväll.

Svarta skyar hastigt sänkte  
sig utöfver glädjens dal  
och ett störtregn lyckan dränkte  
i ett haf af bittert qual.

I ert stilla tjäll, det frida,  
växte tvenne plantor små . . .  
Och de sida invid sida  
tycktes uti blomma stå.

Dödens flägt dem rör, den kalla,  
smeker dem med isig kyss . . .  
Blommorna från stängeln falla;  
Väck dem ej, de sofva! — Vyss! —



## FÖRSENAD SOMMAR.

**F**lyg mig nu till möte  
zefyr, ljufva vän!  
Låt mig i ditt sköte  
hvila få igen!

Fjettrarna ju brutits,  
isen tinat opp,  
strida regn ha gjutits,  
bäcken tar sitt lopp.

Sippor och konvaljer  
mellan tufvor stå,  
och från vattnen alger  
börja ytan nå.



Phoebi raska fålar  
lågsamt körts — i traf,  
allt vill fånga strålar  
som man värmes af.

Trän och buskar knoppats . . .  
Gör på kylan slut!  
Ty förgäfves hoppats  
allt att få slå ut.

Vestanfläkten smekte  
nu Apollos hand!  
Instrumenter lekte  
nyss i skog, på strand.

Guden stafven höjer  
emot solens fyr,  
och ej längre dröjer  
sommarns uvertyr.

★

## BJÖRKARNAS HELSNING.

**B**jörkarna bedja mig stanna,  
vinka och vifta så brådt,  
ropa: »vi måste dig banna,  
att du vår vänskap försmått!»

»Oss som du alltid har prisat,  
reser du liknöjd förbi...  
Vi, som dig alltid ha visat  
väg, der du kände dig fri!»

»Finner du, säg det, der borta  
lund som i Sörmland? — O, nej!  
Söker du dagarne korta?...  
Våra de sluta ju ej!»

»Se, hvilka härliga ängar!  
Doftande skogar . . . var nöjd!  
Här mellan tufvornas sängar  
dansa små elfvor i fröjd.»

»Se våra stammar — de glimma,  
rodna mot solen så huld . . .  
Näfvern med mörkfärgad strimma  
glöder i purpur och guld.»

»Se på de dansande bladen,  
grenar och kronor . . . ack, se!  
Hit från den kvalmiga staden  
ville du helst dig bege.»

»Granen och tallen och eken,  
vattnen de stilla och blå,  
skogsdufvokuttret och leken  
ha ju dig lockat också.»

»Helst dock har björken, den smäckra,  
lockat med kyska behag,  
här stå vi fagra och läckra . . .  
Res ej ifrån oss i dag!»

»Nej, stig af tåget och stanna  
här i det friskaste land,  
bada din brännheta panna  
vid den förtrollande strand!»

»Vet, att tillbaka du vänder,  
ångrande under vårt hägn . . .  
Men kanske hösten då sänder  
stormar och hagel och regn.»

»Nu, nu är stunden den rätta,  
drömma och höra vårt sus;  
suckarne tunga bli lätta  
här under sommarnatt ljus.»



## SOMMARAFTON.

**S**olens gyllne strålar glimma  
på den blåa himlens pell,  
uti vattnet plaska, simma  
svanor i den ljumma qväll.

Träden dofta, ängar grönska,  
fåglar drilla moll och dur;  
mera frid kan ingen önska  
under solbelyst azur.

Muntert ropas uti skogen,  
luften är så skär och ren,  
hvilande från tunga plojen  
betar hästen längese'n.

Hvarje höjd och alla klippor  
Stråla nu i solens sken,  
Röda bli de hvita sippor  
Guldbemålad är hvar gren.

Och ur ljufva moder jorden  
sprider ängsdoft sig omkring,  
praktklädd står den sköna norden  
i det minsta lilla ting.



## HÖSTQVÄLL.

**D**u har väl sett, när molnen alla draga  
sig tätt tillsamman, huru mörkt det blir?  
Hur skogen svartnar, hört hur rofdjur klaga,  
då månen sorgsen dolt sitt silfverskir?

Du har nog känt, hur vemod slår ditt sinne,  
när sommarns prakt af stormen räfsas bort,  
och sett, hur blixten dansar om der inne  
i täta skyn; en dans än lång, än kort.

Du lyssnat till, hur strida regnet faller,  
hur böljan slår mot strand på klippig ö?  
Hur våg och takdropp plåga en med sqvaller,  
hur stormen piskar uppå land och sjö?

Sett bräcklig farkost uppå hafvet gunga  
med brutna master, hur den gått i qvaf?  
Hört folkets skri i kapp med vågen sjunga  
En disharmonisk sång på djupan graf.

I samma tonart stormen hviner, brakar  
kring alla kanter på den vida jord,  
och bondens koja på sin grundval skakar  
när isig snövind drager öfver nord.

Har du det glömt, så gå och låt dig piska  
af blåst och regn en enda liten stund,  
och du får höra stormens andar hviska:  
Nu hösten kommit, nu den gör sin rund.

✱



## EN BLOMMA I EXIL.

**A**ck, du lilla blomma, blås ej bort, sitt glad  
på din späda stängel mellan fina blad!  
Faller du för vinden, har jag ingen kvar;  
Du bland späda knoppar ensam blommat har.

Se, så sällsynt blomma i min täppa är  
mer än jag kan säga dyrbar mig och kär!  
Den uti mitt armod är ett litet lån  
från naturens rikdom, som jag flytt ifrån.

När du ut har blommat, då är höst igen,  
då kan jag ej dröja, då farväl, min vän!  
Då, då vill jag bada uti blomsterhaf  
uti söderns lunder; *du*, du går i graf.

Men när jag har njutit, kommer jag igen  
och är glad med litet, med en ensam vän —  
men för att dig trösta, af ditt frö jag för  
till de solens länder, der du hemma hör.

Der kan stolt du yfvas i en medfödd prakt  
som vår kulna himmel uti fjettrar lagt;  
tvenne gånger skall du blomstra der hvar år  
medan för din trefnad knappt vår sol förslår.

När du mörk och vissen står der uti vrån,  
du *der borta* blomstrar, der du kommit från;  
derför håll dig tapper, blås ej bort, var stark!  
Och din ätt skall åter pryda fädrens mark.



## HÖKEN.

**J**ag är hök och du är dufva,  
fåfångt vill jag icke rufva  
på mitt byte, jag slår ner.  
Du mig plågar med ditt kutter  
och din fågring gör mig butter,  
jag på dig med afund ser.

Du är fint och dejligt skapad,  
du af menskan blir begapad,  
somliga dig helig tro;  
Jag skall visa jag, att styrkan  
aktar föga sjelfva kyrkan,  
i hvars torn du byggt ditt bo.

Våldet, styrkan allt regerar,  
derför jag mig ej generar  
göra märken med min klo.  
Ja, det roar mig att skrämma  
lifvet ur dig! fågelns stämna,  
än så ljuflig, stör min ro.

Jag är örnens, falkens frände,  
också mig naturen sände  
ut att jaga lustelig.  
Hvarför skulle jag ej jaga?  
Menskojägarn syns ju draga  
ut på jakt att döda mig.

Icke alltid träffar lodet,  
icke alltid sipprar blodet  
när man höken fälla vill.  
Höken har så skarpsynt öga  
och kan flyga i det höga,  
som ej bössan hinner till.

Menskor leka hök och dufva;  
också de på byte rufva,  
de hvarandra fånga ju! —

Sitt ej längre i ditt näste,  
flyg! dig hög mot himlens fäste!  
Jag dig väntar — nu, just nu.

Stackare, du darrar redan . . .  
Fatta mod och darra sedan,  
flyg! ditt bo du fåfängt byggt.  
Vackert slag med vackra vingen!  
Ja, så vackert flyger ingen  
på sin sista lefnadsflygt.

Klyf nu rymden, jag dig hinner,  
Tröttar ut dig och dig finner  
och dig till min gömma för.  
Vinden hjälper, nu jag har dig!  
Med min klo jag kraftigt tar dig!  
Bed din bön! — du blöder — dör.

★

## NÖJD.

Vid trasts och siskas muntra sång  
i skogens dunkla snår,  
jag skyndar mig med hurtig gång  
på väg som ingen går.  
Jag hvilar mig på tufvan,  
lyss uppå turturdufvan;  
och njuter uti stilla frid  
af skogen vid och himlen blid.

Och bäcken sakta prasslar fram  
och sjunger välkänd sång,  
ekorren snabb från stam till stam  
mig fröjdar med sitt språng.  
Jag blicken uppåt höjer,  
mig andaktsfullt förnöjer  
och tackar för en fridfull dag,  
för livets fröjd och välbehag.

★

## FÖRÄNDRING.



hvilken syn att se naturen vakna!  
O, hvilken fröjd!  
Den tid hon slumrat, har hon lärt mig sakna . . .  
Nu är jag nöjd.

Då hon sig åter lik en ungmor pryder  
med ljuflig vår,  
i hennes blick, jag hennes vilja tyder . . . .  
Mitt hjerta slår.

I hennes famn jag sommarnjutning andas  
i fulla drag;  
och när hon dra'r sin höstdrägt på, då randas  
min sorgedag.

✱

FRID.

**H**vilken glans kring solen! Hur hon strålar!  
Himlen smyckat sig i högtidsskrud,  
flodens spegel hela nejden målar  
och i fjerran tona klockors ljud.

Öfver kullar, äng och dal syns vandra  
flockar utaf landtfolk, hem de gå  
efter slutadt dagsverk' — medan andra  
sig i grupper ned vid stranden slå.

Herdegossen vallar rika flockar  
frodig boskap der på ängen grön,  
uppför branten springa get och bockar  
och vid vägen läser vandrar'n bön.



Fåglar sjunga sina glada sånger,  
menskostämmor blanda sig deri.  
Dagen slutar. — Utan sorg och ånger  
väntar nattens frid att aflöst bli.

Kriget upphört, friden stilla sänker  
sig kring landet, allt är åter tröst;  
korset nu, ej svärdet mera blänker,  
barnet hvilar lugnt vid moderns bröst.

Hela nejden sig pånyttfödd känner,  
nöjd och rik uti sin fagra skrud.  
Himlen ler mot sina kära vänner  
menniskorna. — Pris ske Herren Gud!

★

## VÅRLÄNGTAN.

Vår med din lifvande flägt,  
som jordens dvala väcker,  
nu kläd uti högtidsdrägt  
vår verld så vidt hon räcker!

På nordens klippor och skär  
smält snö och is till floder,  
och grönska, blommor och bär,  
snart bjud mig, ljufva moder!

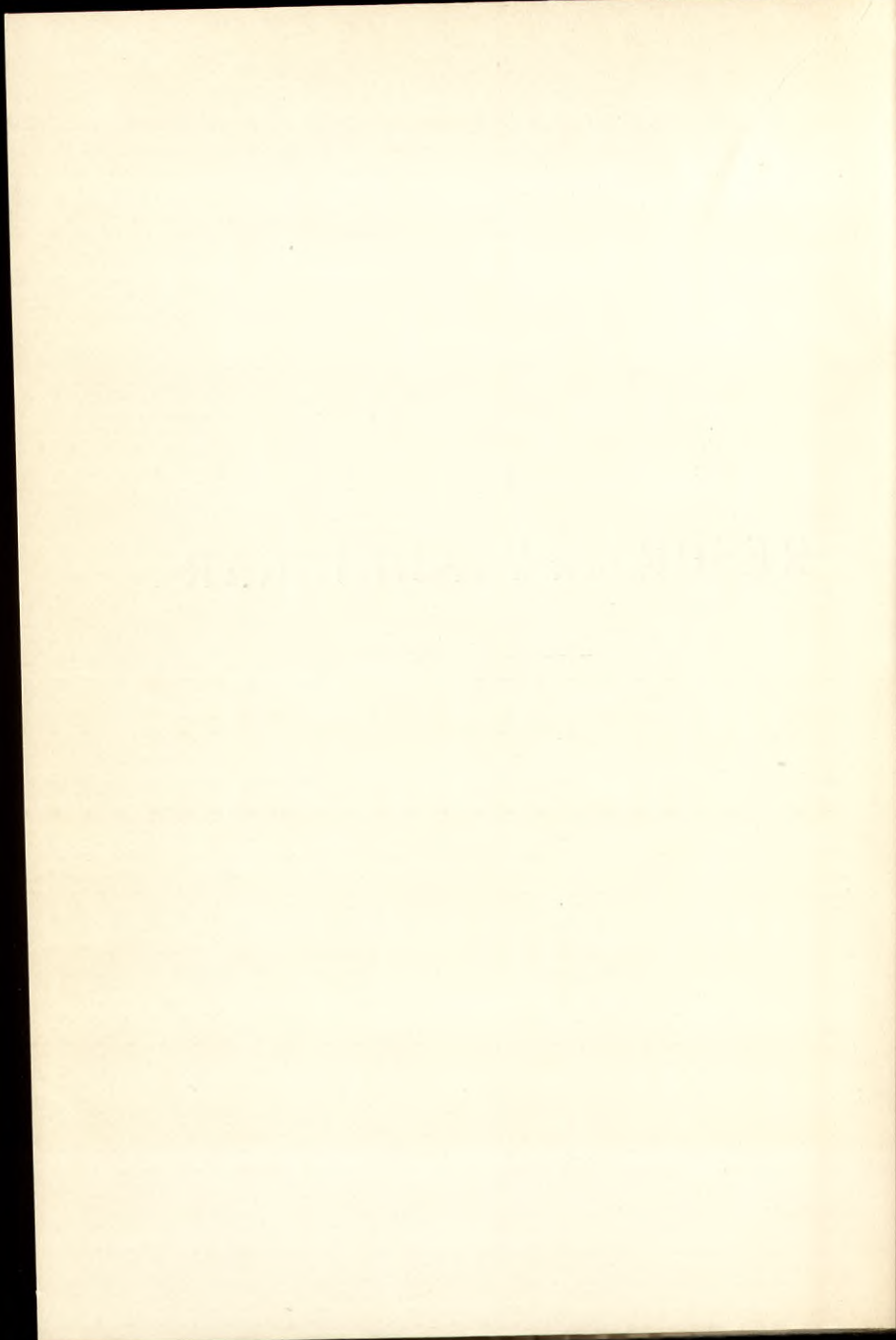
Ängarnes ångor och doft  
så länge jag har saknat,  
och knappt i mitt trefna loft  
har murgrönsrankan vaknat.

O sol, dig skynda! Nu kom  
med vår till hvarje hjärta!  
Dröj ej, ty vänder du om  
du föder död och smärta.


★

FRÅN  
RESOR OCH VANDRINGAR





SÅNG TILL »DIE JUNGFRAU».

 jungfru, du höga, du strålande brud,  
som sträcker bland alper din spira!  
Der evigt du tronar i silfverhvit skrud,  
beslöjad ibland under stormarnes ljud,  
då snögubbar brudkransar vira.

Du sträcker dig ut öfver grönskande äng  
bland skogar och klippor så kala,  
bland mossor och blommor du reder din säng,  
der bäckar och strömmar sig taga en sväng  
och bada dig fötterna svala.

Om morgonen tidigt, då solen, din vän,  
din brudgum med rosiga fålar  
så trogen från rundresan kommer igen  
att glödande kyssa ditt änne — bekänn,  
att lycklig i gullglans du strålar!

Och systrarna dina och bröderne stå  
så hvita och slutna och tysta,  
och släktingar många så buttra och grå  
de töckniga kappor ännu hafva på  
då kinderna dina bli kyssta.

Då sväller ditt hjerta; du dukar ditt bord,  
din fröjd du berättar din moder . . . .  
Kring skummande forsen sig samlar din hjord  
att dricka dig till; när du lossat ditt ord  
lofsjunga dig källor och floder.

Och jorden hon täljer sin saga om dig,  
Och blickarne upp mot dig höjas:  
»Der kläder min dotter, skön jungfrun, nu sig,  
ty sol-kungen lyser på rosende stig, —  
och systrar och bröder förnöjas».

»Och se huru härligt de efter hvarann  
nu prydas och rodna och — mattas!»  
Ty midt under lofsången rodna'n försvann,  
det lågade ej och ej mera det brann,  
ty solen af tiden beskattas.

När mättad hon gömmer sig åter en stund,  
och molnen sig tränga tillsamman . . . .  
Så hvita bli jungfruns båd' kinder och mund  
och harmfult hon rister från topp och till grund,  
och slut är på fröjd och på gamman.

Har älsklingen dolt sig, då sveper hon sig  
i svartgråa slöjan den vida,  
och himmel och jord nu förklarar hon krig,  
och sorglösa vandrar'n på regnpiskad stig  
för jungfruns små nycker får lida.

Med händerna sina hon sliter sitt hår,  
och vrede sig speglar i minen,  
och brakande, ned ibland skrefvor och snår,  
der allt den förgör eller skrämmande slår,  
nu störtar den hvita lavinen.



Och himmelens regn sänder skurarne ned  
att svalka de känslor så vilda,  
och blixtar, att visa att skaparn är vred . . . .  
Och rytande stormen hörs blanda sig med  
båd' nödrop och böner så milda.

Af älskade solen nu tränger igen  
ur kolsvarta molnen en strimma,  
och jungfrun hon ögat slår upp mot sin vän  
och hjertat det klappar så öfverfullt se'n  
när gullskifvan åter syns glimma.

Och gördeln nu blänker som klar diamant,  
och fotsida drägten, den gröna,  
den skiftar i alla slags färger så grannt,  
och stengetter hoppa från brant och till brant,  
nu intet hon saknar, den sköna.

Och örnarne hennes nu flyga på jagt,  
sig höja mot blåa azuren,  
i skogarne fåglarne sjunga i takt  
tills aftonens rodnad kring solen sig lagt,  
som nu tar godnatt af naturen.

Ännu horisonten hon färgar med guld  
och vinkar fram måne och stjernor,  
men innan hon flyktar, — för kärlekens skuld --  
med purpurn hon sist, majestätisk och huld,  
begjuter de snöhvita tärnor.

Så firar du dagligt din ståtliga fest  
och tjusar hvar vandrares öga . . . .  
Skön jungfru, dig älskar af alla jag mest,  
och hur du än ter dig, du ändå är bäst  
bland alla de härliga höga!

Den bleknade ros, som du bar vid din barm,  
jag förde till hemmet i norden,  
på jungfrur bland fjellen ej nordn är arm,  
men äfven med risk, att jag väckt deras harm:  
Du är dock den enda på jorden!

Du underbart trolska! Gudomliga brud,  
till dig i beundran jag beder!  
Jag aldrig skall glömma, att du är af Gud, —  
och aldrig din hvita och gyllene skrud  
hvert ödet i verlden mig leder.

På morgonen tänk, då dig solen ger kyss,  
att jag ej för din skull fått sofva,  
att ofta på sagan om »Jungfrun» jag lyss  
och att i den slängkyss jag sände dig nyss  
jag skänkt dig mitt hjerta som gåfva!

★

## ITALIEN.

**D**u lugnande vågiga liniernas land,  
Italia, syster af Hellas —  
din vagga har gungats af skönhets hand,  
ditt lif var de utvaldes sällas!

Du täljer din saga så mäktig och stor,  
som knappast har funnit sin like;  
bor synd i din häfd — också *skönhet* der bor,  
*hon* öfvervann *allt* i ditt rike.

Din alp kysser ljust med skönformad mund,  
din bergsked' bebos af behagen,  
der enas måleriskt i skog och i lund  
hvad mildt och hvad vildt är till dragen.

Naturen hon klär sig som konst mången gång  
vid bäckar och forsar och strömmar,  
hon sjunger beständigt en underbar sång  
som se'n fyller lifvet med drömmar.

Och stränderna dina vid skimrande haf,  
i färgglans de vaxla hvar timma —  
ej underligt då, om du sönerne gaf  
af snille en gnistrande strimma.

Hvar konstart har sett sina storverk hos dig,  
de fylde båd' ängder och städer;  
af dig lärde alla, du banade stig  
för allt som i skönhet sig kläder.

Och se'n du af afund och fejder haft nog,  
af kyrkans förtryck — slet du banden  
som friheten snärjt, och när framåt du drog,  
du frigjorde menniskoanden.

Blif vid att oss visa din härliga glans,  
må evigt din fågring vi röna;  
harmoniskt du lugnar, vår oro får sans  
hos dig, du förtrollande sköna!

✱

## EN VÄG UPPÅT.

**E**n dag från stadens qvalm och flärd och vimmel  
jag kosan ställde ut till skog och äng,  
min blick fick sväfva mellan jord och himmel,  
jag gick och gick — och såg ej vägens längd.  
Vid skogens bryn mig tufvan bjöd att hvila  
och tanken tröttnade att rastlöst ila.



Ack, hvilken fröjd! Hur väl man sig befinner  
i skogens gömma dold för menskors syn,  
bland blyga blommor, som, då soln dem hinner,  
djupt rodna alla för dess blick ur skyn.  
Och daggens perlor uti deras kalkar  
är tårars tröst som stärker och som svalkar.

Man lyss så gerna på den bäck som brusar,  
och hör hur sången flyr från gren till gren,  
hör hur den tystnar, medan vinden susar,  
och se'n tar upp sig stämmningsfull och ren;  
och skymmer det för trötta, tjusta blickar,  
står sömnens vallmo rundt omkring och nickar.

Och klockan hörs till bön i fjärran ljuda,  
hvar ton som silfver, dallrande och klar,  
och echot mildt tycks skogen andakt bjuda  
och på sin vallfärd öfver vattnen far.  
På andra stranden helig dans af englar,  
som sträcka mot mig friska liljestänglar.



Af detta allt jag njöt med själ och öga,  
och hörde klockan klinga mildt och stort,  
och se, i fjärran såg jag spiran höga  
af kyrkotornet i en fridfull ort.  
På alla vägar folk till templet vandra' --  
mig längtan grep, jag slöt mig till de andra.



Jag kom dit ned uti den stilla dalen,  
der templet låg så ljust, af grönskan smekt,  
emot mig flög den heliga choralen  
och tog mitt hjerta längtande och vekt;  
jag trädde in igenom hvälfda gången  
och bars till choret fram af kyrkosången.

Liksom i skogen, kyrkan i naturen,  
jag såg en skog af marmorträn och blad  
af mejseln huggna, och den blå azuren  
igenom fönstret log i soligt bad;  
det var ett verk af menskohänder bara;  
men äfven menskan skapare kan vara. —

Likt pelarn, som emot kupolen smyger,  
min själ sig smög dit upp så fri och klar,  
och liksom dufvan, som kring korset flyger,  
i marmor fångslad, anden dröjde kvar:  
den bad till Honom, som båd unga, gamla,  
omkring sitt domarsäte låter samla.

En vördnadsvärd, af sjutti' vintrar fåråd,  
vid altarrunden stod med silfverhår,  
af intet störd, af intet verldsligt dåråd,  
en herde god, som bad för sina får . . .  
och orgeln öppnade de breda vingar,  
på hvilka bönen upp mot rymden svingar.

O salighet, så full af fröjd och smärta! —  
Jag log af frid och fällde sorgsen tår,  
ty hvad jag kände i mitt unga hjärta  
var strid då det till trons tornering går. —  
På ljusets väg jag åter hade hunnit,  
jag hade Gud på jorden återfunnit.

Så mången gång jag hade märkt det sköna,  
som Gudamenskan skapat åt sitt folk.  
I hvad jag läst, jag hade trott mig röna  
att *mången* trossekt valts till himlens tolk.  
Att älska Gud, på det ju allt berodde, —  
men i mitt tempel kalla former bodde.

★

En stämman mildt mig bjöd att ärligt svara  
på hvilken Gud jag trodde. — Hjertat brann.  
»På allas Gud, den ende, underbara!»  
Jag svarade. — »Och om man här dig fann  
knäböjande, der juden man fördömer,  
der man att Christus jude var, förglömm!?» —



O ande hör! mitt hjerta vill dig svara:  
Du alla tempel öppnat för en hvar!  
Och hvarje tro på dig, du underbara,  
trots alla dogmer, lika kär du har!  
För dig, o Gud, vi äro lika alla,  
hur vi till namnet än oss drista kalla!



»Var helsad, der du ödmjukt mig tillbeder,  
stig upp min son; var helsad der du står!  
På hvarje väg du andaktsfullt beträder  
då mig du kallar, nöjd med dig jag går.  
Uti ditt tempel skall jag huld dig blifva  
och härifrån jag skall dig ej fördrifva.»

»Jag bor i himlen och jag bor på jorden!  
I all naturen du mig finna skall!  
Jag bor i tanken och jag bor i orden!  
Jag bor i sången, uti konsten all!  
I dag jag har med konstens skönhet funnit  
att nu som förr ett hjerta lätt jag vunnit.»

»Gråt ut, min son, bed, medan tonen brusar  
ur orgeln fram. Jag skall dig städs förstå.  
Och när min domsröst öfver jorden susar,  
Mig äro alla lika kära då!» —  
Och rösten teg — från folkets stämmor friska  
steg psalmen upp — och presten hördes hviska:  
Amen.



## VID RHEN.

**F**ort, lustigt framåt genom ängder och byar,  
min tröttade fot finner hvila till slut!  
När månen sig bryter ur kolsvarta skyar  
och nattliga andar på irrfärd gå ut,  
då fins väl en koja, då fins väl en bädd,  
för tröttade vandraren makligt beklädd.

Fort, lustigt framåt! här fins skogar och dalar  
och bäckar som brusa sin ensliga sång,  
här trifves ej flärd som i städernas salar,  
här herskar ej afund, ej list eller tvång...  
Der nere i staden, som speglar sitt sken  
i mäktiga floden, är luft ej så ren.

Fort, lustigt framåt öfver branter och höjder,  
här kännes så tryggt fastän allt är så vildt!  
I morgon blir vackert, och landliga fröjder  
mig vänta att smeka så ljufligt och mildt.  
Jag läser i strimman i vester mitt hopp,  
att strimman i öster skall fläckfri gå opp.

Fort, lustigt framåt genom doftande lunder  
der drufvorna mogna bland ros och jasmin,  
naturen är mäktig och Gud han gör under  
ännu som för Noach och skänker i vin!  
Och källan ger vatten, och törsten får tröst,  
det kännes som fylles af vinet mitt bröst.

IFort, lustigt framåt! Här ä' väldiga murar,  
iruiner och murgrön och månsken! Hvad mer!? --  
IBland stenrös och mossa en skepnad, som lurar...  
IEn forntidens kämpe i rustning jag ser!  
IKom saga med dvergar och tomtar, kom med!  
IFörtälj! Om du narras så blir jag ej vred.

Här vill jag på mossan mig reda mitt läger,  
sitt du der på branten i elfvornas rök;  
jag lurar väl af, men jag hör hvad du säger,  
sätt vackert i scen, gör ett prisvärdt försök!  
Fort, lustigt framåt! Kom, förtrollande dröm  
med minnenas rikdom från Loreleys ström!



## LÜBECK.

**A**llt är så flegmatiskt,  
krämarlikt och tungt;  
riktigt Hanseatiskt,  
skendödt, fridfullt, lugnt.

Alla kyrktorn luta,  
ruska när man kör;  
genom hvarje ruta  
syns en speditör.

Gräset gror på gatan  
som i Visby förr,  
bred som Leviatan  
är hvar port och dörr.



Gamla minnesmärken  
i hvarenda vrå;  
än af utanverken  
några qvar ses stå.

Den der gamla porten  
är så pittoresk,  
kändt kring hela orten  
är hvart arabesk.

Gafvellus väl hundra  
sträfva skyhögt opp  
tunna som en flundra —  
Bara ben, ej kropp.

Promenader gröna,  
lummiga och bra,  
der nu Hansans sköna  
sin siesta ta!

Kyrkor stora, fulla  
af kuriösa ting,  
deribland en kulla  
med sin ask och ring.

Hon stod uti choret  
i Mariæ dom,  
var från Mora Noret  
och drog hem från Rom.

Och Aposteluret  
med sin mekanik,  
allt i trä är skuret:  
Hvar och en sig lik.

Torget, stora brünnen —  
allt är intressant,  
från en tid försvunnen . . .  
Rådhuset bastant.

Gustaf Wasa-salen  
der han hållit tal,  
är just ej så galen . . .  
Stilen är dock skral.

Men på nedra botten  
uti källarhvalf,  
doftar i karotten  
biff och fläsk och kalf;

Viner superfina  
och kannstöperi,  
tyskar som blott fina  
åt sitt slafveri.

Ångare vid Traven  
med all möjlig flagg,  
kommande från hafven  
uti våta plagg.

Neva bredvid Svea,  
Dana tätt intill,  
Borussia vill lefva  
lik en ann' makrill.

Bärargilletts gubbar  
smutsiga och grå;  
Droskan knappt sig rubbar  
för att man skall gå.

Hesa tornur skrälla  
göra ondt i skall'n . . .  
pipor redan gnälla  
uti järnvägshall'n.

Gamla tyska tanter  
kyssa flickor små,  
svenskar med kontanter  
ut på vexling gå.

Några tyska danskar  
och en general,  
sprätt i franska handskar . . .  
och så noch ein mahl:

»Grüss euch Gott!» det skallar,  
tårar, suckar, rop . . .  
Och i väg det knallar  
med oss allihop.

Allt är så flegmatiskt,  
krämarlikt och tungt;  
riktigt Hanseatiskt,  
skendödt, fridfullt, lugnt.



## HAMBURG.

**L**ånga rader med hoteller,  
skräddare en gros . . .  
Och en skara af mamseller  
trippande på tå . . .  
Gud vet hvart de gå.

Ålderstigna Vierlandsflickor  
blomsterströ min stig . . .  
Nya hus med många sprickor  
skyhögt resa sig —  
allt på Jungfernstig.

Promenaden är just ståtlig,  
allting så spatiöst..  
Ostronkällar'n rätt försåtlig  
när der brytes löst...  
Vin och öl famöst.

Gom och mage ständigt lockas  
njuta rara ting  
och vid elfvatiden skockas  
man hos gubben Zing...  
Hvilket stoj och spring.

Uti börslokaln är proppadt  
utaf mäklare,  
för en firma som har stoppat  
vankas spott och spe...  
Visst från Sverge. Ve!

Firmor växa upp ur gatan,  
principal, kassör  
kända knappt af sjelfva satan.  
Hvarje timma dör  
någon rik grossör.

Agiot faller och det stiger,  
vexlar köps och dra's . . .  
Telegrafén aldrig tiger,  
och på posten schas . . .  
Allt är i extas.

Blanka ryttarskaror spränga  
fram i vild galopp,  
några hundra firmor stänga,  
hundra slå opp . . .  
Så blir kris och stopp.





## I SACHSEN-WEIMAR.

**P**å en högslätt, solbegjuten,  
mellan åkrar, fruktträdsskogar,  
med min rensel trött jag knogar,  
andaktsfull och tyst och sluten.

Slutat har den glada sången,  
melankolisk, hungrig, frusen,  
ser jag vemodsfull mot husen  
dit allmogen ställer gången.

Allt är fjärran, ingen nära  
och jag tror, att jag går vilse,  
narrad af den hexan Ilse,  
som i Harz ock lär besvära.

Men en gumma i sitt näste  
sagt mig vägen, som jag följer,  
det är kullen blott, som döljer  
Eckartsberga gamla fäste.

Ändtligen sig nejden breder  
ut för ögat, uti söder  
solen uppå rutor glöder,  
slottet stolt emot mig träder.

Allt är guld- och purpurfärgadt  
och det doftar ifrån träden,  
ifrån frukten och från säden,  
ifrån hö't, som ej är bergadt.

Och jag jublar och jag qväder,  
högst en timmas väg mig tyckes  
återstå — och fram jag ryckes  
i ett engla-härligt väder.

Tjugu skutt — och så i dalen  
uppå smala stigen gröna . . .  
Folket samlar frukten sköna  
och af hunger jag blir galen.

»Guten Abend!» alla hälsa,  
ingen låter dock sig störa  
och jag stjal två äpplen möra —  
om jag grips, — hvem skall mig frälsa?

Uppå vägen mot mig träder  
gammal silfverhårig gubbe  
med en liten qvinlig stubbe  
i just ej moderna kläder.

Och han helsar fryntligt, frågar  
hvert jag ställer kosan. — Svarar:  
att jag icke benen sparar  
ty jag bort till staden tågar.

Och han småler riktigt vådligt  
för att jag så sent vill vandra —  
Derför vill han ej mig klandra,  
men han anser det ej rådligt:

»Hvarför gå den långa vägen? —  
Ni är trött, ni riktigt flämtar . . .  
Bättre om ni här er hämtar.» —  
Och jag blir allt mer förlägen.

»Först mot morgon' fram ni hinner,  
skenet vet ni ju bedrager . . .  
Hela miln för half ni tager . . .  
Nattherberge här ni finner.

Ser ni, der — der bortom häcken,  
bredvid kullen ligger kyrkan  
der vi egna Gud vår dyrkan,  
här går vägen utmed bäcken.»

»Der nu solen kysser rutan,  
der är prestgår'n, der jag tronar . . .  
Herden, som sitt folk försonar,  
Är jag sjelf — och är ej utan.»

»Gästfritt är hos gamle Cotta . . .  
Vill ni hvila? — Var välkommen!  
Hustru, skynda och se om'en,  
Han skall nog aptiten blotta.»

Och jag bugar och jag tackar,  
blir af glädje helt betagen,  
tänker på den stackars magen,  
slipper alla berg och backar.

Och det lilla fruaknyte:  
»Woher kommen Sie?» — jag svarar:  
Från Paris — och ej hon sparar  
På att skrika: »Gott behüte!»

Och hon stannar midt på vägen,  
slår tillsammans sina händer  
och förundrad hon sig vänder,  
ser på mig och tar ut stegen.

Folket ropar hon, man tränges  
omkring mig, som kring ett monster,  
tror mig full af tusen konstler . . .  
och det pratas och det blänges.

Gumman sveper om sig schalen,  
spörjer om Fru Kejsarinnan,  
som hon har båd' ut och innan  
genomskådat i »Journalen»,

»Om hon är så hvit och röder,  
som hon syns på planchen färgad?» —  
Svarar: att »hon re'n är härjad» . . .  
Fru prostinnans hjerta blöder.

Slutligen mig gubben frågar  
hvarifrån jag mig förskrifver.  
Då jag svarar, lif det blifver,  
i triumf jag framåt tågar.

Gubben visar mig för hopen,  
säger, att jag är från norden,  
ifrån Gustaf-Adolfs-jorden . . .  
och nu börja hurraropen.

Här i Thüringen, hans minne  
lefver äradt, älskadt, prisadt,  
knappast sjelfva Sverge visat  
mera svenskt och trofast sinne.

»Schwede! Schwede!» hörs det skalla . . .  
Folket springer mig till mötes;  
som en kung af dem jag skötes,  
sina hufvu'n blotta alla.

★

## BESANÇON.

**B**licken från mitt hviloläger  
är af det pikanta slaget  
och uppå det hela taget  
»Ej så utan» — som man säger,

Några träsk bland gröna kullar,  
kalk och damm och feta ängar,  
några gurk- och sallads-sängar  
tills man hinner stadens tullar.

Vestra, östra, norra åsen  
med redutter, skansar, fästen,  
här och der små vinbergsnästen  
inom hvita kalkstensbåsen.



Ändtligen man vindbron hinner,  
svigtande högt öfver grafvar;  
bredvid stadens port man finner  
berg af sopor, kol i trafvar.

Röda byxor, tricoloren,  
hvitkritspipor, cigarretter  
och de röda epåletter  
hörande till franska kåren.

Smala gator, hus som skutor,  
stängda bodar, små och magra;  
bruna flickor, ganska fagra,  
titta genom öppna rutor.

Blöjor, kjortlar, pantalonger  
svaja uppå streck i gluggar  
bredvid pannor, burkar, muggar,  
mellan linnen och kalsonger.

Prosa-kyrkor dystra, fula,  
med än fulare pedeller;  
små bigotta bönmamseller,  
prester rakade och gula.

Öppna platser med fontäner  
squalpande sitt varma vatten,  
mångelskor — det syns på hatten —  
med båd fisk- och kött-emblemer.

Det är söndagsmorgon, nio,  
och det messas och det pinglar,  
och kring häst och kärra dinglar  
klockors spel i ståtligt brio.

Floden med ett blågrönt vatten  
har ett tycke utaf gränsen, —  
schweizer-färgen i en rännsten —  
och det stinker utaf katten.

Där i fjärran poppellunder,  
varma liksom sjelfva solen . . .  
Funnes svalka här, från polen,  
kunde man ha' svala stunder.

Där i fjärran gröna dalar  
med den härligaste grönska,  
skönare ej värdt att önska!  
Stranden full af pil och alar.

Där i fjärran höga kullar.  
berg med blånande konturer,  
bjudande till glada turer,  
der man sig i gräset rullar!

Söndagsklädda bondegubbar,  
flickor med snöhvita kragar . .  
Se, matronors kullermagar  
inom röd-blå-hvita stubbar!

Och det sjunges och det hvisslas,  
och det skrattas och det pratas,  
och det rökes och det latas  
och det sqvallras och det tisslas.

Allt är kringrändt utaf skansar,  
torn och gluggar och kanoner...  
Inga grefvar och baroner,  
blott lancierer utan lansar.

Idel småfolk! Sådan blunder!  
Alla rika äro borta,  
barnens koltar ä' så korta...  
och de nakna ä' inunder,

Åter hörs till messa ringa...  
Herre Gud hvad sol'n sig vräker!  
Tuppen gal och lammet bräker,  
gässen kackla, bien stinga.

Jag går in i första kyrka,  
tar en stol och mediterar  
öfver att man så flanerar. —  
Orgeln klämmer i med styrka.

★

## LJUSA NÄTTER.

**F**romma, helga, ljusa nätter,  
jag er minnes nu i natt,  
der jag mig att hvila sätter  
uti mörkret, varm och matt.

Edra svala friska flägtar,  
edert klara, milda ljus  
byten ut mot doft och nektar,  
som här bjuds i yppigt rus!

Paradisisk luft här leker  
sommarnatten stjernklar om,  
men den friska vind ej smeker  
som der borta! Kom, o kom!

Då i mörker våren täljer  
under natten här sin bikt,  
han der hemma ljuset väljer  
för att säga fram sin dikt.

Natten strålar, färger blandas,  
ljus är stad och gata trång,  
skogen ut emot oss andas  
klingande af fågelsång.

Hafvets vågor sakta gunga  
glänsande i magiskt sken,  
menskan vakar och vill sjunga,  
jorden ligger himlaren.

Här är mera än der borta,  
här är prakt och öfverflöd,  
ack, men dagarne så korta,  
flykta under solens glöd.

Här är sommarn lång och mäktig,  
gifver skördar utan tal,  
skänker, kungligt rik och präktig,  
gyllne frukt i gyllne skal.

För hvad Norden allt fick sakna  
fick han sommarnätters ljus!  
Ack, jag gerna ville vakna  
i min moders klara hus!





## HUSET I CHÊNÉE.

**J**ernvägståget glädtigt rullar  
mellan klyftor, gröna kullar,  
utmed strida strömmens fåra  
i ett landskap att bedåra  
den, som blick har för naturen ...  
Hvilken tafla! Klippt och skuren  
för ett sinne, som kan njuta  
af idyllen, som ej sluta  
vill att dig sin fågring visa.  
Ja, den vägen må jag prisa  
ifrån Herbesthal till Lüttich.  
Tysken ropar: »Herrlich, göttlich!»  
Belgiern enkelt: »Quelle beauté!» —  
Snart vi äro vid Chênée.

★

Denna väg jag många gånger  
modigt under glada sånger,  
fattig och till fots har vandrat.  
För att traktens skönhet gömma,  
kunde tid och rum jag glömma,  
gick tillbaka långa vägar,  
drack i Chaudfontaine en bägar';  
jag var ung och utan pengar,  
öfverallt fanns tufvo-sängar,  
bär på träden, källsprång, vänner —  
Nu jag ingen af dem känner . . .  
jag fick ingen återse —  
Endast huset i Chénée.



Huru många gånger sedan,  
se'n jag glömt så mycket redan,  
stod det huset för mitt minne?  
Aldrig var i det jag inne. —  
Från waggonen blott jag blickat  
och min helsning hjärtligt skickat  
till den enkla lilla hydda,  
som der stått se'n tider flydda  
murgrönsrankad, hvit och stilla  
vändande sitt fönster lilla  
emot solen, emot vägen, —

Har det huset någon sägen?  
Enda svaret jag kan ge:  
Det är huset i Chênée.



Denna hydda i mitt tycke,  
utan något prydnadssmycke,  
intetsägande för mången  
är för mig, se'n första gången  
jag den såg, en punkt i minnet,  
den sig nitat fast i sinnet,  
jag i drömmen den har skådat,  
den har sång och saga bådat,  
den om vänlig hågkomst pockat  
och till gammal väg mig lockat...  
Till Paris, till Roma föra  
många vägar. — Jag måst köra  
samma väg för att få se  
lilla huset i Chênée.



Hvem som bott der, vet jag icke...  
Kanske mjölnar'n. — Glädtigt blicke  
den, som bor der, ut i verlden  
och begrunde menskofärden

till och från de stolta länder,  
der allt stort har händt och händer.  
Som ett vakthus uppå kullen.  
likt ett utkik öfver mullen  
som i mensklig form än andas  
och på allfar-väg förblandas,  
ligger det: — En lämplig boning  
för att drömma om försoning  
mellan folken — eller le  
åt dem alla — från Chénée.

✱

Bor der mjölнар'n, må han fara!  
Filosofens bör det vara,  
som förstår att spekulera  
och att tankarna sortera  
som på stora färden föras  
ifrån Frankrike och höras  
öfver hela jordens yta  
eller sig mot Tyskland bryta  
tills att krigets flammor tändas  
eller släckas — och allt ändas  
uti harmoni, och freden  
åter ler i detta Eden. —  
Red dig boning, allt bese,  
uti huset vid Chénée.

✱

Der från huset kan man höra  
hur kanoner nedergöra,  
huru race-hat mellan folken  
slipar svärdet eller dolken,  
se hur vattnen utaf bloden  
färjas röda. Återstoden  
utaf härarne och fångar  
får ej trampa dina gångar,  
ty du fridlyst är i striden...  
Belgien är neutralt tills tiden  
bryter löftena och banden —  
*Då* du jemnas ock med sanden...  
Då skall ingen mera se  
lilla huset i Chênée.

★

Men till dess stå kvar och fröjda  
dem du hyser. Gör dem nöjda.  
Om en gång de flytta skulle  
från din vackra gröna kulle  
till en annan punkt i trakten;  
måtte den, som då tar vakten,  
fara varligt fram med huset,  
så att det i morgon-ljuset  
eller uti solnedgången  
skönt och ostörtdt såsom sången

af en ensam röst i skogen  
väcker minnet hos en trogen,  
som sig skyndat återse  
lilla huset i Chênée.



En gång ändtligt — hur förklara  
denna syn den underbara —  
såg jag ut från fönstret blicka  
öfver nejden härlig flicka, —  
hon mig syntes enkelt pryddig;  
skymningen sig sänkte; tydlig  
kunde jag ej bilden skåda,  
men, som om vi känt det båda  
att en vän en annan väntat,  
begge vi på fönstren gläntat:  
Ensam var jag uppå tåget  
och jag helsade — hon såg det.



Och jag vifta' till den väna  
uppenbarelsen som sena  
qvällens dunkel dock förrådde,  
hon min helsning ej försmådde.  
När waggonen bort på spåret  
gled, hon med det gyllne håret

som var lössläppt, gaf sin helsning.  
Hos den engeln vore frälsning  
tänkte jag, men bort i natten  
drogs jag från den ljufva skatten...  
Och i drömmen såg jag nicka  
mot mig denna trolska flicka.

★

Sist jag for förbi var kulet,  
kallt och snöigt, allt så mulet,  
hela nejden vinterklädd;  
fönstret stängdt, mitt lynne dystert,  
icke mera gladt och ystert,  
jag för framtiden var rädd.

★

Men jag önskar och jag hoppas  
att när våren åter knoppas,  
någon gång få dra' förbi,  
der det ligger fritt i ljuset,  
det der lilla hvita huset  
med sin fönsterutsigt fri.

★

Drömmande jag ofta tänkte:  
Om mig ödet huset skänkte  
der på kullen — fick jag se  
ifrån fönstret menskofärden —  
och i rummet, invid härden,  
blonda flickan från Chénée.





## TILL VINET!

Unga, späda drufvotelling,  
som dig börjar smakfullt slingra  
i festoner mellan träden,  
du är skön, re'n färg du har.

Bladen skola saftigt grönska,  
blommor pryda dina stjelkar,  
frukten i dess kalkar mogna,  
dock, som allt, sin tid det tar.

Majsol uti söder lifvar  
och när rosen har sig smyckat,  
svälla dina drufvor redan  
och ditt blod utvecklar sig.

Huru härligt när du visar  
sköna former och dig klänger  
kring spalieren utmed vägen,  
fröjdande en hvar som mig!

Tak och murar, äng och täppa  
gård och backar helt du fyller  
med de klasar röda, gula  
och med klassiskt formadt blad.

Noga vaktas du och aktas;  
vingårdsmannen är en Noach,  
som är mån om att vid offret  
skörden gör sin herre glad.

Sommarns eldkyss, höstens guldkyss  
rundar, sväller dina vinbär;  
fester firas när du plockas,  
när du pressas, när du dör.

När du kullrigt korgar fyller,  
faller ymnigt ned i famnen  
på matronan eller jungfrun,  
du effekt, som alltid, gör.

Och när välväxt gosse dansar  
med den bruna, sköna flickan  
om i liffull arbetsifver  
på din knippas rika skörd;

När den nakna fot dig trampar,  
och de skönaste af kransar --  
kransar af båd' löf och drufva --  
smycka hufvu'n, blir jag rörd;

Då din saft den röda, gula,  
flyter oljig uti kärlet,  
der du jäser och i stillhet  
väntar på att frälsad bli',

Då är vinfröjd i hvar sinne,  
då är vinfröjd i hvar hjerta,  
då är vinlust i hvar öga,  
då görs hvarje tunga fri.

Ingen frukt på jorden vida  
är så vacker, är så fyllig,  
är så liflig, ser så nöjd ut,  
ser så glad ut, endast du!

Allt det ligger i din känsla  
om din allmakt, ty väl ingen  
frukt på jorden är så mäktig,  
som du var och är ännu.

Stora tankar, jättestora,  
verldens ljus och verldens krafter  
tände du! I lifvets lampa  
är du olja, är du ljus.

Krigarns mod och sångarns lyra  
stämde du, du målarns pensel  
liksom ock skulptörens mejsel  
förde hän i ryktets rus.

Tänkarn i sin tysta kammar  
ger du näring, och hans hjerna  
klaras af den rena saften,  
som är dagg på aftonstig.

Ej allena då du skummar  
är du stark, då du gör buller, —  
nej, i oskuldsformer enkla  
sjelf Horatius prisat dig!

Åkermannen, arbetskarlen  
njuter mödans lön i vinet . . .  
I din dunkla drufvas nektar!  
Hon är till för en och hvar.

Munken i det stilla kloster,  
hvad han saknar, icke saknar  
han sitt vin, det flyter ymnigt  
äfven om det rang ej har.

Sjelfve prestens minne vaknar  
liksom skådebanans konstnär,  
när hans hjerna vinet läskat,  
när hans hjerta kan det få.

Man anklagar dig för ruset,  
för förstörelse och sorger,  
som du svaga menskor vållar  
när du hejdlöst stormar på;

Men det låg ej i din afsigt  
att vi skulle så förstå dig:  
Måttligt njuten är du helsa;  
fägring, styrka, kraft och lif!

Jag dig älskar och förstår dig!  
Måttligt njuten är du vänfast,  
är du trofast, tröstrik — sällskap  
som ett trofast, vänfast vif.

Och när du illparigt narrar  
mig att älska, yra, njuta . . .  
Kostlig är du då som ingen,  
då är rätt du Bacchi barn!

När du räcker mig din gullsajt,  
eller blodet ditt, det röda,  
när du snärjer och jag snärjes  
i ditt trolska, mjuka garn,

Då är du, o drufvotelning,  
fullväxt, lifserfaren skälm, som  
vet, hur du din makt skall bruka  
för att trösta eller slå!

Unga, späda drufvotelning,  
väx och frodas, smycka, pryddig,  
gör naturen rik och fager,  
fröjda Gud och oss också!





## FLICKAN AF FOLKET.

**G**ång du har som en prinsessa,  
flicka, der du går.

Som ett diadem kring hjessa  
ligger skönt ditt hår.

Foten stolt och mjuk tillika  
gatans sten berör,  
stenen nästan tycks ge vika —  
vet nog ock hvarför.

Du är folkets dotter bara,  
men du anor har!  
Se, i dina ögon klara  
ättens blick bor qvar.

Se de sköna, stolta dragen!  
Hvilken ren profil!  
Allt är stil i, och behagen  
bo kring munnens smil.

Bröst och armar, fasta, runda,  
handen fin och skär!  
Mina ögon måste blunda,  
eljest blir jag kär.

Enkel dräkt, men ringars prydnad  
är din stolthet, barn. —  
Tag min ring! men tro och lydnad!  
Knut uppå ditt garn!



## STATIONS-POESI.

**M**ånga jernvägs-inspektorer  
hafva barn en trappa opp  
i station! När »godstågsforer»  
eller snälltåg göra stopp,

Har jag sett dem sitta alla  
än på pigans hårda arm,  
än så muntert jollra, tralla  
invid moderns mjuka barm.

Emot rutan tätt de trycka  
sina hufvu'n, noggrannt se  
efter tågen, önska lycka,  
kanske ock en slängkyss ge.

Inspektorn skall allt bevaka,  
tågen komma, tågen gå —  
under någon paus sin maka  
får han tid att helsa på.

Barnen honom ständigt ropa,  
men snart ringer det med fart  
ifrån klockor allihopa,  
ången hvisslar — färdigt! klart

Paus igen, nu får han plocka  
blommor från planteringen,  
ge dem åt sin yngsta docka;  
så till dagboksföringen.

Efter middagstågets afgang  
får han njuta bordets fröjd,  
från verandans lilla utsprång  
skåda öfver dal och höjd.

Kaffet doftar och cigarren,  
nöjd han är uti sin vrå;  
fast han kallas »gamla knarren»  
är han liflig nog ändå.

Efter postexpeditionen  
går han på perrongen ut,  
börjar nu konversationen  
med bekanta. Da'n tar slut.

Knappt han lagt sig, midt på natten,  
väcks han för ett snälltågs skull,  
mamma vaknar, yngsta skatten  
vaknar också — »vyssa lull!»

Telegrafan i extasen  
pinglar i oändlighet,  
barnen skrika. Med karbasen  
sprides ro och salighet.

Allt blir stilla, pappa snarkar,  
men ett tåg skall strax gå in . . .  
Yngsta skatten vaknar, sparkar,  
väcker efter arten sin.

Han skall upp ur säng och titta  
uppå mammas arm igen,  
se de resande som sitta  
slumrande i gryningen.

Om de gnugga ögonlocken  
få de säkert åter se  
ifrån första fönsterstocken  
liten inspektör in spe.

Liten knubbig pojke vinkar  
ifrån fönstret sitt »god dag»,  
morgonstjernen ännu blinkar,  
barnet nickar. — Hvad behag!

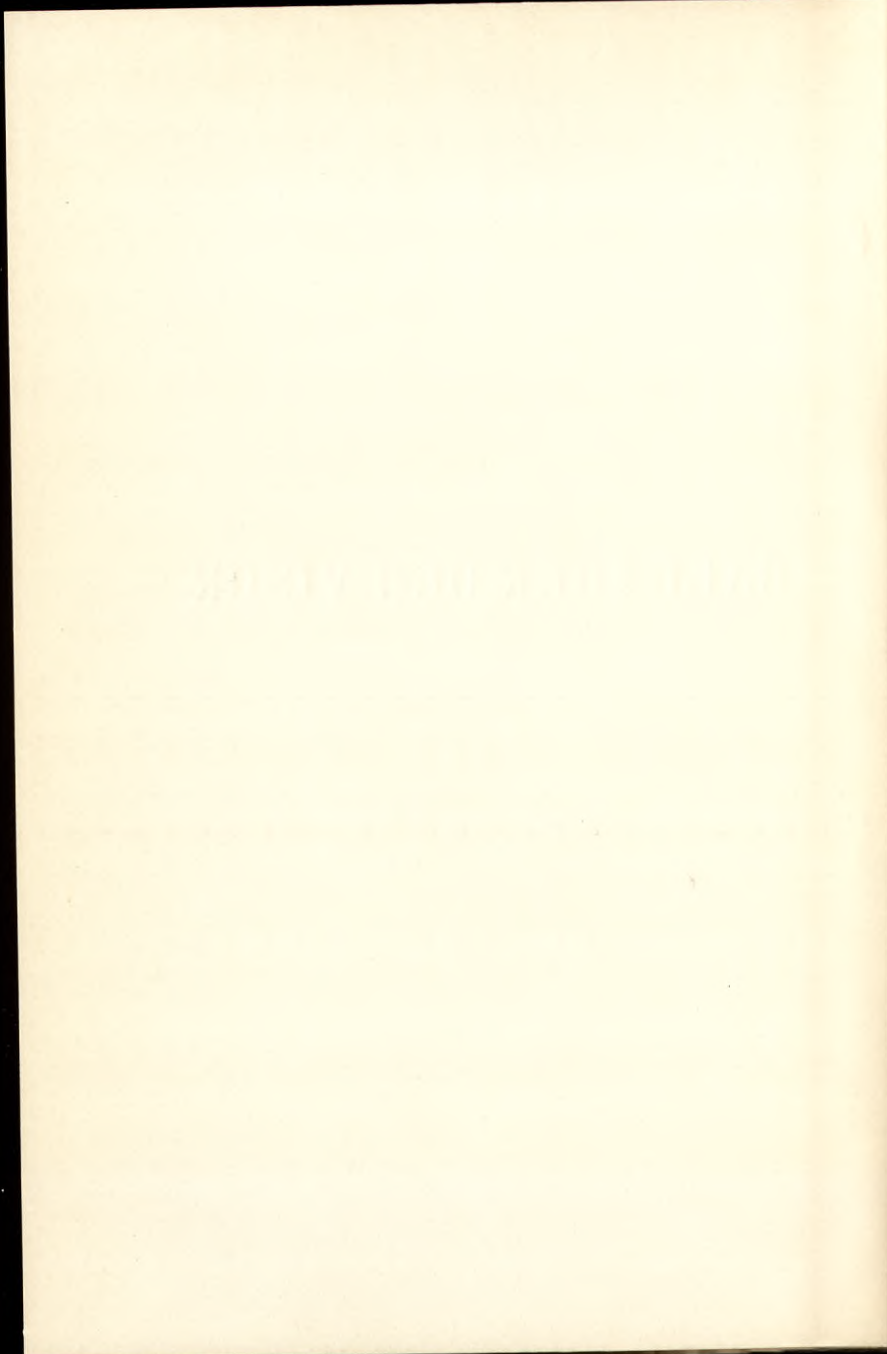
Ack, I jernvägsinspektorer  
utan barn en trappa opp,  
er jag helsar och jag tror er  
önska snart en dylik tropp!

★

BALLADER OCH VISOR.







## HERR PEDER OCH MUNKEN.

**D**er kommer på vägen i flygande fart  
en ryttare hemsk till att se;  
der korsvägen börjar, der väljer han snart  
det håll dit han skall sig bege.

I moln utaf dam i den torkade skog  
han sveper med springarn sig in,  
och hvarför han brådskar sin fart vet han nog —  
helt underlig är han till sinn!

Och Svarten, hans hingst, vet nog hur det är fatt,  
nog anar att viktigt det är . . .  
Och därför han flyger och blir icke matt,  
i sporrstreck mot klostret det bär.

★

»Min helige broder, din klosterdörr  
låt upp för en uttröttad vän!  
Det längese'n är, men jag var här förr,  
god vän kommer alltid igen.

Låt upp för vår gamla bekantskaps skull,  
så ut jag får flåsa! — Hallo!  
Låt Svarten få dricka ur brunnen full,  
vi gjort våran pligt må du tro.

Till prioren sjelf mitt ärend' är stältdt,  
gå, säg det den helige, gå!  
Ty annars jag ropar hans namn så gällt,  
att sjelf visst han öppna nog må!»

»Nu får ni ej njuta af klostrets frid  
och fukta er heliga gom!  
Herr Peder är slagen och har ej tid  
att lefva en timma . . . nu kom!

Han väntar att dö tills han er har sett,  
hans håg efter aflat nu står . . .  
Ert kloster och er han gåfvor ju gett  
och mera kanhända ni får.

Stor tack för drycken ur bägaren full!  
Nog ville jag vara er gäst;  
men Svarten är färdig . . . för arfvets skull,  
herr prior, låt sadla er häst!»

---

»Herr Peder, herr Peder, säg skall du då gå  
ifrån oss!? hvad jemmer och gråt!  
Det lofvar jag heligt, han aflat skall få  
fast blodig har varit hans stråt.

Min mess-skrud, min kappa, mitt svärd och min hatt  
och heliga kärlen, min bror!  
Låt sadla! Jag kommer ej hem före natt,  
dig Holger, jag klostret betror.

För döende riddaren messa i dag  
tre gånger! I qväll, om du vill,  
tänd ljus och tänd lampor allt efter behag,  
vi ha så det nog räcker till.

Ej glömmen hvad riddaren allt för oss gjort,  
med böner befrien hans själ!  
Han icke har lefvat som han hade bort,  
men bland oss -- hvem gjorde det väl?

Håll stigbygeln! hjälpen mig opp! Det är bra .  
Hvi stampar han så, Eder häst? —  
Far varligt min Grolle, och lyd tömmarna,  
så skall du få aflat härnäst.

Så när jag ju glömt att välsigna långt fler',  
af bröder, jag lemna nu må.  
Ej något så gerna er prior er ger  
som signelsen, tagen den då!

Så, nu är jag färdig min brådskande vän,  
vill himlen, vi hinna nog fram!  
Men ansträng mig ej, ty vi helige män  
ä' rädda om lifvet som lam.

Med helgonens bistånd vi finna vår väg . . .  
Nej, inte *så der* i galopp! —»

★

»Jo just i galopp! Hvarför fruktar ni, säg,  
när helgonen skydda vårt lopp!?»

★

Nu ila de fram uti dammig skog,  
der messas i furans topp . . .  
Herr priorn han hade af färden nog,  
han jemra' och svor i galopp.

Att tala till budet ej hjälpte alls,  
det var en underlig kropp . . .  
När munken teg stilla, *han* skrek: »hva' falls?»  
Och satte så af i galopp.

Till lägret omsider de hunno fram.  
Herr priorn — man kan förstå —  
halft döende var och höljd uti dam,  
knappt kunde på fötterna stå.

De heliga kärlden plockar han fram,  
men värre man aldrig hört!  
Det heliga korset, hvad synd och skam,  
han tappat! Hans hjerta blef rördt.

Han gjorde ett dussin korstecken minst,  
för att förlåtelse få  
och tröstade sig med den rika vinst  
herr riddarn nu skulle bestå.

»Bereden herr Peder, så han vet af  
att dryg är himmelens tull!  
Jag kalken och hostian damning gaf —  
I färd då för kärlekens skull!

Mig för nu till eder riddare bård,  
som brottas med döden! fort!  
Om vi oss ej skynda, i satans våld  
han kommer på oriktig ort.»



»Till strid!» man än ropar  
bland fiendens hopar.  
Herr Peder man bär,  
han döende är.  
Nu munken med möda  
en väg bland de döda  
sig banar.

I tältet sig hvilar  
dödssårad af pilar  
den riddare stor,  
som väldiga for  
och grymt fram i striden . . .  
Nu är den förliden  
den tiden.



Sig muuken nu vänder  
med signande händer  
mot riddarn, sin vän,  
som känner igen —  
trots smärtan i såren —  
den herde för fåren,  
han kallat ;

Sin hand honom räcker,  
och sedan den sträcker  
mot kalk och patén  
och hviskar: »ej ren  
din riddare slutar!  
Men bisp aldrig prutar  
På nåden.»

»I kistan den tunga  
guldslantarna sjunga . . .  
När jag löses af,  
tag hälften deraf  
för ungarne mina . . .  
En hälft för — de dina  
i klostret.»

»Men broder mig rädda!  
Med böner mig bädda  
nu ned i min graf.  
Du vet, att jag gaf  
af kärlek till kyrkan,  
fullt prof på min dyrkan...  
Det vet du. —

Hvad svarar du — nå?»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Stark krigsman jag var  
och dödat jag har,  
Ej ömkan jag känt,  
jag skändat och bränt  
och folket beskattat,  
åt eländet skrattat;  
men tapper ändå!»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Till klostren jag gat,  
det vet du nog af,  
båd' käril och gull  
för syndernas skull. —  
Nog läste jag böner  
med frilla och söner,  
rätt tappert ändå!»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Min konung jag svek  
i stridernas lek,  
jag sjelf uppå tron  
ju ville; men bron  
som leder till målet,  
den brast — liksom stålet...  
Jag stridde ändå!»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Tack! — Korset mig räck  
att kyssa! — Din gäck!

Ditt kors du ej har? —  
Men bröd har du kvar!  
Du tarfligt förplägar . . .  
Drick sjelf ur din bägar' —  
prest plägar ju så?» —

★

»Du aflat skall få!»

★

»Din bägare full  
fyll sedan med gull! —  
jag lättat för dig  
försakelsens stig. —  
Den brandskatt jag tvingat  
jag hit med mig bringat . . .  
Den skall nog förslå. —»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Tack broder i Christ! —  
Mitt hjerta nu brist! —  
Din kyrka är bra —  
stor fröjd skall du ha,

som syndaren friar! —  
Hest döden nu skriar...  
Kan — lugnt — nu jag gå?»

★

»Du aflat skall få!»

★

»Det svider så hett  
likt afgrundens bett  
i hjerta och bröst...  
Mig sviker min röst...  
I örat det susar,  
det hviner och brusar! —  
Till doms jag skall stå! —»

★

»Jag säger dig ju, du aflat skall få!»

★

»Men innan jag går,  
jag spørjer — hvad får  
för straff den som ljög  
när bort han sig smög

med lögn uti döden,  
när lögn var *af nöden*? —  
Det veta du må! — \*

»Han aflat skall få!»

★  
»Tack broder! — Farväl! —  
Nu bed för min själ!» —

★  
»Han andas ej mer, —  
För honom jag ber  
tills sjelf jag far hädan —  
dit upp eller nedan. —  
Hvi grinar du så?  
Du aflat skall få! —

Nu kista så full  
kom fram med ditt gull! — —  
Hvad ser jag!! Fördömdt!  
Ditt skrin är ju tömdt!  
Re'n skatten du tagit!  
Du har mig bedragit!  
Der otvan du må  
ej tillgift mer få!

Herr Peder, du bof!  
Hvar har du ditt rof? —  
Din kista är tömd!  
Din ande fördömd,  
från stoftet det kalla  
till helvet' må falla!  
Herr Peder, du än är ej framme  
Dig Satan anamme!  
Du är fördömd!»

★

»Med sällskap på vägen  
han ej blir förlägen!  
Du hycklande prest,  
nu slutar din fest!  
Du aflat ej får! —  
Din springare står  
re'n färdig och stampar. —  
I helvetets kampar  
sätten af! Kom munk!  
I galopp! Ingen lunk! —  
Du känner mig väl? Vi red' samman förr.  
Nu klappa vi på min klosterdörr. —  
Du trodde dig säker i all din synd...  
Jag säkrare var om mitt rara fynd!  
Du trodde i klostret dig gömd och glömd? —

Du pratar om hopp?  
I galopp, i galopp! —  
Nu pratar *jag* — och *du* är förlägen! —  
Godt sällskap på vägen! —  
Du är fördömd!»

✱



## TIGGERSKAN.

**A**ck moder, säg hvarför hon är  
så fin — och trasig jag?  
Hon helsans friska rosor bär  
och jag är sjuk och svag.

Jag henne ser hvar dag då vi  
gå till vårt sorgsna värf . . .  
Hon med sin mor går stursk förbi  
och ger oss ingen skärf.

Se silkekjol'n med granna band  
och hatten plymbeprydd!  
Se handsken på den lilla hand,  
med spets är kragen sydd.

Jag, nästan naken, frusen, stel,  
barhufvad får gå fram . . .  
Och mina paltor smyckats väl  
af regn och sol och dam.

Min hand är brun, min fot i blod,  
hårt bröd mig daglig kost —  
Du på din tiggarpöst ju stod  
i solbrand, regn och frost.

Du sagt så mången gång, att *han*  
som menskan skapat har  
för sina barn gör hvad han kan,  
att han är allas far.

Hvarför han då ej hjälper dig,  
det kan jag ej förstå  
och att han icke hjälper mig,  
och alla andra små.

Du är ju blind, kan intet mer,  
och jag dig leda må . . .  
Han, som ser allt, ej oss han ser —  
det kan jag nog förstå.

Hvi ger han åt den ene då  
när ej den andre får?  
Du är ju god och from, alltså —  
nej, intet jag förstår!

Du beder fromt hvar enda qväll  
till helga jungfrun ju!  
Och jag, jag ropar: ack, var snäll,  
madonna! Hjelp oss du!

Men lika uselt nästa dag  
som det den förra var —  
jag kunde hålla ut det, jag;  
men du snart slutat har.

Se henne der, som sammet bär  
och prålar med sin skam . . .  
Han henne föder, henne klär,  
vi hindras komma fram.

Åt henne ger han öfverflöd —  
jag kan det ej förstå!  
Kom, låt oss sluta! Frid är död; —  
mitt hjerta brista må.

★

»Mitt kära, kära, goda gull,  
kom till din moders barm!  
Gud sig förbarmar för din skull . . .  
Ack, jag är icke arm.

Din kärlek är min rikedom,  
du gaf mig öfverflöd!  
Den rike har *sin* fattigdom,  
sin hjälplöshet och nöd.»



JAG TYCKER OM DIG, DET VETE GUD!

Vid kvarndammen står en stuga  
och den stugan är min.  
Ja, Brita, den må väl duga —  
och vill du ha mig, så blir den din.

Jag har ju hvad jag behöfver,  
du blott felas, min skatt!  
Tid fick du att tänka öfver —  
du sänker blicken — hur är det fatt?

I stugan är fint och präktigt  
alltse'n moder min dog,  
och qvarnverket det är drägtigt,  
det ger oss båda, så vi ha nog.

Så svara, du lilla jänta,  
vill du blifva min brud?  
Ej tid har jag mer att vänta,  
jag tycker om dig, det vete Gud!

Ett svar jag dig hörde hviska  
och det lät som ett »ja»!  
Så kom att med läppar friska  
ge kraft åt ordet — så är det bra!

★

I byn det är ett fasligt fläng,  
i dansen svänga tös och dräng . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och bröllop står i grönan lund,  
ej minnes man så glad en stund . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och glasen klinga, parets skål  
nu dricks i botten — sång och skrål . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och Brita in i stugan går  
der äkta sängen smyckad står . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och Erik henne ta'r i famn,  
han fört sitt byte uti hamn . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och alla gästerna gå hem,  
och ingen blifver kvar hos dem . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och natten kom till ingens harm,  
man hör i fjerran hopens larm . . .  
Pling, plingeli, plingeli, plong,  
fiolen surrar!

Och snart för den, som noga lyss:  
Hur Erik tager kyss på kyss  
och hviskar till sin unga brud:  
Jag tycker om dig, det vete Gud!  
Fiolen surrar!





## FÖRBI.

» **L**ef väl, min Kersti, gråt ej mer,  
mig lockar nyfödd vår!  
Ett brokigt lif i fjerran ler —  
det vinkar — och jag går.

När solen kommer nästa gång  
att tina drifvan opp,  
och lärkan med sin första sång  
mot rymden tar sitt lopp,

och när de vakna blommor små  
utur sin långa dröm,  
då skall du mig till mötes gå  
så kärlig och så öm.

Till dess farväl, du ljufva vän,  
var trogen, bed för mig!  
Och lycklig kommer jag igen  
att aldrig lemna dig.»



Med längtande håg  
och med klappande hjerta  
åt hafvet hon såg.

Med innerlig bön  
hennes tårar nu fukta  
den tinande snön.

Hon längtar till vår,  
som skall istäcket lossa  
der ensam hon går.

Men vinden är kall  
och än snödrifvan hänger  
på gran och på tall.



Nu jublar det i skogens snår  
och lärkan går mot skyn  
den kommen är den sköna vår —  
för längtan hvilken syn!

Det vida hafvet krusar sig  
och tårepil'n är grön,  
och menskans fröjd är innerlig  
och himlen är så skön.

Små blommor spira upp ur jord  
och hvarje hjerta slår  
af glädje i den sköna nord  
och ropar: nu är vår!

Och Kersti än på stranden går  
i väntan på sin vän. --  
Hon väntade från vår till vår —  
men han kom ej igen.



## MIA.

**D**u såg ej lill' Mia hos torparn på Arp? —  
Hon är svart, hon är ful, något halt!  
Men blicken den mörka är kraftfull och skarp  
och se — hjertat är visst inte kallt.

Hon stultar i väg öfver backar och berg  
uti trasor och hasor så arm . . .  
Och när hon blir trött hennes kinder få färg,  
och då sväller så högt hennes barm.

Och sitter på klippan hon vänd emot sol'n  
och hon gnolar på vallvisans låt,  
och låter sin fot titta fram under kjoln':  
lätt hon lockar en bort från sin stråt.

Nu har jag re'n sagt henne årena två  
att af alla jag bäst det förstår:  
att bönder ä' dumma, i sta'n kan hon få  
en kär vän — men si det hon försmår.

Hon tittar mig skarpt uti ögonen tvärt,  
och hon svarar helt enkelt: »Jaså,  
visst är jag bra dum och ej något jag lärt,  
men så dum är jag inte ändå!

I skogen jag trifves bland mossa och bär,  
och för resten vill ingen mig ha;  
men kommer en bonddräng som håller mig kär —  
en så'n slyngel jag tvärt skulle ta.»



## LITEN OSKULD I FARA.

**L**iten oskuld är i fara,  
och hon ropar: »låt mig vara!» —  
Och jag springer efter henne...  
Trötta digna ned vi tvenne,  
och jag tar helt raskt en kyss,  
lika god som jag tog nyss...  
Och hon ropar: »låt mig vara!»  
Men jag ville kyssa bara  
hennes lilla rosenmund,  
och jag gjorde't strax på stund. —  
Och hon skrattade och lade  
handen sin i min och sade:  
»Säg, när kommer ni igen?» —



## SKJUTSGOSSEN.

**S**å trafva på min Polle, hej!  
Hvi slår du så med svansen, säj?  
De satans flugorna! — Spring på  
att herrn, jag kör, dig prisa må!

Och alla herrar som jag kört  
mig ständigt dig berömma hört,  
och alltid ä' den skjutsen bra  
när jag får töm och piska ta.

Och alla tycka om min sång  
så bra som jag ditt raska språng,  
låt se att du nu raskar på,  
så jag ej nödgas att dig klå.

Hej, hej, för backen uppåt nu!  
Se herrn han tror du tredska ju. —  
Du göra skall din pligt också!  
Du ä' så lat! Jag rappa må! —

Nu var du snäll — så, ett, tu, tre!  
Det gick ändå, der kan du se.  
Nu Pelle ä' med Polle nöjd...  
Och se så vackert här på höjd!

Här ser du nästa skjutsstation  
der nådig herrn går af, baron,  
och när jag fått min slant, får du  
ju alltid något, vet du ju.

Andra backen —  
rör på klacken!  
Hoppsan Polle, flinkt!  
Inte snafva!  
Sakta! trafva —  
Följ nu din instinkt.

★



Nu sjunger jag min visa lill  
om nådig herrn den höra vill.  
Jag gjort båd' ord och melodej...  
Nu spärta örat Polle, hej!

★

»I Grytabo jag har en vän  
Så dejelig och rar,  
och kommer jag ej dit igen  
hon visst en annan tar.

Tar hon en ann', tar också jag  
en ann', så ä' vi qvitt,  
Och när hon har sin bröllopsdag  
står också bröllop mitt.

En tös jag har allt i reserv,  
det är så bra att ha.  
Att skjutsa ock ä' hennes värf  
hon gör det nog så bra.

Men hellre jag den andra tar  
ty hon ä' rund och trind  
och har ej någon bråkig far  
och mor båd' sned och vind.

Jag sörjer ej om hon bedrar,  
ty kan hon mig bedra' —  
då ä' hon heller inte rar  
och kan åt skogs få dra'.

Men ä' mot mig hon snäll och öm  
jag ingen hellre tar,  
men jag skall hålla pisk och töm,  
i alla mina da'r.

Det svär jag på, anamme! —  
Och nu så ä' vi framme.»



## TAG FATT PÅ SKALKEN.

I hjertat sitter en liten skalk —  
och den skalken är du!  
Men nu jag jagas af min oros falk,  
och så flyktar du ju.

I minnet sitter en bild dock kvar  
och den bilden är din!  
Men åter tanken, som på irrfärd far,  
plånar den ur mitt sinn'.

Mitt hjerta önskar tillbaks sin skalk  
och mitt minne också!  
Men nu så tam hon är i bur, min falk,  
du skall ostörd få rå!

Kom, skalkas med mig, mitt hjerta stäm  
båd' till skämt och till skratt!  
Och flyr du en gång till från detta hem  
flyger falcken dig fatt!



## SYMFONI.

*Allegro.*

Chiara, min trolska flicka, skynda  
ned till Adiges strand att smycka,  
med röda rosor ditt svarta hår.

Strängar och flöjter ljuda  
för att till dans oss bjuda.  
Ifrån Verona strömma  
gossar och flickor ömma  
för att i dalens lunder  
njuta af svala stunder  
uti den friska vår.

Mins du när sist i klostergången  
just under helga aftonsången  
du löften gaf mig, som ej du höll? —

Då hade nyss du biktat,  
jag hade nyss då diktat  
visan om Gioconda —  
flickan den ystra, blonda —;  
nu till den der lyriken  
också jag satt musiken  
det mig så lätt ju föll.

Hör du hur glädtigt skaran sorlar? —  
Här är så tyst, blott källan porlar —  
kom, följ mig bara, var inte brydd!

Lifvet är så skönt om våren!  
Torka bort perletåren.  
Nu ska' vi sjunga samman  
under refrängens gamman.  
Dansa och kyssas, flicka,  
kärlekens nektar dricka!  
Gåtan skall blifva tydd . . .

*Allegretto.*

Sakta, stilla lyft på åran,  
roddare, låt vattenfåran  
målas utaf månens glans.

Se hur stilla der hon sitter  
liksom uti silfverglitter —  
Vackrare ej någon fanns.

Tyst! Hon slumrar — kanske drömmer,  
kanske ångrar, kanske glömmer . . .  
Sakta! Stör den hulda ej!

Ljufva oskuld — du skall gråta,  
men du skall mig snart förlåta —  
du kan icke svara *nej* . . .

Nu inunder bron så varligt!  
Drag in åran, det är farligt  
nu att väcka slumrerskan.

Hör än ljuder glada låten,  
sångens echo finner stråten —  
ända hit det höras kan.

Klockan hörs till vespern ringa,  
allt är tyst, nyfikna inga,  
tack för hjälpen du mig gett . . .

Hennes mor har gått till hvila —  
väck ej flickan! — Hemåt ila! —  
Kom ihåg — du intet sett! . . .

*Adagio.*

Tårar, suckar, ånger, oro —  
synd och bikt — och tröst igen.  
Frid och ro — ack, bort de foro  
för en trolös ungersven!

Uti drömmen englar ömma  
skingra sorgen. Vaknar man  
är det svårt att åter glömma  
hvad som ej fördöljas kan.

Sorgsen moder vill förlåta,  
Chiaras synd kan plånas ut  
om Enrico vill sig låta  
vigas med sin vän till slut.



Men när helga banden knyts  
kanske kärleken har flytt . . .  
Kanske nya löften brytas  
när begäret har sökt nytt.

Han har svikit många eder,  
många hjertans frid han stal.  
Bröllopsglädjen kanske leder  
blott till sorg och nya qual.

*Scherzo.*

Glasen klinga, bröllop firas,  
kransar och buketter viras  
och det dansas och der lekes  
och det kysses och det smekes;  
och det sjunges och det skrålas —  
för att icke säga: vrålas.  
Fram stiletterna nu dragas  
och när ändtligt morgon' dagas  
vildsint brudgum, nyss så modig,  
ligger slagen der och blodig. —  
Många flickor han förförde,  
många gossars lugn förstörde.

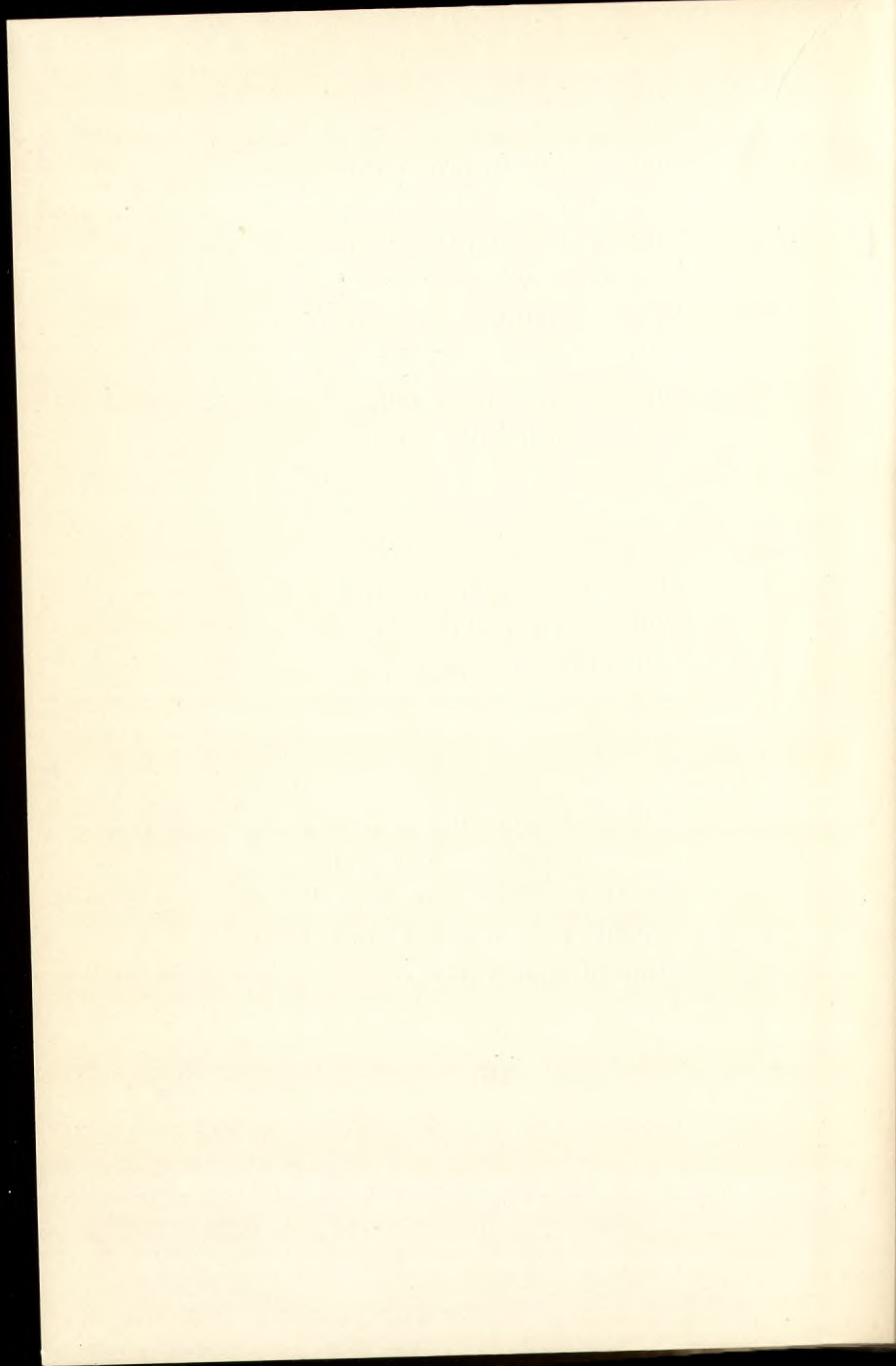
Sbirrer skrida in och ropen  
höras vildt från ilskna hopen.  
Några qvinnor mista sensen . . .  
Ännu pågår vilda dansen . . .  
Bäfvän, jemmer, — vreda fränder!  
Chiara vrider sina händer. —  
Vilda orgier, vin och raffel  
som när satan håller taffel.

*Final.*

Själamessa . . . kyrkans tröst.  
Chiara hos den döde står,  
som nu ligger uppå bår.

Hon är ensam, men en röst  
hör hon hviska : »sluta gråta,  
dig Guds moder skall förlåta!  
För din sorg är nåden stor,  
arma öfvergifna mor!»





# TILLFÄLLIGHETSDIKTER



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

TILL JENNY LINDS MINNE.

**I** strid för Gud, för religion,  
så mången seger vans  
med konstens vapen, de åt tron  
ha gifvit färg och glans. —  
Naturen i sin yppighet  
än vemodsfull, än vild,  
med majestät och enkelhet,  
än stormande, än mild,  
oss med sin allmakt till sig drog  
och konsten uti henne tog  
sin sanna förebild.

De skönsta lagrar mången vann  
vid konstens kämpaspel,  
då eldad tanke glödhet brann  
i upphöjd menskosjäl;

men jorden med sitt jubelskri  
och all sin hyllning är  
en salighet med gift uti,  
en balsam, som förtär. —  
När minnets helga lyra slås,  
när hvad man utfört rätt förstås,  
då först det frukter bär.

En helig konst förunnadt blef  
att genast fattad bli,  
fast hon ännu ej tecken skref  
och var från lagar fri.  
På Herrans femte skapardag  
när lunden re'n stod grön —  
då hördes fågelsångens slag,  
en jubelsång så skön.  
När andakt se'n ur menskans bröst  
mot rymden flög med klockans röst  
sjöngs skaparns lof i bön.

Ja, öfver vida jorden all  
slog sången upp sitt tjäll,  
ej nordens köld var mera kall  
än att han bodde säll

inunder furans gröna topp  
så väl som söderut,  
der solen bryter ros ur knopp,  
der blomstring ej tar slut.  
Men *idealet* växte ej  
på hvarje konstens tufva, nej,  
dess frö dog stundom ut.

Så länge konsten näring får  
ifrån naturens bröst,  
så länge också anden går  
att söka himmelsk tröst;  
vi söka konstens ideal  
rundt om i denna värld,  
tills vi från jordelivets qual  
fly på vår sista färd.  
Der ofvan är dess rätta bo . . .  
Ja, idealet har ej ro  
vid lifvets kalla härd.

Och fins väl något mera skönt  
än menskan, skaparns bild,  
som sådan helig nåd har rönt  
från himlen, blid och mild,



att sångens hela trolleri  
blef hennes ljufva lott?  
En himmelsk klang med Gud uti,  
en salighet i smått! —  
Nej, ingen lycklig liknar den  
som sjunger ljuft, blott himlens vän  
har sådan gåfva fått.

Och därför, när min tanke vill  
dig helga, ren och fri,  
jag helst till sången lyssnar still  
och på dess melodi;  
ty *Han* som bor i konsten all,  
har uti himmelsk vakt  
en englachör, hvars toners svall  
oss rycker hän, med våld.  
Ja, konstens religion, musik!  
Dig ännu ingen konst var lik,  
städs' helig var din makt.

★

*Du* sångens genius, som jag hört  
allt re'n i unga år,  
som sångens spira ensam fört,  
som oupphunnen står

som konstnärinna, ideal  
i kärlek och i tro!  
När nu du lemnar jordens dal  
och söker himmelsk ro,  
tag med liksom en ljuflig dröm,  
som sväfvar kring dig huld och öm,  
din svenska barnatro.

Stark var dock länken, som dig knöt  
vid älskadt fosterland,  
om också jordens famn dig slöt  
i sina armars band.

*Här* lärde du dig sjunga dock  
den svenska visans låt,  
här tog den ju sin början ock  
din höga konstnärstråt.  
Och kärleken till tron och Gud,  
som väfde dig din segerskrud,  
blef född i barnagråt.

Och hörde man dig blott en gång,  
man dock ej glömma kan  
den underbara, sköna sång,  
hvars like tid ej fann.

Du enkelt tolkade, fast stor,  
din uppgifts djupa drag —  
liksom när skämtet från dig for  
i glädje och behag.  
Och glansen ur din djupa blick  
med sina ljusa strålar gick  
liksom en solklar dag.

Det var i denna sång, som slog  
som eld i natten ned,  
en uppenbarelse som drog  
igenom otrons led;  
Det blef försoning, det blef tröst,  
en sångens religion  
med vår och sommar, aldrig höst —  
du blef i ljusets zon  
och löste dina toners svall . . .  
Som stjernor voro deras fall  
från idealets tron.

★

## ODE TILL SHAKESPEARES MINNE.

Musiken af FRANS BERWALD.

(Vid minnesfesten öfver Shakespeare, firad af sällskapet N. N. i Stockholm  
d. 7 Maj 1864.)

CHÖR.

**M**inne, minne! Gunga, gunga  
i din lagerhöljda snäcka  
fram på tidens vida haf!  
Seklers vågor kring dig sjunga;  
glömskans offer fåfängt sträcka  
maktlös hand ur djupan graf.

Tanken, tvagen inför Herran,  
värmd och närd af solens låga,  
hvila skall i himlens famn.  
Derför styr till målet fjerran!  
Stjernefyr'n der ofvan fråga  
efter vägen — efter hamn!

SOLO.

Trötta tanke,  
hvila, hvila  
ut i fridens lugna hamn!

Ärans vindar  
fridfullt susa  
uti Edens lagerlund.

Evighetens  
silfverkälla  
der bland blomstren springer upp.

Gunga, svinga  
dig i kronan  
på din äras gyllne palm!

Se ditt minne  
hur det seglar  
hurtigt genom tidens storm!

Tanken hvilar,  
minnet sträfvär  
liksom tanken gjort en gång.

CHÖR.

Evigt liksom stjernan brinner,  
evigt snillets gnista strålar  
glänsande från pol till pol.  
Liksom solen ej försvinner  
då den aftonrodna'n målar,  
släckes aldrig *konstens* sol.

Han, som skapat hela världen,  
på allt stort ju prägel'n sätter,  
allt hvad skönt är — det är Han! —  
Derför minne, lugn på färden!  
Du får ljufva da'r och nätter,  
aldrig du förlisa kan.

TAL: »Tag hit en flamme — sångmö, som kan stiga  
till diktens mest stjernklara himlar opp!»  
Så ljödo orden ifrån skaldens hjerta,  
uti hvars tjenst just denna sångmö fans,  
som lyfte sig till dessa himlars höjd —  
Hvad mäkta vi, vi fattiga, vi svaga,  
hvars sänger ljuda — men i födslen dö!?  
De vingar bära, men dem flykten tröttrar  
och örnens ban ej lärkan dristar följa. —

Hvad vilja vi!? Vi vilja ändå sjunga,  
vi vilja dikta, tolka våra känslor,  
och droppa tårar utaf glädtigt vemod  
på sekelgamla urnan, som bevarar  
åt minnets verld det hjerta, som har eldat  
vår tankekraft med sina höga tankar.  
Vi vilja stränga våra svaga harpor,  
och låta toner sig harmoniskt ena  
med ord och sjunga snilletts minnessång. —  
O, kunde vi, ja, någon af oss drista  
att liksom *han*, hvars höga fest vi fira,  
med slika ord inleda våra strofer:  
»Min hjerna skall bli hustru åt min själ,  
min själ bli fader, och af dessa två  
en släkt af ätterika tankar födas» —  
Då skulle ock vi värdigt kunna tolka  
hans minne, som oss böjer ned i stofvet;  
men hvad vi kunna, hvad vi drista våga  
är, att hans minne, med ett ändlöst jubel,  
med konstens lofsång, väcka upp till lif.  
Hell poesins apostel! Evtigt hell  
åt Gudasonen, skaldernas Messias!  
Vi låna ryktets härolds-rop och pukor  
och blåsa gällt uti dess malmtrumpet  
om Idealet, som på jord blef funnet.  
Och åter med den stores egna ord

vi manas lyssna till hvad ryktet säger:  
»Nu öppna öronen; hvem stänger till  
sin hörselport, när gälla ryktet talar?  
Från östern ända till den trötta vestern,  
med vinden till min skjutshäst, jag förkunnar  
hvar handling som på detta jordklot börjas».  
Och så vi låna ryktets egna tankar  
om hvad och hur *han* handlade, och säga:  
Så svårt, som det för menskan är att tolka  
vårt lifs mysterium, Herrans hemligheter,  
så svårt det är att gifva rätta namnet  
och färg och ljus åt det som tillhör himlen,  
och allt vårt lof sig löser upp i andakt.  
Vi knäppa händren som till bönen samman  
och tänka: helig, helig var den stunden  
då himlen lånte denna själ åt jorden,  
som visat oss en väg att finna himlen  
igenom dikten. — Helig ock den stunden  
då vi med minnet af den store anden  
få prisa tanken, som i arf han lemnat,  
som himlen sjelf med trägen omsorg hägnat  
till riklig näring åt millioner väsen! —  
Hur gerna vilja vi med ryktets hjälp  
din ära måla uti prismans färger;  
men ordets makt var din, är icke vår —  
vi kunna ej — vi töras ej — ty äran



af att dig ära blef torneringsmålet,  
och vår tids David kan väl dikta psalmer,  
men ej bekämpa skaldernas Titan.  
Men visshet är, dig jord och himmel ära,  
du skref för båda, båda älska dig!  
Du trodde kanske ej på egen ära? —  
Så mångt ord af tvifvel fullt du diktat,  
du anspråkslöse, ärofulle ande!  
Du drömde ej om din odödlighet.  
Ej jordisk ära var ditt mål, men himmelsk:  
Till landet ofvan stod din håg, du riktat  
så mången fråga uppåt. Du fick svar.  
Du lyftat fliken, du fått skåda ljuset  
långt innan tiden ännu var förliden.  
Uti ditt »vara eller icke vara»  
går tviflet klädt i hoppets sköna skrud.  
Af dina många tankar om försynen,  
af dina många frågor uppåt ställda,  
för våra minnen sväfva orden fram:  
»Gud, den som finge läsa ödets bok,  
och skåda huru tidens hvälfningar  
bergshöjder jemna och hur fasta landet,  
utledset vid sin täthet, smälter bort  
i öppet haf. Och se, en annan gång,  
strandgördeln rundt kring oceanen blir  
Neptuni höft för vid! hur slumpen gäckas,

och slumpen fyller evig vexlings bägar  
med luft — med ledt. O, fick man skåda detta —  
så lycklig fins ej yngling ens, att ej,  
om han fick skåda, huru allt går till,  
hvad faror svunnit och hvad motgång stundar,  
han slog den boken hop, satt sig att dö! —»  
Nu under sekler du begrundat tingen  
ur annan synpunkt. Gåtan blifvit löst.  
Din tankes vishet närmas allvisheten  
och svaren på din trägna forsknings fråga  
stå präntade i lifsens öppna bok.  
Du skådat tidens hvälfningar, och sett  
att ej *din* höjd har jemnats eller störtat,  
och att du lefver uti minnets verld  
så oförgänglig som din själ derofvan.  
Se ned till jorden, denna jord du älskat,  
hvars dygd och flärd du prisat har och gisslat,  
och märk hur skörden bergas småningom  
på vettets åker, der ock du skött plogen  
och utsått frön, som bära evig frukt!

Jag prisa dig ville  
med strängarnes spel,  
lofsjunga ditt snille  
och tillbe din själ.

Men tonen, den lena,  
den blef ej min lott,  
blott dikten den rena  
jag tolka förstått.

Serafen, som drömmer  
på guldfransad sky,  
sin hvila nu glömmet,  
till mig syns han fly.

Han lutar sitt öra  
nu intill mitt bröst,  
musik tycks han höra —  
mitt hjerta har röst!

Han för mina toner  
till rymden den blå,  
att der i dess zoner  
sin gullharpa slå.

RECITATIV OCH CHÖR.

SOLO.

Minne, jag svigtar;  
kan icke tolka  
alla de känslor,  
som röra min själ.

Ned uti stoftet  
för dig jag faller,  
sjunger din lofsång  
med darrande röst.

Lofva och svär mig  
att du ej sviker  
lyssnande världen  
som än dig ej svek.

CHÖR.

Aldrig!

SOLO.

Allt som är ädelt  
stammar från himlen!  
Remnar ej alltet —  
då upphör ej du!

CHÖR.

Aldrig!  
Evig är konsten  
liksom dess upphof. —  
Gud är ju evig!  
Hvad skönt är ej dör! —

TAL: Nej, aldrig dör det ädla, stora, höga!  
Det andliga till andarne sig svingar.  
Och stoftets hydda faller samman, vänder  
till jorden åter, der den bygdes upp.  
Hvem känner Gud uti sitt hjertas djup,  
hvem söker honom ibland himlens stjernor,  
i solens glans, i skogens rika grönska,  
i foglars sång, i strömmars vilda brus,  
bland ängens blommor och på oceanen,  
som ej läst svaret på den stora gåtan  
uti sin själ — sin egen Gudom — säg!?  
Och låt oss alla med den höga ande,  
hvars ord likt andar här ikring oss sväfvä,  
och i hvars minne blifvit lagd en borgen  
som trotsar tviflet, prosans arma barn,  
med full förtröstan, poesiens engel,  
uttala orden, som han sjelf har diktat  
en helig stund, då han mot ljuset såg  
som allt begöt med ett förklaradt sken.

»Hvad är att frukta,  
jag aktar ej mitt lif en knappål värdt,  
och säg, hvad kan man göra åt min själ,  
som är odödlig?»  
Och evigt sant är detta! hör det, verld!  
Odödlig, ja, odödlig han som sagt det!

Döden är ej slutet,  
minnet efter döden  
är ju ock ett lif.  
Lifvet efter döden  
är ej endast minnet —  
det är *verklighet*.

SOLO.

I de sällas boning,  
vid Allfaders hjerta  
hvilas anden ut.

Hvad den skönt har verkat  
minnets englar tolka  
under harposlag.

Deras toner tränga  
ned till vida jorden,  
väcka minnets sömn.

Om ock hundraårigt  
eller tusenårigt  
det förbleknar ej.

Ty det goda dör ej —  
döden är ju lifvet! —  
*Minnet* — bådas lif.

CHÖR.

Evigt liksom stjernan brinner  
evigt snilletts gnista strålar  
glänsande från pol till pol.  
Liksom solen ej försvinner  
då den aftonrodna'n målar,  
släckes aldrig *konstens* sol.

Han som skapat hela världen,  
på allt stort ju prägel'n sätter,  
allt hvad skönt är — det är Han! —  
Derför minne, lugn på färden!  
Du får ljusa da'r och nätter,  
aldrig du förlisa kan.

★      ★

★

## HYMN

vid

Sällskapet N. N:s högtidsfest d. 27 Januari 1866.

(Med anledning af Nya representationsförändringens genomförande.)

Musiken af ASGER HAMMERIK.

### CHÖR.

**D**e strålande minnen från framfarna dar,  
de lyste som norrsken kring norden;  
de runor som Saga om storverken skar,  
de gingo så vida kring jorden.

Än flammar vår himmel, än lyser vårt ljus,  
och eklöf för idrott vi skära;  
vår bragd är nu fridens, ej vikingarus,  
och friden gaf seger och ära.

### VEXELSÅNG.

*Han.*

Än bor i barmen  
och kämpaarmen  
den gamla håg.



Än vägar röjas,  
än hafven plöjas  
trots upprörd våg

*Hon.*

Men hem vi styra  
med strängad lyra  
i fredlig skrud.

Frid är vår styrka:  
hon byggt vår kyrka  
gaf lag och bud.

*Han.*

Men under mullen,  
i kämpakullen,  
vi ej ha ro.

Vår hug, vår trängtan  
är stoftets längtan  
till Vallhalls bo.

*Hon.*

Der få vi bygga  
i frid, så trygga,  
vid harpoljud.

*Begge.*

Med tankens enhet  
och hjertats renhet  
vi lofva Gud!

CHÖR.

Af Sagan vi lärde att handla också  
som fädren, de stora och kära.  
Så länge som jorden och norden bestå  
bekänna vi fädernas lära.

★

MELODRAMATISKT DEKLAMATORIUM.

Så länge jorden och så länge norden  
af solens ljus omstrålas, — det vill säga: —  
Så länge alltet styrs af Skaparns hand,  
vi menskor skola minnas fädrens dygder  
och öka glansen af det ädla, stora  
med framtidsbragder intill sen'sta tid. —

Och liksom barnet tror på moderns böner  
och uppå fadrens råd, vi skola ock  
på himlens *Fader* och hans löften tro;  
på jordens, moderns, heliga försäkran:  
Att evigheten är ett evigt löfte  
som löses in igenom evigheten.  
Hon tydliggjordes uti all naturen,  
i sol och stjerneljus, i hafvets brus,  
i månens skimmer på det stilla vatten,  
i vestanvinden, vårens sköna knoppning,  
i glödhet värme, sommarns ymnighet,  
i storm och störtskur, höstens gyllne skörd,  
i snö och kyla, vinterns hvita skrud,  
i hvarje årstid som tillbakavänder  
och lär oss läsa i naturens lagar;  
i menskoandens heliga förmåga  
att se och höra och att slutligt tolka  
det myckna sköna, och att formfullända  
det gudaborna till ett verkligt helt  
igenom kraften, som oss Gud förlänat.



Om hela alltet liksom lifvet lefver  
af helga anden — själen i det hela,  
så blir för hvarje religiöst begrepp  
ej tron blott hopp -- men sann en verklighet,

att ej det härliga, det stolta verket  
skall se den dag då allt i chaos sjunker. —  
Hur kunna tro och vara nöjd med tron,  
om ej det hoppet, som inom oss näres,  
blir öfvertygelse så fast som malm!? —  
Kan malmen hamras, smältas och ge med sig  
kan också tron för tviflets kraft ge vika  
och som metallen smidas om så länge  
tills vi den formen finna, som är skönast  
och passar bäst för tidens smak; — men, ack,  
det lärde oss ju sjelfva evigheten,  
att hur vi äflats om att forma tron,  
vi ändock måst' ge vika, ty vi tröttnat  
att söka det som blir en hemlighet;  
och just i hemligheten ligger gåtan  
som löses med det enkla ordet: Gud. —

★

Hvad Han har gjort, vi ega; men vi drista  
ej tränga längre än till grafvens rand.  
Det är förståndet och resignationen  
som byggt vårt hopp, och just uti vårt hopp  
bor evigheten och den sköna tron,  
att om ock hafven sjunka, bergen höja  
de snöbetäckta fjellen högre upp  
mot skyn, så skall dock harmonien ordna

det hela åter, och till evighet  
skall verdens helga underverk bestå,  
och fädrens storverk, menskoslägtets saga  
i tid, som ej har slut, besjungas än. —

✱

Hvad har ej häfden allt förtäljt och sagan  
om folkets kämpalek på vettets valplats,  
på blodigt slagtfält och i fridens lunder?! —  
Historiens börda tynger ned vårt minne  
med sina skuggor och med sina dagar.  
De förra voro, ack, tyvärr de flesta;  
och endast som en stråle utaf solen  
sig banar väg igenom svarta skyar  
och frigör menskan från den tyngd, som lägger  
sig öfver tanke, ord och handling, då  
när qvalmig luft till marken henne trycker, —  
så trängde strålen utaf tankens solljus,  
af själa-adel och af ädel hug,  
från detta fåtal utaf stora andar,  
som ristat in för evigt sina namn  
på häfdens blad, och förde folkens runor  
så väldeliga, att ej tid skall komma  
som plånar dem från minnets tafra ut. —

✱

Vi kunna ej upprepa dessa namn,  
som burits af de ädle, folkens vänner . . .  
Trots deras antal ej går upp emot  
den digra hop af stolta namn som burits  
af den som skändat och tillintetgjort  
hvad folkens rätt är, deras helga sak,  
fastän de burit maktens purpurskrud  
och smyckats med båd' krona och med spira  
och än med kräkla, än med vapensköld  
och skrutit med båd' anor och bedrifter.  
Men deras brott ej undgått Nemesis,  
ty gammalt ordspråk säger tydligt ju:  
»Ej genast Gudar hämnas» — och det goda  
som banat sig en väg, trots allt det onda,  
är rätta segern uti tankens strid. —



Vi känna namnen på de store män,  
som glimma liksom kolen i den aska  
som hopat sig allt efter världens brand;  
men hvartill gagnar det att repa upp dem? —  
Vi egna dem ett samfäldt väldigt lof!  
Och de som gagnat älskad fosterbygd  
och öfver norden lyste frihetsljuset,  
och friat oss från både ok och boja  
från urtids början intill denna dag,

dem egna vi på denna högtidsfest  
ett tacksamhetens ord i folkets namn,  
ett enskildt lof, en särskild gärd af aktning,  
en krans hvars minsta blad med möda flätats.  
För deras skull vi stränga våra harpor,  
för deras bragd vi dikta och vi sjunga. —



CHÖR.

I ädle, som kämpat med mandom i bröst  
för älskade fädernejorden!  
Med eder en hvar skall höja sin röst  
och sjunga långt in i lefnadens höst:  
»Jag vill lefva, jag vill dö i norden!»

DEKLAMATION.

Må tid ej komma då de orden tystna  
och det som var en glädje blir förvandladt  
till sorg och död! Ej vakne onskans makter,  
som mana tvedrägt fram och split och nöd:  
Ty »strid emellan stammar eller fränder  
är mördarbrånad» säger sjelfva häfden.  
Nej, sofve du för evigt dödens sömn! —

Men om i fjerran molnet stiger upp,  
som drägtigt synes med den hagelskur  
som skall förgöra fridens rika gröda,  
då finns blott ett, en makt att bygga på:  
Den makt, som aldrig svek i farans stund,  
som kallar oss tillsammans under vapen  
och låter sina vredesåskor ljunga  
och skingrar med sin storm de legioner,  
som ondskan bådat upp, likt agnar bort.  
När stridens larm har tystnat, allt blir stilla  
och endast tanken drar sitt blanka svärd;  
då jublar himlen öfver menskoanden  
och Herren ger oss genom sjelfva friden  
och genom män, som sändes ut af honom,  
den segerpalm, som Svea nyss oss räckt.

SOLO.

Från himmelen den höga  
i stjernomstrålad sal,  
allhärskarns milda öga  
ser ned på jordens dal.

Han sträcker fadershanden  
välsignande till oss,  
och tänder tankebranden  
med helga andens bloss.



Han gaf oss fri en vilja  
så uti stort som smått,  
på det att vi må skilja  
emellan ondt och godt

Han gaf oss ord och handling  
och känslans språk också,  
och stundar vår förvandling,  
vi äro hans ändå.

Hans ande skall oss rädda  
igenom börens tröst;  
och när vår graf vi bädda  
af englar bli vi klädda  
att hvila vid Hans bröst.

CHÖR.

Nu slöjan skall falla från tviflarens syn  
och klart han i framtid skall skåda. —  
Det ljuset som glänser vid barrskogens bryn,  
det ljuset i norden skall råda.

Den gryende dagen skall aldrig bli natt,  
ty tanken i mörkret skall glimma;  
den redan en stjärna på himmelen satt,  
som skingrat båd' töcken och dimma.

VEXELSÅNG.

*Han.*

Nu danas männer  
af raska svenner  
i högan nord.

Och hvad vi lärde  
får nu sitt värde  
på fosterjord.

*Hon.*

Den väna tärnan  
som aftonstjernan  
skall stråla skön.

Och när hon blinkar  
hon mannen vinkar  
till ärans lön.

*Han.*

Och nordens ande  
kring allo lande  
skall lösen bli.

sist stunden randas  
då alla andas  
så fritt som vi.

*Hon.*

Allt är förhoppning,  
allt står i knoppning,  
i skönsta vår.

*Begge.*

Allt är berusning,  
allt är förtjusning,  
hvert hjerta slår!

CHÖR.

Af sagan vi lärde att handla också  
som fädren, de stora och kära.  
Så länge som jorden och norden bestå  
bekänna vi fädernas lära.

I ädle som kämpat med mandom i bröst  
för älskade fädernejorden!  
Med eder en hvar skall höja sin röst  
och sjunga långt in i lefnadens höst:  
»Jag vill lefva, jag vill dö i norden.»



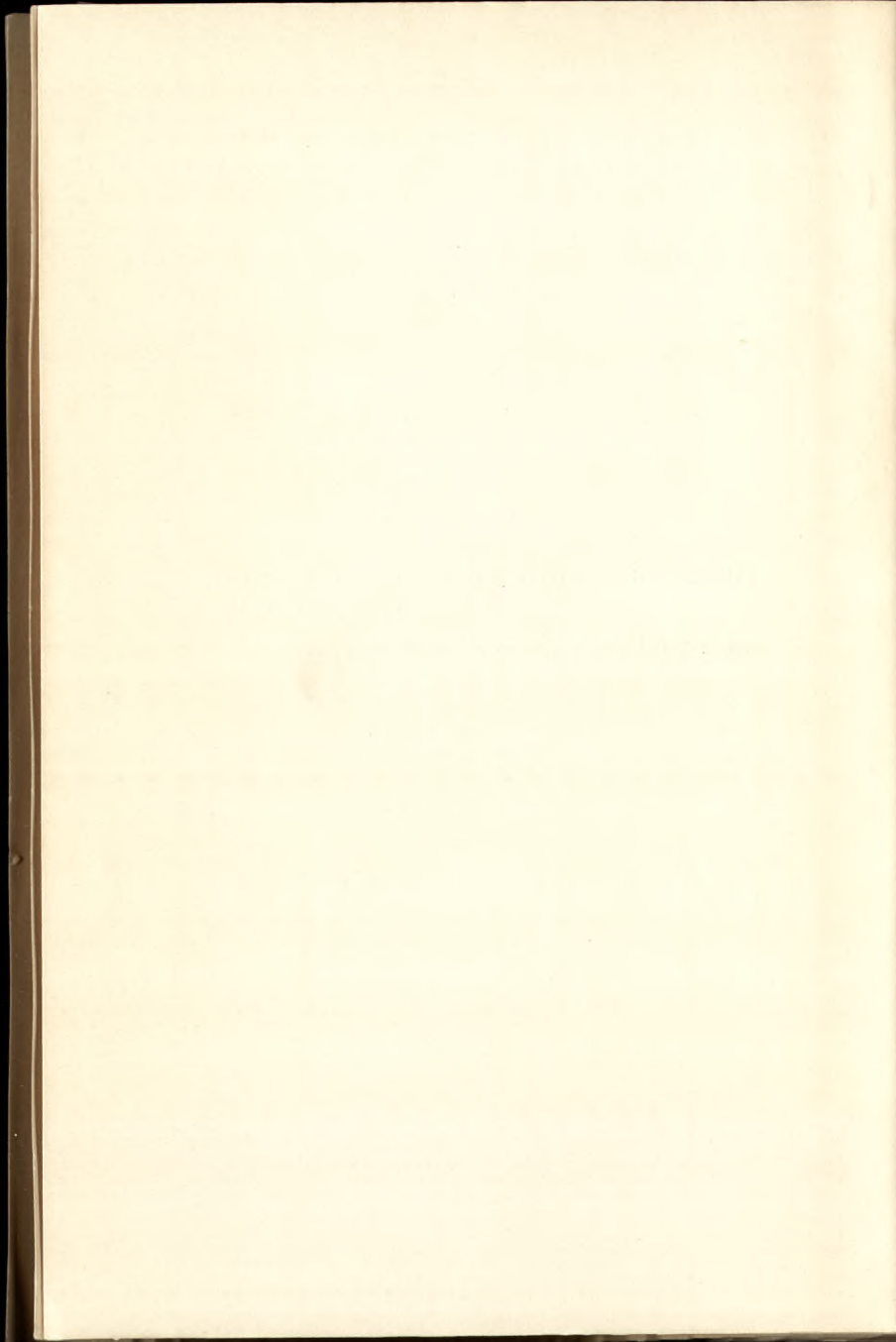
RÄTTELSE.

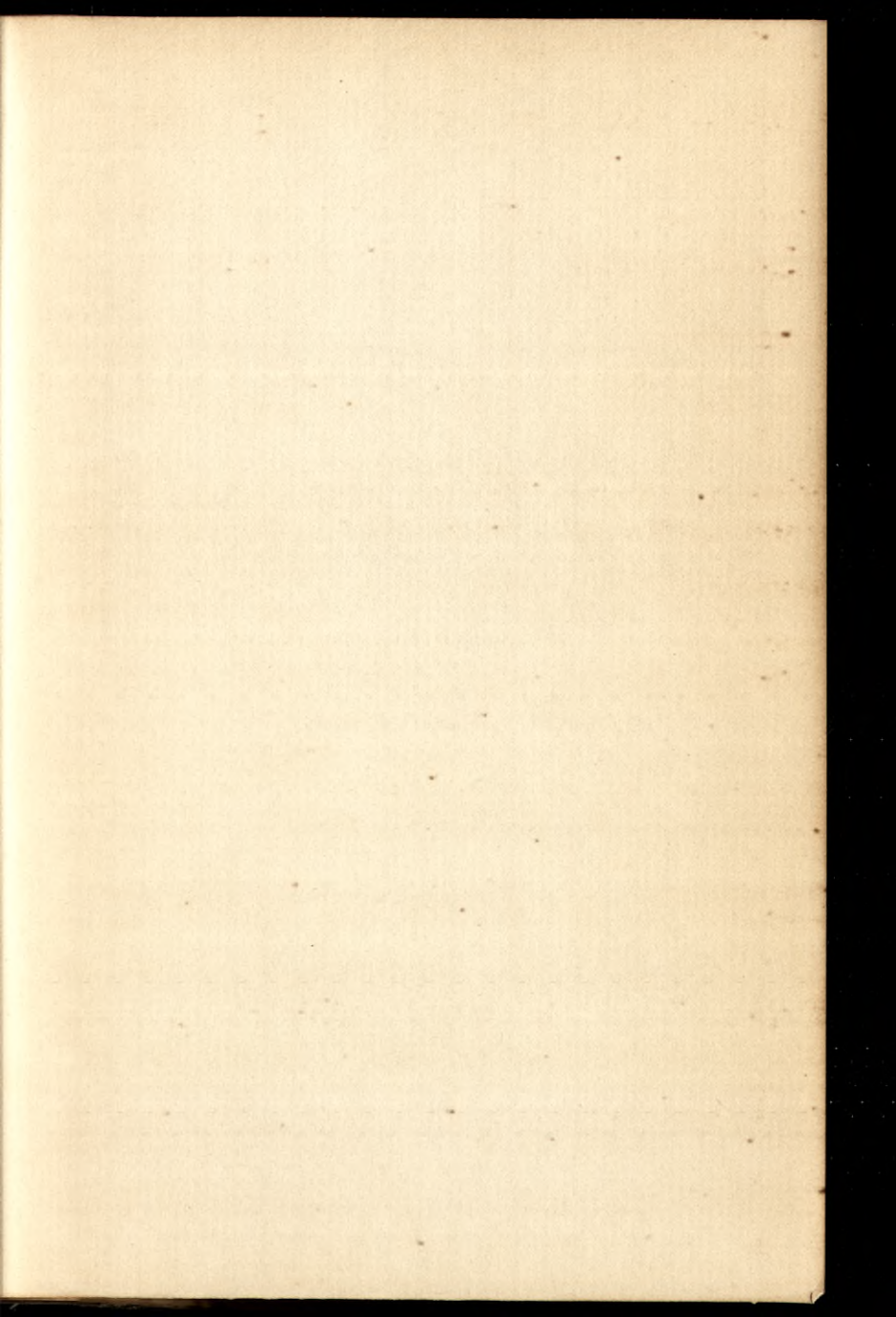
Sid. 254 rad 8 nedifrån *står*: oss rycker hän med våld.

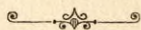
*läs*: oss rör med hänryckt takt.

Sid. 273 rad 5 uppifrån *står*: den *läs*: dem.









---

Preis: häftad 3: 50, bunden 5 kr.

---

