

Ålder: 32

Kön: man

Sysselsättning: studerar till trädgårdsmästare.

Nr. 2

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

Vadmalsridbyxor av nån gammal militär modell som är lite "påsigga" upptill och smala nedtill. Jag hittade dem för 5 år sedan på en 2nd-hand i Leksand. Är mig mycket kära! Byxorna känns mycket slitstarka, inte minst med tanke på att jag under höst och vinter nästan använder dem varannan dag. De senaste 2 åren har slitningar blivit tydliga och hålet för lagningen (på knäet) har tidigare lagats av min mor två gånger.

Hur fick du nys om detta projekt?

Jag blev tipsad av min vän xxxx xxxxx.

Vad fick dig att vilja delta?

Jag behövde verkligen laga byxorna/få dem lagade och gillade hela upplägget. Det personliga och mötet som hembesöket innebar och idén om att lyfta fram lagningen istället för att gömma den.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Inte personligen på något närmre plan, men jag har flera vänner omkring mig, och partner, som håller på med konsthantverk av olika slag, inte minst textilt.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Jag såg fram emot mötet mycket - tyckte det var ett väldigt fint och roligt sätt att träffa någon för första gången. Jag hade helt missat upplägget att jag skulle bära plagget under själva lagningen - gillade det jättemycket!

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Jättefint! Som att vara hos en frisör ungefär. Mötet blev närmare och upplevelsen var intressant - en ny känsla.

Hur upplevde du närheten?

Tyckte det kändes som en genialisk del i projektet. Det kändes intimt/väldigt personligt i mötet - jättefint! Så fint också att så nära inpå se själva lagningsprocessen och riktigt känna stygnen.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Det kändes vant och trevligt faktiskt. Enbart roligt och spännande som inför nya möten man sett fram emot!

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Allt var bra. Jättenöjd. Önskar att det gick att "ringa och beställa" en sådan här lagningsritual när som helst, lite som att gå till frisören som sagt. En jättebra idé och upplägg!

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Jag tror jag omger mig med personer som tycker det är fint och gillar det, även om inte alla skulle vilja använda samma estetik. Det var roligt att prata med min mor om det hela, och skicka henne bilder, då hon lagat samma hål förut och mer tillämpat principen med en lagning som syns så lite som möjligt. Hon skrattade och sa att det passade mig bra.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Absolut - lika ofta som förut! Positiva reaktioner. Främst reaktioner från folk jag nämnt ritualen för sen tidigare.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Relationen är ganska lik, men tror jag börjat drömma om att brodera mer på byxorna. Att lagningen har blivit lite som en första tatuering som man vill bygga ut. Lagningen gör också att jag tänker lite mer på vilka tröjor mm som kan passa ihop med lagningen och inte bara vad som passar till byxorna (som annars är väldigt neutrala).

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja, absolut!

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja! Och till allmänt broderi, som sagt. Den här varianten av lagning känns också som en lägre tröskel för mig än att göra en väldigt osynlig lagning.

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Gillar jättemycket att uttrycka mig med kläder, även om jag kan älska att skrota runt i underställ och arbetsbyxor på landet. Om jag väl väljer kläder mer noggrant så är det en jättestor del i mitt uttryckssätt, absolut.

Ålder: 36 **Kön:** Man
+ biblioteksassistent 50%

Sysselsättning: Fantast, renons på förnuft

Nr. 3

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

En jeansskjorta som jag fick i present av min broder för några år sedan, det är en av mina favoritskjortor. (jag tror att han köpte den i present för att innan hade jag en liknande jeansskjorta som jag använde tills den var helt trasig).

Hur fick du nys om detta projekt?

Genom dig direkt + affisch.

Vad fick dig att vilja delta?

Gillar projektet/idén samt att jag hade ett plagg som behövde lagas.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Ja.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Hoppades att plagget skulle vara möjligt att laga och ett samtal.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Annorlunda på ett bra sätt.

Hur upplevde du närheten?

Se ovan, det var en fin upplevelse.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Nu ser jag ju inte dig som en okänd person. Men om du hade vart det hade det inte heller vart konstigt.

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Bra var givetvis att plagget gick att laga. Samt upplevelsen av något annorlunda och samtalet. Kan inte komma på något som upplevdes som dåligt.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Det har jag egentligen ingen uppfattning om men av de kommentarer jag fått på lagningen tycks de positivt inställda.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Ja jag har använt det mycket, har enbart fått positiva kommentarer.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Ja och nej, det är och var en av mina favoritskjortor. Skillnaden för mig är(jag ser inte lagningen när jag har plagget på mig) att plagget känns annorlunda mot huden. Det är inget som stör bara att det ibland får mig att minnas lagningsritualen, vilket är fint.

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja.

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja, jag har redan lagat ett hål till i skjortan och spanat in vart det kommer behövas lagas mer.

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Det har jag egentligen heller ingen uppfattning om. Min klädkonsumtion är väldigt liten och de plagg jag har används ofta tills de går sönder. Kläderna är valda efter något slags uppfattning om finhet(men framförallt vad som finns tillgängligt). Hur jag fått idéerna om finhet och vad de säger om mig vet jag inte.

Ålder: 46

Kön: Kvinna

Sysselsättning: Inredningsarkitekt

Nr. 7

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

Vit linnetröja från Filippa K. Inköpt på Gillblads (tror jag ganska bestämt) 1998. Älskar kvalitén och snittet. Gick sönder ganska fort (skört, tunn linnetrikså) och har lagat tröjan kontinuerligt.

Bad min mormor att virka så "minidukar" som jag sydde på. När hon sedan dog köpte jag spetsband hos Knapp-Karlsson som jag klippte ut delar ur och sydde på.

Hur fick du nys om detta projekt?

Via Facebook-gruppen Benhård som Chuck Norris.

Vad fick dig att vilja delta?

Jag älskar synliga lagningar och tyckte att det var en jätterolig idé.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Har sytt och stickat mycket själv.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Att det skulle bli roligt och att lagningen skulle "berika" min tröjas historia :)

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Kul!

Hur upplevde du närheten?

Att det hörde till uppgiften. Inte särskilt jobbigt.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Roligt

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Jag tycker att det gick bra. Har svårt att svara på om något gick speciellt dåligt.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Jag tror att många börjar se använda och lagade plagg som något fint. Att man lägger ner kärlek och omsorg till det man äger och inte köper slit-och-släng-plagg. Mina barn däremot kan inte se några fördelar med synligt lagade plagg. Ännu. Möjligtvis om de är köpta sådana.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Nej, inte än. Jag har haft en stor tvätthög...

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Självklart. Nu är ju dess historia ytterligare "påfylld".

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Ganska mycket. Kan bära olika klädstilar beroende på humör och hur t ex min arbetsdag ser ut. Kan också använda kläder för att "lätta upp stämningen" eller som "prat-objekt".

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

Det är en franskrandig tjocktröja, svart-vit och ganska tajt med några knappar vid halvöppningen. Jag har haft den i ungefär 9 år och fick den av en kille som jag hängde med, och när han skulle cykla runt världen behövde han inte tröjan med sig så jag fick vakta den vilket jag har gjort sedan dess. Sedan föll killen och tröjan i glömska och jag har inte känt mig så sugen att ha på mig den, också pga att den hade några bruna fruktfläckar längst fram som NUMERA INTE SYNS LÄNGRE WHOWEEEE!

Hur fick du nys om detta projekt?

Via delad facebook-länk

Vad fick dig att vilja delta?

delnings- och räddningskulturens idéer, men också idén om att vi bör hjälpa till med sånt vi kan, sedan är det ju kul att få en tröja lagad också

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Jag stickar, syr och virkar lite själv, är lite intresserad av många hantverksgrejer men kan inte så mycket om varje.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Jag visste inte att det skulle bli en sådan ritual. Tänkte väl att det var resultatet som var målet så det var roligt att det inte var så! Trodde väl också att jag skulle känna mig mer obekvämt i situationen än jag gjorde!

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Mysigt! Det kändes som att jag inte behövde lämna iväg plagget för långt från mig. Som att det gav plagget en viss status av att faktiskt tillhöra mig och min kropp. Som att få hålla i en bebis medan det får en spruta i armen eller något sånt! Dessutom kändes det bra att veta vad du gjorde med mitt plagg (som med bebisen antar jag), och att lära känna tekniken från nära håll!

Hur upplevde du närheten?

Förstås lite märkligt först att tänka att någon kommer vara så nära med huvudet mot min mage. Men jag tänkte nog mer på din dåliga arbetsställning än något annat! Det var ju mysigt att vara nära på ett fysiskt

sätt med en främmande som lagar ens plagg medan man bär det, och jag har faktiskt inte tyckt att det var något konstigt eller ens något medvetet över det. Kanske för att jag också kunnat välja att göra på liknande sätt med vänner. Det som var mera "nära" var ju vårt samtal kring plagget och livet som vi hade under ritualen. Jag hade ju då inte heller förstått att det ingick i ritualen, utan mer tänkt på det som ett vanligt samtal man har med sin skräddare!

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Jag tänkte att det kändes bra att släppa in Sara Henriksson eftersom hon hade släppt in mig i sitt eget hem några veckor tidigare och erbjudit sovplats utan att känna mig heller! Det var dessutom som att mitt hem blev lite rikare, det blir det alltid en ny människa varit där. Katten gillade henne med!

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Det gick hur bra som helst? Tröjan blev lagad/fläckfri och det var kul att få vara med och välja färg. Själva lagningen tog lagom lång tid, trodde det skulle ta mer tid faktiskt. Det var varmt på gården och solen sken, vi hade ett fint samtal och det fanns ingenting som inte kändes bra.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Oftast positivt eftersom de flesta i min omgivning är positiva till DIY-kultur och resurstillvaratagande. Mina föräldrar skulle nog däremot inte tycka det var snyggt.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Jag har använt det några gånger sedan dess men inte fått några spontana reaktioner förutom uppmuntrande granskningar när jag berättat om lagningen!

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Ja, plagget har gått från att vara det stiliga plagget som tyvärr hade fläckar till att vara ett prestigelöst plagg med en synlig yta av det jag står för: laga istället för att slänga, färg istället för att smälta in.

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja mycket!

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Verkligen. Jag kunde ju även lära mig tekniken medan du lagade den på mig. Det var ju så enkelt att se allt du gjorde då!

Vad är din relation till kläder som uttrycksätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Jag har ofta en idé om vad jag vill ge för bild av mig själv när jag köper plagg på second hand. Som helhet är min garderob dock mycket brokig och det finns inte en stil i den utan tusen. Och det är nog representativt för min personlighet också - jag kan aldrig bestämma mig för en linje. Dessutom är alla kläder räddade från loppisar osv. så jag antar att det också berättar en del om mina politiska idéer om att inte vilja konsumera mer än nödvändigt.

Ålder: 36

Kön: kvinna/ickebinär

Sysselsättning: scenkonstnär

Nr. 9

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

En vanlig vinterjacka som har några år på nacken. Innerfodret är toktrasigt och det finns diverse nötskador runt fickorna, men framför allt har en dragkedja med ett extra lager tyg över bröstkorgen samt krage som egentligen var avsedd att vara löstagbar helt lossnat. Jackan fick jag vintern 2013 av min mamma. Den är köpt på en båtaffär, den är ganska bekväm och varm och en av mina mest diskreta "funkar-med-allt"-jackor.

Hur fick du nys om detta projekt?

En kompis återpostade efterlysningen på facebook.

Vad fick dig att vilja delta?

Jag gillar att laga kläder själv, och jag gillar när kläder blir lagade. Jag tyckte också att det var en smart idé.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Jag tråcklar ihop trasiga grejer, dekorationsbroderar kedjestygn och stoppar yllestrumpor hela tiden för att jag tycker att det är avslappnande. Jag har ingen relation till något speciellt konsthantverk men när jag var tonåring handsydde jag historiska dräkter. Kanske är jag påverkad av att både min mamma och min farmor är väldigt pyssliga.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Jag undrade om det verkligen skulle vara möjligt att laga jackan på två timmar men tänkte annars mest att det skulle vara kul att träffa den som hittade på idén.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Lite varmt, och som att det ibland var lätt att prata och ibland svårt. Ungefär som när man åker taxi eller går till läkaren fast lite roligare.

Hur upplevde du närheten?

Som väldigt oinvasiv och vänlig.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Jag minns att jag tänkte innan att jag gärna ville ses ute på torget först av trygghetsskäl för båda parter, och att jag kollade att Sara Henriksson verkade vara en verklig person innan jag skickade mailet och anmälde intresse. När vi väl sågs var det väldigt odramatiskt.

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Jag tänkte lite på vad en ritual är, att den också kan ta tid och vara ganska alldaglig men att den här ritualen blir upphöjd därför att den är gratis, händer mellan främlingar (i mitt fall/i konceptet) och därför att den handlar om att laga något trasigt, det blir som en övergångshändelse i sig. Jag skulle säga att ritualen gick bra därför att jackan är roligare att bära igen och har en hemlighet i sig. Jag lagade också flera andra saker på den efteråt, i samma stil (med gröna garner).

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

De flesta tycker nog att det är häftigt med lagningar, att det ger personlighet. Några som är snobbiga och inte konstnärer kanske tycker att man borde köpa nytt när det börjar bli slitet.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Ja, men jag tror inte så många har märkt att det blivit lagat om jag inte berättat det. När jag berättat om lagningsritualen har folk varit vänligt intresserade.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Det är roligare att ha jackan nu.

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja!

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Jag tror jag kommer laga ungefär lika mycket som innan men det är också kul att veta att det finns fler lagare därute, och jag blev pepp på att lära mig mer om japanska lagningstekniker (fast det har jag inte gjort än) för att det nämndes under ritualen.

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Jag tror det är en väldigt stor fråga, men ibland är jag väldigt noga med vad jag har på mig och vad det signalerar i termer av könsidentitet, "karaktär", att det ska passa sammanhanget på något sätt men ändå kanske sticka ut när jag känner för att vara spexig. Andra gånger slänger jag bara på mig någonting och då får det gärna vara typ svart, grått eller på andra sätt diskret och väldigt bekvämt. Jag tror att mycket i mina klädval cirklar kring illusionen av att vara fri att göra vad jag vill, och frustrationen i att inte vara det.

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

Två röda slitna vantar som inte har någon större betydelse i mitt liv, men som jag ändå använder varje dag. Vantarna är kanske två år och gamla och så slitna att de skulle behövt bytas ut snart ifall de inte blivit lagade.

Hur fick du nys om detta projekt?

Mamma hittade det på facebook.

Vad fick dig att vilja delta?

För att Det verkade intressant och så att jag inte behöva slänga vanten.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Har lagat ett par plagg men inget unikt

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Ingen speciell, komma in laga vanten gå.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Okej lite rädd att bli stucken av nålen.

Hur upplevde du närheten?

Var stressad över ett skolarbete så tänkte inte på det.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

lite konstigt men eftersom att du utstrålande en sån energi så kändes du inte som en främling.

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Väldigt avslappnat och skönt, kändes inte som att det fanns så mycket krav.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Att det är ett modigt val och nog att jag är en väldig söderhipster.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Har använt ett flertal gånger men aldrig bland folk som tänker på det.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Nu känns det mer som min vante och inte en vante i mängden.

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja verkligen det känns unikt och speciellt.

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja verkligen det tog ju inte så lång tid heller.

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Det uttrycker en känsla. T.ex vantarna gick ifrån att vara till en mörkt deppigt plagg till att bli något speciellt som har en historia. Den historien tycker jag är viktig då det känns mer unikt och intressant.

Ålder: 29

Kön: Man

Sysselsättning: Mellan jobb (ledig)

Nr. 11

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

En rosa, melerad, skjorta jag fått av en vän som köpt den begagnad i New York för ett år sedan. Skjortan är snygg och sitter bra, känner mig vacker i skjortan :)
Att jag fått den betyder också att den betyder lite mer, då spelar det ingen roll om den inte sitter helt perfekt.

Hur fick du nys om detta projekt?

Via en vän som har sett dina tidigare lagningar

Vad fick dig att vilja delta?

Eftersom skjortan är trasig såg jag bara tillfället att kunna använda den några år till

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Ja, via utbildningar samt arbete

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Hade inga specifika förväntningar.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Bra, inga konstigheter.

Hur upplevde du närheten?

Det var trevligt att äta mellanmål (yoghurt) och bli lite ompysslad.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Bara bra!

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Gick bra, i efterhand hade jag önskat en mer ingående diskussion innan för att få en tydligare bild av resultatet. Det hade vart intressant! Lite mer som ett samarbete.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Inget svar

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Nej, tyvärr inte än... Men snart :)

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Tror det är samma relation, ja, som det var innan

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Ja! Gillart! Hade kanske valt att lägga lagningen på avigsidan, för baksidan tycker jag är vackrast av lagningen. Men jag har skjortan uppvikt så man ser båda sidorna ändå.

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja, passade på att få lite tips på hur jag lagar ett par brallor, så det ska jag göra.

Vad är din relation till kläder som uttrycksätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Inget svar

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

En klarröd bussarong med mycket vidd i ärmarna som jag fått av min syster i present för kanske 10 år sedan. Jag känner mig alltid lite speciell i blusen eftersom den har en färg jag sällan använder.

Hur fick du nys om detta projekt?

En fd kursdeltagare tipsade om det på Facebook.

Vad fick dig att vilja delta?

Jag är intresserad och fascinerad av sömnads- och lagningskonst. Ritualen lät spännande och jag blev nyfiken på vad det kunde innebära.

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Jag är uppvuxen med skapande föräldrar och nära släktingar.

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

En spänd förväntan. Jag visste ingenting om din smak, så jag funderade mycket på hur det skulle se ut när det var klart.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Lite som att det var en extra hud, inte lika känslig som min egen.

Hur upplevde du närheten?

Ganska lik upplevelsen att gå till frisören; lite spänt först men allt mer avslappnat ju mer tiden gick.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Jag är alltid lite nervös för att träffa nya människor och jag visste inte riktigt vad som skulle hända, men du var väldigt bra på att skapa en trygg och uppsluppen stämning.

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Jag kan inte komma på något som var dåligt. Bra var att du delade med dig av din process, att vi tillsammans diskuterade en lämplig arbetsställning och sittplats. Bra att du hade ett begränsat kit med dig som ändå gick att använda på många olika sätt.

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Det vet jag inte så mycket om. En del vänner skulle aldrig bära ett lagat plagg och köper bara nytt, andra är mer som jag och köper mest begagnade kläder och lappar och lagar.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Ja, flera gånger. Min mamma och partner tyckte båda att det blev superfint.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Jag älskar det. Lagningen har öppnat en dörr till nya färgkombinationer. Det kommer alltid att vara ett speciellt plagg.

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Mycket.

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Jag försökte laga en filt med lite japaninspirerad synlig lagning, men det blev inte alls lika elegant som din lagning. Jag får öva mer.

Vad är din relation till kläder som uttrycksätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Jag har alltid tyckt om och intresserat mig för kläder. De senaste 15 åren har jag anlagt en mer medveten stil, med klänningar, kjol och blus som bas. Jag gillar eleganta, tidlösa men bekväma plagg. Jag tror att det går att gissa att jag har ett konstnärligt yrke genom att titta på min stil.

Beskriv plagget; vart du fått det ifrån, hur länge du haft det och vad det betyder för dig:

Mitt plagg är en anorak som jag ärvt från min svärmor. Den här anorak en har jag säkert haft i tjugo år och den efterträdde en anorak som jag ärvt från min mamma. Den första anoraken använde jag till den blev helt utsliten. Jag älskar plagget, tyget är precis lagom tjockt, i magfickan får man plats med hur mycket som helst, jag älskar den blå färgen, praktisk och snygg!

Hur fick du nys om detta projekt?

Jag träffade dig Sara i bastun på gympan. Jag hade sett din affisch om lagning på Schuckert också.

Vad fick dig att vilja delta?

Jag tyckte det verkade spännande! Att ta vara på sina kläder istället för att slänga dem om de är trasiga tycker jag är viktigt ur miljösynpunkt och att kunna få behålla sina älsklingsplagg

Har du någon tidigare erfarenhet av hantverk eller konsthantverk eller har du kommit i kontakt med det tidigare?

Jag har håll på med textilt hantverk sedan jag var liten. Har gått på Stenebyskolans sömnads och väv, terminskurser och är utbildad textillärare. Jag syr och stickar en del och är allmänt intresserad av andras textiltryck

Vad hade du för förväntningar på lagningsritualen?

Att få en fin lagning på min älskade anorak och så var jag nyfiken på att träffa dig Sara.

Hur kändes det att bära plagget medan det lagades?

Det var en ny erfarenhet. Det kändes helt ok.

Hur upplevde du närheten?

Den kändes inte besvärande alls.

Hur kändes det att släppa in en okänd person i ditt hem?

Jag tycker om att träffa nya människor. Och du Sara kändes inte helt okänd.

Hur upplever du att lagningsritualen gick? Vad var bra respektive dåligt?

Jag har bara positiva upplevelser. Jag tyckte det var jättetrevligt och tiden gick fort!

Hur ser människor i din omgivning på estetiken av ett synligt lagat plagg?

Positivt tror jag.

Har du använt plagget sedan du fick det lagat? Om ja, vilka reaktioner har du fått från andra?

Jag har tyvärr inte kunnat vara ute så mycket, men de jag visat lagningen för att tyckt att det var fint och en kul idé.

Har du en annan relation till plagget nu än innan lagningsritualen? Om ja, på vilket sätt?

Nu är ju min anorak ännu finare!

Blev du nöjd med den synliga lagningen?

Mycket nöjd. Jag hade lagat den själv, men det hade kunnat dra ut på tiden. Nu fick jag det gjort utan ansträngning och en trevlig pratstund plus en fin lagning!

Inspirerade lagningsritualen dig att fortsätta laga dina trasiga plagg i framtiden?

Ja den inspirerade mig att göra mer synliga lagningar

Vad är din relation till kläder som uttryckssätt? Hur mycket berättar dina kläder om dig?

Jag tycker det är roligt med kläder och tar bara på mig sådant som jag tycker om. Kläder ska vara sköna, praktiska och snygga. Jag är modeintresserad, men skapar min egna stil. Ja, kläder är ett uttryckssätt för mig att visa vem jag är.