



INSTITUTIONEN FÖR FILOSOFI,
LINGVISTIK OCH VETENSKAPSTEORI

”DÄR HADE GRUVAN BÖRJAT STARTA UPP FÖR DAGEN, DET VAR DAGS ATT BÖRJA BORRA”

En analys av konceptuella metaforer i sexnoveller
utifrån karaktärernas könstillhörighet

Hanna Willdal

Uppsats/Examensarbete:	15 hp
Program och/eller kurs:	Fördjupningskurs i Lingvistik
Nivå:	Grundnivå
Termin/år:	VT 2018
Handledare:	Cajsa Ottesjö
Examinator:	Åsa Abelin

Abstract

Uppsats/Examensarbete: 15 hp
Program och/eller kurs: Fördjupningskurs i Lingvistik
Nivå: Grundnivå
Termin/år: VT 2018
Handledare: Cajsa Ottensjö
Examinator: Åsa Abelin
Nyckelord: Konceptuella metaforer, Sexnoveller, Metaphor identification procedure

Syfte: Undersöka konceptuella metaforer i sexnoveller med bakgrund mot karaktärernas könstillhörighet.

Teori: Konceptuell metafor-teori.

Metod: Metaphor identification procedure.

Resultat: Konceptuella metaforer noterade i novellerna är SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA; FYSISK KRAFT; PÅVERKAR MEDVETANDET; RÖRELSE; DJUR; SPEL/SPORT; MASKINER; KRIG; VATTEN; GALENSKAP och HUNGER. Det finns även belegg för att sex beskrivs i termer av ATT TA och orgasm som EN RESA. Skillnader utifrån karaktärernas kön synliggjordes framför allt i förekomst och användning av termer relaterade till MASKINER, ATT TA och VATTEN. Flertalet noveller gav uttryck för kvinnliga karaktärers rädsla och obehag i anslutning till sexscener. Det förekom också verbalt och fysiskt våld. Konceptualiseringen av SEXUELL ÅTRÅ tycks till viss del överlappa med begreppssystemet för RÄDSLÅ, SMÄRTA och ILSKA.

Innehållsförteckning

1	Introduktion	4
1.1	Bakgrund och problemformulering	4
1.2	Syfte och frågeställningar	5
2	Teoretisk bakgrund	6
2.1	Kognitiv semantik	6
2.1.1	Föreställningsscheman	6
2.2	Konceptuell metafor teori	7
3	Tidigare forskning	10
3.1	Lakoff (1987)	10
3.2	Patthey-Chavez et al. (1996)	11
4	Material	14
4.1	Urval av material	14
4.2	Etiska aspekter	15
5	Metod	16
5.1	Metaphor identification procedure	16
5.1.1	Anpassad tillämpning av MIP	17
5.2	Identifiering av meningar där sexuell åtrå och upphetsning uttrycks	18
5.3	Exempel på identifieringsprocessen	20
5.4	Kategorisering under konceptuella metaforer	24
5.4.1	Kategorisering utifrån karaktärernas kön	25
5.5	Metoddiskussion	26
6	Resultat	28
6.1	HETTA, FYSISK KRAFT & PÅVERKAR MEDVETANDET	28
6.2	RÖRELSE, DJUR, SPEL/SPORT & MASKINER	32
6.3	KRIG, VATTEN, GALENSKAP & HUNGER	34
6.4	SEX ÄR ATT TA	37
6.5	ORGASM ÄR EN RESA	37
7	Diskussion	39
7.1	Reflektioner kring kategoriseringen av metaforiska uttryck	39
7.2	Könsdifferenser utifrån konceptuella metaforer	42
7.2.1	Metaforiska uttryck i relation till RÄDSLÅ & SMÄRTA	44
8	Slutsats	47
8.1	Förslag till fortsatt forskning	48
	Referenser	49
	Bilagor	51

1 Introduktion

1.1 Bakgrund och problemformulering

Den traditionella synen på metaforer fokuserar på företeelsen som ett stilistiskt grepp vars syfte är att utsmycka språket i retoriska och poetiska sammanhang. Metaforik är således ett frekvent inslag inom retorik och litteratur men också andra konstformer såsom musik (Vogel, 2011, s. 61). Inom språkvetenskapen har metaforer studerats i stor utsträckning och den inriktning som dominerat forskningsfältet under 1980-talet och framåt introducerades i samband med utgivningen av *Metaphors we live by* av George Lakoff & Mark Johnson (1980). Författarnas teoretiska utgångspunkter tar avstamp i den kognitiva semantiken och verket har haft en stor betydelse för förståelsen av metaforer (Bergström & Boréus, 2012, s. 266). Lakoff & Johnson ifrågasatte den traditionella synen och menade att våra tankar och därmed handlingar struktureras av ett konceptuellt system, som vidare är metaforiskt förankrat. Det innebär att våra erfarenheter och upplevelser i det vardagliga livet genomsyras av metaforiska konstruktioner. Metaforer innefattar således inte enbart en språklig dimension utan är också relaterade till våra tankemönster och handlingar (Lakoff & Johnson, 2003, s. 3-4).

Inom konceptuell metafor-teori står den konceptuella metaforen i fokus vilken figurerar i vårt begreppsliga system och som realiserar via metaforiska uttryck i språket. Genom att studera metaforiska uttryck kan vi således avslöja vilka föreställningar vi har eller hur vi resonerar kring en viss företeelse. Konceptuell metafor-teori har därmed kunnat tillämpas i studier inom diverse vetenskapliga discipliner (Bergström & Boréus, 2012, s. 267). *Metaforer i palliativ cancervård* är exempelvis ett pågående tvärvetenskapligt projekt inom fälten för språkvetenskap samt vård- och hälsokunskap, vars syfte är att belysa cancermetaforers påverkan på patienter (Linnéuniversitetet, 2017). Redan 1981 publicerade författaren Susan Sontag verket *Sjukdom som metafor* och poängterade skadligheten i att tala om sjukdomar i termer av något som de inte är (Sontag, 1981, s. 5-6).

Konceptuella metaforer konstituerar ett system som underlättar för förståelsen av abstrakta företeelser men som också begränsar eller leder våra tankemönster i en viss riktning (Bergström & Boréus, 2012, s. 267). Inom litteraturen liksom det vardagliga livet beskrivs

vanligen känslor och sinnestillstånd i termer av metaforiska uttryck, vilket i sin tur föranleder valet av ämne i den här uppsatsen.

Av en händelse kom jag över en studie av Patthey-Chavez, Clare & Youmans från 1996 där författarna har undersökt konceptuella metaforer i relation till sexuella upplevelser i erotiska romaner skrivna av kvinnor för kvinnor. Undersökningen var delvis en kritik gentemot Lakoff som i ett verk från 1987 undersökte konceptualiseringen av sexuell åtrå men vars studie ansågs utgå från ett manligt perspektiv. Erotisk litteratur har framför allt riktats till män samtidigt som kvinnors sexualitet historiskt har marginaliserats (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 79). Studerandet av konceptuella metaforer i sexuella kontexter kan tillämpas i syfte att synliggöra mönster eller generella föreställningar angående sexualitet och det är av intresse att undersöka hur sexuella upplevelser och erfarenheter beskrivs i samtida texter. Min tanke var inledningsvis att likt Patthey-Chavez et al. (1996) undersöka samtida erotisk litteratur skriven av kvinnor riktade till kvinnor. På grund av tidsramen och av praktiska skäl föreföll det dock alltför omfattande. Jag har därför valt att undersöka 10 sexnoveller från webbsidan Sexnovell.se. Materialet är således skrivet av allmänheten och sidan riktar sig till alla oavsett kön.

1.2 Syfte och frågeställningar

Uppsatsens syfte är att undersöka material från Sexnovell.se för att utröna huruvida det föreligger en skillnad i hur sexuell åtrå och upphetsning uttrycks och manifesteras med bakgrund mot karaktärernas kön. Detta genom att identifiera metaforiska uttryck för att därefter kategorisera dem under konceptuella metaforer med stöd från tidigare forskning. Uppsatsen ämnar besvara följande frågeställningar:

- Vilka konceptuella metaforer realiserar sexuell åtrå och upphetsning i sexnovellerna?
- Vilka mönster kan urskiljas i konceptualiseringen av sexuell åtrå och upphetsning med bakgrund mot karaktärernas könstillhörighet?

2 Teoretisk bakgrund

I detta kapitel ges en redogörelse för uppsatsens teoretiska utgångspunkter. Det inleds med en övergripande introduktion till kognitiv semantik följt av konceptuell metafor teori.

2.1 Kognitiv semantik

Kognitiv semantik utgör en teoribildning inom den kognitiva lingvistikens där språkliga kunskaper inte anses vara separerade från våra övriga kognitiva förmågor (Saeed, 2012, s. 355). Teoribildningen växte fram under 1970-talet och utgår från ett holistiskt perspektiv. Det innebär att studiet av språket antas säga något om våra övriga kognitiva funktioner, exempelvis genom att våra tankemönster avspeglas i hur vi talar (Vogel, 2011, s. 17-19).

Den kognitiva semantiken kan beskrivas genom ett antal grundläggande antaganden. Språklig betydelse utgör ingen objektiv sanning utan är perspektivisk i den bemärkelsen att olika uttryck ger upphov till olika perspektiv som därmed formar uppfattningen av verkligheten. Språklig betydelse är vidare föränderlig vilket också innebär att upplevelsen av verkligheten är föränderlig. Språklig betydelse anses också vara encyklopedisk och samverkande med våra övriga kognitiva funktioner. Detta innebär exempelvis att abstrakta företeelser förstås genom basala erfarenheter som ofta utgår från den fysiska kroppen och som därmed fungerar som ett hjälpmedel i förståelsen av världen. Detta kan exemplifieras genom förhållandet mellan högt och lågt samt framsida och baksida. Sociala och kulturella faktorer har också en inverkan på den språkliga betydelsen. Slutligen anses språklig betydelse grunda sig i användning och erfarenhet, vilket är tätt förknippat med övriga antaganden (Vogel, 2011, s. 21-24).

2.1.1 Föreställningsscheman

Förhållandet mellan språklig betydelse och övriga kognitiva förmågor är av betydelse i samband med begreppet föreställningsscheman. De kan beskrivas som grundläggande konceptuella ramverk vilka bottnar i kroppslig erfarenhet och perception (Saeed, 2012, s. 358). Våra tankemönster kan med andra ord sägas vara strukturerade utefter en perceptiv och kroppslig förankring (Vogel, 2011, s. 51).

Fysiska erfarenheter och aktiviteter konstituerar och upprätthåller ramverk som används för att förstå helt andra företeelser. Föreställningsschemat UPP-NER tar exempelvis avstamp i erfarenheten av att ting kan vara positionerade högre eller lägre i relation till varandra. Rent kroppsligt är huvudet placerat högre än våra fötter liksom föremål faller till marken då de släpps från en högre höjd på grund av tyngdkraften. UPP-NER utgör följaktligen en grundläggande struktur i organiseringen av verkligheten, vilket innebär att schemat också används i andra sammanhang. Framförallt i syfte att strukturera abstrakta företeelser såsom känslor och humör som saknar en fysisk och därmed konkret förankring. Notera att föreställningsscheman och konceptuella metaforer (se avsnitt 2.2) skrivs i versaler.

Det finns flertalet typer av föreställningsscheman, däribland rumsliga- och rörelseförankrade. Ett schema som ofta förekommer när vi talar om känslor står i relation till behållare. Det kan exemplifieras genom att kroppen utgör en BEHÅLLARE som fylls av INNEHÅLL i form av känslor. Detta är i sin tur ett konceptuellt ramverk som hjälper oss att strukturera vårt känsloliv vilket återspeglas i sättet vi talar om upplevelsen av olika känslor. Användningen av föreställningsscheman kan vidare skilja sig mellan olika språk vilket bland annat uttrycks genom att UPP-NER-schemat förekommer mer frekvent i svenskan medan BEHÅLLARE har en mer framträdande roll i engelskan (Vogel, 2011, s. 51-58).

2.2 Konceptuell metafor teori

Ett stort forskningsfält inom den kognitiva semantiken utgörs av konceptuell metafor teori, vars teoretiska resonemang har fått mycket uppmärksamhet allt sedan George Lakoff & Mark Johnson publicerade *Metaphors we live by* från 1980.

En viktig distinktion inom konceptuell metafor teori är den mellan språkliga metaforer och konceptuella metaforer. En annan benämning för språkliga metaforer är helt sonika metaforiska uttryck vilket Bergström & Boréus (2102) använder sig av och hädanefter även denna uppsats. I litteraturvetenskapliga sammanhang figurerar metaforiska uttryck som ett stilistiskt grepp med vilket något beskrivs eller förklaras i termer av något annat (Vogel, 2011, s. 61-62). Exempelvis *livets höst* som har kommit att bli ett konventionellt metaforiskt uttryck för ålderdom. Det sker med andra ord en indirekt betydelseöverföring som tar sig uttryck i en jämförelse mellan höst och ålderdom. I en litteraturvetenskaplig kontext används termerna

bildled och *sakled* i syfte att beskriva hur metaforer är konstruerade. I ovanstående exempel utgörs höst av bildledet och ålderdom av sakledet. Höst används således som ett bildligt uttryck i syfte att beskriva företeelsen ålderdom (Hellspong, u.å. s. 1).

Inom konceptuell metafor-teori anses alla ord samt uttryck som frångår den konventionella betydelsen vara metaforiskt brukade. Detta innebär att många uttryck som uppfattas som prosaiska har en metaforisk dimension, något vi sällan reflekterar över. Allt som beskrivs i termer av exempelvis föreställningsschemat UPP-NER men som saknar en fysisk och rumslig förankring är därmed ett metaforiskt uttryck. Detta kan synliggöras genom uttrycken *han kände sig låg* eller *hon klättrade upp för karriärstegen* (Vogel, 2011, s. 53, 62-63).

Konceptuella metaforer figurerar inte i språket utan i vårt begreppsliga system, där erfarenheter och kunskap från en domän överförs till andra domäner. En konceptuell metafor utgör därmed ett övergripande tankemönster vilket omfattar flertalet metaforiska uttryck som således åskådliggör likheter mellan dem. Metaforiska uttryck såsom *jag svävar på moln* och *jag är uppåt* härrör exempelvis från GLAD ÄR UPP. Den konceptuella metaforen LEDSEN ÄR NER realiserar i sin tur via flertalet metaforiska uttryck i syfte att beskriva sinnesstämningar som sorg och depression (Vogel, 2011, s. 62-63; Lakoff & Johnson, 2003, s. 15). MEDVETANDE ÄR UPP; MEDVETSLÖS ÄR NER och MER ÄR UPP; MINDRE ÄR NER bottnar likt ovanstående exempel i UPP-NER-schemat. Ett konkret resonemang kring detta är att däggdjur vanligtvis sover i horisontalläge och står lodrätt vid vaket tillstånd liksom det sker en ökning uppåt när fysiska föremål staplas på varandra (Lakoff & Johanson, 2003, s. 14-16).

Användningen av metaforiska uttryck tillåter oss därmed att förstå ett område med hjälp av erfarenheter och kunskap som bottnar i ett annat område. En konceptuell metafor består med andra ord av två domäner, vilka benämns som *mål-domän* och *käll-domän*. Mål-domänen utgör det område som beskrivs samt förstås med hjälp av erfarenheter och kunskap som härrör från käll-domänen (Lakoff & Johnson, 2003, s. 117, 265). En konceptuell metafor är således konstruerad enligt följande: (MÅL DOMÄN) ÄR (KÄLL DOMÄN).

Det som karakteriserar en konceptuell metafor är att det existerar flertalet metaforiska uttryck som beskriver det den konceptuella metaforen står för. De metaforiska uttrycken bör också förekomma i varierade former. Vogel (2011) exemplifierar detta med de metaforiska uttrycken *jag svävar*, *jag är hög* samt *jag är på topp*, som alla realiserar GLAD ÄR UPP. Uttryck som innehåller varierade ordklasser i form av verb, adjektiv och substantiv. Måldomänen som i detta fall utgörs av glädje hämtar med andra ord erfarenheter från rumslig organisering som tar sig uttryck i olika språkliga mönster (Vogel, 2011, s. 63-65).

Den projicering som sker mellan två domäner, det vill säga att konceptuella element överförs från en domän till en annan, benämns som *domänmappning*. Måldomänen och källdomänen kan därmed sägas korrespondera med varandra. Detta kan exemplifieras med den frekvent förekommande konceptuella metaforen KÄRLEK ÄR EN RESA. KÄRLEK står för måldomänen och är den företeelse som beskrivs i termer av källdomänen EN RESA. Korrespondenserna domänerna emellan ser ut på följande vis:

Resenärerna → kärleksparet

Transportmedlet → kärleksrelationen

Slutstationen → kärleksparets mål

Hinder på vägen → relationsproblematik (Svanlund, 2001, s. 14-15).

Ovanstående korrespondenser ger upphov till en mängd metaforiska uttryck som står i relation till upplevelsen av att befinna sig i en relation (Svanlund, 2001, s. 14-15; Lakoff & Johnson, 2003, s. 44-45). I och med att en konceptuell metafor tenderar att belysa somliga aspekter av ett koncept som systematiskt påverkar hur vi tänker och resonerar kring en företeelse, innebär det också att de aspekter som inte korresponderar med metaforen riskerar att förbises. Detta kan således leda till att vårt tänkande och resonande kring företeelsen begränsas eller styrs åt ett visst håll, vilket har givit upphov till studier inom framför allt samhällsvetenskapliga inriktningar (Lakoff & Johnson, 2003, s. 10, 108; Bergström & Boréus, 2012, s. 267). Thibodeau & Boroditsky (2011) har exempelvis undersökt hur konceptualiseringen av kriminalitet påverkar människors resonemang kring samhällliga åtgärder och reformer i syfte att förebygga en ökad brottslighet (Thibodeau & Boroditsky, 2011, s. 1).

3 Tidigare forskning

I introduktionen nämndes två studier där konceptuella metaforer har undersökts i sexuella kontexter. Följande kapitel innehåller därmed en redogörelse för Lakoff (1987) och Patthey-Chavez et al. (1996) undersökningar. Detta då denna uppsats delvis har en komparativ ansats men också då den sistnämnda studien har figurerat som en inspirationskälla i valet av ämne.

3.1 Lakoff (1987)

Lakoff har i sitt verk *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind* från 1987 redogjort för ett antal studier varav en av dem behandlar konceptualiseringen av sexuell åtrå utifrån ett amerikanskt begreppssystem. Lakoff hävdar att de källdomäner som realiserar lust och åtrå i det amerikanska språket överlappar med de källdomäner som realiserar ilska (Lakoff, 1987, s. 409, 411). Det föreligger en komplex struktur i samband med konceptualiseringen av känslor vilket studien inledningsvis exemplifierar genom flertalet metaforiska uttryck för ilska, förankrade i ett sammanhängande konceptuellt system.

De fysiologiska följderna av ilska kännetecknas av ökad kroppsvärme, högt blodtryck och störningar i samband med perceptionen. Ju ilsknare en individ blir desto större blir de fysiologiska effekterna. Detta föranleder att en individs yttre till viss del avslöjar upplevelsen av ilska, exempelvis genom att ökad kroppsvärme och högre blodtryck kan orsaka ansiktsrodnad. De kursiverade uttrycken nedan bottnar således i ökat tryck respektive störningar i samband med perceptionen.

(1) He was *flushed with anger*.

(2) I was beginning to *see red*.

De fysiologiska aspekterna i samband med upplevelsen av ilska konstituerar därmed den konceptuella metaforen ILSKA ÄR HETTA som förekommer i två varianter där den ena syftar till en flytande form och den andra till en fast form. Dessa utgörs av ILSKA ÄR HETTAN AV EN VÄTSKA I EN BEHÅLLARE och ILSKA ÄR ELD. Enligt Lakoff förekommer den förstnämnda varianten mer frekvent då den bottnar i KROPPEN ÄR EN BEHÅLLARE FÖR KÄNSLOR som utgör en övergripande konceptuell metafor i vårt

begreppssystem. Detta exemplifieras genom att ökad ilska leder till att vätskan stiger, vilket innebär att trycket i behållaren ökar, som slutligen riskerar att explodera. Konceptualiseringen av ilska tyder således på att det existerar en form av skala där den yttersta gränsen kännetecknas av en explosion som resulterar i att individen som upplever ilskan mister fattningen (Lakoff, 1987, s. 380-386).

Den konceptuella metaforen består, som tidigare nämnts, av ett antal korrespondenser mellan måldomänen och källdomänen, vilka Lakoff kategoriserar som antingen ontologiska eller epistemologiska. Den ontologiska korrespondensen sker mellan de element som återfinns i måldomänen respektive källdomänen. Utifrån ovanstående exempel korresponderar således kroppen med behållaren liksom vätskans temperatur med den upplevda ilskan. Den epistemologiska korrespondensen utgörs i sin tur av den kunskap kring måldomänen som korresponderar med kunskapen kring källdomänen. Exempelvis genom att individen tappar fattningen när ilskan uppnår en gräns liksom behållaren exploderar när vätskans volym överstiger en gräns (Lakoff, 1987, s. 386-387).

Bortsett från källdomänen HETTA realiserar ilska genom GALENSKAP, DJUR och FYSISK KRAFT. Dessa ingår också i begreppssystemet för sexuell åtrå tillsammans med MASKINER, KRIG, SPEL och HUNGER. Sexuellt upphetsade människor ses som maskiner och djur medan känslan av sexuell åtrå och lust förstås i termer av de övriga källdomänerna (Lakoff, 1987, s. 410-411, 415). Lakoff föreslår att förekomsten av metaforiska uttryck relaterade till ilska, krig och fysisk kraft insinuerar att förståelsen kring våld och sex korrelerar i det amerikanska begreppssystemet. Det understryks vidare att detta kan påverka hur människor resonerar och därmed handlar i sexuella situationer (Lakoff, 1987, s. 412).

3.2 Patthey-Chavez et al. (1996)

Patthey-Chavez et al. har i studien *Watery passion: the struggle between hegemony and sexual liberation in erotic fiction for women* (1996) kritiserat Lakoff's antaganden och menar att de konceptuella metaforer han belyser inte är allmängiltiga utan en spegling av mäns hegemoniska maktposition i samhället. Författarna ifrågasätter därmed också antagandet huruvida sex och våld är sammanlänkat även utifrån kvinnors begreppssystem och exemplen

kritiseras för att sakna en kontextuell förankring (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 79; Bergström & Boréus, 2012, s. 271).

Patthey-Chavez et al. har likt Lakoff gjort en metaforanalys med utgångspunkt i konceptuell metafor teori. Materialet utgörs av 16 erotiska kärleksromaner skrivna av kvinnor för kvinnor. Den erotiska litteraturen har historiskt varit avsedd för manlig konsumtion och därmed utgått från ett manligt perspektiv. Det innebär att kvinnors sexualitet och sexuella preferenser har marginaliserats eller också antagits överensstämma med mäns. Erotisk litteratur avsedd för kvinnlig konsumtion har dock växt som genre vilket följaktligen har utmanat den traditionella erotiken där kvinnan porträtteras som objekt för mannens sexuella begär. Författarna menar dock att genren kännetecknas av en motsättning i fråga om kvinnors sexuella frigörelse då romanerna innehåller förtryckande mönster i relation till de kvinnliga karaktärernas sexualitet (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 79-81, 83; Bergström & Boréus, 2012, s. 271-272).

De längsta sexscenerna i samtliga romaner har analyserats i syfte att extrahera metaforiska och bokstavliga uttryck som beskriver karaktärernas sexuella upplevelse. Detta för att därefter kategoriseras som uttryck förankrade i överordnade konceptuella metaforer. Författarna har också uppmärksammat återkommande nyckelteman för att undersöka huruvida romanerna innehåller underliggande mönster i relation till kvinnligt och manligt i sexuella kontexter, dels inom det erotiska litterära fältet men också samhället i stort. Författarna ämnar på så vis belysa kulturella tankemodeller, det vill säga föreställningar som påverkar hur en gemenskap förstår och förhåller sig till världen (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 81-83, 85; Bergström & Boréus, 2012, s. 272-273, 299).

Resultatet påvisade likt Lakoff's studie att sexuell åtrå realiserades i termer av HETTA, KRIG, HUNGER, DJUR, FYSISK KRAFT och i fåtalet fall GALENSKAP. Metaforiska uttryck i termer av SPORT och MASKINER var dock frånvarande. Undersökningen visade att sexuell åtrå i den erotiska litteraturen för kvinnor framför allt realiserades genom metaforiska uttryck i relation till erfarenheter och substanser som har en effekt på karaktärernas medvetande. Detta skedde i termer av hypnos, drogpåverkan och vatten. En bristande förmåga att kunna tänka rationellt och primitivitet noterades också. SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA användes utan några större variationer i förhållande till könen. I många

fall förekom det dock könsdifferenser i fråga om hur och till vilken grad de konceptuella metaforerna realiserades (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 85-93). SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN förekom i betydligt högre grad för att realisera de kvinnliga karaktärernas passivitet gentemot männens sexuella initiativ (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 88-89). En könsdifferens synliggjordes framför allt i samband med den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR EN FYSISK KRAFT. Både kvinnliga och manliga karaktärer utkämpade en strid gentemot den fysiska kraften men det förelåg en skillnad i hur kraften manifesterades. Motståndaren för de manliga karaktärerna utgjordes vanligtvis av den kvinnliga karaktärens kropp, som fick männen att tappa kontrollen och drev dem till handling. De kvinnliga karaktärerna bekämpade däremot ett strid gentemot sin egen kropp som slutligen svek dem i takt med att den sexuella åtrån tog över (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 85-86; Bergström & Boréus, 2012, s. 273-274).

Resultatet visade också att krigsmetaforer ofta förekom i beskrivningen av sexualakten vilket enligt författarna konstruerade ett krig mellan könen. Männen porträtterades i termer av angripare och erövrare av kvinnorna som gjorde motstånd och försökte skydda sig från deras framstötter. Männen gjorde därmed anspråk på kvinnornas kroppar vilka i kontexten ofta beskrevs i topografiska termer. De kvinnliga karaktärernas passiva roll synliggjordes också i relation till hungermetaforer. Männen konsumerade kvinnorna som beskrevs i termer av föda (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 91-93; Bergström & Boréus, 2012, s. 274-275). Det finns således aspekter av metaforanalysen som tyder på en förlegad kvinnoosyn där de kvinnliga karaktärerna är underordnade de manliga och innehar en passiv roll i den sexuella kontexten. Kvinnors roll som subjekt liksom sexuella åtrå tycks därmed inte vara helt accepterad även inom erotisk litteratur avsedd för kvinnor (Bergström & Boréus, 2012, s. 275). Notera att studien publicerades 1996 och att det således kan ha skett en förändring inom genren sedan dess.

4 Material

Det material som utgör undersökningens underlag är sexnoveller hämtade från webbplatsen Sexnovell.se, ägt av Flashback Media Group AB. Webbplatsen är enligt företagets utsago ledande inom erotisk litteratur i Sverige och erbjuder ett arkiv med över 20 000 erotiska noveller, som ständigt fylls på med nytt material. Allmänheten står för det skrivna materialet och vem som helst har möjlighet att publicera noveller, förutsatt att man som användare skaffar ett konto. Användare med ett konto har också möjlighet att skriva en kortare presentation och använda funktioner såsom betygsättning och recension av andras bidrag. Graden av anonymitet avgörs således av användarna själva.

Administrationen uttrycker en öppensinnad inställning gentemot människors varierande sexuella preferenser och poängterar distinktionen mellan verklighet och fiktion. Det understryks dock att noveller innehållande inslag såsom våldtäkt samt tidelag sällan publiceras. Administrationen förhandsgranskar samtliga noveller innan publicering och de som anses vara litterärt undermåliga läggs inte upp på webbplatsen. I syfte att underlätta för läsarnas preferenser klassificeras samtliga noveller utifrån olika kategorier, däribland BDSM, age play och trekant etcetera. Enskilda noveller kan vidare tillhöra flertalet kategorier (Flashback Media Group AB, u.å.). Anledningen till att materialet utgörs av noveller publicerade på Sexnovell.se grundar sig dels i att sidan är ledande inom erotikgenren, men framför allt i tillgängligheten. Novellerna är också inom en rimlig längd, vilket möjliggjorde ett större urval. Det är i sin tur att föredra vid analyserandet av innehållet samt urskiljandet av eventuella mönster.

4.1 Urval av material

De noveller som ligger till grund för undersökningen har hämtats vid ett tillfälle. På webbplatsens förstasida, som kontinuerligt uppdateras, återfinns de senaste publiceringarna. Novellens titel och kategorisering står listat bredvid publiceringsdatumet (se Sexnovell.se). Den 2017-10-30 hämtades de tio senast upplagda novellerna. Novellernas publiceringsdatum sträcker sig således mellan tidsperioden 2017-10-24 till 2017-10-30.

4.2 Etiska aspekter

Det krävs inget konto för att kunna ta del av de noveller som finns på webbplatsen. Materialet blir således offentligt vid publicering och tillgängligt för alla, vilket skribenterna är medvetna om. Likaså är användarnas profiler och kommentarer offentliga. Skribenternas användarnamn liksom titlarna nämns inte i uppsatsen och det är enbart novellerna som studeras. Flertalet av skribenterna uppger sin könstillhörighet i profilerna men på grund av att den informationen nödvändigtvis inte är sanningsenlig kan jag inte dra några slutsatser kring det. Med hänvisning till ovanstående uppgifter anser jag att det inte föreligger några etiska hinder i att använda novellerna som underlag för undersökningen.

5 Metod

I följande kapitel redogörs det för den metod som använts i syfte att identifiera metaforiska uttryck som realiserar karaktärernas sexuella åtrå och upphetsning. Metoden har i viss mån anpassats utifrån forskningssyftet, vilket det vidare argumenteras för. Problematiska aspekter tas upp i metoddiskussionen (se avsnitt 5.5). Studien har i första hand en kvalitativ ansats men innehåller också kvantitativa drag. Detta då frekvensen av de metaforiska uttryck som identifierats och kategoriserats under konceptuella metaforer har sammanställts.

5.1 Metaphor identification procedure

Den metod som använts i syfte att identifiera metaforiska uttryck är *metaphor identification procedure*, hädanefter förkortat MIP. Metoden har tagits fram av Pragglezgruppen som utgörs av metaforforskare från diverse vetenskapliga discipliner. Forskning som utgår från olika kriterier vid identifierandet av metaforiska uttryck och där den egna intuitionen används som verktyg har lett till svårigheter i samband med jämförelser av olika metaforundersökningar. Detta kan vidare ses som den bakomliggande orsaken till framtagandet av MIP som ämnar utgöra en objektiv, flexibel och transparent metod i syfte att öka metaforundersökningars validitet (Pragglez Group, 2007, s. 1-2).

Metoden innebär i korthet att samtliga lexikala enheter i den text som analyseras markeras för att därefter med hjälp av en ordbok fastställa huruvida enheternas kontextuella betydelse kontrasterar mot den grundläggande betydelsen. Om så är fallet används enheten metaforiskt. Metoden avser att göra identifieringsprocessen mer objektiv men den kräver också att forskaren gör egna tolkningar av enheternas betydelse i kontexten och de som finns listade i den ordbok som används. Detta innebär således att det föreligger en subjektivitet i samband med fastställandet av enheternas betydelse, som vidare kan variera beroende på forskaren (Pragglez Group, 2007, s. 1-3, 13).

MIP utgår från en lexikal nivå vilket innebär att alla lexikala enheter analyseras var för sig, med undantag från partikelverb. Sammansättningar bestående av enheter som förekommer

separat i den ordbok som används ska således också analyseras separat. Detsamma gäller för de enheter som bildar idiom. Detta med bakgrund mot att språkanvändare tenderar att förstå det metaforiska sambandet även i enskilda ord. Idiomet behöver därmed inte förekomma i en fixerad form utan kan dekonstrueras. MIP tar inte hänsyn till andra stilistiska figurer såsom liknelser och hyperboler. Pragglezgruppen (2007) betonar därmed att ord som inte markeras som metaforiska kan uttrycka andra former av figurativt bildspråk. Med grundläggande betydelse avses den betydelse som är mest konkret och lättare kan uppfattas med våra sinnen eller som står i relation till fysiska aktiviteter. Enheternas grundläggande betydelse behöver därmed nödvändigtvis inte vara den vanligaste användningen av enheten. Den kontextuella betydelsen bestäms utifrån den kontext enheten förekommer i med hjälp av den omgivande texten (Pragglez Group, 2007, s. 2-3, 15-16, 26-27, 32).

5.1.1 Anpassad tillämpning av MIP

I syfte att anpassa metoden och kompensera för eventuella brister har jag gjort vissa komplement och ändringar. Då studien endast avser att undersöka metaforiska uttryck som står i relation till karaktärernas sexuella åtrå och upphetsning behöver alla enskilda lexikala enheter i novellerna inte analyseras. Detta innebär att de meningar där karaktärerna uttrycker dessa företeelser i första hand isoleras för att därefter analyseras utifrån MIP. Tillämpningen ser därmed ut på följande vis:

1. (a) Läs hela novellen för att få en övergripande förståelse för innehållet.
(b) Identifiera de meningar där karaktärerna uttrycker sexuell åtrå eller upphetsning.
2. Markera meningarnas lexikala enheter.
3. Fastställ huruvida de lexikala enheterna har en kontextuell betydelse eller används utifrån den betydelse som i enlighet med ordboken utgör den mest grundläggande.
4. Ifall enhetens kontextuella betydelse kontrasterar med den grundläggande betydelsen kategoriseras enheten som metaforisk (Jfr Pragglez Group, 2007, s. 3).

Då analysmaterialet utgörs av samtida texter bör valet av ordbok vara representativt för dagens språkbruk (Pragglez Group, 2007, s. 16). I syfte att fastställa de lexikala enheternas grundläggande betydelse har *Svensk ordbok: utgiven av Svenska Akademien* (2009) använts,

hädanefter förkortat SO. Det grundar sig framför allt i att ordboken tillhandahåller en omfattande beskrivning av svenskans ordförråd med fokus på den samtida användningen. En praktisk fördel är också att SO numera finns att tillgå på internet (Svenska Akademien, 2017). Då den grundläggande betydelsen tenderar att vara historiskt äldre kan en ordbok som behandlar ordens etymologi användas som komplement (Pragglejaz Group, 2007, s. 3, 16). SO tillhandahåller information om vid vilken tidpunkt ordet i fråga först har påträffats och majoriteten av dem följs av en kortare etymologisk beskrivning. En annan fördel som varit till hjälp är att det brukar stå listat huruvida orden också kan användas bildligt följt av exempel.

Då novellerna innehöll flertalet liknelser som stod i relation till noterade konceptuella metaforer i tidigare studier, har jag således valt att redogöra för dessa. Liknelser kan även ses som en form av metaforiska uttryck där betydelseöverföringen sker explicit (Bergström & Boréus, 2012, s. 265). Betydelseöverföringen i liknelser markeras vanligtvis genom det relativa pronomenet *som* (Hellspong, u.å., s. 1). I analysen förekommer också några uttryck som utifrån kontexten snarare är hyperboliska i sin användning (se avsnitt 5.3 för närmare diskussion). Idiom analyseras som en lexikal enhet med bakgrund mot att ett idioms betydelse uppstår via ett fast uttryck bestående av flertalet ord. På denna punkt har jag således valt att frånga MIP som analyserar enheterna var för sig (Svensk ordbok, 2009; Pragglejaz Group, 2007, s. 26-27). Flertalet av de metaforiska uttrycken består av flera ord men går nödvändigtvis inte under definitionen idiom. Jag anser dock att de behöver redovisas tillsammans med de kringliggande orden för att den metaforiska betydelsen ska bli begriplig. De har därför också räknats som enskilda enheter.

5.2 Identifiering av meningar där sexuell åtrå och upphetsning uttrycks

Min tanke var inledningsvis att enbart identifiera metaforiska uttryck som realiserar sexuell åtrå och sexuell upphetsning. Merparten av de uttryck som redovisas under resultat (se kapitel 6) gör det, men ramen för undersökningens studieobjekt har till viss del breddats. Det förekommer därmed uttryck som beskriver sexakten och hur karaktärerna rör vid varandra.

En svårighet med undersökningen har varit att systematiskt isolera de meningar som uttrycker sexuella upplevelser, framför allt med avseende på åtrå som är individuellt betingat och därmed svårdefinierbart. Patthey-Chavez et al. (1996) studie utgår från de längsta sexscenerna

i 16 erotiska romaner från vilka metaforiska och bokstavliga uttryck som beskriver karaktärernas sexuella upplevelser har extraherats. Tillvägagångssättet i samband med extraherandet liksom svårigheter vid kategoriseringen av uttrycken under överordnade konceptuella metaforer tas dock inte upp. Förutom att det sistnämnda grundar sig i associationer uttrycken emellan (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 83, 85; Bergström & Boréus, 2012, s. 272-273, 277).

Då mitt underlag för undersökningen omfattar en stor textmängd och syftet är avgränsat till metaforiska uttryck i relation till framför allt sexuell åtrå och upphetsning har det därmed blivit nödvändigt att utarbeta någon form av mall i syfte att i första hand extrahera de meningar där dessa företeelser uttrycks. Detta för att tillämpa en systematisk identifieringsprocess och främja ett objektiva förhållningssätt till materialet. I första hand har således grafiska meningar extraherats, vilka i undersökningen syftar till en textenhet som börjar med en versal och slutar med ett stort skiljetecken (Bolander, 2012, s. 195, 236). Meningarna kan därmed bestå av flertalet satser och de behöver nödvändigtvis inte vara fullständiga utan också elliptiska. För den händelse att en grafisk mening innehåller flera uttryck som belyser åtrå eller upphetsning på olika sätt kommer dessa att analyseras som enskilda enheter (Jfr Helgesson, 2011, s. 129). Detta då enheterna analyseras utifrån Metaphor identification procedure för att därefter kategoriseras under konceptuella metaforer, vilka bestäms på grundval av innehållet och med stöd från tidigare forskning.

Den aktuella meningen ska syfta till någon av karaktärerna i novellen. I vissa fall har dock det kriteriet frångåtts, exempelvis när meningen syftar till stämningen som sexuellt laddad. Meningen ska vidare innehålla en mental process som ger uttryck för karaktärens känslor eller reaktion gentemot någon eller något i anslutning till en sexuell erfarenhet eller upplevelse (Jfr Helgesson, 2011, s. 129). Reaktionen kan vidare vara av en känslomässig eller fysisk karaktär. Det sistnämnda kriteriet är inte helt problemfritt då det är vagt i sin definition och kan därmed tänkas ge upphov till en bred tolkning vid extraherandet av meningar. Sexuella upplevelser kan dock manifesteras på flertalet olika vis, vilket således föranleder svårigheter i samband med en tydligt avgränsad mall.

5.3 Exempel på identifieringsprocessen

I exemplen nedan följer en redogörelse för identifieringen av meningar som uttrycker sexuell åtrå och upphetsning samt tillämpningen av MIP. Samtliga noveller har lästs minst tre gånger. Somliga av dem eller delar av dem har lästs flertalet gånger vid de tillfällen då jag upplever att det uppstått en ambivalens kring identifieringen eller den kontextuella betydelsen.

- (1) Nu tittade han på hennes lår och kände, att mellan benen på honom, där hade *gruvan* börjat *starta upp* för dagen, det var dags att börja *borra*.

Ovanstående mening beskriver huvudkaraktärens reaktion i samband med en sexuell upplevelse. Den kontextuella betydelsen av *gruvan* utgörs av karaktärens könsorgan och kontrasterar därmed med den mest grundläggande betydelsen, vilken i enlighet med SO är *område under jord eller inne i berg där malm eller mineral bryts*. Partikelverbet *starta upp* åsyftar i kontexten erektion vilket kontrasterar med den grundläggande betydelsen (*ibl. med partikeln upp, utan större betydelseskilnad*) *få att sätta igång och börja röra sig vanligen med åtföljande snabb förflyttning; spec. vid tävling e.d.* Detsamma gäller för *borra* som i kontexten förstås som någon form av sexuell aktivitet vilket kontrasterar med *göra hål (i ngt) genom vridning och tryck el. ibl. genom slag och vridning, vanligen med hjälp av borrh.* Som betydelsen står även *ofta bildligt tränga in djupt* listat vilket i kontexten således föranleder ett penetrerande samlag.

Att enheterna används metaforiskt i ovanstående exempel ter sig tämligen uppenbart vilket grundar sig i att det rör sig om *aktiva* metaforer. Det vill säga metaforer som kräver en kontextuell och aktiv tolkning från mottagarens sida för att förstå betydelseöverföringen.

Majoriteten av de metaforer som återfinns i novellerna rör sig dock om *inaktiva* metaforer. I dessa fall förstås betydelseöverföringen automatiskt och det är först vid närmare reflektion den metaforiska betydelsen begrundas (Bergström & Boréus, 2012, s. 269-270).

- (2) Hon låg med huvudet mot fönstret och såg lite små-deppig ut, Konrad fick en [...] rad känslor *rusandes genom* sin kropp när han såg på henne, hon kändes sårbar, liksom undergiven.

(3) Han droppade ner blicken till sitt skrev och märkte att hans skrev började *växa* fram.

Ovanstående meningar förekommer i anslutning till varandra och utgör exempel där fastställandet kring enheternas metaforiska användning har varit svårare att avgöra. Den mest grundläggande betydelsen i samband med verbet *rusa* är enligt SO: *ofta med partikel som anger rörelseriktning, t.ex. **bort, fram, in, ut** (plötsligt) förflytta sig mycket fort ofta springande*. Som betydelsenyans står också äv. *bildligt i fråga om annan hastig förändring, ofta längs ngn skala e.d.* listat vilket i kontexten stämmer överens med den känslöförändring karaktären Konrad upplever, som vidare leder fram till mening (3).

Verbet *växa* står i SO listat med två huvudbetydelser: *(ibl. med partikeln **till**, utan större betydelseskilnad) (genom naturlig inre livskraft) öka i storlek och förekomma (och fortlöpande öka i storlek) om levande organism utan förflyttningsförmåga*. I detta fall skulle det kunna uppstå meningsskiljaktigheter huruvida enheten är metaforiskt använd eller inte. Den kontextuella betydelsen utgörs av att karaktären får erektion vilket till viss del kontrasterar med ordets grundläggande betydelse men förstås genom den. Å andra sidan ökar en penis bokstavligen i storlek vid erektion och jag har därför valt att inte markera enheten som metaforiskt använd. Notera att enheten *droppade* också i enlighet med MIP är metaforiskt använd men då undersökningen fokuserar på metaforiska uttryck som står i relation till sexuell åtrå och upphetsning kommer den således inte att ingå i analysen.

Ett liknande identifieringsproblem uppstod i samband med uttryck som involverar *våt* respektive *blöt* i fråga om kvinnliga karaktärers reaktion vid sexuell upphetsning.

(4) ”Jag måste få ta dig nu genast, måste få känna din *våta* fitta igen”.

(5) När det smekte över hennes *blöta* fitta darrade hon till i kroppen.

SO:s beskrivning av enheterna *våt* och *blöt* lyder enligt följande: *genomdränkt av eller överdragen med vatten el. (ngn gång) annan vätska* respektive *helt genomdränkt av eller överdragen med vatten el. annan vätska; om material el. yta*. Den fysiska reaktionen vid lubrikation stämmer således med den grundläggande betydelsen. I en sexuell kontext skulle jag dock vilja påstå att uttryckens semantiska betydelse breddas då de ger

uttryck för kvinnors sexuella lust och inte enbart könets fysiska förändring. Då uttrycken förekommer i en hög frekvens, framför allt med avseende på *våt*, har jag valt att redovisa enheterna i en separat tabell under bilagor (se bilaga 1) men på grund av tveksamheten kring den metaforiska användningen inte räknat in dem under kategorin SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN. Materialet innehöll dock ett antal liknelser och hyperboler i relation till uttrycken som har samlats under ovanstående konceptuella metafor. Nedan följer ett exempel:

- (6) Det var ju inga större problem att glida in, hon hade som sagt inget under sin morgonrock och hon var *blöt som Niagarafallen*.

Notera att uttrycket ovan också utgörs av en metonymi, det vill säga HELHETEN FÖR DELEN. Det är den kvinnliga karaktärens könsorgan som är blött inte hela hennes kropp. Metonymier förekommer relativt frekvent i samband med de uttryck som beskriver när kvinnliga karaktärer får lubrikation respektive manliga karaktärer erektion. Jag har dock valt att inte fördjupa mig i huruvida uttrycken är metonymiska eller inte då undersökningen i första hand fokuserar på uttryckens semantiska association i relation till konceptuell tillhörighet.

Det förekommer en stor skillnad i användningen av *våt* respektive *blöt*. I syfte att få en bild över uttryckens sexuella laddning gjorde jag därför en korpussökning med hjälp av verktyget Korp, som i enlighet med undersökningens resultat påvisade att *våt* i större utsträckning används i sexuella kontexter (Språkbanken, 2018). Sökningen innefattade samtliga kategorier under korpusarna sociala medier och tidningstexter. Ytterligare ett belägg för ordets sexuella laddning återfinns i uttrycket *våta drömmar* vilket förekommer en gång i materialet och har markerats som metaforiskt. I detta fall var det en manlig karaktär som hade våta drömmar om en kvinnlig karaktär. Det är vidare en vedertagen term i sexuella sammanhang och förefaller inte vara könsbunden, även om uttrycket förmodligen syftar på lubrikation. Observera att uttrycket dock också förekommer i kontexter som inte är sexuellt laddade.

Det kontextuella sammanhanget liksom uppenbara stavfel från skribenternas sida har också varit avgörande för huruvida uttrycken har markerats som metaforiska eller inte. Nedan följer tre exempel följt av mitt resonemang.

- (7) Hon kände *värmen* från hans kropp och hon darrade till i kroppen.
(8) Hon älskade att känna deras *heta* kroppar och beröringen mot huden.

Värmen i mening (7) har inte bedömts som metaforiskt då karaktären utifrån kontexten bokstavligen upplevde partners kroppsvärme när hon slog sig ner bredvid honom. *Heta* i mening (8) har däremot bedömts som metaforiskt då karaktären utifrån kontexten snarare ger uttryck för sexuell åtrå än beskriver en förhöjd kroppstemperatur, vilket skulle kunna vara fallet om meningen läses bokstavligen.

- (9) Hon *svansade* med ryggen och pressade sig mot Tina och andades ut och började kortandas.

Svansade i mening (9) har inte heller bedömts som metaforiskt då skribenten utifrån kontexten troligtvis har stavat fel och ämnade att skriva *svankade*. Ifall enheten hade förekommit i en kontext i stil med *hon svansade efter honom* hade den däremot markerats och kategoriserats som ett uttryck under SEXUELL ÅTRÅ ÄR DJUR.

En svårighet har också uppkommit i samband med adjektivet *hård* i beskrivningar av de manliga karaktärernas erektion. SO:s beskrivning av ordet lyder enligt följande: *som inte ger efter för tryck och böjning om föremål; ofta med tanke på det sinnesintryck man får vid beröring*. Beskrivningen stämmer således in på den fysiska förändringen vid erektion. På grund av en hög frekvens har uttryck innehållande varianter av *hård* och *växa* redovisats i en tabell under bilagor tillsammans med andra uttryck för manlig erektion (se bilaga 1).

- (10) Så du ska veta att när du gör det, så kommer jag bli ännu *hårdare* och ännu kåtare och smärtan kommer bara att öka.

- (11) Jag höll henne i nacken mot eken och *hårdnade* till så fort jag drog ner byxorna.

Adjektivet *hård* förekommer generellt som ett metaforiskt uttryck i syfte att exempelvis beskriva personer som inte ger vika för känslor. I ovanstående meningar åsyftas dock erektion som likt exemplen med *blöt* och *våt* förekommer i en metonymisk form. De fall där *hård*

förekommer har således inte markerats som metaforiska däremot har meningar innehållande *stenhård* markerats som metaforiska uttryck då det rör sig om en tydlig betydelseöverföring.

5.4 Kategorisering under konceptuella metaforer

De metaforiskt använda uttrycken har på grundval av semantisk association och med stöd från tidigare forskning kategoriserats under konceptuella metaforer (Bergström och Boréus, 2012, s. 277; Patthey-Chavez et al., 1996 s. 83, 85). Jag har därmed utgått från konceptuella metaforer noterade i tidigare studier, däribland SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA som med stor sannolikhet skulle påträffas även i mitt material då den är vanlig i sexuella sammanhang.

Några nya kategorier har vidare påvisats i efterhand.

I enlighet med Vogels (2011) beskrivning av vad som karakteriserar en konceptuell metafor, bör den realiseras i varierade former (Vogel, 2011, s. 64). De metaforiska uttrycken har därmed redovisats i tabeller med hänsyn till frekvensen. Detta för att kartlägga utbredningen i novellerna, men också för att belysa könsdifferenser med avseende på förekomst och användning (se avsnitt 5.4.1). Hagström och Boréus (2012) menar vidare att det går att hänvisa till uttryck som inte förekommer i den egna analysen men som realiserar den konceptuella metaforen i andra sammanhang. Detta för att styrka och argumentera för dess existens (Hagström & Boréus, 2012, s. 277). *Att brinna för något* är exempelvis ett metaforiskt uttryck som inte återfinns i mitt material men som realiserar den konceptuella metaforen PASSION ÄR HETTA.

Några av de konceptuella metaforer jag inledningsvis utgick ifrån med stöd från tidigare forskning har till viss del breddats. SEXUELL ÅTRÅ ÄR EN FYSISK KRAFT innehåller exempelvis uttryck som rör naturkrafter, en fysisk dragningskraft såsom magnetism och attraktion men också uttryck som manifesterar karaktärernas fysiska styrka. Jag har också indirekt breddat somliga kategorier genom att exempelvis benämna den konceptuella metaforen som rör maskiner för SEXUELL ÅTRÅ ÄR MASKINER och inte EN PERSON SOM KÄNNER SEXUELL ÅTRÅ ÄR EN MASKIN. Detta då uttryck såsom *sätta på* och *påsatt* förekommer och den person som jämförs med en maskin behöver nödvändigtvis inte uppleva någon sexuell åtrå. För att underlätta analysen har samtliga metaforiska uttryck

enbart kategoriserats under en konceptuell metafor. Det innebär att jag har gjort en bedömning utifrån semantisk association uttrycken emellan och med hjälp av SO.

(12) Hon kände en ömhet från honom och kärleken *välde upp* inom henne och blandades med kåtheten.

Välde upp i ovanstående mening skulle exempelvis kunna realisera en form av FYSISK KRAFT men då SO beskriver ordet som *strömma i stor mängd om ngt flytande el. gasformigt* har jag valt att kategorisera den under VATTEN. Notera att skribenten i detta fall har stavat fel men då det är osannolikt att ordets betydelse syftar till en *stor, centralstyrd statsmakt* har jag valt att utgå från den förstnämnda beskrivningen. Med bakgrund mot kontexten skulle enheten *välde upp* likväl kunna kategoriseras under den övergripande metaforen KROPPEN ÄR EN BEHÅLLARE FÖR KÄNSLOR. Jag har dock valt att kategorisera uttrycken under den mest specifika konceptuella metaforen.

5.4.1 Kategorisering utifrån karaktärernas kön

Uppsatsens syfte är delvis att undersöka huruvida det föreligger en könsdifferens i fråga om hur och till vilken grad konceptuella metaforer realiseras. De metaforiska uttrycken har därmed också kategoriserats och summerats med avseende på karaktärernas kön, liksom den totala frekvensen (se tabell 1). Jag har därför bedömt utifrån kontexten och den aktuella meningen huruvida det är en kvinnlig eller manlig karaktär som uttrycker meningen och vem den syftar på. Nedan ges en redogörelse för hur jag har resonerat följt av exempel.

De metaforiska uttryck som har samlats under en konceptuell metafor har delats in i underkategorier i relation till kön. Dessa underkategorier består i sin tur av fyra grupper: kvinna om partner, man om partner, kvinna samt man (se tabell 1). De två förstnämnda underkategorierna innehåller metaforiska uttryck som står i relation till hur karaktärerna upplever, beskriver eller gör något gentemot en sexpartner. Det kan också röra sig om fall då en karaktär uttrycker en önskan riktad till sin partner. De två sistnämnda underkategorierna innefattar metaforiska uttryck där den karaktär som uttrycker dem också är föremål för dem. Detta förekommer framför allt då karaktärerna beskriver känslan av att vara sexuellt

upphetsad. De sistnämnda underkategorierna innehåller också uttryck som refererar till mer generella upplevelser och beskrivningar.

(13) Hon visste att han var typen som knullade runt och alltid hade fullt med modellikande tjejer kring sig när han var ute, men det gjorde honom bara ännu *hetare*.

(14) Roscoe *går igång* på det och går raskt mot henne med raka snabba steg [...]

(15) Han började smeka hennes klitta med ena handen och beröringen var *som en stöt*.

(16) Jag kände mig *som om jag var i sjunde himlen*.

Mening (13) har kategoriserats under ”Kvinna om partner” eftersom det är en kvinnlig karaktär som beskriver en manlig partner som *hetare*. I mening (14) är det den manliga karaktären som *går igång* men då han uttryckligen går igång på den kvinnliga karaktären, har jag valt att kategorisera uttrycket under ”Man om partner”. Mening (15) skulle utan kontexten tolkas som att det är en manlig karaktär som upplever stöten. Utifrån kontexten är det dock den kvinnliga karaktären som beskriver känslan av att den manliga karaktären rör vid henne. Meningen har således kategoriserats under ”Kvinna”. Mening (16) är ett exempel på ett metaforiskt uttryck som refererar till en manlig karaktärs upplevelse av att vara sexuellt upphetsad och har därmed kategoriserats under ”Man”. I två fall har ytterligare en underkategori tillämpats som går under benämningen ”Allvetande berättare” (se tabell 2 och 6). Detta då berättarperspektivet i ett stycke helt sonika ändrades och en allvetande berättarröst refererade till läsaren och novellens båda huvudkaraktärer.

5.5 Metoddiskussion

En svårighet i samband med vald metod är att den innefattar flertalet steg som grundar sig i min tolkning. Det innebär att det föreligger en subjektivitet kring identifierandet av metaforiska uttryck och kategoriseringen under konceptuella metaforer. Att bestämma en enhets mest grundläggande betydelse är i praktiken svårare än vad man kan tro, vilket således föranleder tveksamheter. Det är flera språkforskare som har deltagit i den fallstudie som presenteras av Pragglezgruppen (2007) för att demonstrera tillämpningen av MIP. Oenighet bland forskarna och tveksamma fall har därmed tagits upp för diskussion (Pragglez Group, 2007, s. 19). Mitt resultat baseras enbart på min tolkning av den mest grundläggande

betydelsen listad i SO liksom enheternas kontextuella betydelse. Kategoriseringen i fråga om kön baseras i sin tur på det aktuella berättarperspektivet och min tolkning av den kontext uttrycket förekommer i. Överlag är den litterära kvaliteten i merparten av novellerna relativt låg och de följer inte alltid en logisk dramaturgi. Sammantaget innebär detta att det finns utrymme för alternativa tolkningar, vilket således skulle kunna ha en effekt på resultatet.

MIPVU är en förlängning av MIP och har utvecklats av språkforskare vid Vrije universitet i Amsterdam. Metoderna har många likheter men en väsentlig skillnad är att MIPVU innefattar fler kategorier vid identifieringen av metaforiska uttryck. MIPVU behandlar exempelvis liknelser men också vad författarna kallar för indirekta metaforer och gränsfallsmetaforer (Steen et al., 2010, s. 19, 21, 25-26). MIPVU skulle därmed tänkas ha bidragit till en mer omfattande analys. Uttryck såsom *våt*, *blöt* och *hård* (se avsnitt 5.3 för närmare diskussion) skulle i så fall ha identifierats som gränsfallsmetaforer. Med tanke på att jag har valt att redogöra för liknelser och hyperboler i analysen, likaså varit transparent med de fall jag upplever som tveksamma, hoppas jag att det kompenserar för metodens svagheter. MIP har vidare tillämpats i högre grad och är mer tidseffektiv. Detta har således varit en fördel då kategoriseringen av uttrycken under konceptuella metaforer med bakgrund mot karaktärernas kön också har varit tidskrävande. En negativ aspekt angående både MIP och MIPVU är att metoderna analyserar den metaforiska användningen på en lexikal nivå. I många fall löper den metaforiska användningen över flera ord, vilket kan vara avgörande för förståelsen av den metaforiska betydelsen. Avslutningsvis grundar sig båda metoderna i tolkningar, en tillämpning av MIPVU skulle därmed också kunna ge utrymme för en alternativ analys.

6 Resultat

I följande avsnitt redovisas undersökningens resultat i tabeller uppdelade utefter de konceptuella metaforer som påvisats under arbetets gång. Rubriksättningen är därmed satt efter de aktuella källdomänerna och ordningsföljden baseras på den totala frekvensen där de med högst antal uttryck redovisas först. Tabellerna är vidare indelade i underkategorier utefter karaktärernas kön (se avsnitt 5.4.1) i syfte att få en övergripande bild huruvida det föreligger en könsdifferens relaterat till hur och i vilken grad de konceptuella metaforerna realiseras. Till höger om respektive underkategori redovisas uttryckens frekvens följt av en summering längst ner. Det totala antalet uttryck redovisas i spalten längst till höger. I somliga tabeller har ett mellanrum gjorts för att tydliggöra att uttrycken är separerade från varandra (se tabell 2) och noteringar har gjorts för att underlätta för förståelsen. Ett antal tabeller med uttryck som inte har kategoriserats under en specifik konceptuell metafor redovisas i bilagor.

Av de insamlade novellerna visade det sig att två användare står som författare till två noveller vardera. Det innebär att novellerna är författade av totalt åtta olika skribenter. De är av en varierande omfattning där den längsta uppnår omkring 7 400 lexikala enheter och den kortaste cirka 1 600 enheter. Berättarperspektivet i novellerna varierar också. 6 noveller är skrivna utifrån ett förstapersonsperspektiv, varav 2 utgår från en kvinnlig karaktär och 4 från en manlig karaktär. 4 noveller är skrivna utifrån ett tredjepersonsperspektiv, varav 3 utgår från en kvinnlig karaktär och 1 från en manlig karaktär.

6.1 HETTA, FYSISK KRAFT & PÅVERKAR MEDVETANDET

Tabell 1: sammanställning av uttryck i termer av hetta

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt		
SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA	<i>heta</i>	3	<i>tänder på</i>	2	<i>heta</i>	4	<i>tänder på</i>	2			
	<i>hetare</i>	1	<i>tände på</i>	2	<i>het</i>	2	<i>hetta</i>	1			
	<i>brännande</i>	1	<i>varmt</i>	2	<i>varm</i>	2	<i>heta</i>	1			
			<i>tänder</i>	1	<i>tända på</i>	2	<i>avtändande</i>	1			
			<i>het</i>	1	<i>tände på</i>	1					
			<i>hettade</i>	1	<i>tänder på</i>	1					
			<i>hett</i>	1	<i>tänder</i>	1					
			<i>småvarm</i>	1	<i>tände</i>	1					
					<i>hetaste</i>	1					
					<i>hett</i>	1					
					<i>hetta</i>	1					
					<i>värme</i>	1					
					<i>brann</i>	1					
					<i>flammade upp</i>	1					
			5		11		20			5	41

Tabell 1 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA och utgör den med högst antal förekomster. I enlighet med MIP har partikelverb analyserats och redovisats som en enhet (se 5.1). Notera att det i högre grad är manliga karaktärer som beskriver sin partner i termer av hetta (11 förekomster) och att kvinnliga karaktärer i större utsträckning beskriver sina egna känslor och generella upplevelser (20 förekomster). Detta mönster synliggörs i flertalet tabeller. Sett till det totala antalet uttryck är det framför allt varianter av *tända på* och *het* som förekommer.

Tabell 2: sammanställning av uttryck i termer av en fysisk kraft

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Allvetande berättare		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR EN FYSISK KRAFT	<i>som en stark magnet</i>	1	<i>attraherad bultar energi i fulla drag</i>	2 1 1	<i>som en elektrisk puls</i>	1	<i>spricka</i>	1	<i>energi</i>	1	
	<i>drogs</i>	1			<i>som en stöt</i>	1	<i>som förstelnad</i>	1			
	<i>maler på</i>	1			<i>hända grejer inom henne</i>	1	<i>tunghäfta</i>	1	<i>explosion</i>	1	
	<i>plöjde</i>	1			<i>svag knäsvag tunghäfta knöt sig knyta sig drog ihop sig</i>	1 1 1 1 1 1	<i>som en dyster skugga</i>	1			
					<i>tappar</i>	1	<i>släpper taget</i>	1			
							<i>drogs över</i>	1			
			4		5		10		7		

Tabell 2 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR EN FYSISK KRAFT och har totalt 27 förekomster. Tabellen innehåller 5 liknelser där samtliga inleds med det relativa pronomenet *som*. Underkategorin "Allvetande berättare" har i detta fall tillkommit då enheten *energi* i kontexten uttrycktes av en allvetande berättarröst. En närmre diskussion kring mitt resonemang i samband med kategoriseringen ges i avsnitt 7.1.

Tabell 3: sammanställning av uttryck i termer av trans, droger och dylikt

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt	
SEXUELL ÅTRÅ PÅVERKAR MEDVETANDET	<i>trans</i>	1	<i>inne i</i>	2	<i>kåtruset</i>	2	<i>kåtrus</i>	1		
	<i>uppslukade</i>	1	<i>i himlen</i>	1	<i>försvann in i ett kåtrus</i>	1	<i>som om jag var i sjunde himlen</i>	1		
	<i>onåbar</i>	1			<i>allt annat försvann</i>	1	<i>helt fast</i>	1		
					<i>kåtrus</i>	1	<i>släpptes fri från sin trans</i>	1		
					<i>falla bort i glömskan</i>	1	<i>kick</i>	1		
							<i>gav jag mig hän</i>	1		
					<i>väckt i sin trans</i>	1	<i>inne i nuet</i>	1		
					<i>släppa spärrarna</i>	1	<i>gick det inte längre för intellektet att hålla emot</i>	1		
					<i>glömt bort tid och rum</i>	1				
					<i>gav sig hän</i>	1				
					<i>gudomligt</i>	1				
			3		3		11		8	25

Tabell 3 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ PÅVERKAR MEDVETANDET och har totalt 25 förekomster. Tabellen innehåller framför allt uttryck relaterade till trans, droger och religiösa upplevelser. Många av förekomsterna i ovanstående tabell utgör exempel på enheter som inte är idiomatiska men som jag har valt att redovisa som enskilda enheter, däribland *gick det inte längre för intellektet att hålla emot* under ”Man”.

6.2 RÖRELSE, DJUR, SPEL/SPORT & MASKINER

Tabell 4: sammanställning av uttryck i termer av rörelse

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR RÖRELSE	<i>vandra</i>	2	<i>vandrandes</i>	1	<i>dunkade</i>	2	<i>stannade helt</i>	1	19
			<i>vandrar</i>	1	<i>ett litet skutt</i>	1	<i>stannade</i>	1	
			<i>vandrat</i>	1	<i>stiga över</i>	1	<i>nästan</i>		
			<i>vandrande</i>	1	<i>steg inom</i>	1	<i>slog en frivolt</i>	1	
					<i>glida över</i>	1	<i>rusandes genom</i>	1	
					<i>slog</i>	1	<i>rusar upp i taket</i>	1	
					<i>kullerbyttor</i>		<i>som en bulthammare</i>	1	
	2		4		7		6		

Tabell 4 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under SEXUELL ÅTRÅ ÄR RÖRELSE och har totalt 19 förekomster. Notera att samtliga varianter av *vandra* står i relation till beskrivningar av hur karaktärerna rör vid sin partner. Övriga uttryck beskriver karaktärernas känslor. I ovanstående tabell förekommer ingen större könsdifferens.

Tabell 5: sammanställning av uttryck i termer av djur

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR DJUR	<i>kasta sig över</i>	1	<i>rida</i>	5		0	<i>odjuret i mig rörde på sig</i>	1	16
			<i>red</i>	2					
			<i>nosa</i>	1					
	<i>kastade sig över</i>	1	<i>djuriskt</i>	1			<i>djuriskt</i>	1	
			<i>skyte</i>	1			<i>som en kronhjort</i>	1	
	<i>red</i>	1							
		3		10		0		3	

Tabell 5 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under SEXUELL ÅTRÅ ÄR DJUR och har totalt 16 förekomster. Notera att samtliga varianter av *rida* refererar till hur karaktärerna har sex med varandra. Somliga av uttrycken har kategoriserats under DJUR då de realiserar ett primitivt beteende, däribland enheten *kasta sig över*.

Tabell 6: sammanställning av uttryck i termer av spel/sport

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Allvetande berättare	Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR SPEL/SPORT	<i>dansade</i> <i>värm upp</i>	1	<i>lekar</i>	2	<i>lekar</i>	1	<i>uppvärmd</i>	1	<i>som på en hoppboll</i>	1
		1	<i>lekar</i>	1			1	<i>som en seger</i>		
			<i>leken</i>	1						
			<i>omgång</i>	1						
			<i>hejade på</i>	1						
			<i>uppvärmd</i>	1						
			<i>förspelad</i>	1						
			<i>tvåa på</i>	1						
			<i>bollen</i>	1						
				2		9		1		

Tabell 6 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under SEXUELL ÅTRÅ ÄR SPEL/SPORT och har totalt 15 förekomster. Tabellen innehåller ytterligare en underkategori då liknelsen *som på en hoppboll* uttrycktes av en allvetande berättarröst.

Tabell 7: sammanställning av uttryck i termer av maskiner

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR MASKINER		0	<i>sätta på</i>	2	<i>påsatt</i>	1	<i>påsatt</i>	1	
			<i>går igång</i>	1					
			<i>gick igång</i>	1					
			<i>starta upp</i>	1					
			<i>drev</i>	1					
			<i>styr</i>	1					
			<i>bromsa</i>	1					
			<i>accelererat</i>	1					
			<i>kör</i>	1					
			<i>borra</i>	1					
			0		11		1		

Tabell 7 visar de uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR MASKINER och har totalt 13 förekomster. Notera att det enbart är manliga karaktärer som beskriver sin partner i termer av maskiner (11 förekomster).

6.3 KRIG, VATTEN, GALENSKAP & HUNGER

Tabell 8: sammanställning av uttryck i termer av krig

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR KRIG	<i>går under</i>	1	<i>brottas</i>	1	<i>dö</i>	1	<i>död</i>	1	12
			<i>föll</i>	1	<i>motstånd</i>	1	<i>värja sig mot</i>	1	
			<i>front mot front</i>	1	<i>ge upp</i>	1	<i>som en hjälte</i>	1	
			<i>räddat sin prinsessa från draken</i>	1	<i>högg</i>	1			
		1		4		4		3	

Tabell 8 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR KRIG och har totalt 12 förekomster. Notera att uttrycket *räddat sin prinsessa från draken* under ”Man om partner” rör sig om en aktiv metafor.

Tabell 9: sammanställning av uttryck i termer av vatten

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN	<i>plaskvåt</i>	1	<i>blöt som Niagarafallen</i>	1	<i>släpper lös alla fördämningar</i>	1		0	11
			<i>våta drömmar</i>	1	<i>skvättande</i>	1			
			<i>doppar</i>	1	<i>välde upp</i>	1			
			<i>fotänspruta</i>	1					
			<i>stänkte</i>	1					
			<i>plaskvåt</i>	1					
			<i>dyker</i>	1					
		1		7		3		0	

Tabell 9 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN och har totalt 11 förekomster. Metaforiska uttryck i termer av vatten realiserar framför allt kvinnlig sexuell åtrå och upphetsning.

Tabell 10: sammanställning av uttryck i termer av galenskap

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR GALENSKAP		0	<i>kommit till sans</i>	3	<i>sexgalen</i>	1	<i>upplösningstillstånd</i>	1	
					<i>förvandlats till värsta sexmonstret</i>	1	<i>som förhäxad</i>	1	
		0		3		2	<i>skakade vett i skallen</i>	1	
								3	8

Tabell 10 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserat under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR GALENSKAP och har totalt 8 förekomster.

Tabell 11: sammanställning av uttryck i termer av hunger

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEXUELL ÅTRÅ ÄR HUNGER	<i>åt upp smaka</i>	1	<i>läcker</i>	1	<i>slukar</i>	1		0	
		1	<i>läckert</i>	1					
			<i>hunger</i>	1					
			<i>matad</i>	1					
			<i>mata</i>	1					
		2		5		1		0	8

Tabell 11 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR HUNGER och har totalt 8 förekomster. Detta innebär att sexuell åtrå och upphetsning i termer av GALENSKAP respektive HUNGER har lägst förekomst i det analyserade materialet från Sexnovell.se.

6.4 SEX ÄR ATT TA

Tabell 12: sammanställning av sex i termer av att ta

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
SEX ÄR ATT TA	<i>ta</i> <i>tagit för sig</i>	3 1	<i>tog</i> <i>tar för sig</i> <i>ta för dig</i> <i>ta</i> <i>tar</i> <i>ta för mig</i> <i>ta för sig</i> <i>tog bokstavligen för sig</i>	4 3 2 2 1 1 1 1	<i>tar</i>	1	<i>tar för sig</i>	1	21
		4		15		1		1	21

Tabell 12 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under SEX ÄR ATT TA och har totalt 21 förekomster. Detta utgör nödvändigtvis ingen konceptuell metafor men på grund av den höga frekvensen har jag valt att redovisa uttrycken. Notera att variationen i användningen av pronomen beror på att karaktärerna i sofliga fall beskriver sin partner som en person som *tar för sig* medan *ta för dig* uttrycker en önskan riktad till partnern.

6.5 ORGASM ÄR EN RESA

Tabell 13: sammanställning av orgasm i termer av en resa

Konceptuell metafor	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
ORGASM ÄR EN RESA	<i>kom</i>	2	<i>kom</i>	7	<i>kommit</i>	3	<i>komma</i>	6	
	<i>nära</i>	1	<i>komma</i>	4	<i>kommer</i>	2	<i>kom</i>	4	
	<i>gick</i>	1	<i>kommer</i>	2	<i>kom</i>	2	<i>kommer</i>	4	
			<i>nära</i>	2	<i>komma</i>	1	<i>före</i>	1	
			<i>lång kvar</i>	2	<i>gick</i>	1	<i>nära</i>	1	
			<i>på väg</i>	2			<i>närmar</i>	1	
			<i>närma</i>	1					
			<i>framme vid</i>	1					
			<i>njutningsplatån</i>						
		4		21		9		17	51

Tabell 13 visar de metaforiska uttryck som har kategoriserats under ORGASM ÄR EN RESA och har totalt 51 förekomster. Detta är snarare ett resultat av sexuell åtrå och upphetsning men på grund av den höga frekvensen har jag således valt att redovisa uttrycken.

7 Diskussion

Följande kapitel är uppdelat i två delar. Det inleds med en diskussion kring mitt resonemang i samband med kategoriseringen av metaforiska uttryck under konceptuella metaforer. Därefter belyses de könsdifferenser resultatet tyder på.

7.1 Reflektioner kring kategoriseringen av metaforiska uttryck

Som tidigare nämnts (se 5.4) har kategorin FYSISK KRAFT breddats till viss del och innehåller uttryck som realiserar karaktärernas fysiska styrka såsom exempelvis *maler på* och *plöjde* (se tabell 2). Anledningen till att uttryck såsom *knöt sig* och *knyta sig* har kategoriserats under FYSISK KRAFT och inte under RÖRELSE är för att de liksom *drog ihop sig* snarare ger uttryck för den kraft som drar samman. Dessa uttryck förkommer i sin tur när kvinnliga karaktärer beskriver känslor i relation till könet vid sexuell upphetsning. Notera att uttrycken *tappar* och *släpper taget* skulle kunna kategoriseras under SEXUELL ÅTRÅ ÄR ETT TING och därmed tillhöra en mer övergripande konceptuell metafor i stil med KÄNSLOR ÄR TING (Jfr Lakoff & Johnson, 2003, s. 50). Uttrycken *hända grejer inom henne* och *spricka* skulle likt många andra uttryck i resultatet kunna kategoriseras under KROPPEN ÄR EN BEHÅLLARE FÖR KÄNSLOR.

Att tala om känslomässiga erfarenheter och upplevelser i termer av ting eller substanser tillåter oss att göra dessa företeelser begripliga. Vi får möjlighet att referera till dem och att föra ett resonemang kring dem. På samma sätt som många metaforiska uttryck bottnar i rumsliga erfarenheter tenderar vi således att tala om känslor i termer av fysiska objekt (Lakoff & Johnson, 2003, s. 25). Detta kan exemplifieras genom de uttryck som beskriver karaktärerna i termer av maskiner vid upplevelsen av sexuell upphetsning liksom partnern som ett fysiskt objekt det går att *sätta på*. Det kan också exemplifieras genom beskrivningen av sexuell upphetsning i termer av ett *rus* det vill säga en substans som i sin tur påverkar karaktärernas medvetande. Notera att många av uttrycken oavsett kategorisering har en påverkan på karaktärernas sinnesstämning. De uttryck som har kategoriserats under SEXUELL ÅTRÅ PÅVERKAR MEDVETANDET har dock en mer explicit påverkan på karaktärernas medvetandetilstånd, vilket exempelvis manifesteras i termer av drogrus, trans och religiösa upplevelser (se tabell 3).

Flertalet uttryck under SEXUELL ÅTRÅ ÄR DJUR beskriver ett primitivt beteende (se tabell 5). Dessa uttryck skulle därmed också kunna kategoriseras under SEXUELL ÅTRÅ ÄR PRIMITIVITET. Det är vidare en konceptuell metafor som förekommer i studien av Patthey-Chavez et al. För att kategoriseringen ska bli så specifik som möjligt har dock samtliga uttryck redovisats under DJUR. Patthey-Chavez et al. (1996, s. 88) menar att följderna av sexuell åtrå och upphetsning tar sig uttryck i att människor inte kan tänka rationellt, vilket ofta är det som anses skilja människor från djur. Detta föranleder således ett primitivt beteende. Författarna fann också att det framför allt var metaforiska uttryck i relation till katter och hästar som förekom. I den här undersökningen var det framför allt möss och hästar, vilket inte är särskilt förvånande då *rida* är ett vanligt uttryck för att beskriva sexställningen liksom *mus* är ett vardagligt uttryck för kvinnors könsorgan. Notera att tabellen för metaforiska uttryck i samband med könsorgan redovisas i bilagor (se bilaga 2). Jag har valt att inte redovisa *mus* under DJUR på grund av att samtliga förekomster kommer från samma novell, vilket således inte hade varit representativt för utbredningen av den konceptuella metaforen men också för att studien fokuserar på de uttryck som fångar upp sexuell åtrå och upphetsning.

SEXUELL ÅTRÅ ÄR RÖRELSE (se tabell 4) utgör en av de konceptuella metaforer som inte tas upp av Patthey-Chavez et al. eller Lakoff. Somliga av dessa uttryck skulle också kunna kategoriseras under FYSISK KRAFT. Exempelvis *stiga över* i meningen nedan.

(17) Malin suckar och tappar lusten som hade börjat *stiga över* henne.

Då SO:s först listade definition av ordet lyder enligt följande: *vanligen med partikel som anger rörelseriktning, t.ex. av, fram, in, på, upp, ur förflytta sig med (långa) steg*, har jag dock valt att kategorisera uttrycket under RÖRELSE. Detsamma gäller för enheten *glida över*. Flertalet av uttrycken under RÖRELSE står i relation till karaktärernas hjärtan.

(18) Hjärtat *stannade* helt.

(19) Hjärtat *slog en frivolt*.

Detta är också uttryck som ofta används för att beskriva helt andra känslotillstånd såsom rädsla och nervositet, vilket således skulle kunna innebära att det existerar en övergripande

metafor i stil med EFFEKTEN AV KÄNSLOR ÄR RÖRELSE. Notera att de två förekomsterna av *dunkade* hör till en känsla relaterad till könet vilket enligt min tolkning är ett uttryck för en form av pulserande rörelse, därav kategoriseringen. En annan konceptuell metafor jag funnit i materialet som står i relation till rörelse är ORGASM ÄR EN RESA. Detta är vidare en konceptuell metafor som framför allt realiserar kärlek (se avsnitt 2.2) men också andra företeelser såsom livs- och karriärsresor. De metaforiska uttryck som används för att realisera orgasm i termer av en resa är visserligen inte särskilt varierade. Det finns dock inget enhetligt mönster som är kännetecknande för samtliga resemetaforer utan det är snarare det faktum att de fångar upp olika aspekter av resor som binder dem samman (Lakoff & Johnson, 2003, s. 45). I detta fall rör det sig om hur karaktärerna tidsmässigt förhåller sig till varandra under resan och hur nära de är målet vilket utgörs av orgasmen.

De varianter av *ta* som presenterats under SEX ÄR ATT TA (se tabell 12) kategoriserades inledningsvis under SEXUELL ÅTRÅ ÄR HUNGER då termen *ta för sig* i SO står listat som *förse sig* och exemplifieras med följande mening: *de tog för sig av bordets läckerheter*. På grund av en hög frekvens har jag dock valt att redovisa uttrycken i en separat tabell. Kategorin utgör nödvändigtvis ingen konceptuell metafor utan är snarare ett uttryck för att människor ses som ting i sexuella kontexter alternativt en mer övergripande konceptuell metafor såsom HANDLINGAR ÄR TING. Detta är också något som tas upp av Lakoff & Johnson (2003, s. 30-32) som menar att handlingar och händelser ofta konceptualiseras i termer av OBJEKT, tillstånd som BEHÅLLARE och aktiviteter som SUBSTANSER. Ytterligare en anledning till att jag valt att redovisa uttrycken separat är att det finns en tydlig könsdifferens i hur uttrycken används. Detta kommer att diskuteras närmre i avsnitt 7.2.

Avslutningsvis vill jag belysa mitt resonemang angående de uttryck som jag valt att redovisa i tabeller men som inte har kategoriserats som metaforiska (se bilaga 1). Dessa uttryck rör kvinnlig lubrikation respektive manlig erektion. *Plaskvåt* har tagits med under den konceptuella metaforen SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN då uttrycket kan ses som en hyperbol. Uttrycket står vidare listat i SO under definitionen *genomvåt*. Likaså är *stänkte* och *skvättande* snarare hyperboler. Uttrycket *stenhård* som beskriver manlig erektion kan dock ses som både hyperboliskt och metaforiskt använt. Detta med bakgrund mot att uttrycket i SO står listat som: *mycket hård som sten*. Det finns en tydlig betydelseöverföring då

erektion beskrivs i termer av bergmaterial. Notera att de uttryck som kan ses som hyperboliska angående kvinnlig lubrikation också är ljudhärmande.

7.2 Könsdifferenser utifrån konceptuella metaforer

En generell iakttagelse är att de kvinnliga karaktärerna i högre grad använder metaforiska uttryck för att beskriva sina egna känslor medan de manliga karaktärerna i högre grad använder metaforiska uttryck i syfte att beskriva sin partner. Detta mönster synliggörs i merparten av de konceptuella metaforer som har identifierats. Notera att det är en jämn könsfördelning i fråga om berättarperspektivet med en reservation för att det emellanåt skiftar inom samma novell (se kapitel 6). En bakomliggande orsak till detta kan vara att kvinnor ofta blir objektifierade i sexuella sammanhang samtidigt som det finns en föreställning om att kvinnor i högre grad är i kontakt med sina känslor.

Mönstret synliggörs exempelvis i SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA som också var den konceptuella metaforen med störst utbredning i materialet (se tabell 1). Den höga förekomsten av metaforiska uttryck i relation till HETTA är inte särskilt förvånande och den benämns som vanlig av både Lakoff och Patthey-Chavez et al. De senare författarna föreslår att den väcker religiösa associationer och tanken om att de som faller för den köttsliga frestelsen hamnar i helvetet (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 88). Lakoff för ett resonemang kring de fysiologiska aspekterna i samband med ILSKA ÄR HETTA (se avsnitt 3.1). Den fysiologiska följden av ilska kan också uppstå vid sexuell upphetsning, vilket innebär att det kan finnas en fysisk förklaring till den höga frekvensen. Bortsett från i fördelningen av de metaforiska uttrycken relaterade till HETTA fanns ingen påfallande könsskillnad. Detta var också något Patthey-Chavez et al. konstaterade (1996, s. 88).

SEXUELL ÅTRÅ ÄR MASKINER, SEX ÄR ATT TA och SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN synliggör tydligare skillnader med bakgrund mot karaktärernas kön (se tabell 7, 12, 9). Det är uteslutande manliga karaktärer som beskriver sig själva och sina partners i termer av maskiner, med undantag från ett tillfälle. De två förekomsterna av *påsett* under ”Kvinna” respektive ”Man” ingår i följande meningar:

(20) Eller som att hon nyss blivit *påsett* och det rann sperma ner för benet.

(21) Undermedvetet fantiserade jag nog om hur jag var precis lika proffsig på att bli *påsatt* som en porrfilmstjej.

I mening (20) är det en kvinnlig karaktär som uttrycker att hon själv har blivit *påsatt* och trots att den manliga karaktären i mening (21) syftar till sig själv så förekommer uttrycket i relation till en liknelse med en kvinna. Notera att mening (20) också innehåller en liknelse, men i detta fall är det främst den kursiverade enheten som är av intresse. Uttrycken *accelererat*, *kör* och *bromsa* används i sin tur av en manlig karaktär i syfte att beskriva sin manliga partner. Övriga uttryck används av manliga karaktärer för att beskriva sexuell upphetsning och samlag med en kvinnlig partner.

SEX ÄR ATT TA belyser framför allt hur män tar för sig av kvinnor. De få förekomsterna under "Kvinna om partner" och "Kvinna" ger uttryck för hur kvinnliga karaktärer upplever sig ha blivit eller vill bli *tagna* av en manlig partner. Notera att uttrycken under "Man om partner" innehållande det relativa pronomenet *sig* dock syftar till kvinnliga karaktärer, förutom vid ett tillfälle.

(22) Hon hade varit undergiven och sexig och de hade *tagit för sig* som ingen annan.

(23) Just den där blandningen mellan svartsjuka, omöjlighet att "kontrollera" och en kåt kvinna som *tar för sig* [...].

(24) För mig som är porrskadad är analsex tätt förknippat med en rollfördelning där mannen *tar för sig* av kvinnans kropp. Jag hade svårt att tro att jag skulle trivas i denna kvinnoroll i verkligheten.

Mening (24) är den enda förekomsten under "Man" då uttrycket syftar till en generell uppfattning karaktären har. Ovanstående meningar belyser i sin tur mäns agens i sexuella kontexter och fokuserar på hur kvinnors kroppar ska ge manlig tillfredsställelse. I mening (23) är det visserligen en kvinna som tar för sig men uttrycket förekommer i kombination med *kontrollera* och i kontexten sker det med godkännande från den manliga karaktären då det egentligen handlar om vad han finner är upphetsande.

En tydlig könsdifferens synliggjordes också i samband med SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN. Med undantag från *våta drömmar* som inte ter sig könsbundet men eventuellt bottnar i de fysiologiska aspekterna av lubrikation samt *dyker* respektive *doppar*, beskriver övriga uttryck kvinnliga karaktärers sexuella upphetsning. Notera att *plaskvåt* under ”Kvinna om partner” syftar till en kvinnlig partner. Patthey-Chavez et al. fann att uttryck relaterade till vatten vanligen beskrev kvinnors passiva reaktioner gentemot männens sexuella framstötningar (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 88-89). I mitt material ger de snarare uttryck för den fysiologiska följden som kommer av att bli sexuellt upphetsad som kvinna. Det ter sig därmed logiskt att dessa uttryck i högre grad förekommer i relation till kvinnliga karaktärer.

7.2.1 Metaforiska uttryck i relation till RÄDSLÅ & SMÄRTA

Enligt Lakoff realiseras sexuell åtrå i termer av krigsmetaforer (1987, s. 412). Detta var också något Patthey-Chavez et al. kom fram till då krigsmetaforer hade både högst frekvens och störst utbredning i det analyserade materialet (1996, s. 91-93). SEXUELL ÅTRÅ ÄR KRIG har en relativt låg frekvens i mitt material (se tabell 8). Däremot förekommer flertalet metaforiska uttryck i anslutning till upplevelsen av rädsla och smärta. Detta är vidare något som genomsyrar merparten av novellerna. I 7 av 10 noveller uttrycker en karaktär rädsla eller obehag i anslutning till en sexscen och i 6 av 10 noveller rör det sig om en kvinnlig karaktär.

Jag har därför valt att redovisa några av dessa uttryck då det tyder på att det även i mitt material finns en underton av våld, som uttrycks både verbalt och fysiskt. En intressant aspekt är att många av uttrycken skulle kunna kategoriseras under de konceptuella metaforer som realiserar sexuell åtrå och upphetsning. Detta kan vidare innebära att sexuell åtrå utifrån ett svenskt begreppssystem till viss del överlappar med konceptualiseringen av rädsla och smärta. Frekvent förekommande var adjektivet *kall* för att beskriva personlighetsdrag och tonen på rösten. På samma sätt används värmetaforer för att beskriva motsatsen. Konceptualiseringen av smärta sker också via hetta, både på ett mentalt och fysiskt plan som exemplen nedan visar. Detta är visserligen inte överraskande då affektion och känslor överlag ofta tycks realiseras i termer av TEMPERATUR (Jfr Lakoff & Johnson, 2003, s. 256).

(25) Hans röst var så *kall* och hotfull nu att han nästan viskade.

(26) Han hade gett henne en örfil och han log *kallt* mot henne medan hon gned sin kind.

(27) Hon sa det med en nonchalans som *skar* i mig, orden var *som glödande järn* [...]

(28) Plötsligt regnade *brännande* hårda slag över rumpan [...]

Patthey-Chavez et al. undersökte förutom konceptuella metaforer även nyckelteman i sitt material. De kvinnliga karaktärerna blev konsekvent utsatta och förnedrade verbalt av manliga karaktärer. Författarna undersökte också förekomsten av våldtäkt som vidare delades in i två kategorier. Resultatet visade att i 3 av de 16 romanerna blev kvinnliga karaktärer våldtagna och i 10 av 16 utsattes kvinnliga karaktärer för vad författarna kallar för pseudovåldtäkt. Jag ställer mig kritisk till det senare begreppet då det innefattar situationer då manliga karaktärer ignorerar verbala invändningar och använder våld för att fortsätta sexakten (Patthey-Chavez et al, 1996, s. 94-95). Detta innebär att det förekommer våldtäkt i 13 av de 16 romanerna som är riktade till kvinnor i syfte att inge sexuell njutning. I mitt material är det uteslutande kvinnliga karaktärer som blir utsatta för verbalt och fysiskt våld och det förekommer våldtäkt i 3 av 10 noveller. Genomgående för samtliga noveller är också att det i princip enbart är de kvinnliga karaktärernas utseende som beskrivs. Med undantag från beskrivningar av de manliga karaktärernas könsstorlek.

Följande meningar innehåller exempel då kvinnliga karaktärer uttrycker rädsla i anslutning till en sexscen. De metaforiska uttrycken i mening (29-31) är vidare relaterade till RÖRELSE och (32) till FYSISK KRAFT. Mening (33) är ett exempel på en aktiv metafor som en manlig karaktär uttrycker för att kort därefter våldta den kvinnliga partnern.

(29) Skräcken *ilade genom* hennes kropp när hon tänkte på hans gigantiska kuk.

(30) Samtidigt fick hon syn på den stängda dörren och rädslan kom *krypande*.

(31) Hennes inre *stannade upp* och hon nickade stelt.

(32) Magen *knöt sig* av oro.

(33) Min *inre Mr Hyde hade brutit sig loss* och ilskan var ostoppbar.

Patthey-Chavez et al. menade att krigsmetaforerna i deras material konstruerade ett könsspel mellan karaktärerna (Patthey-Chavez et al., 1996, s. 91-93). Novellerna i mitt material ger i sin tur uttryck för ett maktspel mellan könen som bland annat synliggörs genom metaforiska uttryck i relation till känslan av rädsla och fysisk smärta. Det finns belägg i materialet för att

begreppssystemet för SEXUELL ÅTRÅ, SMÄRTA och ILSKA överlappar med varandra då samtliga företeelser tenderar att realiseras i termer av HETTA. Att RÄDSLÅ förekommer i anslutning till metaforiska uttryck som står i relation till RÖRELSE skulle kunna grunda sig i en övergripande konceptuell metafor i stil med EFFEKTEN AV KÄNSLOR ÄR RÖRELSE.

8 Slutsats

Flertalet av de konceptuella metaforer som noterades i studierna av Lakoff (1987) och Patthey-Chavez et al. (1996) återfanns också i materialet från Sexnovell.se. Till dessa hör SEXUELL ÅTRÅ ÄR HETTA; FYSISK KRAFT; PÅVERKAR MEDVETANDET; DJUR; SPEL/SPORT; MASKINER; KRIG; VATTEN; GALENSKAP och HUNGER. Tre kategorier som inte återfanns i ovanstående studier men som identifierades i mitt material är SEXUELL ÅTRÅ ÄR RÖRELSE, SEX ÄR ATT TA och ORGASM ÄR EN RESA. Utifrån den totala frekvensen realiserades sexuell åtrå och upphetsning främst i termer av HETTA.

En generell iakttagelse i fråga om könsdifferens är att manliga karaktärer i högre grad tenderar att använda metaforiska uttryck för att beskriva sin partner medan kvinnliga karaktärer i högre grad beskriver sitt eget medvetandetillstånd och känsloliv. Skillnader relaterade till karaktärernas kön återfanns framför allt i termer förankrade i SEXUELL ÅTRÅ ÄR MASKINER, SEXUELL ÅTRÅ ÄR VATTEN och SEX ÄR ATT TA. Med undantag från ett tillfälle är det uteslutande manliga karaktärer som beskriver sig själva och sin partner i termer av MASKINER. Termer av VATTEN används i sin tur nästan uteslutande för att beskriva kvinnlig åtrå och upphetsning. Samlag beskrevs framför allt genom att kvinnliga karaktärer blir tagna av sin manliga partner.

Lakoff (1987) och Patthey-Chavez et al. (1996) menar att sexuell åtrå ofta realiseras i termer av KRIG. Krigsmetaforer var dock inte särskilt förekommande i materialet från Sexnovell.se. Novellerna genomsyrades dock av ett maktspel mellan könen vilket synliggjordes genom metaforiska uttryck i beskrivningar av rädsla och smärta. Dessa uttryck var till stor del förankrade i HETTA och RÖRELSE. Det kan således tyda på att det till viss del förekommer en överlappning i vårt begreppssystem, framför allt med avseende på SEXUELL ÅTRÅ, SMÄRTA och ILSKA som ofta tycks realiseras i termer av HETTA. Denna uppsats är dock liten i sin omfattning och materialet är av en viss genre. I syfte att få en djupare förståelse kring begreppssystemet för sexuell åtrå och upphetsning krävs det således fler studier.

8.1 Förslag till fortsatt forskning

De noveller som publiceras på Sexnovell.se är utifrån min uppfattning vanligtvis av en pornografisk karaktär. En undersökning av utgiven litteratur med en erotisk karaktär skulle eventuellt ha inneburit en högre kvalitet och därmed en mer kreativ och varierad användning av metaforiska uttryck. Studerandet av samtida erotisk litteratur specifikt riktad till kvinnor vore också intressant för en bättre jämförelse med studien av Patthey-Chavez et al. (1996). Konceptualiseringen av sexuell åtrå och upphetsning inom andra genrer skulle också kunna studeras för att se huruvida det föreligger någon skillnad beroende på textens syfte.

Referenser

- Bergström, G. & Boréus, K. (Red.) (2012). *Textens mening och makt: metodbok i samhällsvetenskaplig text- och diskursanalys*. Lund: Studentlitteratur.
- Bolander, M. (2012). *Funktionell svensk grammatik*. Stockholm: Liber.
- Flashback Media Group AB. (u.å.). *Sexnovell.se – Sveriges största webbplats för erotisk litteratur*. Hämtad 2018-01-11, från <http://www.sexnovell.se/kontakt>
- Helgesson, K. (2011). Att ställa krav i platsannonser. I Holmberg, P., Karlsson, A. & Nord, A. (red.), *Funktionell textanalys* (s. 127-138). Stockholm: Norstedt.
- Hellspong, L. (u.å.). *Metaforanalys*. Hämtad 2018-01-11, från <https://www.studentlitteratur.se/files/sites/metoder7556/manalys.pdf>
- Lakoff, G. (1987). *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2003[1980]). *Metaphors we live by*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Linnéuniversitetet. (2017). *Metaforer i palliativ cancervård*. Hämtad 2018-03-12, från <https://lnu.se/forskning/sok-forskning/metaforer-i-palliativ-cancervard/>
- Patthey-Chavez, G.G., Clare, L. & Youmans, M. (1996). Watery passion: the struggle between hegemony and sexual liberation in erotic fiction for women. *Discourse & society*, 7(1), 77-106. doi:10.1177/0957926596007001004
- Pragglejaz Group. (2007). MIP: a method for Identifying Metaphorically Used Words in Discourse. *Metaphor and Symbol*, 22(1), 1-39. doi:10.1080/10926480709336752
- Saeed, J.I. (2009). *Semantics*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell.
- Sontag, S. (1981). *Sjukdom som metafor*. Stockholm: Bromberg.
- Steen, G. (Red.). (2010). *A method for linguistic metaphor identification: from MIP to MIPVU*. Amsterdam: John Benjamins.
- Språkbankens korpus. (2018). *Korpusverktyg*. Hämtad 2018-03-13, från <https://spraakbanken.gu.se/korp/>
- Svanlund, J. (2001). *Metaforen som konvention: graden av bildlighet i svenskans vikt- och tyngdmetaforer*. (Doktorsavhandling, Stockholm studies in Scandinavian philology, 23). Stockholm: Almqvist & Wiksell International. Tillgänglig: <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:571281/FULLTEXT01.pdf>

Svenska Akademien. (2017). *Svenska Akademiens ordböcker*. Hämtad 2018- 01-12 från, <https://svenska.se/om/om-ordbockerna/>

Svensk ordbok utgiven av Svenska Akademien. (2009). Stockholm: Nordstedt.

Thibodeau, P. H., & Boroditsky, L. (2011). Metaphors We Think With: The Role of Metaphor in Reasoning. *PLoS ONE*, 6(2), 1-11. doi:10.1371/journal.pone.0016782

Vogel, A. (2011). *Språket, kroppen och tankarna: introduktion till kognitiv semantik*. Lund: Studentlitteratur.

Bilagor

Bilaga 1

Tabell 14: sammanställning av våt och blöt

Lubrikation	Kvinna om sig själv eller partner	Antal	Man om partner	Antal	Totalt
VÅT	<i>våt</i>	6	<i>våta</i>	3	14
	<i>våta</i>	1	<i>våt</i>	2	
	<i>plaskvåt</i>	1	<i>plaskvåt</i>	1	
		8		6	
BLÖT	<i>blöt</i>	2	<i>blöt</i>	1	5
	<i>blöta</i>	1	<i>blöt som Niagarafallen</i>	1	
		3		2	

Tabell 14 visar frekvensen av *våt* respektive *blöt* som ger uttryck för kvinnlig sexuell upphetsning. Med undantag från *plaskvåt* och *blöt som Niagarafallen* har övriga uttryck inte kategoriserats under en konceptuell metafor då det föreligger en tveksamhet kring den metaforiska användningen. Tabellen visar att det framför allt är varianter av *våt* som används i sexuella sammanhang (14 förekomster).

Tabell 15: sammanställning av uttryck relaterade till manlig erektion

Erektion	Man om sig själv eller partner	Antal	Kvinna om partner	Antal	Totalt
	<i>stenhård*</i>	4	<i>stenhårda*</i>	3	26
	<i>hårdare</i>	3	<i>hård</i>	2	
	<i>växa</i>	2	<i>hårda</i>	1	
	<i>hård</i>	2	<i>hårdare</i>	1	
	<i>som ett spett*</i>	2	<i>halvhårda</i>	1	
	<i>växer</i>	1	<i>växte</i>	1	
	<i>hårda</i>	1			
	<i>hårdnade</i>	1			
	<i>färdigutvecklad*</i>	1			
		17		9	

Tabell 15 visar de uttryck som beskriver manliga karaktärers erektion. Notera att uttryck följt av * är metaforiska i användningen. Övriga uttryck kännetecknas av en tveksamhet kring den metaforiska användningen men redovisas på grund av en hög frekvens. Tabellen visar att varianter av *hård* har högst förekomst.

Tabell 16: sammanställning av uttryck relaterade till blickar och kyssar

Blickar & kyssar	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
	<i>djupt</i>	1	<i>djupt</i>	4		0		0	10
	<i>långa</i>	1	<i>djup</i>	2					
	<i>fasta</i>	1	<i>spänner</i>	1					
		3		7		0		0	

Tabell 16 visar metaforiska uttryck som beskriver hur karaktärerna kysser och ger varandra blickar.

Bilaga 2

Tabell 17: sammanställning av uttryck relaterade till kvinnliga karaktärers kroppar

Metaforer för kvinnligt kön	Antal
Mus	23
Ros	7
Hallongrotta, grotta	2
Metaforer för anus	
Rosett	1
Bakficka	1
Metaforer för bröst	
Kullar	1
Klyfta	1
Metaforer för klitoris	
Knapp	4

Tabell 18: sammanställning av uttryck relaterade till manliga karaktärers kroppar

Metaforer för manligt kön	Antal
Veke	4
Kukhuvud	2
Stake	1
Nedre regionerna	1
Gruvan	1
Metaforer för sperma	
Sås	2

Tabell 17 och 18 innehåller metaforiska uttryck relaterade till kvinnliga respektive manliga karaktärers kroppar. Tabellerna visar att det framför allt är könsorgan som benämns i metaforiska termer, där *mus* och *veke* har högst förekomster.

Bilaga 3

Tabell 19: sammanställning av övriga metaforiska uttryck

Övrigt	Kvinna om partner		Man om partner		Kvinna		Man		Totalt
	<i>knulldocka</i>	1	<i>knulldocka</i>	6	<i>som Bree Olson</i>	1	<i>som i en porrfilm</i>	1	
			<i>hisspresentation</i>	1					
			<i>konstverk</i>	1					
			<i>skådespel</i>	1	<i>som ljudet av en vibrator</i>	1	<i>som en porrfilmstjej</i>	1	
							<i>i vädret</i>	1	
							<i>ett litet frö av kåthet gro i mig</i>	1	
							<i>som en statyett</i>	1	
							<i>som om jag vore en knulldocka</i>	1	
		1		9		2		5	17

Tabell 19 visar övriga metaforiska uttryck som inte har kategoriserats under en specifik konceptuell metafor. Det finns således ingen semantisk association uttrycken emellan.