



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



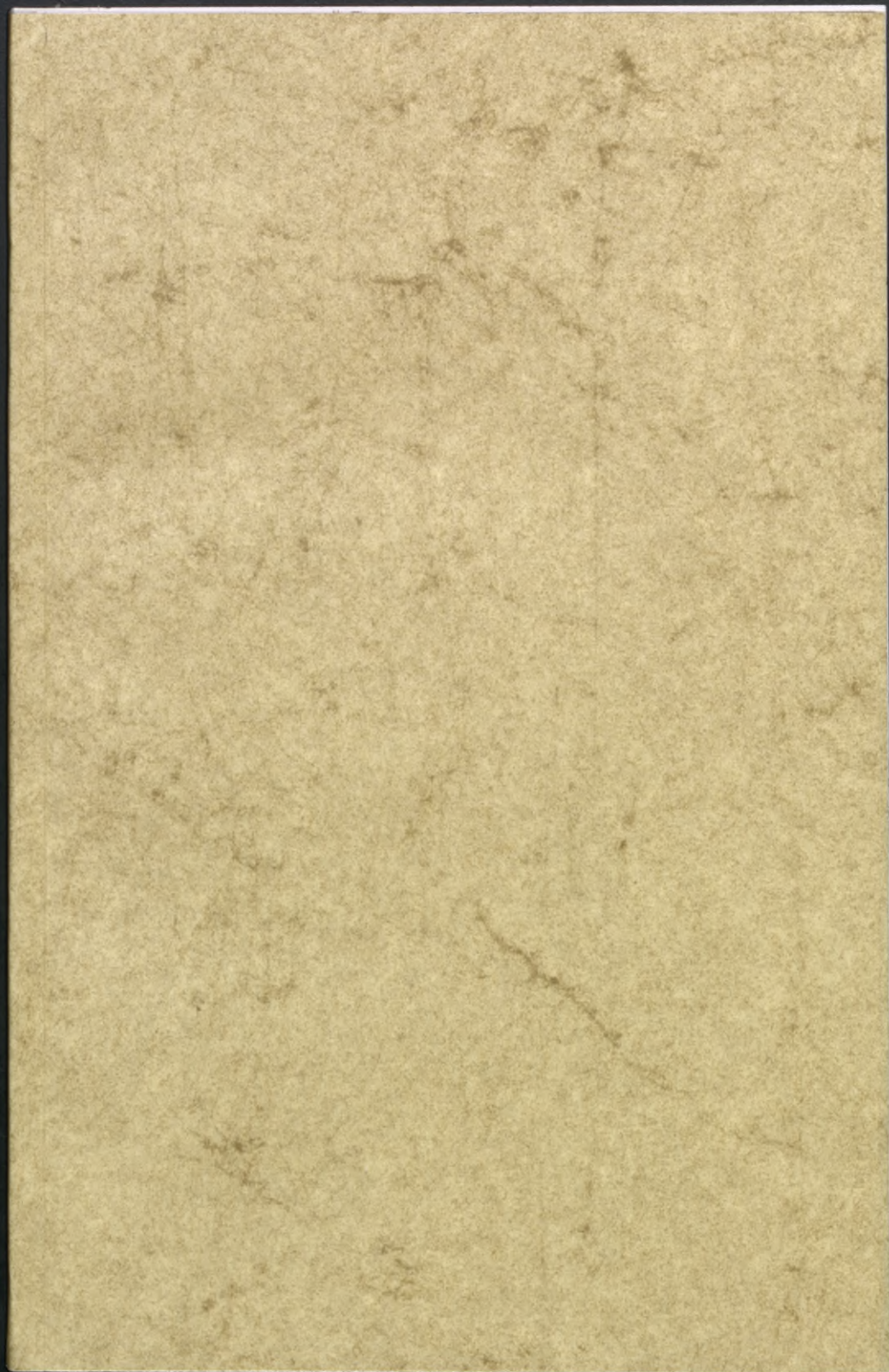
GÖTEBORGS  
UNIVERSITET

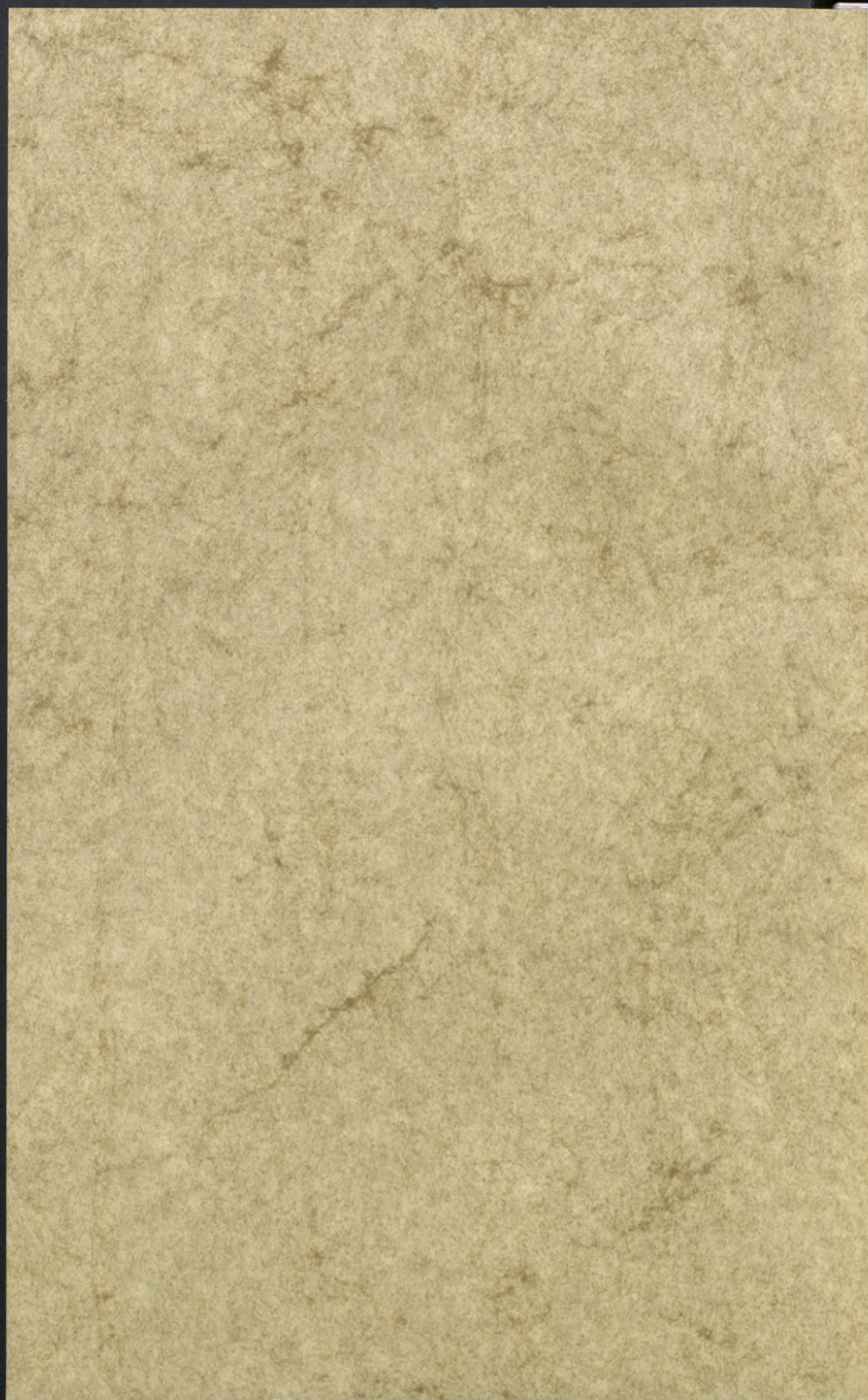


LUNDS  
UNIVERSITET



UPPSALA  
UNIVERSITET









J. A. Lindqvist

Uingalingsfullt  
af

Jac Almqvist  
Ahrensberg, J.

x63  
464

RIDDAR SVEN.



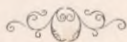
LIBRARY

# RIDDAR SVEN

SAGA BERÄTTAD PÅ VERS

AF

JAC. AHRENBERG.



HELSINGFORS.



---

Aftryck från „Finsk Tidskrift“, Decemberhäftet 1887.

---

Helsingfors

Simelii arfvingars boktryckeri aktiebolag,

1887.

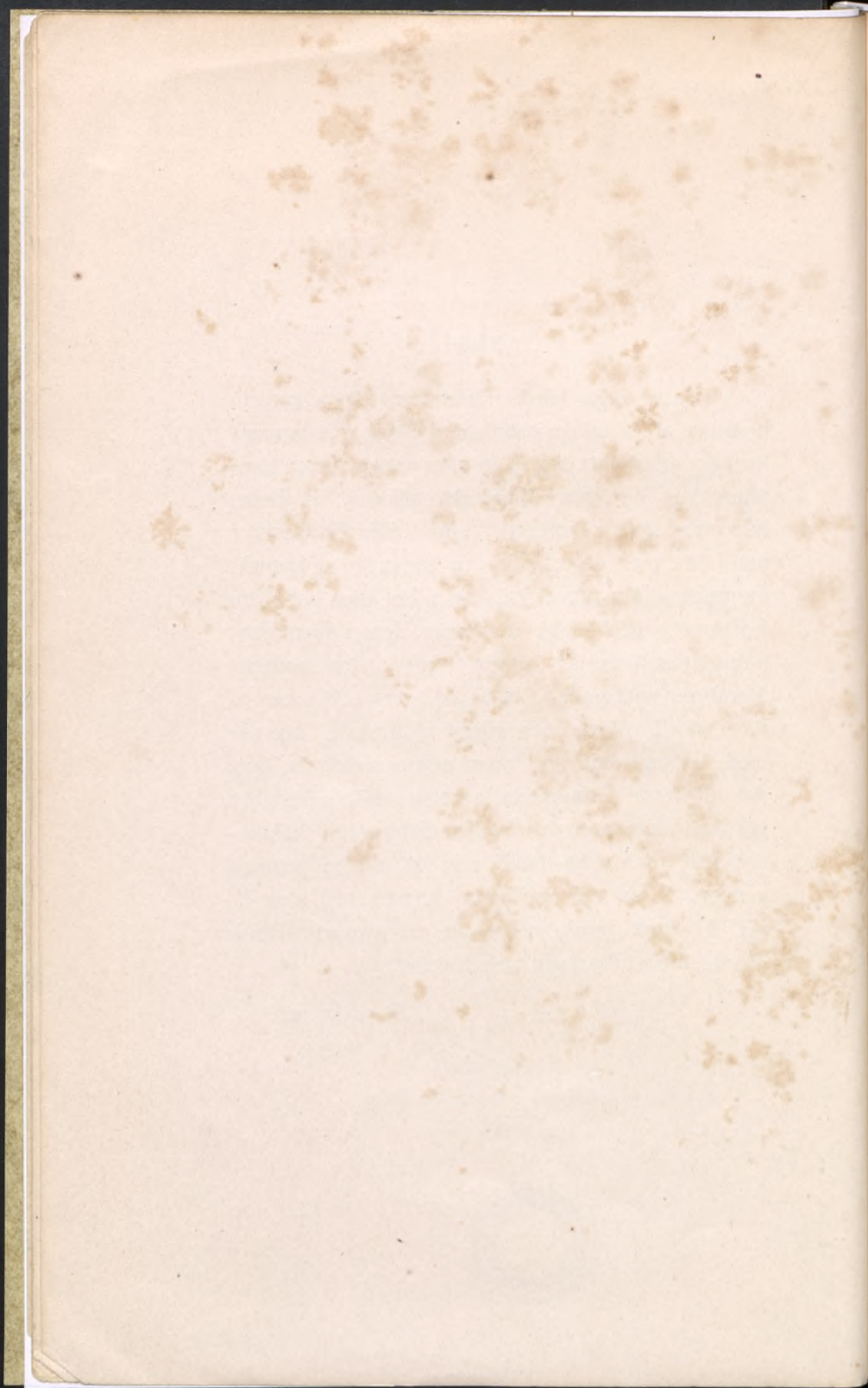


## Företal.

Denna saga hörde författaren första gången berättas af en italiensk student i Pavia. Sedermera har jag erfarit att den, i en eller annan form, återfinnes hos de flesta romaniska folkslag. H. Heine refererar den i korthet i sina „Elementargeister und Dämonen“ och antager att sagan är af spanskt ursprung. Han har funnit den i Del Rios bok „Om trolldom“. För öfrigt återfinnes den i Kornmans bok „Mons Veneris.“ Motivet har i den moderna literaturen behandlats både på vers och prosa af Eichendorff, Alexis och senast af Anstey. Jag har med flit undvikit att, innan sagan nedskrefs, taga del af dessa sistnämnda arbeten. För öfrigt har jag med författarens rätt behandlat motivet fullkomligt fritt, och icke hållit mig till någon bestämd version. I de två mellersta verserna af sång IV sid. 17 ingå reminiscenser ur en gammal, fransk chante fable „Aucassin och Nicolett“.

*Författaren.*

---





I

En jublande vårdag sprider  
Sitt solljus på Arnas våg,  
På skimrande floden skrider  
Af drakar ett gyllene tåg.  
Gref Pazzis lustiga gäster  
Du skämta och glamma hör,  
Till dans och landtliga fester  
All Florens ungdom han för.

Från stadens qvalmiga gränder,  
Från gatornas buller och dam,  
Bland mandeldoftande stränder  
Det lysande tåg drar fram.  
Den mjeltsjuka lutan ljuder  
Och lärkan höres i sky,  
Den ena till drömmar bjuder,  
Den andra till fröjder som gry.

Och flodens skimrande spegel  
Fördubblar färgernas prakt,  
Hos purpurskimrande segel  
Och grefvens guldsmidda vakt.  
Och gyllne pokaler fyllas  
Och tömmas gång uppå gång,  
Och kvinnornas skönhet hyllas  
I skämt i saga och sång.

Den skönsta tärnan bland alla,  
Girolamos dotter det var,  
Med mörka lockar som svalla,  
Och ögon som stjernornas par.  
Hvar yngling i Florens brunnit  
För henne och biktat sitt kval,  
Men ingen ännu har vunnit  
Den rosen i blommornas dal.

Vid hennes fötter der sitter  
En yngling med lutan i hand,  
Han ser på vågornas glitter,  
Förstulet på henne i bland.  
Att högt ifrån norden han stammar  
Det visar hans guldgula hår.  
Der borta der Hekla flammar  
Hans hem bland fjellarna står.

Så sitta de begge unga  
Försjunkna i vårens prakt;  
På dem som skämta och sjunga  
De knappast tyckas ge akt.  
Väl låtsas på böljan de skåda  
Och följa dess lek, dess hast,  
Dock ofta, och blott som af våda,  
De byta ett ögonkast.

När Florens tinnar försvinna  
I fjärran skiftande blått,  
De gyllne drakarna hinna  
Gref Pazzis praktfulla slott.  
Men förrän de målet hunnit,  
Ren friden de unga flytt,  
Ty kärleken dem omspunnit  
Fast icke ett ord de bytt



## II

Uti ett slott i herrlig stil  
Med vida öppna hallar,  
På blomster rikt och vattensprång  
Inom de gröna vallar,  
Ej bygda för att väcka skräck,  
Ej för att ovän hota,  
Nej för att inom grönklädd mur  
Blott glada vänner mot ta':

Här grefven gaf en präktig fest  
För alla sina vänner.  
Och bågare med eldigt vin  
Der buros kring af svenner.  
Och höfviskt skämt och muntert glam  
Bland glada gäster hördes.  
Och fjerran kring musik och sång  
På vindens vingar fördes.

„Sjung riddar Sven sjung nordens son!“  
— Nu värden vänligt beder —  
„Om helga landet, om ert hem,  
Hvad helst som lyster Eder.“ —  
„Väl har jag“ svarar riddaren „glömt  
Att spel med sång förena.  
De händer som ha svärdet fört  
Ej längre äro lena;



Dock söker jag i fjerran ej  
Hvad här vi kunna finna.  
Det bästa ämnet för en sång  
Är Florens skönsta kvinna.  
Gif harpan hit, och än en gång  
Jag löser sångens vingar.  
Den sången blir min svanesång,  
Om den ej hjertan tvingar.

Han harpan tar, han strängar den,  
Men svårt det är att spela.  
Ej strängen ljuder såsom förr,  
Här måste något fela.  
En gyllne ring, som blixtrar skön  
Och ses hans finger pryda,  
Den hindrar konstförfaren hand  
Att öfvat öra lyda.

Af kärlekens gudinna står  
En bild invid hans sida  
I bländhvit marmor, hög och skön,  
Med drag så ljufva, blida.  
Han ringen från sitt finger drar;  
På hennes han den träder  
Och pröfvar åter strängars lek  
Och hvarje hjerta glöder.

Der står han nu, en nordens son  
Med lockar gyllne, ljusa.  
Hans varma sång och ljufva röst  
De unga tärnor tjusa.  
Och Giralamos dotter rörd  
Nu smälter hän i tårar,  
Betvingad af den ljufva sång  
Som hennes hjerta dårar.

När sången slutat, tystnad rår  
Bland Pazzis gäster alla.  
Men plötsligt bryts den, och nu höres  
En storm af bifall skalla;  
Och Giovanna tar en krans  
Att skaldens hjessa kröna.  
Han faller på sitt knä och ömt  
Han ser i ögon sköna.

Den blicken var en ljungeld lik  
Den tände hennes hjerta,  
Det unga hjerta som ej än  
Känt kärleks fröjd och smärta.  
När dagen flytt de hand i hand  
I tysta drömmar vandra,  
Och svärja tro och lofva att  
Ej skiljas från hvarandra

Så slutade då grefvens fest,  
Till Florens ingen vände,  
Ty stadens port var alltid stängd  
Sen dagen gått till ände.  
Snart tyst det blir i grefvens slott,  
Och ljufva drömmar sväfva  
På månens strålar sakta in  
Att sköna bilder väfva.





### III

Och riddar Sven han redan sig lagt,  
Men sömneu ej kunnat med honom få makt.  
Fast midnatts timmen redan är inne,  
Vaken han är och glad i sitt sinne.  
De ljufva ögen i afton han sett,  
De kyssar på läppen än bränna,  
Dem kan han rakt icke glömma.  
Och vaken om dem vill han drömma.  
Nu blickar månen helt varsamt in  
Och spelar med silfver strålar.  
På bonad valnöt, på gyllne skin  
Den luftiga bilder målar.  
Det stämmer så vekt hans sinne;  
Doek plötsligt klarnar hans minne  
„Min ring, min ring, min gyllene ring,  
Mitt fäderne arf min skönsta klenod  
Jag glömde dig borta på marmor stod,  
Dig måste i natt jag än finna“.  
Raskt stiger han upp från sömnlös bädd.  
Och ilar till trädgården knappast klädd  
Och trefvar sig fram bland oranger och ros  
Som dofta i månljus vårnatt.  
Nu hinner han bilden, nu ser han sin skatt;  
I fjerran ren lyser karbunkeln matt.  
Han sakta sig närmar skönhetsgudinnan  
Att varsamt taga sin gyllene ring;

O, fasa! då ser han, att marmorkvinnan  
Har slutit sin bländhvita hand deromkring.  
Och trohetens tecken hon håller så fast,  
Som vore guldets å marmorn gjutet.  
Med skallrande tänder han ilar i hast.  
Till slottet af månljus omflutet.  
På darrande knän han sjunker i bön  
Vid bädden och stammar med skälfvande tunga.

„O öfver allt tillbedda  
Guds helga moder du,  
Du himmelens rena drottning  
Lyss till min suckan nu.

Bevara mig jag beder,  
Mot satans arga list,  
Mot hedna gudars trolldom  
Beskydda mig o krist“.

När bönen var slutad han lägger sig åter,  
Och somnar lungt som i moders famn.  
I drömmen han skådar sin fäderne bygd  
Vid foten af Hekla i granarnas skygd.





#### IV

Och månens strålar leka  
Igenom fönstrets rund  
Så darrande och bleka  
I vårlig midnatts stund.

Men uti månens skimmer  
En dimma fin och skär  
Som skum, som silfverglimmer  
Ett andeväsen bär.

Det formar sig, en kvinna  
Nu syns i månens sken,  
Sjelf skönhhetens gudinna  
I marmor hvit och ren.

Hon riddaren nu väcker  
Ifrån hans korta blund  
Mot honom famnen sträcker  
Och kysser ömt hans mund.

Och ifrån läppar bleka  
Der ljuder trollska en sång,  
Hvars toner ljufdigt smeka  
Och fjettra på en gång.

„Den kärleksdikt du sjungit,  
Mitt marmor hjerta rör.  
Den har mig helt betvungit  
Och dig jag nu tillhör.

Din trohets gyllne gåfva,  
Den hör mig ensam till,  
Min tro jag vill dig lofva  
Blott dig jag älska vill.

Jag kärleksfröjd dig bjuder:  
Kom till min gyllne sal!  
När harpoklang der ljuder  
Vid bräddad festpokal,

Du jordens jämmer glömmet  
I fröjd ditt lif förgår,  
Och lycklig bort du drömmet  
Din lefnads korta vår.

Men ve om mig du sviker  
Allt för en jordisk mö,  
Min hämd då icke viker,  
Du liksom hon skall dö.“

Då gol i fjerran hanen  
Och morgonsol upprann  
Och med en suck den ljufva  
Den sköna bild försvann.  
Som snö för sommarsolen  
Den smalt i morgonljus,  
Som luftig dimma drifven  
På flykt af vindens brus.  
Men riddar Sven han stirrar  
Med skräck mot nyfödd dag.

Med handen öfver pannan  
Han stryker tag på tag.  
Var det väl dröm? var verkligt,  
Hvad nyss han skådat har!  
Så bäfvande han frågar,  
Men får ej något svar.  
Då ser han på sitt finger  
En ring så underbar.  
Då kan han icke tveka,  
Då mins han hur det var  
Den sång i går han sjungit,  
Den ring, som bort han gett.  
Ej något tvifvel mera  
Att Venus sjelf han sett,  
Och hennes gåfva bär han,  
Det trolska silfver band,  
Som skimrar och som blinkar  
Der på hans starka hand.  
Och bäfvande han väcker  
Båd riddare och sven,  
Förtäljer hvad han skådat  
I månens silfversken.  
Han ringen åt dem visar,  
Besvär dem följa med.  
Att se på marmorstoden  
De gå i parken ned;  
Men när de bilden hinna,  
Då är den som den var;  
Ej något spår de finna  
Af ringen mera kvar.

När sol rann upp i öster,  
Då riddarn sorgsen går  
Till Giovannas fönster

Och uppå harpan slår.  
Sin afskeds sång han kväder  
Allt för sin mö så vän.  
Han måste fjerran fara  
Till Rom han drager hän.

Giovanna ljufva tärna,  
Sköna blomma, himlastjerna!  
Giovanna du är fager  
Som en purprad morgondager.  
Ljufva tankar, ljufva nöjen,  
Ljufva känslor, ljufva löjen,  
Ljufva kyssar du mig gifver,  
Giovanna din jag blifver.

Sköna flicka Giovanna  
Ren som dagen är din panna  
Dina varma ögon klara,  
Dina lockar underbara,  
Dina tänder pärlehvita,  
Ack! från dig jag kan ej slita  
Själ och sinne! Du mig tjusat,  
Du min hela själ berusat.

Ach mitt hjerta det vill brista  
När jag tänker att den sista  
Gången sången kärligt ljuder,  
Att farväl, farväl jag bjuder.  
Glöm ej, glöm ej vännen kära  
Fastän borta är jag nära.  
Himlens helgon, englars skara  
Skall dig skydda, mig bevara.



Och när han sången slutat,  
Han harpan sönder slår,  
En blodröd ros han bryter  
Ifrån ett törnesnår.  
Till henne han den kastar:  
„Tag denna helsning än  
När du ser rosen blekna  
Då död är riddar Sven“.  
Farväl han henne bjuder  
Och tårfyld blicken är,  
Mot Rom, mot Rom han vandrar  
Till helga fadren der.





V

Som pilgrim sen han drager  
Igenom Umbriens land,  
Så snart det skymtar dager  
Står han med staf i hand.  
På allfars väg han ilar,  
Till Rom, till Rom det bär.  
Om natten knapt han hvilar  
Fast trött till döds han är.

Så kommer han omsider  
Allt till den helga ort.  
När det mot afton lider,  
Han står vid Romas port.  
Han träder in; får höra,  
Att påfven nu som bäst  
Vill låna villigt öra  
Åt hvarje fjärran gäst.

Han sina steg då styrer  
Mot kolisseum hän,  
Der tusende martyrer  
Vid Romas jubelskrän,  
Med bäfvan i sitt hjerta,  
Med hopp och helig tro  
Fått sluta livvets smärta,  
Och vunnit himlens ro.

I månens sken en messa  
Der sjöngs till själars tröst,  
Och riddar Sven ses pressa  
Sin hand mot kvalfult bröst;  
Han sjunker ödmjukt neder  
Vid påfven Urbans fot,  
Och innerligt han beder  
Om frälsning och gör bot.

För påfven han förtäljer,  
Att Venus han har sett,  
Allt hvad hans hjerta kväljer  
Att han sin ring har gett.  
„O fader du som binder,  
Och du som lösa kan,  
Väj undan trolldomshinder,  
Lös mig från hennes bann“.

Men påfven Urban rister  
Sitt gråa hufvud blott,  
Och klagande utbrister,  
„Hård är min son din lott,  
Ty Venus aldrig lemnar  
Den i sitt våld hon fått,  
På den sig grymt hon hämnar,  
Som henne har förrådt.“

Och helga Urban tager  
Hans pilgrims staf i hand,  
„När denna blomstrar fager  
Uti arenans sand,  
Då kan du räddning finna  
Från hennes trolldoms makt,

Den frestande gudinna  
Som dig i bojor lagt.“

Förtviflad riddarn böjer  
Sitt hufvud hopplöst ner,  
När han det åter höjer,  
Ett underverk han ser:  
Från pilgrimstafven spira  
Tre liljestänglar fram;  
Och röda rosor sira  
Den torra, pötta stam.

Men påfven ödmjukt säger  
„Jag syndat har förvisst,  
Uppå den makt du äger  
Jag tviflat Herre Krist.  
Dig Herran rädda velat,  
Gå du till någon ann,  
Af tvifvel har jag felat,  
Jag ej dig rädda kan.

En fins som kan besvärja,  
Kan ge dig ro och frid,  
Palumnus kan dig värja  
Vid onda makters strid.  
Gå dit, Guds helga moder  
Beskydda må din stig.  
En helsning till vår broder  
Från Urban för med dig“





## VI.

Der Tevern mellan klippor fram sig bryter,  
Ock störtar frädgande i fall på fall,  
Just innan den med Tibern sammanflyter  
Att söka Medelhafvets blåa svall;  
Der såg man fordom både slott och villa  
Och sköna tempel stå i marmor prakt;  
Ett fins der än, det helgats åt Sybilla  
Det står vid fallets fot liksom på vakt;  
Ett annat helgadt vårens gud Vertumnus,  
Der bodde nu en gammal munk Palumnus.

Af åttioårigt lif han sextio egnat  
Att sörja för sin själ, att göra bot,  
Just på den plats han i sin ungdom hägnat,  
Här invid vilda kataraktens fot.  
Han dyrkades, än mer, han älskades af alla.  
Tiaren längesen hans tinning prydt  
Om han till påfve låtit blott sig kalla;  
Men ödmjuk han all verldslig makt har skytt,  
Här lefde han i frid, i skydd af sina pinjer  
Och dyrkade sin Gud och skötte sina vigner.

Hit kom vår riddare i aftonstunden  
Att söka frihet ifrån trolldoms ok;  
Den gamla mötte han i pinjelunden.  
Han gick der ensam med sin andakts bok.  
Nu riddarn utan omsvep fromt berättar  
För eremiten hvem som honom sändt.  
Med bikt och bot han nu sitt hjerta lättar,  
Förtäljer allt hvad honom senast händt  
Och ber Palumnus honom skydda, råda  
Och rädda så hans själ från trolldoms våda.

Tyst lyssnar nu Palumnus till hans klagan,  
Med ängslan följer riddaren hans blick.  
Djupt tycks han gripen af den sorgsna sagan  
Tills han om rosenundret höra fick.  
Då klarnar mulen blick och mildt han säger;  
„Bland hedna gudar som från Rem ha flytt,  
Den största makt bland alla Venus äger,  
Och min besvärjelse hon aldrig lydt.  
Dock vill jag kampen ännu återtaga  
Och segra vi är slut med hennes saga.

Märk väl, lyss på och gör som jag befaller,  
Tag hit din underfulla pilgrimsstaf,  
Kläd på dig pansar sköld och hjälm med galler,  
Träd silfverringen som gudinnan gaf  
På pilgrimsstafven, och när himlens stjernor  
På fästet tindra, gnistrande i prakt,  
Gå då till fallets brant, glöm jordens tärnor  
Bed pater noster, tänk på himlens makt  
Och frukta ej hvad helst du än får skåda,  
Ty eljes gå förlorade vi båda.

Och om hon visar sig, om hon dig kallar,  
Lyss ej uppå den honnungsljufva röst;  
Se ej på ögon sköna, lock som svallar,  
Ränn pilgrimsstafven djupt i hennes bröst.  
Mins om du segrar nu den trolldoms kedja,  
Som bundit har din själ vid mörkrets makt,  
Är bruten då för evigt. Jag vill bedja,  
Att Herrans helgon hålla om dig vakt.  
Stå stark och låt af Venus dig ej fresta  
Det gäller nu din salighet, ditt bästa“.

När så han talat bort Palumnus skrider,  
Sen riddaren han först välsignat har.  
Nu dagen slocknat, ren mot natt det lider,  
Ett rosenskimmer blir i öster kvar.  
Nu slocknar det, ur skogar och ruiner,  
Ur flodens famn ses mörkret stiga då.  
Eldflugor svärma kring likt gnistrande rubiner,  
En smärtfull sång hörs näktergalen slå;  
Men vidt omkring i natten dånar svallet,  
Och Sven han vandrar till sin post vid fallet.





## VII

Der vandrar han ensam i natten  
Vid stjernornas tindrande sken  
Och ser hur det blågröna vatten  
Ursinnigt störtar sig ned.  
Uttröttad han sätter sig neder  
Invid en forntida vas,  
På hvilkens marmor sig breder  
Ett fest tåg i lek och i ras —  
Af gudar och bachantinnor  
Satyrer och fauners hop.  
De dragas af pantrar tigrinnor  
Vid glam och vid jubelrop.  
På denna praktfulla urna,  
Förskonad mång hundra år,  
Han ser dem så herrligt skurna  
Som vore de gjorda i går.  
Han korstecknet gör och domnar  
Vid forsens vyssjande fall  
I ljuflig slummer han somnar  
Från oro och äflan all.  
Då ser han i drömmen Giovanna  
Hon vandrar i öde sal.



Han tigger han beder: o stanna.“  
Förgäfves hon hör ej hans tal,  
Men plötsligt hon om sig vänder,  
Och kärligt på honom hon ser,  
En kyss åt honom hon sänder  
„Var stark“ hon hviskande ber.  
Och bilden förbyts till hans kära,  
Hans älskade hem i nord,  
Han tycker sig se det helt nära,  
Som det invid jökeln stod.  
Der ser han vägen i dällden  
Emellan vide och al.  
Han ser den glimmande elden  
Från härden i högtimrad sal.  
Belyst af norrskenet flamma  
I sprängkall midvinter natt  
Står hemmet ännu detsamma  
Som fordom. Men hur det är fatt  
Han kan det ej nalkas, det viker  
Bort, undan, allt längre det förs  
Han ropar, men rösten sviker,  
Ej ljud från hans läppar hörs;  
Af ångest de darra hans leder;  
Han vaknar som från ett rus.  
Men vasen den störtar neder  
Till spilor i stoft och grus.

Då ser han de bilderna skurna  
I bugtiga ytan stå upp.  
De lösas från krossad urna  
Och samlas i strålande grupp.  
Frihets berusade  
Från jorden de fly

Från vasen grusade  
Mot himmelens sky

Det luftiga tåget, det dansar  
I rytmisk i långsam gång  
Och svänger de doftande kransar  
Till gigor, till flöjt och till sång.

Mot natthimlens mörker de skimra  
I färger af osedd prakt,  
Och thyrsus stafvarna glimra  
Och evoë ljuder med makt.

Men riddaren ser och han bäfvar,  
Den sköna den ohöljda kropp  
Af skönhets gudinnan som sväfvar  
Befriad ur spilrorna opp.

„O följ mig“, hon hviskande bjuder.  
Hon sträcker sin bländhvita hand.  
Förföriskt den sängen ljuder,  
Kom till de odödligas land.

Med pulsar brinnande  
På henne han ser,  
Och seger vinnande  
Mot riddaren ler.

Och tjust han lyssnar, och tjust han lyder  
Och sträcker ut ren sin starka hand.  
Då ser han ringen, som henne pryder,  
Då mins han allt, sitt trolldoms band,  
Hur han var fängslad allt intill grafven;  
Mins Giovanna sin väna mö.

Ursinnig griper han pilgrims stafven,  
Vade retro! du måste dö.  
Ej mer har tvekar, ej mer han röres,  
Han måttat slaget, han stöter till.  
Ett jämmer skri uti natten höres;  
„Ve dig Palumnus“: så blir allt still.

Och som ett stjernskott i natt försvinner  
Den sköna bilden förbleknar bort.  
Dess färger mattas dess glans förrinner,  
Dess glimmer blef såsom gnistans kort.  
Då tänds med samma bland stjernors hvimmel  
Ett nytt, ett flammande himla ljus.  
Se Venusstjernen från nattlig himmel  
Nu strålar ned öfver jordens grus.  
Vid första gryning af nyfödd dager,  
Då lärkan stämmer sin morgon psalm,  
När daggen glindrar i gräset fager  
Ej än berörd af Siroccoens kvalm,  
Då vandrar riddarn till hyddan neder,  
Der han har lemnat Palumnus kvar,  
Men han förgäfves vid dörren beder  
Att blifva insläpt, han får ej svar.  
Förskräckt på bräcklig dörr han stöter.  
Den öppnas genast; in stiger han.  
Han ned sig böjer, och nu han möter  
En syn, som aldrig han glömma kan.  
Hans hjertas pulsslag den synen hämmar;  
Der låg den gamle på golfvet död,  
Med brystna blickar, med stela lemmar  
På marken flyter hans hjertblod röd.  
Det brystna ögat han sakta lycker,  
På knä för döden sig böjer sen,  
Sin hand på stelnade hjertat trycker,

En ring han känner inunder den.  
Af häpnad slagen han den betraktar,  
Det är hans egen, hans gyllne skatt,  
Som var försvunnen allt sen den dagen  
På marmor fingret han ringen satt.  
Och fast hans hjerta af glädje svälde  
Att åter vara från Venus fri,  
Han likväl sörjde och tårar fälde,  
Att segern skulle så dyrköpt bli.

Död var Palumnus, och grafvens hvila  
Sven reder honom med egen hand.  
Der Tiberns böljor mot hafvet ila  
Der slumrar han invid flodens strand.  
Cypresser skugga den tysta kullen,  
Och rosor dofta på munkens graf.  
Ty han har stuckit i svarta mulden  
Sin blomsterbärande pilgrims staf.





## VIII

Fri var han, fri från Venus välde,  
Och gladt han kastar pilgrims kåpan af.  
Mot Florens sina steg han stälde,  
Sen sitt farväl han sagt Palumni graf.  
Af lefnads glädje åter hjertat svälde;  
Stolt red han fram med luta och med glaf  
Sen fattig ödmjuk emot Rom han dragit  
Sin trubadur drägt nu han återtagit.

I dagar tre han ridit mellan vigner  
Igenom städer öfver hed och slätt;  
Han ser framför sig bergens sköna linier  
Mot afton himlen som en silhuett.  
Han stannar för att rasta under pinjer,  
Tre sköna träd af väldig jätte ätt,  
Der nere i en dal, i luftig dimma  
Syns kampanilen, domen, Florens glimma.

Men tätt invid af Caprifolium fransad  
Han såg en marmor villa underskön  
Uti en trädgård, som med kärlek ansad  
Gaf åt sin vårdare dess mödas lön.  
Ty praktfullt villan var af rosor kransad,  
Mjukt bäddad in som i en mantel grön.  
Än längre bort ses rika fält i vågor  
Och längst i vester aftonsol i lågor.

En vandrare nu går förbi, han frågar  
Hvems denna undersköna villa är;  
Ock om i parken in man träda vågar,  
Att släcka törsten i fontanan der.  
När vandrarns svar han hör hans hjerta lågar,  
Ty Girolamos villan vara lär.  
Han måste in, dit in, han kan ej stanna  
Skall här han återfinna sin Giovanna?

Snart smyger han sig in och uppför gången  
Han tar sin mandolin och strängar den,  
Och innerligt och vekt han sjunger sången,  
Som han har diktat för sitt hjertas vän:

„De blyga blommor sluta  
Sin kalk i afton stund,  
De trötta axen luta  
Sig ned till ljuflig blund.  
Och väna vindar komma  
Likt blida englar små,  
Och vagga ax och blomma  
Till ljuflig hvila då.

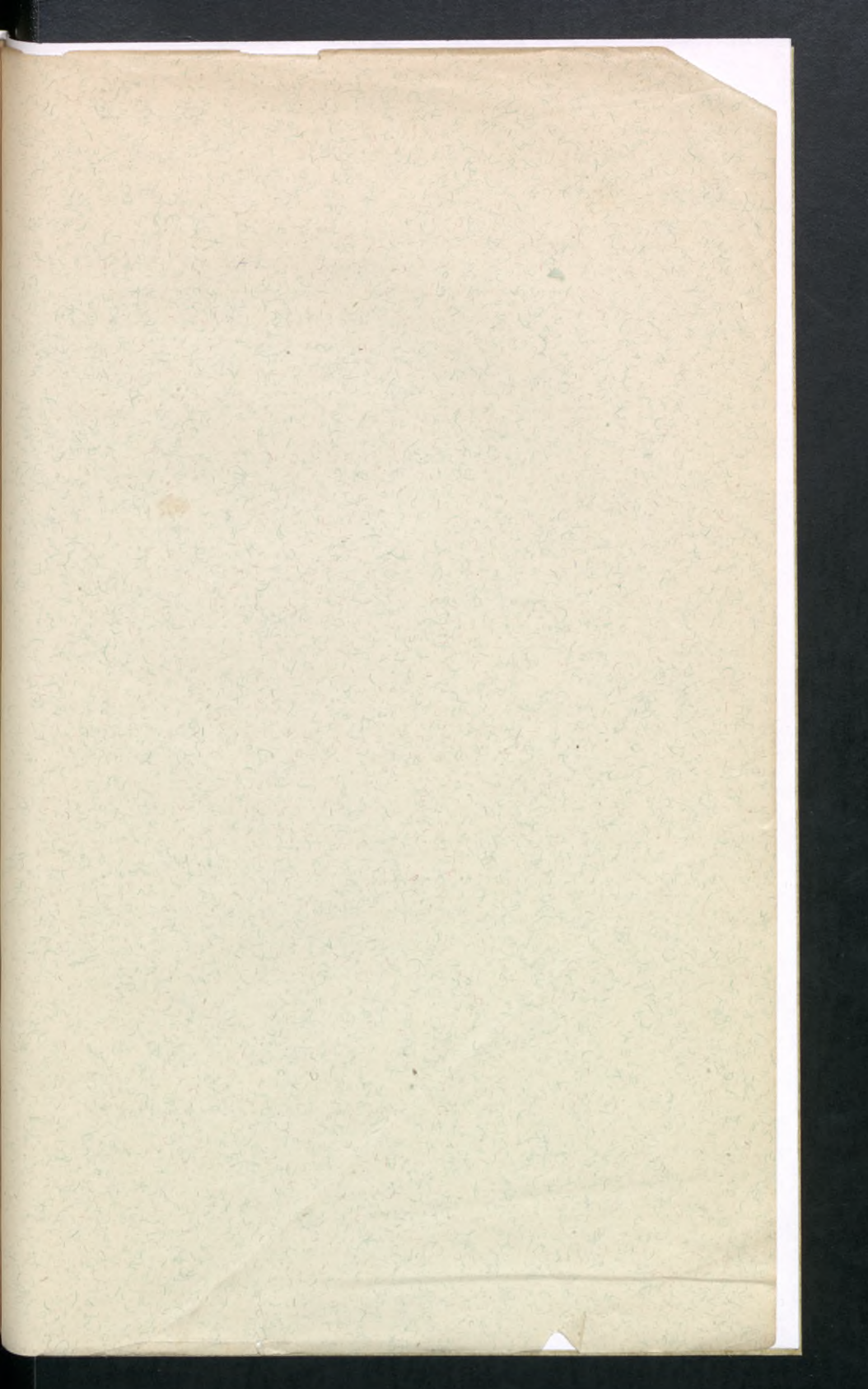
Och liksom hlomstren domnat,  
Så hvilar också du.  
Och liksom axen somnat,  
I frid du hvilar nu.  
Och mina sånger smyga  
Med vinden upp till dig  
Och darrande och blyga  
De bedja dröm om mig.“

Nu dörren öppnas sakta till balkongen,  
Han henne ser; hon är det skön och ren.  
Bland hvita rosor och bland blommig fläder  
Nu sakta fälls en silkes stege neder.

\* \* \*

Men jag vill min saga sluta.  
Sluta den med samma ord  
Som den sköna sången slutar  
Om den ädle Aucassin  
Och hans väna Nicoletta.  
„Sen de lefde åren långa  
Uti idel fröjd och lycka  
Riddaren sin glädje funnit  
Giovanna likaså.“  
Här vår saga också slutas  
Mera jag ej vet.“



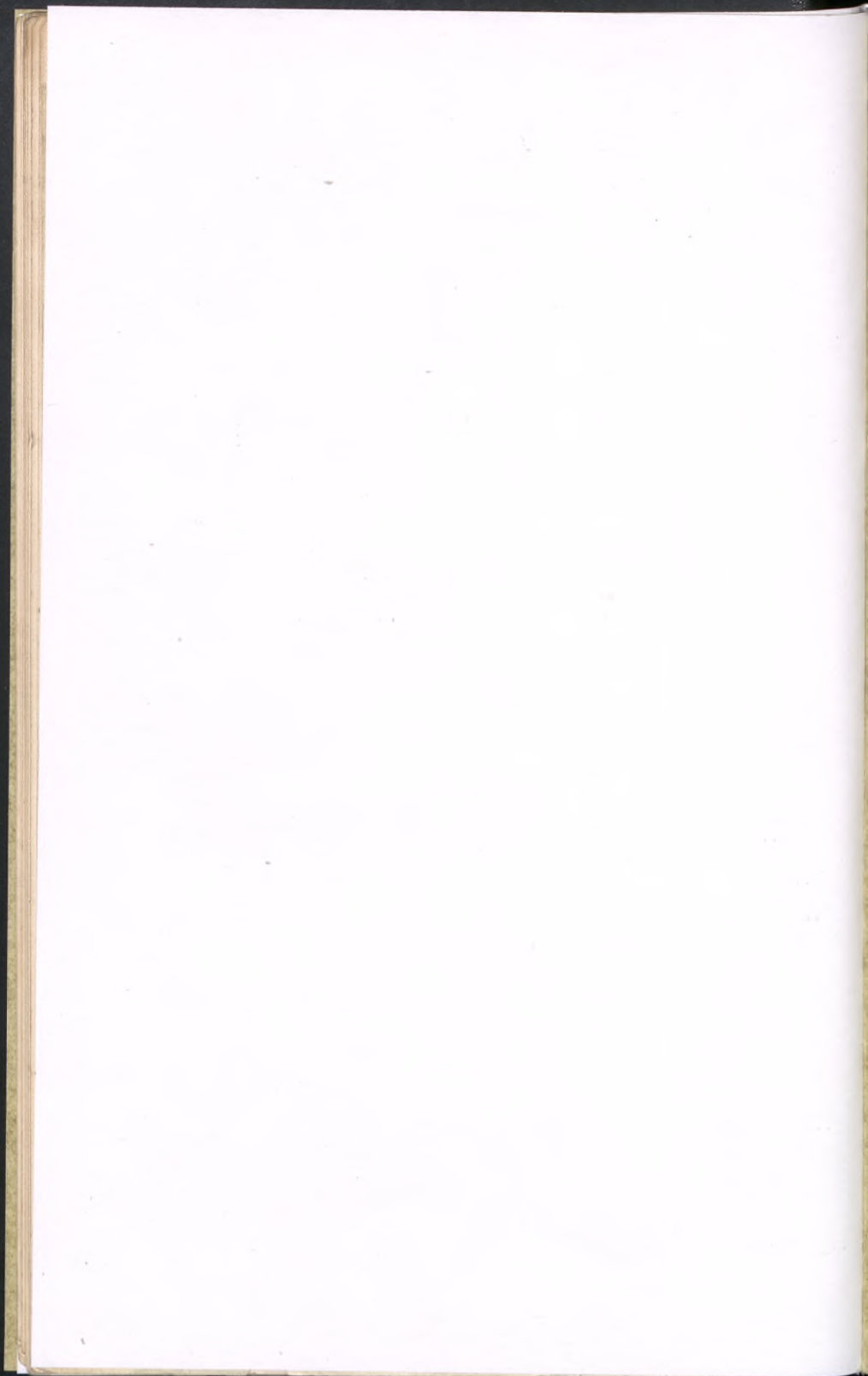




10/

28.1.63,







1001850745

