

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

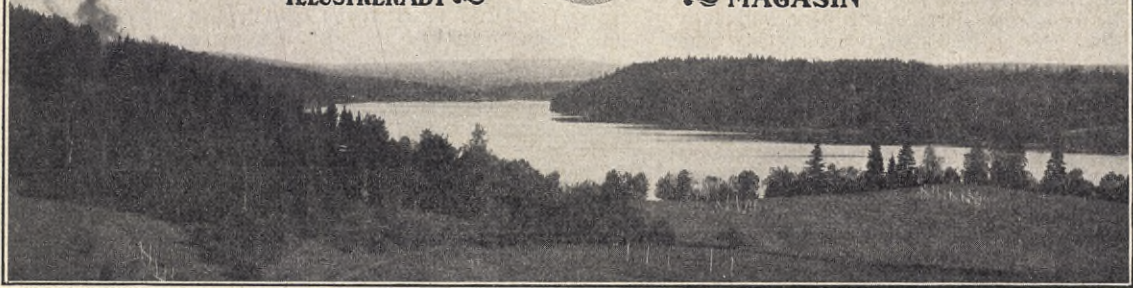




# • HVAR 8 DAG •

ILLUSTRERADT

MAGASIN



MOTIV FRÅN LUDVIKA. — FOTO. APPELQVIST, KORSNÄS.

10DE ÅRG.

DEN 23 MAJ 1909.

NO 34



Foto. Hamnqvist, Stockholm.

Klubb: Bengt Sjöström

*H. Sjöström*



## BERNDT WIJKANDER.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

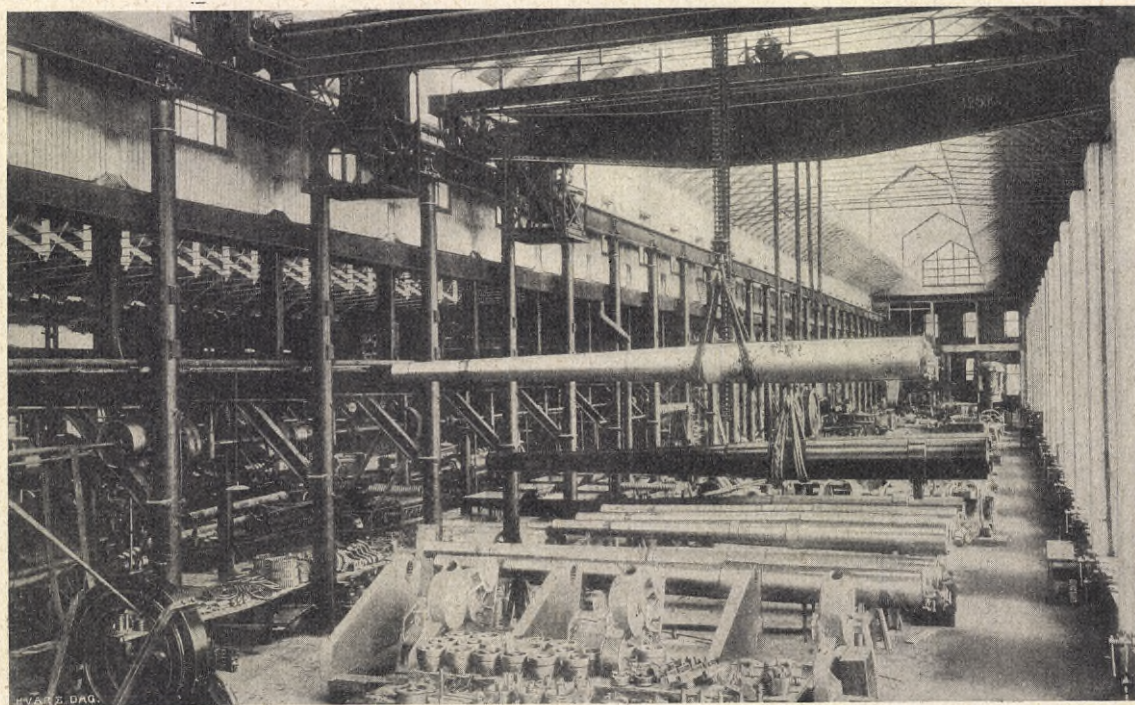
Vid tvenne stora svenska verk skapas landets värn. Ett af dem är Bofors. Fästningstorn och kanoner, örlogspansar och projektiler tillverkas där af världens yppersta järn — vårt eget. Och om det svenska bruket ännu icke blifvit en världsleverantör som det tyska, har vårt fosterland dock tillfredsställelsen att i motsats mot de flesta andra länder veta, att dess försvarsvapen åtminstone icke behöfva bära ursprungsbeteckningen "made in Germany" i någon af dess betydelser.

Bilden på första sidan återger dragen af den man, som har om händer den närmaste afärsledningen af aktiebolaget Bofors-Gullspångs fabriksverksamhet, bruksdisponenten *Berndt Wijkander*, som för kort tid sedan fyllde sitt femtionde år.

Berndt Evert Wijkander är född i Sunne i Värmland den 31 mars 1859. Härstamningen går i tredje led tillbaka till en uppländsk bondesläkt: farfadern, som blef präst och längre fram hofpredikant, antog namnet, efter födelseorten, byn Alsvik på ön Yxlan i Blidö socken i Roslagen. Fadern var den äfven och icke minst i ekonomiska förvaltningsvärf framstående generalmajor Anders Laurentius Theodor Wijkander, modern Jacqueline Wilhelmina Rütterskjöld. Sönerna — prof. Wijkander i Göteborg är en äldre broder — togo i arf faderns praktiska kynne. Berndts håg låg åt ingenjörsvetenskapen. Efter fullbordade skolstudier inträdde han som elev vid Teknologiska institutet, hvarifrån han redan vid 19 års ålder år 1878 utexaminerades. Ytterligare utbildning förvärfvade han genom studieresor de följande åren dels i Europa, dels i Amerika. Vid återkomsten hem 1880 blef han förvaltare vid Råmen och fyra år senare (1884) ingenjör vid Uddeholmsverken, 1889 utbytte han denna anställning mot en liknande vid Stora Kopparbergs bergslag, där han dock stannade endast ett år, i det han 1890 blef

disponent vid aktiebolaget Råmen-Liljendahl. Hans storartade förmåga som administratör upptäcktes nu emellertid snart: redan efter fyra år kallades han till den mera kräfvande befattningen som disponent vid aktiebolaget Mölnbacka-Trysil och efter andra fyra till sin nuvarande viktiga post vid aktiebolaget Bofors-Gullspång.

Bofors' bruk hör till våra äldsta svenska järnverk: dess "hammare" privilegierades redan 1649 till en borgare i Arboga. På 1700-talet ärdes det i flera led i brukspatron Jakob Robsahms släkt, hvarefter det genom gifte öfvergick till släkterna Lagerhjelm och De Laval. År 1873 bildade P. E. Lagerhjelm det nuvarande aktiebolaget Bofors-Gullspång, i hvilket mot slutet af 1870-talet den högt ansedda göteborgsfirman J. A. Kjellberg & Söner blef så godt som ensam aktieägare. Härmed började Bofors' egentliga uppsving till den framstående plats, det för närvarande intager inom den svenska järnhandteringen. Då infördes nämligen vid bruket den efter ett franskt verk benämnda s. k. Terre-Noire-metoden för åstadkommande af ett ståljudgods af fullkomlig täthet, något som lyckades med den utmärkta framgång, att produkten utan smidning ansågs lämplig för kanontillverkning. Verkets dåvarande ingenjör, nuvarande disponenten på Uddeholm, C. Danielsson, intresserade den nämnda göteborgsfirman för saken och resultatet blef, att Sverige inom egna gränser fick och fortfarande har en fullt tidsenlig och dessutom i sitt slag onastående tillverkning af krigsmateriel, nämligen af osmidat stål. Naturligt nog mötte i början svårigheter, men småningom lyckades man öfvervinna dessa. I ingenjör Arent Silfversparre, förut anställd hos Torsten Nordenfält i London, erhöles en skicklig konstruktör, och dyrbara verkstäder byggdes, hvilket i all synnerhet kunde ske, sedan aktiemajoriteten från handl. Carl O. Kjellbergs sterb-



Efter fotograf.

KANONVERKSTADEN I BOFORS.

Kinoh: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Skihm.—Gbg



## MACBETH PÅ K. DRAM. TEATERN.

hus år 1894 öfvergått i den rike Alfred Nobels händer, hvarigenom sakkännedom äfven på kruttillverkningens område tillfördes affären. Efter Nobels död 1896 öfvergingo aktierna i bolaget i olika personers ägo, men hufvudparten återgick till det Kjellbergska huset, hvarjämte äfven ett par andra göteborgsfirmor äro större intressenter.

Ungefär samtidigt härmed var det, som Wijkander inträdde som disponent. Under hans ledning har utvecklingen af brukets verkstäder fortgått i än större skala, hållande jämna steg med svenska statens stora beställningar af artillerimateriel i sammanhang med det nationella försvarsväsendets nydaning under det sista årtiondet. Numera tillverkar Bofors alla de typer af kanoner, fästningstorn, projektiler och krut, som af svenska staten användas, och har äfven mottagit beställningar från utlandet i ganska stor om-



Atelier Jaeger, Sthlm.

Kliché - Bengt Sjöfverman.

FRU GERDA LUNDEQUIST SOM LADY MACBETH.

Snart ett kvarts sekel har förlutit, sedan *Macbeth*, ett af Shakespeares väldigaste verk, senast framfördes i Stockholm. Med så mycket större intresse följdes därför dess upptagande nu på K. Dramatiska teatern, öfver hvars scen det gick den 14 maj. Hufvudrollernas innehafvare voro hr August Lindberg — på grund af hr Hillbergs sjukdom — och fru Gerda Lundequist.



Foto. Hartman, Göteborg.

EN MATSAL DEKORERAD MED OSTINDISKT PORSLIN, UPPTAGET PÅ HAFSBOTTEN EFTER 165 ÅRS HVILA.

(Se artikeln å nästa sida).



## SKATTER UR DJUPET.

Den som första gången, på ut- eller ingående vid Göta älfs utlopp passerar det flytande sjömärke som utmärker det s. k. Göteborgsgrundet ej långt från Älfsborgs fästning, har icke kunnat underlåta att söka utforska dess betydelse, och då erfarit att "det var där ostindiefararen sjönk".

Ur mer än hundrasextioårig graf ha nu de skatter af äkta ostindiskt porslin bärgats, man förut förgäves sökt frånrycka hafvet. Ej mindre än 4,300 olika pjäser ha upptagits, däribland också — så när som på större pjäser — hela serviser, och äro dessa nu i bärgarnes ägo, sedan de dock dessförinnan måst undergå förtullning — efter 1909 års tulltaxa — en procedur som väl är enastående i tullverkets historia.

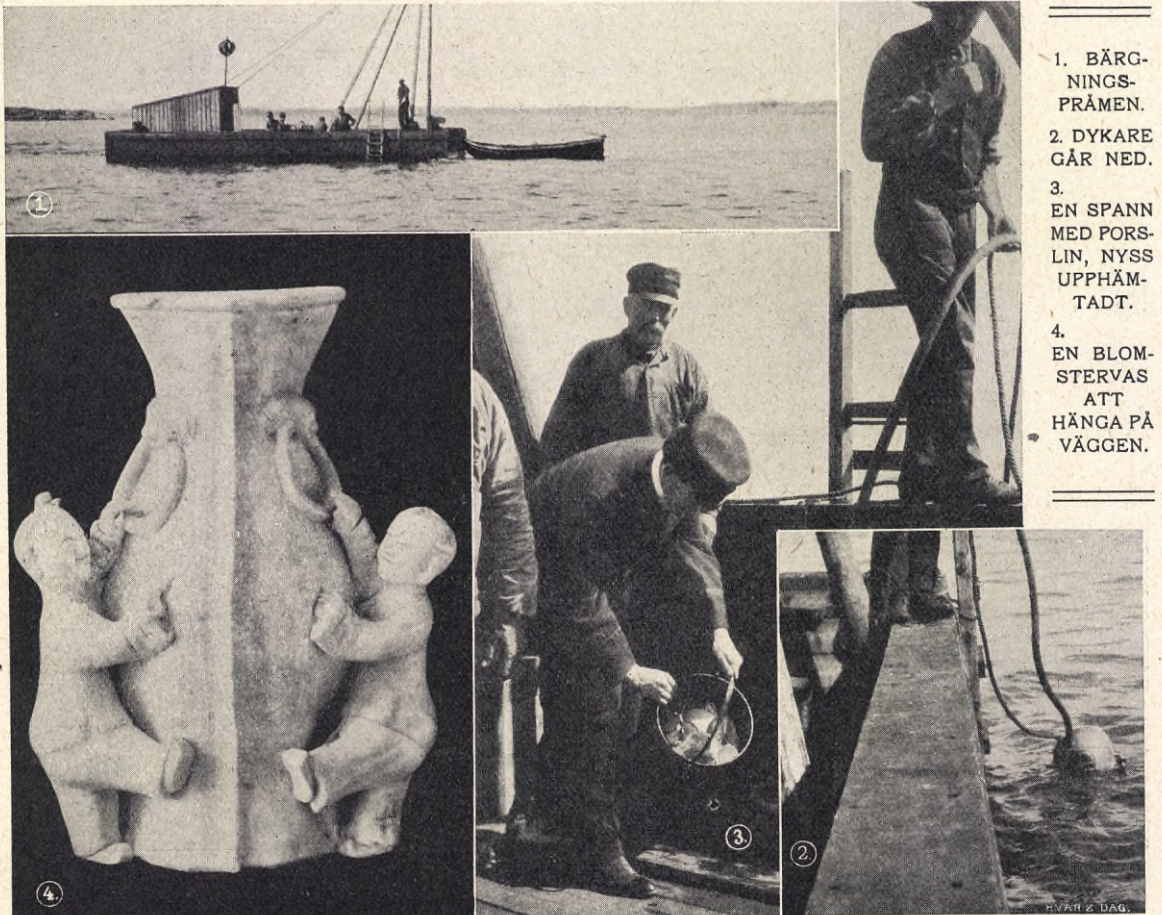
De svenska Ostindiska kompanierna erhöilo sina första privilegier den 14 juni 1731. Den första oktrojen varade 1731—1746, den andra utlöpte 1766, den tredje 1786, den fjärde 1806 och den femte 1821, hvilken sistnämnda oktroj kompaniet dock ej fick fullt begagna sig af, ty motigheter af alla slag mötte, handeln blef föga lönande och affären afvecklades helt och hållet år 1813.

Under kompaniernas hela tid afgingo till Kina inalles 132 expeditioner. Resornas mål var i allmänhet Kanton, och hvarje resa beräknades i regeln fordra 18 månader — skulle Surate äfven anlöpas åtgingo 30.

Af skeppen gingo 8 totalt förlorade, däribland det som för dagen har aktuellt intresse, nämligen skeppet "Götheborg", kapten Askbom.

Detta hade gjort tvenne lyckade resor, dock icke utan äfventyr. Då det under en resa år 1741 var på höjden af Teneriffa, mötte det ett engelskt örlogsskepp om 24 kanoner, fördt af en lord Forrester. Ehuru kapten Askbom för engelsmannen uppvisade sina dokumenter "och gjorde all möjlig reda för sin resa" bemöttes han och besättningen med "allehanda ovanliga otidigheter och hotelser" samt tvungos att följa det engelska skeppet till Madeira. Efter ett långt dröjs-

mål här blef väl skeppet frigifvet, men från detsamma fördes med våld en passagerare, som stigit ombord i Cadix, där fartyget, såsom vanligt var, intagit åtskilliga förfriskningar och försett sig med i Ostindien gångbart mynt. Anledningen till denna våldsgärning var att nämde person, hvars namn var Edvard Rotte, enligt engelsmännens påstående var spanjor (England förde vid denna tid krig med Spanien). Äfven hans bagage hade förts i land och bland detta funnos 30 st. pänningpåsar, innehållande 30,000 spanska piaster. Mannen var emellertid fransman och hade en broder, som i Kanton var superkarg för det franska Ostindiska kompaniet, och till denne skulle pangarne föras. Fåfängt protesterade den svenske kaptenen mot ett sådant våld. Kompaniet begärde att Kgl. Maj:t skulle fordra ersättning för den skada och kostnad som härigenom förorsakats det. Fartyget hade nämligen af engelsmännen kvarhållits en hel månad och därigenom tvungits att intaga ny proviant för en summa af 362,436 rees. Dessutom begärdes, att Rotte och hans persedlar skulle reklameras. Huruvida någon ersättning kunde erhållas känner man icke. Händelsen visar emellertid, huru engelsmännen denna tid använde sitt herravälde på hafven.



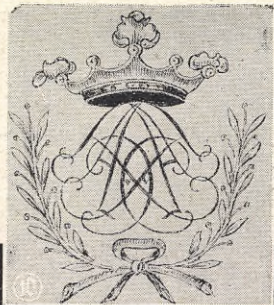
1. BÄRGNINGSPRÄMEN.
2. DYKARE GÅR NED.
3. EN SPANN MED PORSLIN, NYSS UPPHÄMTADT.
4. EN BLOMSTERVAS ATT HÄNGA PÅ VÄGGEN.

Foto. Hartman, Gbg.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöfversparre & Söhlm—Gbg.



9. TVÅ SMÅ URNOR MED LOCK. Den till vänster med ett monogram A. F. C. under svensk adlig krona. Hvem har monogrammet tillhört? (Urnorna nu i konsul C. Lyons ägo.)



10. MONOGRAMMET å urnan till vänster å bild 9.

13. RÄTTA, brun.

12, 14. FEM STYCKEN HUNDAR.



11. SPILKUM MED FAT, fullständigt med snäckor, brun utvändigt, blå dekorerad på hvitt invändigt.

På sin tredje resa skulle dock "Göteborg" möta sin undergång. Efter en lång och besvärlig färd till Kanton återkom det till hemlandet den 12 sept. 1745 och löpte in på Rifö fjord (vid Älfsborgs fästning i inloppet till Göteborg) med god fart för en frisk förlig vind, och skulle, mänskligt att döma, kunnat anses vara säkert i hamn. Men ödet hade annorlunda beslutat. Strax innan det stolta skeppet ankom till Älfsborg, törnade det med full fart mot ett undervattensgrund — den s. k. Hunnebåden, midt för Knippenholmens fyr — och sjönk inom kort med sin dyrbara last.

Sannolikt af den orsak, att det med dåtidens primitiva bärgningsanordningar inte skulle hafva lönat sig att söka från djupet återeröfra de skatter lasten innehöll, blefvo dessa under många år orörda.

Först år 1864 företog herr James Bourn samt år 1877 en kapten Lampa dykningsarbeten och tyckades därvid bärga en del porslin, delar af vraket m. m., dock ej i större mängd.

År 1905 inlämnade ingenjör James Keiller jor till k. bñhde en ansökan om att erhålla tillstånd bärga återstående last och fartyg, hvilket beviljades, och dykningsarbeten företogs såväl under sommaren 1906 som ock under sommaren 1907. Härvid bärgades ett stort antal hela porslinspjäser, en mycket stor mängd porslinskärfvor, att antal tackor, s. k. "tutanego" (en slags metallkomposition af tenn och vismuth), en myckenhet pärlmorsnäckor, en rulle siden, té och télådor m. m.

Därvid upptogs allt af fartygsskrofvat återstående trävirke, däribland hela aktre kölstycket af ek, delar af ankarkättingen m. m.

Fotografierna visa diverse porslinspjäser af hvilka de flesta varit dekorerade med målning under glasyren och äro fullkomligt oskadade, hvaremot de som varit målade med emalj-färger på glasyren blifvit skadade af saltvattnet som å de flesta reducerat emalj-färgen till svart.

Rumsinteriören visar matsalen i herr Keillers våning i Göteborg, dekorerad med en del af dessa porslinspjäser.



Foto. Hartman, Gbg.

15. HUNDEN FO.

16. EN GUDABILD. (15 och 16 tillhöra konsul C. Lyon.)

N:ris 5—8 å sidan 536.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Stålm.—Gbg.



# SVERIGES REPRESENTANT PÅ UTSTÄLLNINGEN I VENEDIG.



SVENSKA SALEN MED VERK AF ANDERS ZORN.

Efter fotografier

Det hvilade en sällspordt fästlig glans öfver Venedig den dag, den 24 april, då den stora konstutställningen där öppnades i år. Utanför Palazzo Reale samlades på morgonen en bländande gondolflojtij för att i gladt högtidståg ledsaga Principe di Udine till utställningen. Största intresset för densamma knyter sig naturligtvis för svenskarnes vidkommande vid *Anders Zorns* — en af de fem särskildt inbjudne målarna — egen afdelning i centralbyggnaden. Om densamma säger en svensk konstrecensent att "när man från den franska salen med Besnards " nakna " taflor möter Zorns mustiga kolorit och öfverlägsna formgifning, säger man sig osökt, att man nu först står inför lefvande lifvet med hela dess vibrerande rytm".

Nyssfluten vinter har hållits en *konsindustriutställning i Riga*, där den stora möblerings- och dekorationsfirman Aktiebolaget C. E. Jonsson, Stockholm, lyckades få anordna en separatutställning. Generalguvernören baron Moeller Zakomelski gjorde efter hans stora beställningar hos firman för slottet i Riga; när generalguvernörskapet öfver Östersjöprovinserna indrogs, dirigerade ryska staten möblemangen till St Petersburg, där en del hamnat i själfva Vinterpalatset, det öfriga fördelats mellan ministerrådet och inrikesministeriet; och sålunda har ett helt visst betydelsefullt nytt svenskt insteg gjorts på den ryska marknaden.



HVAR 2 DAG.

Efter port.ätt.

ANDERS ZORN.



Efter fotografier

SVENSKA MÖBLER TILL TSAREN: Herrumsmöbel i björk, moderniserad tung svensk barock, af firman C. E. Jonsson i Stockholm, inköpt af generalguvernören i Riga och nu sänd till Vinterpalatset.

Kitché i Kem. A.-B. Benigt Sjöfverparre Stålm.—Gig





F. utrikesministern nyutnämnde ministern i Berlin ERIC TROLLE, anländ till den tyska rikshufvudstaden.

Till den uppseendeväckande stridsfrågan om resande i Stockholm af en kopia af Carl X Gustafs-statyn i Malmö återge vi en fotografi tagen vid Roskildejubileet då en afgjutning i gips var uppställd framför Nordiska museet, där bronskopian är afsedd att i sinom tid uppställas. — H. 8. D. brukar ju i regel afhålla sig från att taga parti i meningsstrider och skall ej heller nu tillåta sig mera än att uttala den förhoppning att icke en vacker dag Malmö kopierar Nordiska Museets hus, Göteborg Engelbrekts-statyn i Örebro, Gäfle Helsingborgs rådhus etc., etc., ty det kan tänkas medföra villervalla hos resande utan utprägladt lokalsinne.



HVAR 8 DAGS STOCKHOLMSFOTOGRAF

CARL X GUSTAFSSTATYN FRAMFÖR NORDISKA MUSEET.

Kisthø: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre. Sthlm.—Og.



HUFVUDGRINDEN.

organisationen genomförts med smak, omdöme och energi, och att i tidernas fullbordan "den hvita staden" själf upphöjer sig till hufvudstad under de månader som lifvet skall brusa därinne.

H. 8 DAGS STOCKHOLMSFOTOGRAF

SLÖJDOTSTÄLLNINGENS KUPOL.

Kisthø: Bengt Silfversparre.

## »DEN HVITA STADEN».

Färdig eller icke färdig, det är frågan? Den oinvigde skakar betänksamt på hufvudet, då han upptäcker hur mycket ännu återstår, innan "den hvita staden" — Stockholmsutställningen — fix och färdig uppslår sina portar d. 4 juni, men bestyrelsen, som förr varit i elden, ser tiden an med lugn. Hur som helst gifva arrangemangen vid handen, att den vidlyftiga



SKATTER UR DJUPET: PORSLIN NU UPPHÄMTADT FRÅN DEN 1745 SJUNKNA SVENSKA OSTINDIEFARAREN.



5



6

Foto. Hartman, Göteborg.

Text och ill. å sid. 532 o. 533.

Kisnå: Bengt Sjöberg

5. Överst: TVÅ BURKAR MED LOCK SAMT EN MINDRE SPILKUM.  
Nederst: EN SOCKERSKÅL MED LOCK, TÉKANNA OCH GRÄDDKANNA.
6. ÖPVERST: TVÅ BURKAR MED FAT BESATT MED MASKSNÄCKOR. 2 ST. BURKAR MED LOCK. EN KANNA.



7

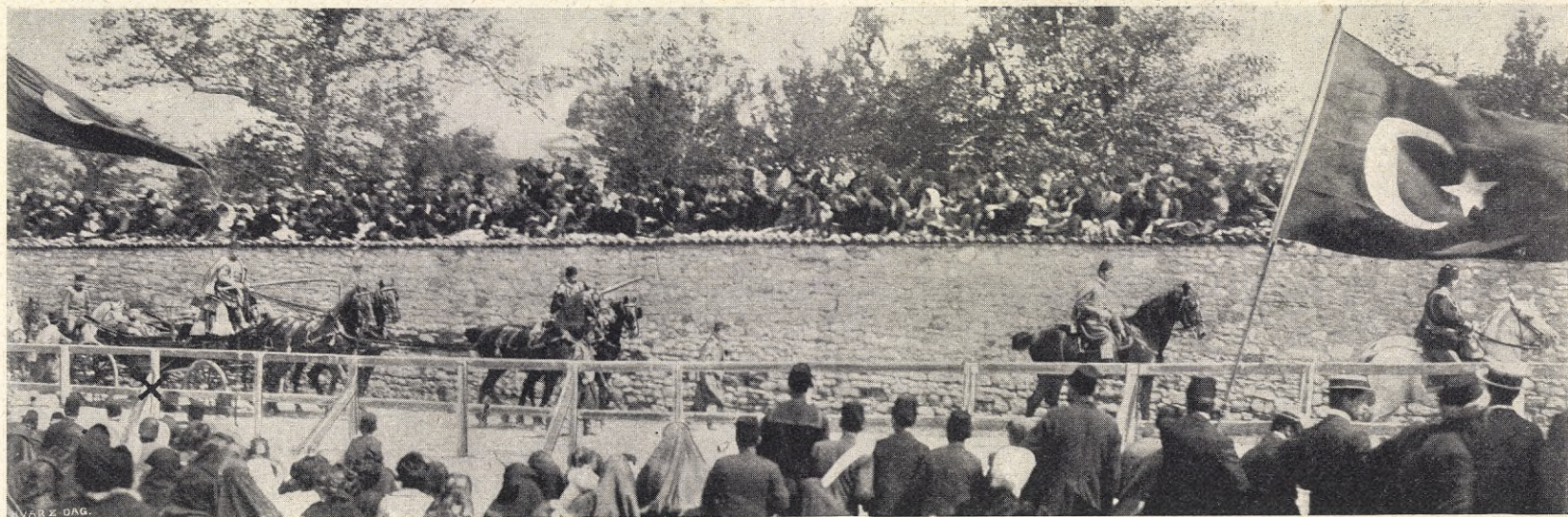


8

7. ÖPVERST: TÉKANNA med flygande pelikaner, blått på hvitt.  
Vänster: TALLRIK med monogram och kunglig krona i guld och svart på hvitt.  
Höger: TALLRIK med blomdelar i guld och svart på hvitt.  
Nederst: DJUP DESSERTTALLRIK, blått på hvitt, med snäckor.
8. 5 ST. GUDABILDER, skurna i sten.



## SULTAN MUHAMMED V:S SVÄRDSOMGJORDANDE.



DEN NYE SULTANEN PÅ VÄG FRÅN SVÄRDSOMGJORDANDET I EJUBS MOSKÉ. Längs den bortåt en svensk mil långa festgatan från Ejubs moské till seraljen i Stambul, där sultanen färdades fram, hade samlat sig en människoskara, som uppskattades till en miljon.



DIPLOMATISKA KÅRENS TÄLT PÅ HÖJDEN AF ADRIANOPELPORTEN, genom hvilken Muhammed V beträdde Konstantinopel. Det var ett praktfullt, purpurfärgadt gammalt sultan-tält. VÅRA BÅDA KINESISKA BILDER äro tagna vid envoyén Wallenbergs audiens hos kejsaren, därvid de särskilda kred.tiven såsom "utomordentligt sändebud" till den kejsarliga begrafningen öfverlämnades. Å bilden mellerst: Envoyén Wallenberg och legationssekreteraren Cronholm begifva sig i kejsarl. bärstolar till audiensen i palatset; bilden t. h.: Bland åskådarna märkas fru Wallenberg (1), notarien i generalpoststyrelsen Asker (3) och professorn vid Göteborgs Högskola Rudolf Kjellén (2).

EFTER ORIGINALFOTOGRAFIER.





Slutakten i tronbestigningsfästligheterna för den nye sultanen bildade det högtidliga omgjordandet med sultanens svärd den 10 maj i Ejubs moské, hvarpå följde det högtidliga intåget i Stambul och rundfärd i staden. Ett oändligt människohaf fyllde stadens gator — på hvarje tänkbar plats trängdes man med hvarandra för att få hylla sultanen och det nya Turkiets män.



VID EJUB-MOSKÉN. — TRUPPER VID VÄGEN DÄR FESTTÅGET SKALL GÅ FRAM. — DET TROGNA TURKISKA FOLKET VÄNTAR PÅ SIN »NYKRÖNTE» SULTAN.  
EFTER ORIGINALFOTOGRAFIER.

Kliché: Kem A. B. Bengt Silfverparre Skåm-Göy



## POST- OCH TELEGRAFSTREJKEN I FRANKRIKE.



**SOLDAT SOM BREFBÄRARE.** — Allmänheten synes ju ej allt för missbelåten med bytet.

Den nya post- och telegrafstrejken i Frankrike synes icke få samma omfattning som den nyss avslutade. Närmaste orsaken till densamma var alltså understatssekreterare Simyan — generaldirektören för post-, telegraf- och telefonväsendet — med hvilken personalen icke kan komma överens. Då fred mellan regeringen och de strejkande funktionärerna slöts förra gången, var det på villkor, att de senares kraf i fråga om befodringsbestämmelsen uppfylldes och att de afskedade återtogos. Dessutom gafs ett halft löfte om Simyans afskedande.

När emellertid detta sistnämnda icke skedde, bildade man fack-

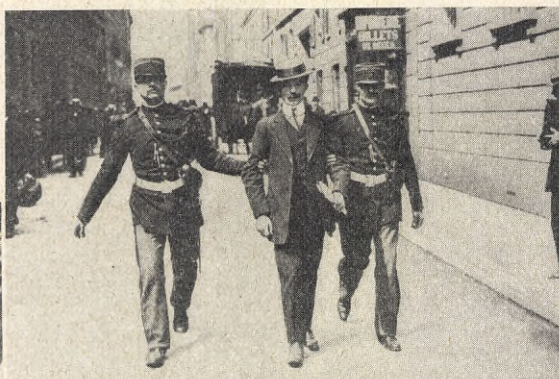


**M. SUBRA,** sekreterare för postmännens syndikat.



**M. PAURON,** generalsekreteraren för telegrafarbetarnes syndikat.

förening och beslöt arbetsnedläggelse. Men regeringen var denna gång bättre rustad än förut, och enigheten mellan funktionärerna ej så stor — resultatet torde blifva ett ganska stort strejkfiasko.



*Den fotografen*  
**SOLDATER BEVAKANDE DEN TRÅDLÖSA TELEGRAFEN VID EIFFELTORNET.** — *Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfverparre Stilm.—Gbg.*  
**EN POSTTJÄNSTEMAN SOM ANHÅLITS FÖR ATT HA SJUNGIT INTERNATIONALEN PÅ CENTRALTELEGRAFSTATIONEN.** — **MILITÄREN BEFODRAR POST.**



## JEANNE D'ARC HYLLAS I ORLÉANS.



Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöfversparre Stilm.—172

vis beroende på det ökade intresse som förlänats desamma genom den nyligen skedda helgonförklaringen i Rom.

Af våra fotos visar den öfre: *Processionen*, med banéret i tétén, å *staden Orléans' gator*. I fonden synes katedralen, därifrån processionen utgick;

den undre: Skaror af folk som strömmat samman från hela Frankrike

Efter fotografi.

*Jeanne d'Arc-festligheterna i Orléans* försiggingo i år under än större anslutning än sedvanligt, naturligt-

framför *Jeanne d'Arc-monumentet* på "Place du Martroi".



Efter fotografi.

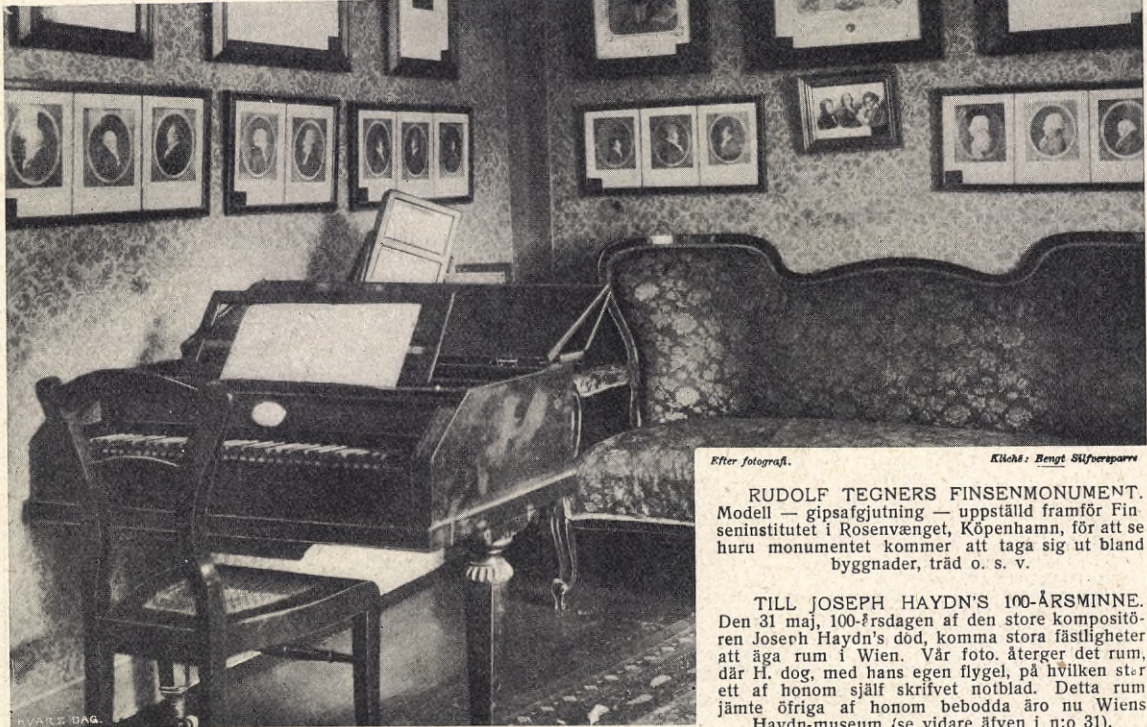
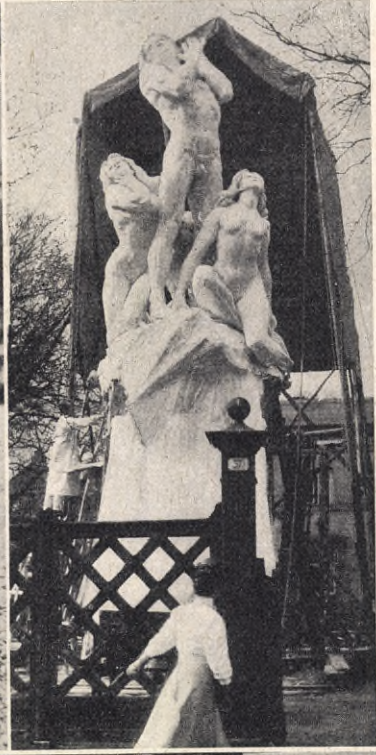
Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöfversparre Stilm.—173



## BROKIGT UTOMLANDSNYTT.

ORON I BALKANSTATERNA. Prins Nicolaus af Rumänien hotar att taga Balkanfrågan "i egen hand".

DEN 13-ÅRIGE MÅLAREN Å ÅRETS PARIS-SALON, Marcel Levallard. Det var redan i fjol fråga om att en duk af detta målände underbarn skulle kommit på "Salongen".



Efter fotografi.

Kliché: Bengt Sjöforsparv

**RUDOLF TEGNERS FINSENMONUMENT.**  
Modell — gipsafgjutning — uppställd framför Fin seninstitutet i Rosenvænget, Köpenhamn, för att se huru monumentet kommer att taga sig ut bland byggnader, träd o. s. v.

**TILL JOSEPH HAYDN'S 100-ÅRSMINNE.**  
Den 31 maj, 100-årsdagen af den store kompositören Joseph Haydn's död, komma stora fästligheter att äga rum i Wien. Vår foto. återger det rum, där H. dog, med hans egen flygel, på hvilken står ett af honom själf skrifvet notblad. Detta rum jämte öfriga af honom bebodda äro nu Wiens Haydn-museum (se vidare äfven i n:o 31).

Ny följetong af Valdemar Swahn: "Från Tjusarkungens dagar" börjar med nästa n:r af H. 8. D.



# VECKANS PORTRÄTTGALLERI



I. EKMAN.  
F. d. Lasarets, Stads- o Fängel-  
seläkare. Kommunalman. —  
Hudiksvall. 80 år 12 Maj.



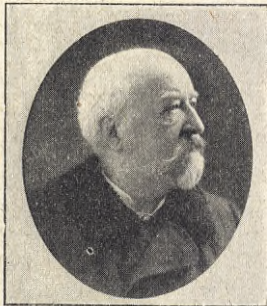
A. R. SKARIN.  
F. d. Justitieråd. — Stockholm.  
70 år 20 Maj.\*



IDA GEIJER.  
Föreståndarinna å Sabbats-  
bergs sjukhus. — Stockholm.  
60 år 17 Maj.\*



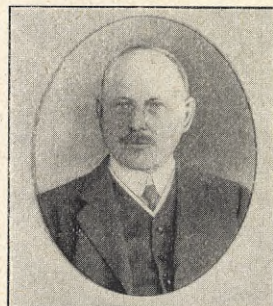
P. O. HALLMAN.  
Arkitekt. — Stockholm. 40 år  
16 Maj.\*



L. S. B. von ENGESTRÖM.  
Grefve, Generalsekreterare. —  
Posen. 80 år 9 Maj.\*



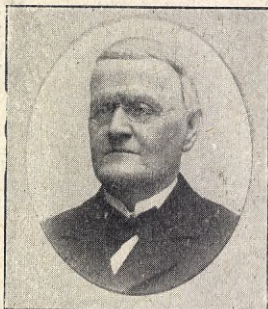
C. O. OLSEN.  
Konteramiral. — Stockholm.  
Biogr. Arg. IX:10. 65 år 26 Maj.



D. ÖSTERLUND.  
Direktör. — Stockholm. 50 år  
10 Maj.



V. LINDSTRÖM.  
Provinsialläkare. — Mellerud.  
50 år 2 Maj.



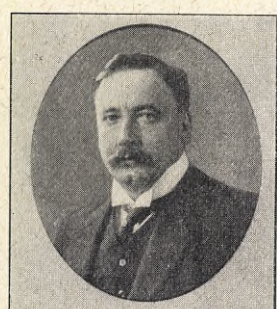
C. O. ULFSPARRE  
F. d. Postmästare. — Stock-  
holm. 75 år 20 Maj.



F. A. BUSCK.  
Kapten. Kommissionslandtmä-  
tare. — Uddevalla. 50 år 13  
Maj.



P. L. SCHMIDT.  
Fältveterinär. — Stockholm.  
50 år 4 Maj.\*



J. HAMMAR.  
Direktör i Allm. Exportfören.  
— Stockholm. Biogr. Arg. X:5.  
40 år 19 Maj.

\* Utförliga data å nedan.

ANDERS REINHOLD SKARIN. Stud. ex. 57. hofrättsex. 61. assessor i Göta hofrätt 73, justitieråd 86, afsked 06 och utn. till ordf. i Riksbanken till 14 maj 1909. Biografi jämte helsidesporträtt i Arg. V: 35.

FRU IDA GEIJER. Antogs 1887 till föreståndarinna vid Kristinehamns hospital på hvilken plats hon verkade tills hon år 1891 erbjöds den ansvarsfulla och så mångsidigt krävande platsen som föreståndarinna och husmor vid Sabbatsbergs sjukhus, från hvilken hon nu vid fyllda sextio år afgår. Genom sin blida och fina personlighet och genom sitt af osjälviskt intresse och aldrig svikande nit präglade arbete i sjukhusets tjänst, står Fru Geijer som en föresyn för alla de generationer sköterskor och elever som under årens lopp utbildats på Sabbatsberg.

PER OLOF HALLMAN. En af vårt lands mera kända arkitekter, särskildt såsom sakkunnig på stadsplanområdet mycket anlitad. Har utvecklat en betydande verksamhet icke minst såsom populär föredragshållare i arkitektfrågor. Ordf. i Stockholms byggnadsförening m. m. Sedan 06. arkitekt i Kungl. Överint. ämbetet. Vid flera tillfällen förordn. som stadsarkitekt i Stockholm.

GREFVE LARS STANISLAUS BONAVENTURA VON ENGESTÖM. Svensk-polsk adelsman, äger fideikommiss i Sverige. Intill nu generalsekr. i polska museets i Posen förvaltning. Synnerligt litterärt intresserad, har v. E. särskildt studerat svensk och polsk litteratur. Utöfvat flitigt själfständigt författarskap bl. a. genom utgifna studier öfver Tegné, Linné, Ibsen, Berzelius, öfversatt svenska förf. till polska (Tegnér, Stagnelius, Wallin, Franzén, Rob. v. Kræmer etc.) samt i öfrigt mycket verkat för spridandet af kannedomen om Sverige i de polska trakterna.

PETER LEONARD SCHMIDT. Veterinärex. 80, efter att stud. ex. åter igen veterinärex. 86. Bataljonsveterinär vid Skånska dragonreg. 87, regementsveterinär vid Andra Göta art. reg. 95, vid Litreg. dragoner 99. Sedan 05 veterinär vid krigsskolan, sedan 07 chef för fältveterinärsbyrån i arméförvaltningens sjukvårdsstyrelse.

*Redaktionen af HVAR 8 DAG och GULDAX  
ansvarar för emottagna manuskript*

**endast om 20 öre i frimärken åtfölja  
desamma.**

*Manuskript läsas i tur med förut inkomna  
och honoreras omedelbart efter införandet.*



## FRÅN HÄSTUTSTÄLLNINGEN I NORRKÖPING.



Foto. Schmidt, Norrköping.

Kliché: Bengt Silfverparre.

PRISNÄMNDENS LEDAMÖTER: Landshöfdingen greve L. Douglas, majoren, frih. G. Leuhusen, Eksjö, och godsägare J. Philipson, Lodbj, samt (pristagare) grossh. E. F. Appeltoft. (Då den ende bemyndigade utställningsfotografen mankerade till föreg. nr, anser H. 8. D. nu för sent att införa fler än dessa tre bilder.)

TURISTFÖRENINGENS OCH K. AUTOMOBILKLUBBENS NYA SEKRETERARE.



KOMMENDÖRKAPTEN  
SETH v. KONOW.

INGENJÖR  
ERLAND BRATT.



Öfverst: "THYRA", engelskt helblod, tillh. landbrukaren Gust. Ohlsson, Gnedby, Kuddby. 1:sta pris.

Nederst: "BIRE", ardennerhingst, tillh. landbrukaren Th. Jacobsson, Hackstad, Sjögestad. 1:sta pris, 1:sta hederspris.

I likhet med hvad fallet brukar vara var äfven i år i Norrköping af Småland—Östergötlands fältrittklubb anordnad en större utställning af hästar, tillhöriga ägare i nämnda båda landskap, därvid äfven förekommo täflingar i prisridning och pris-hoppning samt ekipageuppvisning. I de senare afdelningarna deltog ryttare och ekipageägare från när och fjärran.



Foto. Hakelier Örebro.

FRÅN ÅRETS BARNENS-DAG-TÅG I ÖREBRO.

H. 8. D:s korrespondent i Stockholm, Ingenjör E. Bratt, är sedan den 1:ste maj generalsekreterare i Kungl. Automobilklubben, men fortfar att vara representant i hufvudstaden för vår Redaktion vid sidan af den nämnda generalsekreterarebefattningen samt leder H. 8. D:s korrespondentbyrå därstädes (Brahagatan nr 29, rikstel. 2964 — allmänna tel. 874.)

Kliché. Kem. A.-B. Bengt Silfverparre Sklm—Gbg.



## SPORT OCH IDROTT.



VÄSTERÅS' GYMNASTIKFÖRENING hade till firande af tioårig verksamhet nyligen anordnat en synnerligen lyckad uppvisning. Vi återge en bild af de i uppvisningen deltagande gymnasterna. (Foto Ernst Tholff, Västerås.)



Foto. Otto Ohm, Malmö.

MÄSTERSKAPSTÄFLINGAR I NORRKPING: Georg Pettersson vid målet. —

..matory...

Kliché: Bengt Sjöfversparne. MALMÖ FOTBOLLSKLUBB.

*Malmö Bollklubb Idrott* segrade vid fotbollsmatchen den 16 maj med 6 mål 3 öfver Allmänna Idrottsklubben, Stockholm, och kommer alltså att delta i semifinalen i Stockholm om Corinthian Bowl.

Den 9 besegrade Malmöiterna K. F. U. M:s i Köpenhamn bollklubb och torde nu vara att räkna som ett af Sveriges bästa lag.

Vid täflingen den 16 maj i Norrköping om *svenska mästerskapet i terränglöpning* voro 24 deltagare anmälda, af hvilka 17 fullföljde. Banans längd var ca 13,000 m. Segrare blef Georg Pettersson, Norrköping, på 42 min. 6 sek.; nr 2 Thorild Olsson, G. I. F., Göteborg, på 2 1/5 sek. längre tid.

*Ett originellt vad.* En i Tyskland mycket bekant tusenkonstnär vid namn *Max Duffek* från München har ingått ett vad att han vid en färd jorden rundt skall använda sig af en miljon olika fortskaffningsmedel. Han tänker fullborda resan på 3—4 års tid. Starten skedde 1 maj i Berlin.

*H. 8 D:s PREMIER. En 2:dra premie à 10 kr. har tilldelats ins. af kinesiska bilder å sid. 537.*

### 34E HÄFTET INNEHÅLLER:

Berndt Wijkander. — Macbeth & Dram. teatern. — Skatter ur djupet. — Sveriges representant på utställningen i Venedig. — Svenska möbler till Ryssland. — Svenska bilder. — "Den hvita staden". — Turkiska bilder. — Post- och telegrafstrekjen i Paris. — Jeanne D'arc hyllas i Orleans. — Brokigt utomlandsnytt. — Väckans porträttgalleri. — Hästutställningen i Norrköping. — Turistföreningens och K. automobilklubbens nya sekr. — Barnens-dag-tåget i Örebro. — Vår idrott. — Max Duffek.



Eft. r fotograf

Kliché: Bengt Sjöfversparne. MAX DUFFEK PÅ RULLSKRIDSK R Å UNTER DEN LINDEN I BERLIN. Mannen som ämnar sig jorden rundt med en miljon olika fortskaffningsmedel.

OBS.! Eftertryck af text eller illustrationer i HVAR 8 DAG utan särskildt medgifvande förbjudes vid laga påföljd.