

S C E N E R O C H S A M T A L

29/9 2018

VÄRLDSKULTURMUSEET

& **Glänta** x **KLUBB**  
**ADDIS-DAKAR, VALAND**

28/9

S A M T A L

S C E N E R O C H S A M T A L

[scenerochsamtal.goteborgslitteraturhus.se](http://scenerochsamtal.goteborgslitteraturhus.se)

S A M T A L

SCENER & SAMTAL är tillbaka, vi fortsätter.

Fortsätter samtalen, insisterar på att de inte bara förs utan fördjupas – och på att ännu fler bjuds in till litteraturens olika rum. Att de rummen blir fler. Med Scener & samtal vill vi skapa fler sätt att tillsammans fortsätta läsa, lyssna på och ge plats för litteraturen. Låta litteraturen visa sin bärkraft och sin förmåga att både härbärgera smärtsamma erfarenheter från samhället vi lever i, och kärleken och styrkan i de relationer som får oss att söka oss till varandras närhet. Scener & samtal 2018 handlar om att gå närmare. Och sedan ännu lite närmare. Låta litteraturen verka i all sin mångfald, ambivalens och oväntadhet. Litteraturen kan vara en plats där vi kan våga stå i den ensamhet som vi ibland måste uthärda och på samma gång en plats där möten sker oavbrutet och där erfarenheter, kunskap – ja, liv – kan delas med andra.

Dessutom tycker vi att samtal om litteratur gör sig kanske allra bäst i kombination med dans, musik och fest. Liksom tidigare rör sig Scener & samtal mellan olika platser. Tack vare tidskriften Glänta rymmer Scener & samtal denna gång en kväll på nattklubben Valand, featuring Klubb Addis-Dakar.

Programmet arrangeras av den ideella föreningen Göteborgs Litteraturhus.

Varmt välkomna till SCENER & SAMTAL 2018!

/Jesper Brygger, Olav Fumarola Unsgaard, Sofia Gräsberg  
& Göteborgs Litteraturhus styrelse

TACK

Först måste vi tacka alla våra medlemmar för att ni gör det här möjligt! Och tack till alla er som vi samarbetat med i programläggningen, alla ni som bidragit med förslag, tankar och idéer. Tack också till Kulturrådet som beviljat stöd till projektet Nya rum. Tack till Göteborgs Stads Kultur för verksamhetsstödet. Tack till Marit Kapla, Johan Ahlbäck, Linn Hansén. Tack till Världskulturmuseet.



28/9, 20.00–02.00

## Glänta x KLUBB ADDIS-DAKAR

På nattklubben Valand, Vasagatan 41

Entré 120 kr (fritt inträde för Gläntas prenumeranter)

Välkommen till Gläntas fest i samarbete med Klubb Addis-Dakar. Dansgolvet övervakas av Lemma & Magassa och deras vänner bakom skivspelarna. Kvällen gästas också av än så länge obekräftade poesi-, musik- och hybridakter på scenen. Mer info presenteras snart av Scener & samtal och på [glanta.org](http://glanta.org).

## BILJETTINFORMATION

Entré 100 kr eller 60 kr med Världskulturmuseets klubbkort. Besökare

under 19 år har fri entré. Biljetter

släpps den 14 augusti via

[www.varldskulturmuseet.se](http://www.varldskulturmuseet.se)

↓ TID

↓ RUBRIK

↓ MEDVERKANDE

↓ ARRANGÖRER

### SCEN: TRAPPAN

18.15–19.00 KÄRLEKENS ANTARKTIS

Sara Stridsberg, Victoria Greve

Albert Bonniers Förlag,  
Göteborgs Litteraturhus

### SCEN: STUDIO

11.45–12.30 NUCKAN

På scenen: Malin Lindroth. Regi: Cecilia Lagerström

Alkemisterna

12.45–13.15 PROTEST, KONST OCH AKTIVISM

Segal Mohamed, Åsa Moberg

Ord&Bild,  
Göteborgs Litteraturhus

13.30–14.15 LITTERATURENS SOLIDARITET OCH LITTERATURENS FÖRRÄDERI

Balsam Karam, Aris Fioretos.  
Moderator: Khashayar Naderehvandi

Göteborgs Litteraturhus

14.30–15.00 OM MIGRATIONER **ENG**

Gloria Gervitz, Athena Farrokhzad

Råmus förlag,  
Göteborgs Litteraturhus

15.15–16.00 KOLLEKTIV MINNESFÖRLUST **ENG**

Koleka Putuma, Elisabeth Hjorth

PARSE,  
Göteborgs Litteraturhus

16.15–16.45 OFÖRMÅGAN, AKT 2

Aleksander Motturi, Andrzej Tichý

Clandestino Institut,  
Göteborgs Litteraturhus

17.00–17.45 REVOLUTION POETRY

Göteborgs Litteraturhus,  
Bonnier Carlsen

### SCEN: SEMINARIERUM 3

11.00–11.30 SKA MAN TALA MED NAZISTER? – TREDJE AKTEN

Mikael Löfgren (övriga meddelas i augusti)

Nätverkstan

11.45–12.30 KLASS 2.0

Elise Karlsson, Sara Abdollahi.  
Moderator: Johannes Björk

Göteborgs Litteraturhus

12.45–13.15 DET SVARTA BLOCKET I VÄRLDEN

Hanna Nordenhök, Ann Jäderlund

Akademien Valand,  
Göteborgs Litteraturhus

13.30–14.15 INDIVIDUELL RÖST OCH KOLLEKTIV KAMP **ENG**

Mark Nowak

Göteborgs Litteraturhus

14.30–15.00 AI OCH FRAMTIDENS EKONOMI – EN RIKTIG THRILLER?

Alfred Ruth, Ann Ighe

Teg Publishing, Ord&Bild

15.15–16.00 SCENEN & STADEN

Lena Ulrika Rudeke, Martin Engberg, Sabrin Jaja.  
Moderator: Jesper Brygger

Göteborgs Litteraturhus

16.15–16.45 OM ATT VÅGA PRATA OM DET

Patrik Lundberg, Thor Rutgersson, Edwin Chalusi

Bonnier Bookery,  
Rabén & Sjögren,  
Göteborgs Litteraturhus

17.00–17.30 DET ROLIGA OCH DET OROLIGA – OM POESI OCH HUMOR

Malte Persson, Isabella Nilsson.  
Moderator: Ulf Karl Olov Nilsson

Ellerströms förlag,  
Göteborgs Litteraturhus



TID



RUBRIK



MEDVERKANDE



ARRANGÖRER

## SCEN: SEMINARIERUM 4

11.00–11.30	OFFERZONER	Fredrik Nyberg, David Vikgren	Akademin Valand, Göteborgs Litteraturhus
11.45–12.30	ESTETISKA OPERATÖRER	Jonas (J) Magnusson, Cecilia Grönberg	OEI
12.45–13.15	POJKEN OCH ROSENREGIMEN	Elin Bengtsson, Tova Gerge. Moderator: Kristofer Folkhammar	Göteborgs Litteraturhus, Natur & Kultur
13.30–14.15	HUR SKRIVER MAN EN TYSTAD RÖST?	Elisabeth Hjorth, Elise Karlsson	Göteborgs Litteraturhus
14.30–15.00	HATADE DEMOKRATI? OM DEMOKRATINS HISTORIA FRÅN STENÅLDERN TILL IDAG	Henrik Arnstad	Norstedts förlag
15.15–16.00	ATT SKRIVA INIFRÅN PALESTINA / OM OBESVARAD KÄRLEK	Adania Shibli, Ingrid Elam	Bokförlaget Tranan, Göteborgs Litteraturhus
16.15–16.45	GÖTEBORGS POESIFESTIVAL 2018	Skrivskolorna Gatulyktor, Qalam	Göteborgs Litteraturhus
17.00–17.45	BÖGTJEJEN	Aleksa Lundberg, Yolanda Aurora Bohm Ramirez	Brombergs förlag

## SCEN: SEMINARIERUM 2

11.00–11.30	ÄLSKADE NOVELL!	Viktoria Jäderling, Immi Lundin. Moderator: Martin Engberg	Göteborgs Litteraturhus
11.45–12.30	UTELÅST – UPPVÄXTNOSTALGI FÖR FREAKS	Alex Alvina Chamberland, Dockhaveri	Dockhaveri, Göteborgs Litteraturhus
12.45–13.15	ANTECKNINGAR OM HEMLÖS KÄRLEK	Tua Forsström med samtalspartner (meddelas i augusti)	Förlaget
13.30–14.15	FYRA LÄSNINGAR X SJU MINUTER	(Meddelas i augusti)	Göteborgs Litteraturhus
14.30–15.00	TRE LÄSNINGAR X SJU MINUTER	(Meddelas i augusti)	Göteborgs Litteraturhus
15.15–16.00	FYRA LÄSNINGAR X SJU MINUTER	(Meddelas i augusti)	Göteborgs Litteraturhus
16.15–16.45	SÅNGER FRÅN GRÄNSLANDET	Kayo Chingonyi, Judith Kiros	Råmus förlag, Göteborgs Litteraturhus
17.00–17.45	AKTIVISM, TRO OCH CYNISM	Sven Anders Johansson, Johannes Anyuru	Glänta

## SCEN: KAFÉSCENEN

13.30–14.15	VI OCH DOM – PENNAN SOM VAPEN MOT POLARISERINGEN	(Mer information om deltagare kommer i augusti)	Amnesty Book Group
14.30–15.00	BRUN FLICKA	Koko Hubara med samtalspartner (meddelas i augusti)	Förlaget
15.15–16.00	KÄRLEK PÅ RIKTIGT	Maria Maunsbach med samtalspartner (meddelas i augusti)	Brombergs förlag
16.15–16.45	Artivism – konst och kultur som förändrar		Tidskriften Camino

## SCEN: VÄRLDSLABBET

12.30–13.15	WORKSHOP: ATT SKRIVA FÖR ATT PÅVERKA	Amnesty Book Group	Amnesty Book Group
13.30–14.30	WORKSHOP: SHARED READING	Immi Lundin	Göteborgs Litteraturhus

## PROGRAM 29/9, VÄRLDSKULTURMUSEET



Foto: Stefan Tell



Foto: Björn Larsson Rosvall / Exponera

18.15–19.00 ⇨ Trappan

## KÄRLEKENS ANTARKTIS

Sara Stridsberg, Victoria Greve

”Han lät mig återvända ett ögonblick innan han en sista gång grep med händerna om min strupe och höll kvar. Skogens dunkla grönskimrande ljus och ljudet av fåglar kom tillbaka några gånger innan det försvann för alltid.”

En kort stund har hon funnits i världen, med dess begär, längtan och fruktan. Tills någon valde att släcka hennes liv och sprida hennes kroppsdelar i landskapet. Men barnen finns, som en gång var hennes. Och föräldrarna fortsätter att finnas. Dödsögonblicket finns, det tar aldrig slut.

Sara Stridsbergs nya roman *Kärlekens Antarktis* berättar om den absoluta utsattheten; om grymhet, ensamhet och moderskärlek. Om det som ändå blir kvar efter att allt försvunnit. Möt författaren och dramatiker Sara Stridsberg i ett samtal med Victoria Greve, idé- och kritikredaktör på Göteborgs-Posten.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Göteborgs Litteraturhus

Foto: Ines Sebali

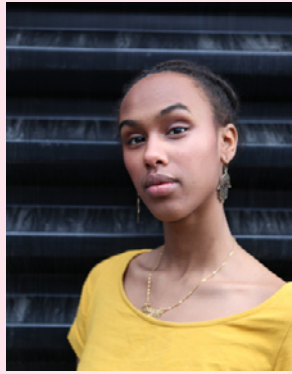


11.45–12.30 ⇨ Studion

## NUCKAN

På scenen: Malin Lindroth. Regi: Cecilia Lagerström. Produktion: Alkemisterna

I den här gestaltade läsningen tar vi utgångspunkt i Malin Lindroths nyutkomna *Nuckan*, (Norstedts), en essä som återtar en stigmatiserad kvinnoposition. Hur kan den ofrivilligt ensamma äldre kvinnan bli en normkritiker som pekar ut förtryck som flertalet är bärare av? När författaren själv framför sitt verk i en form som omskapar den traditionella uppläsningen blir frågan en gemensam angelägenhet för publik och författare.



12.45–13.15 ⇨ Studion

## PROTEST, KONST OCH AKTIVISM

Åsa Moberg, Segal Mohamed

I ett dubbelnummer från i våras undersöker tidskriften Ord&Bild temat Protest. Hur har formerna för protest sett ut från det klassiska proteståret 1968 och framåt? Vilka möjligheter för protest rymmer litteraturen, musiken och annan konst? Aktivisten, scenkonstnären och filmskaparen Segal Mohamed som debuterar med sina dikter i numret, samtalar med journalisten, översättaren och författaren Åsa Moberg som nyligen återutgivit sin roman från 1984, *Snart är det 1968* (Natur och Kultur). Ytterligare en gäst tillkommer.

Arr: Ord&amp;Bild, Göteborgs Litteraturhus



13.30–14.15 ⇨ Studion

## LITTERATURENS SOLIDARITET OCH LITTERATURENS FÖRRÄDERI

Balsam Karam och Aris Fioretos. Moderator: Khashayar Naderehvandi

Två författare som på olika sätt kan sägas förhålla sig till frågor om litteraturens möjligheter att vara solidarisk. Hur skriver författare solidariskt med sina romankaraktärer? På vilket sätt hänger boken ihop med världen? Och spelar frågor om solidaritet roll för litteraturen? Innebär inte skrivandet också alltid ett förräderi?

Arr: Göteborgs Litteraturhus

14.30–15.00 ⇨ Studion **IN ENGLISH**

## OM MIGRATIONER

Gloria Gervitz, Athena Farrokhzad

Sedan 1976 har den mexikanska poeten Gloria Gervitz skrivit på sitt mästerverk *Migrationer*. Det är en existentiell dikt i ständig förändring som väver samman drömmar och dokument, historien och samtiden. När den första svenska utgåvan av *Migrationer* utkom 2009 lämnade den ett påtagligt avtryck i den svenska samtids poesin, bland annat hos poeten Athena Farrokhzad. Sedan dess har Gervitz fortsatt skriva på sitt verk. Nu möts hon och Farrokhzad på scenen för ett samtal om den senaste versionen av *Migrationer 1976–2018* (i översättning av Hanna Nordenhök) där tystnaden, eftertänksamheten och åldrandet har fått mer plats.

Samtalet sker på engelska

Arr: Råmus förlag, Göteborgs Litteraturhus

15.15–16.00 ⇨ Studion **IN ENGLISH**

## KOLLEKTIV MINNESFÖRLUST

Koleka Putuma, Elisabeth Hjorth

Koleka Putuma betraktas som en av Sydafrikas mest tongivande unga performancepoeter och utsågs nyligen till en av Forbes Africas "30 under 30" att hålla ögonen på. Hon debuterade 2017 med diktsamlingen *Collective Amnesia*, som fått ett stort genomslag i hennes hemland. Här möter hon Elisabeth Hjorth i ett samtal om kärlek, begär, minne, glömska, och arvet efter apartheid och den dekoloniala frihetskampen.

Arr: PARSE (Platform for Artistic Research Sweden) i samverkan med Göteborgs Litteraturhus

Koleka Putuma is considered one of South Africa's most influential young performance poets, and was recently named one of Forbes Africa's "30 Under 30". Her first collection of poetry, *Collective Amnesia*, was published in 2017 to great acclaim in her home country. Here she and Elisabeth Hjorth will engage in a dialogue around love, desire, memory and forgetting, as well as the legacy of apartheid and the decolonial struggle for freedom.

Arr: PARSE (Platform for Artistic Research Sweden) in collaboration with Göteborgs Litteraturhus



16.15–16.45 ⇨ Studion

## OFÖRMÅGAN, AKT 2

Aleksander Motturi, Andrzej Tichý

Aleksander Motturi och Andrzej Tichý läser ett utdrag ur andra delen av den nyskrivna monologen *Oförmågan*. En nedbruten författare har tagit livet av sig. Kvar finns en sista text och en läsare, tillika son, som ser konturerna av sitt eget liv i orden. Utan att egentligen vilja det måste han ta sig igenom och förhålla sig till faderns tankar om litteraturens inneboende våld, rädslan för tomhet och längtan efter en djuphavslänkande tystnad.

Arr: Clandestino Institut, Göteborgs Litteraturhus

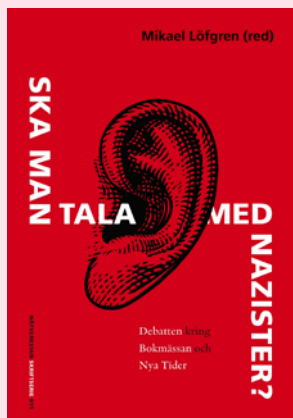


17.00–17.45 ⇨ Studion

## REVOLUTION POETRY

Revolution Poetry är en plattform, en ambulerande scen och en rörelse för spoken word-poesi. Från september finns även Revolution Poetry i bokform. Här möter vi knytstarka texter som både gör ont, stärker och förändrar. Revolution Poetry uppstod i bostadsområdena i Stockholms miljonprogram och handlar om att fokusera på det talade ordet, berättelserna och på de som är marginaliserade och undantryckta. Revolution Poetry vill berätta sin egen historia, på sitt eget sätt. På Scener & samtal presenteras boken och texterna får röst och kropp.

Arr: Göteborgs Litteraturhus, Bonnier Carlsen



11.00-11.30 ⇨ Seminarierum 3

## SKA MAN TALA MED NAZISTER? – TREDJE AKTEN

Mikael Löfgren (övriga medverkande presenteras i augusti)

Det började med en debattbok och en seminariereserie. Nu har en författare hamnat i domstol, stämd för förtal.

### AKT I

I samband med Bokmässan 2017 presenterade Nätverkstan boken *Ska man tala med nazister?*, som samlade de viktigaste artiklarna i debatten om Bokmässan och Nya Tider.

### AKT II

Nätverkstan arbetade vidare med bokens frågeställning i ett antal offentliga seminarier i samverkan med Göteborgs Litteraturhus under våren 2018. Deltog gjorde bl a Svenska Pens tidigare ordförande Ola Larsson, kritikern Mikaela Blomqvist, fredsaktivisten Bjørn Ihler och nättaktivisten Mina Dennert.

### AKT III

Under våren 2018 stod det klart att debatten om *Ska man tala med nazister?* inte var över. En av bokens författare, David Karlsson, har stämts för förtal av en medarbetare i Nya Tider. Domstolsförhandlingen kommer att äga rum under hösten 2018. Ett flertal personer har på senare år mottagit stämningar eller hot om stämningar från individer i den högerextrema miljön. Vid seminariet på årets Scener & samtal kommer såväl den aktuella stämningen som liknande fall att diskuteras av en kvalificerad panel.

Arr: Nätverkstan



Foto: Margareta B Sandeback



Foto: Patrick Miller

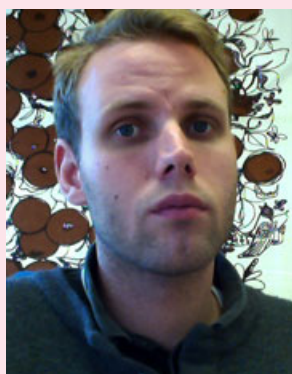


Foto: Sofia Runarsdóttir

11.45-12.30 ⇨ Seminarierum 3

## KLASS 2.0

Elise Karlsson, Sara Abdollahi. Moderator: Johannes Björk

Den svenska arbetarlitteraturen är rik på klasskildringar och protest. Men kanske är det dags att bredda och fördjupa fältet för vad en levande, progressiv, klassanalyserande arbetarlitteratur kan uttrycka i globaliseringens era. Författaren Elise Karlsson, kulturjournalisten Sara Abdollahi och litteraturkritikern Johannes Björk diskuterar hur arbetarlitteraturen ser ut i dag och vart den är på väg. Finns det redan nya tendenser och varifrån skrivs de fram?



Foto: Sara Moritz



12.45-13.15 ⇨ Seminarierum 3

## DET SVARTA BLOCKET I VÄRLDEN

Hanna Nordenhök, Ann Jäderlund

I sin nyligen utkomna avhandlingssessä *Det svarta blocket i världen. Läsningar, samtal, transkript* går författaren Hanna Nordenhök i dialog med poeterna Gloria Gervitz, Ann Jäderlund och Anja Utler för att i ett korsfält mellan feministisk teori, poetologi och experimentell etnografi undersöka poesin och skrivandet

av poesi som en existentiellt omskakande händelse av läsning. Här möter hon Ann Jäderlund igen för att prata om samtalet mellan skrivande människor som ett gemensamt utforskande av dikten och det skrivande liv som omgärdar den.

Foto: Lisa Arrastia



13.30-14.15 ⇨ Seminarierum 3 **IN ENGLISH**

## INDIVIDUELL RÖST OCH KOLLEKTIV KAMP

En föreläsning med Mark Nowak

Den amerikanska poeten och aktivisten Mark Nowak arbetar med att etablera poesiworkshops för industriarbetare och marginaliserade grupper i USA, Latinamerika och Sydafrika. För honom är poesiworkshopen ett viktigt verktyg för progressiva organisationer, därför att de kan operera både med ett "jag" och ett "vi". På Scener & samtal kommer Mark Nowak att hålla föreläsning om sin praxis, om poesin som verktyg för annars tystnade röster och om poesin som inspiration för social och politisk rättvisa.

Föreläsningen är på engelska

Arr: Göteborgs Litteraturhus



Foto: Sofia Runarsdóttir



Foto: Jöran Fagerlund

14.30-15.00 ⇨ Seminarierum 3

## AI OCH FRAMTIDENS EKONOMI – EN RIKTIG THRILLER?

Alfred Ruth, Ann Ighe

Är det genom litteraturen vi ska få upp ögonen för framtidens ekonomi och teknologiska språng? Författaren Alfred Ruth vill höja intresset för de ekonomiska och existentiella utmaningar som väntar runt hörnet. Därför har han – som en trojansk häst – placerat in frågorna i spänningsromanen *Fermis Filter* – en anledning att finnas som utspelar sig i en inte alltför avlägsen framtid. I romanen har en stor del av det dagliga arbetet automatiserats och basinkomst gör att människor inte längre behöver arbeta för att tjäna sitt uppehälle. Men vi behöver inte placera oss i en sci-fi-värld för att diskutera artificiell intelligens och teknologisk arbetslöshet, utvecklingen är redan igång.

Författaren möter ekonomihistorikern Ann Ighe i ett filosofiskt samtal om framtidens ekonomi, arbetets mening, och vad det innebär att vara människa om vi inte är den mest intelligenta livsformen på jorden.

Arr: Teg Publishing, Ord&Bild



Foto: Kalle Sander



15.15-16.00 ⇨ Seminarierum 3

## SCENEN & STADEN

Lena Ulrika Rudeke, Martin Engberg, Sabrin Jaja.

Moderator: Jesper Brygger

Ett högaktuellt samtal om litteraturscenen i Göteborg förr, nu och i framtiden med centrala aktörer på den göteborgska litteraturscenen. Lena Ulrika Rudeke var i närmare tjugo års tid en av verksamhetsledarna för ABFs föreläsningsverksamhet och litteraturscen, har planarbetat med

Världslitteraturhuset i Gamlestan och arbetar nu med Göteborgs Stadsteater och som sakkunnig i litteratur hos Göteborgs kulturförvaltning. Martin Engberg är författare och tidigare redaktör för tidskriften Ord&Bild, numera driver han samtalsserien Skrift och nystartade Gbg romanfestival. Sabrin Jaja är en av de nya arrangörerna bakom Göteborgs poesifestival och har även arbetat med Ortens konstfestival och poesiskolan Qalam.

Hur ser det göteborgska litteraturlivet ut nu och hur såg det ut tidigare? Hur skapar vi en levande och relevant litteratur? Moderator är Jesper Brygger, författare och tidigare konstnärlig ledare för Göteborgs Litteraturhus.

Arr: Göteborgs Litteraturhus

Foto: Khashayar Naderehvandi



11.00–11.30 ⇨ Seminarierum 4

## OFFERZONER

Fredrik Nyberg, David Vikgren

I Fredrik Nybergs nya diktsamling besöks och befolkas ett antal "offerzoner", platser i vår omvärld som överhuvudtaget inte räknas. I mötet med dessa av oss människor offrade zoner uppstår ibland fantasier om riddare och lundar. Men lika ofta framträder en dikt som präglas av en mer saklig ton. Kommer isen också längre ut på viken att bära oss alla? Solskenet är starkt och vasst. Diktaren backar in bilen i skuggan.

Fredrik Nyberg är poet och lektor i litterär gestaltning vid Göteborgs universitet. David Vikgren är poet och dramatiker.

Arr: Göteborgs Litteraturhus

Foto: Anna Wahlgren



Foto: Magnus Liam Karlsson



16.15–16.45 ⇨ Seminarierum 3

## OM ATT VÅGA PRATA OM DET

Patrik Lundberg, Thor Rutgersson, Edwin Chalusi

I boken *Allt vi inte pratar om* har författarna Ida Östensson och Thor Rutgersson talat med unga män om ämnen som kan vara svåra att prata ärligt och uppriktigt om: kärlek, skörhet, flyktvägar, ego, sex och vänskap. I *Berättelsen om Sverige* tar Patrik Lundberg läsaren med på en resa genom det samtida Sverige där vi möter ett land i förändring och skildringar av hur demokratis grundpelare tycks skaka. Många unga upplever att deras vardag inte är lika mycket värd som andras.

Här används de båda böckerna som underlag för ett samtal mellan Thor Rutgersson, Patrik Lundberg och den unge folkbildaren, aktivisten och performancepoeten Edwin Chalusi.

Arr: Bonnier Bookery, Rabén & Sjögren, Göteborgs Litteraturhus

Foto: Sofia Runarisdotter



17.00–17.30 ⇨ Seminarierum 3

## DET ROLIGA OCH OROLIGA – OM POESI OCH HUMOR

Malte Persson, Isabella Nilsson.  
Moderator: Ulf Karl Olov Nilsson

Är poesi något att skratta åt? På allvar? Och hur skoj ska en lidande poet få ha det egentligen? Isabella Nilsson använder i *Nonsensprinsessans dagbok* trams som överlevnadsstrategi. Malte Persson skriver i *Till dikten* att "vissa dikter var så roliga / att vi aldrig kunde sluta gråta". Möt två hyllade författare i ett dödskul samtal om bevingade getter, rim utan reson och om den livsviktiga vitsen med rolig lyrik. Moderator är Ulf Karl Olov Nilsson, psykoanalytiker och poet.

Arr: Ellerströms förlag, Göteborgs Litteraturhus



11.45–12.30 ⇨ Seminarierum 4

## ESTETISKA OPERATÖRER

Jonas (J) Magnusson, Cecilia Grönberg

Välkomna på en presentation av OEI #80–81 2018, "The zero alternative: Ernesto de Sousa and some other aesthetic operators in Portuguese art and poetry from the 1960s onwards", ett 640-sidigt text- och bildmontage som tar sin utgångspunkt i Ernesto de Sousas explosiva aktiviteter som filmare, redaktör, kritiker, konstnär, curator, folkkonstforskare etc. under 1960-, 70- och 80-talen i Portugal. Numret uppmärksammar också en mängd andra experimentella portugisiska konstnärer och poeter.

Arr: OEI

Foto: Sara Mackey



Foto: Moa Schulman



Foto: Sara Mackey



12.45–13.15 ⇨ Seminarierum 4

## POJKEN OCH ROSENREGIMEN

Elin Bengtsson, Tova Gerge.  
Moderator: Kristofer Folkhammar

"Jag har börjat visa att jag tittar på honom, att jag ser det där som jag i hemlighet kallar för pojken." Berättaren i Tova Gerges roman *Pojken* vill få makt över sin arroganta och korthåriga kurskamrat. Men vilken sorts makt är det, och vad händer om pojken verkligen underkastar sig? I Elin Bengtssons roman *Rosenregimen* har Niko flyttat till universitetsstaden där hon möter Emmy. "Så det är en flicka", säger hennes mamma i telefonen. "Inte precis en flicka. En butch." "En buss?" Ja, de träffas på en buss, och livet förtrollas, blir skirt, ljusst och skört. Erotiken och närheten till Emmy öppnar Nikos värld, men det är någonting annat som stängs.

Författarna Tova Gerge och Elin Bengtsson samtalar utifrån sina nya romaner. Det handlar om kärlek och begär och om det som är oupplösligt samman-tvinnat med det: språk, makt, våld och frihet. Moderator är författaren och kritikern Kristofer Folkhammar.

Arr: Göteborgs Litteraturhus, Natur & Kultur



13.30–14.15 ⇨ Seminarierum 4

## HUR SKRIVER MAN EN TYSTAD RÖST?

Elisabeth Hjorth, Elise Karlsson

I Elisabeth Hjorths nya roman *Fadern* (2018) är det tidigt 1980-tal. En våldsam far tyranniserar sin familj. I väntan på kvällen talar en flicka. Hon har en sax i fickan och tankar av stål. En dag ska hon bli oslagbar. I *Fadern* aktualiseras frågor som är centrala i Elisabeth Hjorths författarskap och forskning: Vad gör våld med den som bevittnar det? Hur skriver man en tystad röst? Hjorth samtalar med författaren Elise Karlsson som i sina senaste romaner *Linjen* och *Klass* gestaltar vita fläckar på samtidens karta över arbetsliv och stadsmiljö.



14.30–15.00 ⇨ Seminarierum 4

## HATADE DEMOKRATI? OM DEMOKRATIS HISTORIA FRÅN STENÅLDERN TILL IDAG

Henrik Arnstad

Vad är demokrati egentligen och hur började den ta form? Henrik Arnstad har fördjupat sig i demokratiforskning i sex år för att förstå vad demokrati är för något. Hör honom tala utifrån sin nya bok *Hatade demokrati. De inkluderande rörelsernas ideologi och historia*. Kan demokratisk bildning råda bot på nutidens politiska problem?

Arr: Norstedts förlag



15.15–16.00 ⇨ Seminarierum 4

## ATT SKRIVA INIFRÅN PALESTINA / OM OBESVARAD KÄRLEK

Adania Shibli, Ingrid Elam

Den palestinska författaren Adania Shibli blev ett namn inom den arabisk-språkiga litteraturvärlden i början av 00-talet med sina två kortromaner *Beröring* och *Vi är alla lika fjärran från kärleken* som nu äntligen kommit i svensk översättning av Anna Jansson och Jonathan Morén. Det är intensiva texter om obesvarad kärlek, om skrivande och om att vara vid liv. Shibli gestaltar livet i Palestina helt utan den externa och förklarande blick som en västerländsk läsare är van vid. Möte henne i ett samtal med kring frågan hur man skriver i och om en konflikt utan att förfrämliga de som lever mitt i den. Och kanske lika viktig är frågan: hur överlever man de obesvarade kärleksbrev? Moderator är Ingrid Elam, kritiker, författare och professor i litterär gestaltning.

Arr: Bokförlaget Tranan, Göteborgs Litteraturhus

16.15–16.45 ⇨ Seminarierum 4

## GÖTEBORGS POESIFESTIVAL 2018

Skrivskolorna Gatulyktor och Qalam

Göteborgs poesifestival har funnits sedan 1982 vilket nog gör den till Sveriges äldsta poesifestival. Nu har en ny generation arrangörer tagit vid, festivalen har återigen antagit en ny form och kommer att äga rum på nya platser i staden. Två poesiskolor ledda av Johannes Anyuru och Vic Vem utgör en utgångspunkt för arbetet, och själva festivalprogrammet skapas tillsammans med föreningen Dekoloniala feminister.

På Scener & samtal presenterar sig Göteborgs poesifestival 2018, berättar om årets festival och läser nyskriven poesi.



17.00–17.45 ⇨ Seminarierum 4

## BÖGTJEJEN

Aleksa Lundberg, Yolanda Aurora Bohm Ramirez

Vad är kön? Är samhället på väg att förändra sin syn på kön och könsidentitet? Under våren har laddade frågor kring trans och kön debatterats. Skådespelaren och journalisten Aleksa Lundberg debuterar denna höst med *Bögtjejen*, en personlig berättelse om resan från att redan på förskolan mot sin vilja hänvisas till gruppen av pojkar, senare komma ut som bög på gymnasiet, för att som 21-åring göra en könskorrigering. Boken handlar också om kampen för att komma in på scenskolan som trans och utmana föreställningar om vad det är att gestalta kön.

Poeten och transaktivisten Yolanda Bohm, som under våren 2018 utkom med poesisamlingen *IKON*, samtalar med Aleksa om hennes bok, om Sverige, och vår syn på oss själva. Om att växa upp i ett samhälle fullt av fördomar och förväntningar om hur det är att vara man, kvinna, bög, fjolla eller trans.

Arr: Brombergs förlag



11.00–11.30 ⇨ Seminarierum 2

## ÄLSKADE NOVELL!

Viktoria Jäderling, Immi Lundin. Moderator: Martin Engberg

En novell kan vara många saker men framförallt är den kort. Det är en av anledningarna till att det läs- och litteraturfrämjande konceptet Shared Reading ofta använder noveller som högläsningstexter och avstamp för gruppsamtalen om text och liv. Kanske gör det också tröskeln lägre för aspirerande författare som inte sällan väljer att debutera i novellform. Men trots att många av världslitteraturens stora namn skrev och skriver noveller och att framstående författarskap utspelar sig nästan uteslutande inom dess formgränser, finns en tendens att se novellen som en genomfartsform, på väg mot den "fina" romanen. Och vad gör idén om novellen som ett stilistiskt mästerprov för genrens litterära kreativitet? Möt tre av novellens tillskyndare, författarna Martin Engberg och Viktoria Jäderling och litteraturvetaren Immi Lundin i ett samtal om en mångfasetterad konstform.

11.45–12.30 ⇨ Seminarierum 2

## UTELÅST – UPPVÄXT-NOSTALGI FÖR FREAKS

Alex Alvina Chamberland



**FÖRTYDLIGANDE, BERÄTTAREN:** *Karaktärerna i det här avsnittet ges inga namn eftersom det tillför inget till berättelsen. Haka inte upp er på några individer, utan ta fram filten, doftljuset, hunden och en eventuell partner och dyk in i det mysiga högstadiesorlet istället.*

*Utelåst – Uppväxtnostalg för freaks* är en nysläppt roman av Alex Alvina Chamberland som parodierar uppväxtnostalgins förskräckliga sommarpratsdramaturgi. I en programpunkt fylld av sprakande-sårbara-bombastiska-fantastiska uppläsningar diskuterar författarinnan och Dockhaveri bokutgivning och refuseringsbrev.

Arr: Dockhaveri, Göteborgs Litteraturhus





12.45–13.15 ↳ Seminarierum 2

## ANTECKNINGAR OM HEMLÖS KÄRLEK

Tua Forsström med samtalspartner (meddelas i augusti)

I sin tolfte diktsamling *Anteckningar* samlar Tua Forsström anteckningar kring en förlust. I dikternas verklighet framträder ett behov av magiskt tänkande som överlevnadsstrategi. "När de frågade W.H. Auden om poesin kan förändra samhället sa

han nej, kan poesin förändra människonaturen, nej sa W.H. Auden. Men vad kan dikterna göra då? Tillåta oss att umgås med de döda, sa W.H. Auden, påminna oss om att glädjas en smula åt livet eller åtminstone uthärda lite bättre, hålla oss sällskap en stund."

Tua Forsström är en av Nordens främsta lyriker, översatt till flera språk och belönad med bland annat Nordiska rådets litteraturpris.

Arr: Förlaget

17.00–17.45 ↳ Seminarierum 2 **IN ENGLISH**

## SÅNGER FRÅN GRÄNSLANDET

Kayo Chingonyi, Judith Kiros

*Kumukanda* är den rit en pojke i Luvalestammen måste genomgå för att betraktas som man. Det är också namnet på Kayo Chingonyis hyllade och prisade debutdiktsamling som nu utkommer i svensk översättning av Helena Hansson. Med ett säreget förhållningssätt till musiken, litteraturen och språket utforskar Chingonyi i sin debutbok ämnen som identitet, rasifiering och maskulinitet.

Kayo Chingonyi är född 1987 i Zambia och kom som sexåring till England. Här möter han författaren och kritikern Judith Kiros i ett samtal om uppväxtens krav och övergången mellan olika världar: mellan det historiska arvet och samtiden, levande och döda, vem han är och vem han förväntas vara. Om sorgen över ett förträngt modersmål – men också om extasen i Londons klubbvärld.

Samtalet sker på engelska

Arr: Rámus förlag, Göteborgs Litteraturhus



17.00–17.45 ↳ Seminarierum 2

## AKTIVISM, TRO OCH CYNISM

Sven Anders Johansson, Johannes Anyuru

Vad händer om vi trotsar föreställningen om att vi alla kan göra något, och istället bejakar den osjälvständighet vi har gemensamt? Vad innebär det att tala om fred i en tid av våld? Från två olika positioner – den cyniska och den muslimska – tar sig Sven Anders Johansson och Johannes Anyuru an en samtid präglad av nyfascism, kapitalistisk liberalism och sekularitet, och artikulerar, trots allt, ett hopp om någonting annat.

Ett samtal utifrån Sven Anders Johanssons *Det cyniska tillståndet* och Johannes Anyurus *Strömavbrottets* barn.

Arr: Glänta



13.30–14.15 ↳ Kaféscenen

## VI OCH DOM – PENNAN SOM VAPEN MOT POLA- RISERINGEN

(Mer information om deltagare kommer i augusti)

En intern rapport som Amnesty publicerade i januari 2018 beskriver det offentliga stödet för ett alltmer polariserande språkbruk som en stor orsak till ett klimat där stigmatiserande och avhumaniserande narrativ vinner mark. Samtidigt använder populistiska ledare en retorik som syftar till att underminera såväl demokratiska institutioner som oberoende media. Rapporten ser ökad solidaritet och organisering som en förutsättning för att vända trenden och motverka populistiska och diskriminerande krafter. En panel diskuterar det skrivna ordets betydelse, för motståndet mot polariseringen och som vapen i kampen för att ta ställning och bredda möjligheterna att engagera sig för sina egna och andras rättigheter.

Arr: Amnesty Book Group



14.30–15.00 ↳ Kaféscenen

## BRUN FLICKA

Koko Hubara med samtalspartner (meddelas i augusti)

Med ett personligt tilltal ifrågasätter Koko Hubara samhällets vithetsnorm i sin essäsamling *Bruna Flickor*. Hubara skriver om identitet, skönhet, hiphop och föräldraskap i förhållande till kön, etnicitet och klass. Essäerna bygger på inlägg som tidigare publicerats på Hubaras prisbelönta blogg *Ruskeat Tytöt*. Bloggen, som hon grundade av en

slump i ett tillstånd av bakfylla och raseri, blev på kort tid omåttligt populär eftersom ingen annan skrivit om rasifierade erfarenheter ur det här perspektivet i Finland. Essäsamlingen utkom på finska i februari 2017 och finns nu i svensk översättning av Amanda Mannström. Den har hyllats och väckt diskussion i Finlands litterära finrum där det tidigare inte funnits plats för icke-vita personer.

Arr: Förlaget



15.15–16.00 ↳ Kaféscenen

## KÄRLEK PÅ RIKTIGT

Maria Maunsbach med samtalspartner (meddelas i augusti)

Den självständiga Lyda träffar den arkitekt-studerande Johannes genom en kompis. De är båda sugna på att bli förälskade och vara tillsammans med någon. Men vad är kärlek och vad är ett trånande efter bilden av lycka och längtan efter bekräftelse och samhörighet?

Möt Maria Maunsbach, tidigare programledare för *Ligga med P3* och nu aktuell med den hyllade debutromanen *Bara ha roligt* i ett samtal om kärlek, sex och intimitet i en cynisk värld. Går det att vara oberoende och åtråvärd och samtidigt vara redo att hänge sig till fullo åt den stora kärleken?

Arr: Brombergs förlag

12.30–13.15 ↳ Världslabbet

## WORKSHOP: ATT SKRIVA FÖR ATT PÅVERKA

Amnesty Book Group

Ordens makt ligger inte bara i litteraturen. Brevskrivning är en väl beprövad form av aktivism. I den här workshoppen får du själv prova att skriva till fängslade författare och andra politiska fångar, liksom till de personer och instanser som har makten att släppa dem fria.

Arr: Amnesty Book Group



13.30–14.30 ↳ Världslabbet

## WORKSHOP: SHARED READING

Immi Lundin

Är du intresserad av intensiva samtal med andra om läsoplevelser? Då är Shared Reading något för dig. Nu får du chansen att prova på! En liten grupp möts i en text ingen läst i förväg utom samtalsledaren som är den som valt ut texten. Hen ger den till gruppen och läser den högt. Under läsningens

gång görs avbrott för att ge gemensamma tankar utrymme. Det handlar om att komma nära texten, dras in i nyanser och dela spänning och förundran över hur den är skriven och hur det ska gå. Noveller och dikter är texter som lämpar sig bra för Shared reading, texter som överraskar och får liv när man läser dem högt och sätter dem i samband med sina egna erfarenheter. Det är vad Shared Reading går ut på: levandegjord läsning. Och delad!

Välkommen att prova på Shared reading i en workshop med Immi Lundin, litteraturvetare. Anmälan på plats, först till kvarn!

Arr: Göteborgs Litteraturhus

