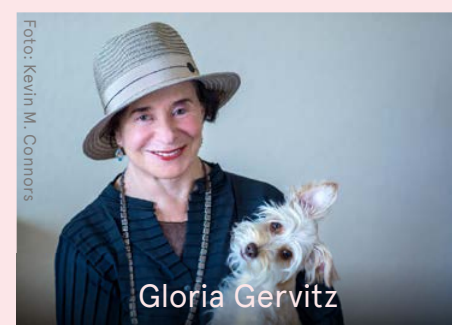
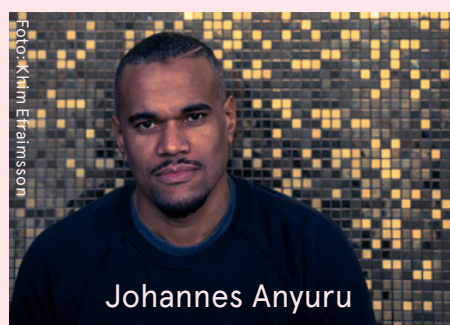
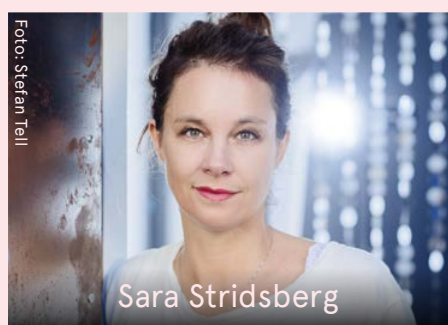




SCENER & SAMTAL 2018

LÖRDAG 29 SEPTEMBER

VÄRLDSKULTURMUSEET



Ann Jäderlund & Judith Kiros & Revolution Poetry & Aleksander Motturi & Andrzej Tichý & Aris Fioretos & Balsam Karam & Khashayar Naderehvandi & Malin Lindroth & Athena Farrokhzad & Malte Persson & Isabella Nilsson & Ulf Karl Olov Nilsson & Sara Abdollahi & Elise Karlsson & Mark Nowak & Sven Anders Johansson & Ida Linde & Dockhaveri & Alex Alvina Chamberland & Maria Maunsbach & Adania Shibli & Segal Mohamed & Åsa Moberg & Hanna Nordenhök & Göteborgs poesifestival & Elin Bengtsson & Tova Gerge & Kristofer Folkhammar & Ingrid Elam & Elisabeth Hjorth & Patrik Lundberg & Tua Forsström & Victoria Greve & Fredrik Nyberg & David Vikgren & Henrik Arnstad & Viktoria Jäderling & Immi Lundin & Sabrin Jaja & Lena Ulrika Rudeke & Martin Engberg & Jesper Brygger & Cecilia Grönberg & Jonas (J) Magnusson & Koko Hubara & Aleksa Lundberg & Mirja Unge & Lina Ekdahl & Kennet Klemets & Hanna Rajs & Petra Mölstad & Jonas Gren & Tone Schunnesson & Fatima Doubakil & Maimuna Abdullahi & Amnesty Book Group & Thor Rutgersson & Edwin Chalusi & Alfred Ruth & Ann Ighe & Johannes Björk & Yolanda Aurora Bohm Ramirez & Martin Schibbye & Majsa Allelin & Madelaine Levy & Olav Fumarola Unsgaard & Göran Dahl & Aftab Soltani



20.00–02.00 → NATTKLUBBEN VALAND

GLÄNTA FT ADDIS DAKAR med Lemma & Magassa, Etzia, Koleka Putuma, Gloria Gervitz

Välkommen till Gläntas fest i samarbete med Klubb Addis Dakar. Dansgolvet övervakas av Lemma & Magassa och deras vänner bakom skivspelarna. Kvällen gästas också av dancehalldrottningen Etzia. Dessutom läsningar av sydafrikanska Koleka Putuma och Gloria Gervitz från Mexiko – den ena brukar beskrivas som ett ungt stjärnskott, den andra som en legend.

På nattklubben Valand (valand.se), Vasagatan 41
Entré 120 kr (fritt inträde för Gläntas prenumeranter)

PROGRAM LÖRDAG 29/9 → VÄRLDSKULTURMUSEET

↓ TID	↓ RUBRIK	↓ MEDVERKANDE	↓ ARRANGÖRER
SCEN: TRAPPAN			
18.15–19.00	KÄRLEKENS ANTARKTIS	Sara Stridsberg, Victoria Greve	Albert Bonniers Förlag, Göteborgs Litteraturhus
SCEN: STUDION			
11.00–11.30	EN MÄRKLIG KÄNSLA – ETT SAMTAL OM RASISM OCH DRÖMMAR	Fatima Doubakil, Maimuna Abdullahi, Deejo Hussein	Göteborgs Litteraturhus
11.45–12.30	NUCKAN	På scenen: Malin Lindroth. Regi: Cecilia Lagerström	Alkemisterna
12.45–13.15	KONSTEN OCH KAMPEN. PROTEST 1968–2018	Åsa Moberg, Segal Mohamed, Aftab Soltani	Ord&Bild, Natur & Kultur, Göteborgs Litteraturhus
13.30–14.15	LITTERATURENS SOLIDARITET OCH LITTERATURENS FÖRRÄDERI	Balsam Karam, Aris Fioretos. Moderator: Khashayar Naderehvandi	Göteborgs Litteraturhus
14.30–15.00	OM MIGRATIONER ENG	Gloria Gervitz, Athena Farrokhzad	Råmus förlag, Göteborgs Litteraturhus
15.15–16.00	KOLLEKTIV MINNESFÖRLUST ENG	Koleka Putuma, Elisabeth Hjorth	PARSE, Göteborgs Litteraturhus
16.15–16.45	OFÖRMÅGAN, AKT 2	Aleksander Motturi, Andrzej Tichý	Clandestino Institut, Göteborgs Litteraturhus
17.00–17.45	REVOLUTION POETRY	Nachla Vargas Alaeb, Sara Nazari, Nina Rashid, Suad Omar	Bonnier Carlsen, Göteborgs Litteraturhus
SCEN: SEMINARIERUM 3			
11.00–11.30	SKA MAN TALA MED NAZISTER? – TREDJE AKTEN	Göran Dahl, Karin Dalborg	Nätverkstan, Korpen
11.45–12.30	KLASS 2.0	Elise Karlsson, Sara Abdollahi, Johannes Björk	Göteborgs Litteraturhus
12.45–13.15	DET SVARTA BLOCKET I VÄRLDEN	Hanna Nordenhök, Ann Jäderlund	Akademien Valand, Göteborgs Litteraturhus
13.30–14.15	INDIVIDUELL RÖST OCH KOLLEKTIV KAMP ENG	Mark Nowak	Göteborgs Litteraturhus
14.30–15.00	AI OCH FRAMTIDENS EKONOMI – EN RIKTIG THRILLER?	Alfred Ruth, Ann Ighe	Teg Publishing, Ord&Bild
15.15–16.00	SCENEN & STADEN	Lena Ulrika Rudeke, Martin Engberg, Sabrin Jaja. Moderator: Jesper Brygger	Göteborgs Litteraturhus
16.15–16.45	ATT VÅGA PRATA OM DET	Patrik Lundberg, Thor Rutgersson, Edwin Chalusi	Bonnier Bookery, Rabén & Sjögren, Göteborgs Litteraturhus
17.00–17.30	DET ROLIGA OCH DET OROLIGA – OM POESI OCH HUMOR	Malte Persson, Isabella Nilsson. Moderator: Ulf Karl Olov Nilsson	Ellerströms förlag, Göteborgs Litteraturhus



18.15–19.00 ⇨ Trappan

KÄRLEKENS ANTARKTIS

Sara Stridsberg, Victoria Greve

”Han lät mig återvända ett ögonblick innan han en sista gång grep med händerna om min strupe och höll kvar. Skogens dunkla grönskimrande ljus och ljudet av fåglar kom tillbaka några gånger innan det försvann för alltid.”

En kort stund har hon funnits i världen, med dess begär, längtan och fruktan. Tills någon valde att släcka hennes liv och sprida hennes kroppsdelar i landskapet. Men barnen finns, som en gång var hennes. Och föräldrarna fortsätter att finnas. Dödsögonblicket finns, det tar aldrig slut.

Sara Stridsbergs nya roman *Kärlekens Antarktis* berättar om den absoluta utsattheten; om grymhet, ensamhet och moderskärlek. Om det som ändå blir kvar efter att allt försvunnit. Möt författaren och dramatikern Sara Stridsberg i ett samtal med Victoria Greve, idé- och kritikredaktör på Göteborgs-Posten.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Göteborgs Litteraturhus



11.00–11.30 ⇨ Studion

EN MÄRKLIG KÄNSLA – ETT SAMTAL OM RASISM OCH DRÖMMAR

Fatima Doubakil, Maimuna
Abdullahi, Deeqo Hussein

Författaren Toni Morrison belyser att en av rasismens funktioner är distraktion; människor som drabbas av rasism upptas med att ständigt försvara, förklara och bemöta. Effekterna blir som sociologen och historikern W.E.B. Du Bois beskriver ”en märkelig känsla”, där en alltid ser på sig själv, och också blir sedd, genom andras ögon. Det innebär en märkelig känsla men också en märkelig position, i ett system där ens historier, identiteter och drömmar ständigt förvanskas och begränsas. Med hjälp av Morrison, Du Bois och bell hooks diskuterar Fatima Doubakil, Maimuna Abdullahi och Deeqo Hussein vem som får drömma och vilka drömmar som är möjliga i ett system där rasism är normaliserat.

Arr: Göteborgs Litteraturhus



11.45–12.30 ⇨ Studion

NUCKAN

På scenen: Malin Lindroth. Regi:
Cecilia Lagerström. Produktion:
Alkemisterna

I den här gestaltade läsningen tar vi utgångspunkt i Malin Lindroths nyutkomna *Nuckan* (Norstedts), en essä som återtar en stigmatiserad kvinnoposition. Hur kan den ofrivilligt ensamma äldre kvinnan bli en normkritiker som pekar ut förtryck som flertalet är bärare av? När författaren själv framför sitt verk i en form som omskapar den traditionella upp-läsningen blir frågan en gemensam angelägenhet för publik och författare.

Arr: Alkemisterna

Foto: Elisabeth Ohlson Wallin



Foto: Arman Soltani



Foto: Kevin M. Connors



Foto: Khashayar Naderehvandi



12.45–13.15 ⇨ Studion

KONSTEN OCH KAMPEN. PROTEST 1968–2018

Åsa Moberg, Segal Mohamed, Aftab Soltani

I ett dubbelnummer från i våras undersöker tidskriften Ord&Bild temat Protest. Hur har formerna för protest sett ut från det klassiska proteståret 1968 och framåt? Vilka möjligheter för protest rymmer litteraturen, musiken och annan konst? Aktivisten, scenkonstnären och filmkaparen Segal Mohamed som debuterar med sina dikter i numret, samtalar med journalisten, översättaren och författaren Åsa Moberg som nyligen återutgivit sin roman från 1984, *Snart är det 1968* (Natur & Kultur) och Aftab Soltani, aktivist från Biskopsgården med bakgrund i Pantrarna och andra rörelser med postkoloniala samhällsanalyser och som i höst undervisar på kursen Aktivista vid Kvinnofolkohögskolan i Göteborg.

Arr: Ord&Bild, Natur & Kultur, Göteborgs Litteraturhus

Foto: Magnus Liam Karlsson



Foto: David Brandt



Foto: David Relan



13.30–14.15 ⇨ Studion

LITTERATURENS SOLIDARITET OCH LITTERATURENS FÖRRÄDERI

Balsam Karam, Aris Fioretos. Moderator: Khashayar Naderehvandi

Två författare som på olika sätt kan sägas förhålla sig till frågor om litteraturens möjligheter att vara solidarisk. Hur skriver författare solidariskt med sina roman-karaktärer? På vilket sätt hänger boken ihop med världen? Och spelar frågor om solidaritet roll för litteraturen? Innebär inte skrivandet också alltid ett förräderi?

Arr: Göteborgs Litteraturhus

Foto: Andy Mkosi



Foto: Pernilla Ahlsén

15.15–16.00 ⇨ Studion **IN ENGLISH**

KOLLEKTIV MINNESFÖRLUST

Koleka Putuma,
Elisabeth Hjorth

Koleka Putuma betraktas som en av Sydafrikas mest tongivande unga performancepoeter och utsågs nyligen till en av Forbes Africas "30 under 30" att hålla ögonen på. Hon debuterade 2017 med diktsamlingen *Collective Amnesia*, som fått ett stort genomslag i hennes hemland. Här möter hon Elisabeth Hjorth i ett samtal om kärlek, begär, minne, glömska, och arvet efter apartheid och den dekoloniala frihetskampen.

Arr: PARSE (Platform for Artistic Research Sweden) i samverkan med Göteborgs Litteraturhus

14.30–15.00 ⇨ Studion **IN ENGLISH**

OM MIGRATIONER

Gloria Gervitz, Athena Farrokhzad

Sedan 1976 har den mexikanska poeten Gloria Gervitz skrivit på sitt mästerverk *Migrationer*. Det är en existentiell dikt i ständig förändring som väver samman drömmar och dokument, historien och samtiden. När den första svenska utgåvan av *Migrationer* utkom 2009 lämnade den ett påtagligt avtryck i den svenska samtidspoesin, bland annat hos poeten Athena Farrokhzad. Sedan dess har Gervitz fortsatt skriva på sitt verk. Nu möts hon och Farrokhzad på scenen för ett samtal om den senaste versionen av *Migrationer 1976–2018* (i översättning av Hanna Nordenhök) där tystnaden, eftertänksamheten och åldrandet har fått mer plats.

Samtalet sker på engelska

Arr: Råmus förlag, Göteborgs Litteraturhus



Foto: Anders Hansson
16.15–16.45 ⇨ Studion

OFÖRMÅGAN, AKT 2

Andrzej Tichý, Aleksander Motturi

Andrzej Tichý och Aleksander Motturi läser ett utdrag ur andra delen av den nyskrivna monologen *Oförmågan*. En nedbruten författare har tagit livet av sig. Kvar finns en sista text och en läsare, tillika son, som ser konturerna av sitt eget liv i orden. Utan att egentligen vilja det måste han ta sig igenom och förhålla sig till faderns tankar om litteraturens inneboende våld, rädslan för tomhet och längtan efter en djuphavslignande tystnad.

Arr: Clandestino Institut, Göteborgs Litteraturhus



Foto: Maj Nestor



17.00–17.45 ⇨ Studion

REVOLUTION POETRY

Nachla Vargas Alaeb, Sara Nazari, Nina Rashid, Suad Omar

Revolution Poetry är en plattform, en ambulerande scen och en rörelse för spoken word-poesi. Nu finns även boken *Revolution Poetry*; en antologi med knytstarka texter som både gör ont, stärker och förändrar. Revolution Poetry uppstod i bostadsområdena i Stockholms miljonprogram och handlar om att fokusera på det talade ordet, berättelserna och på de som är marginaliserade och undantryckta. Revolution Poetry vill berätta sin egen historia, på sitt eget sätt. På Scener & samtal presenteras boken och texterna får röst och kropp.

Arr: Bonnier Carlsen, Göteborgs Litteraturhus

& & SCEN: SEMINARIERUM 3 ↓ & &



11.00–11.30 ⇨ Seminarierum 3

SKA MAN TALA MED NAZISTER? – TREDJE AKTEN

Göran Dahl, Karin Dalborg

Det började med en debattbok och en seminarierie. Nu har en författare hamnat i domstol, stämd för förtal. Mot bakgrund av detta händelseförlopp sam-talar Nätverkstans Karin Dalborg med sociologiprofessorn Göran Dahl, som just utkommit med en ny bok om alternativhögerens intellektuella rötter och strategier: *Folk och identitet* (Korpen).

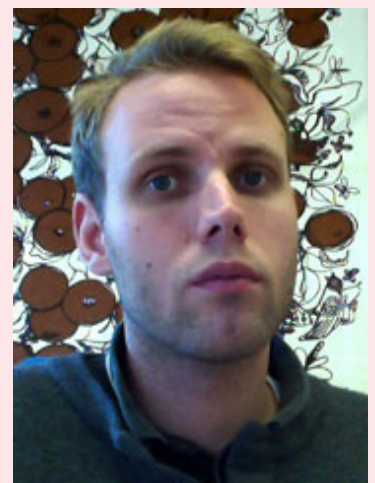
Arr: Nätverkstan, Korpen



Foto: Margareta B Sandebäck



Foto: Patrick Miller



11.45–12.30 ⇨ Seminarierum 3

KLASS 2.0

Elise Karlsson, Sara Abdollahi, Johannes Björk

Den svenska arbetarlitteraturen är rik på klasskildringar och protest. Men kanske är det dags att bredda och fördjupa fältet för vad en levande, progressiv och klassanalyserande arbetarlitteratur kan uttrycka i globaliseringens era. Författaren Elise Karlsson, kulturjournalisten Sara Abdollahi och litteraturkritikern Johannes Björk diskuterar hur arbetarlitteraturen ser ut i dag och vart den är på väg. Finns det redan nya tendenser och varifrån skrivs de fram?

Arr: Göteborgs Litteraturhus



12.45–13.15 → Seminarierum 3

DET SVARTA BLOCKET I VÄRLDEN

Hanna Nordenhök, Ann Jäderlund

I sin nyligen utkomna avhandlingssessä *Det svarta blocket i världen. Läsningar, samtal, transkript* går författaren Hanna Nordenhök i dialog med poeterna Gloria Gervitz, Ann Jäderlund och Anja Utler för att i ett korsfält mellan feministisk teori, poetologi och experimentell etnografi undersöka poesin och skrivandet av poesi som en existentiellt omskakande händelse av läsning. Här möter hon Ann Jäderlund igen för att prata om samtalet mellan skrivande människor som ett gemensamt utforskande av dikten och det skrivande liv som omgärdar den.

Arr: Akademin Valand, Göteborgs Litteraturhus

13.30–14.15 → Seminarierum 3 **IN ENGLISH**

INDIVIDUELL RÖST OCH KOLLEKTIV KAMP

En föreläsning med Mark Nowak

Den amerikanska poeten och aktivisten Mark Nowak arbetar med att etablera poesiworkshops för industriarbetare och marginaliserade grupper i USA, Latinamerika och Sydafrika. För honom är poesiworkshopen ett viktigt verktyg för progressiva organisationer, därför att de kan operera både med ett "jag" och ett "vi". På Scener & samtal kommer Mark Nowak att hålla en föreläsning om sin praxis, om poesin som verktyg för annars tystnade röster och om poesin som inspiration för social och politisk rättvisa.

Föreläsningen är på engelska

Arr: Göteborgs Litteraturhus



14.30–15.00 → Seminarierum 3

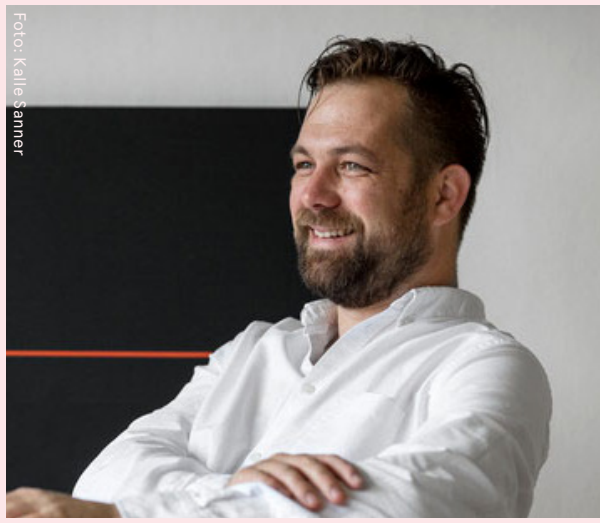
AI OCH FRAMTIDENS EKONOMI – EN RIKTIG THRILLER?

Alfred Ruth, Ann Ighe

Är det genom litteraturen vi ska få upp ögonen för framtidens ekonomi och teknologiska språng? Författaren Alfred Ruth vill höja intresset för de ekonomiska och existentiella utmaningar som väntar runt hörnet. Därför har han – som en trojansk häst – placerat in frågorna i spänningsromanen *Fermis Filter – en anledning att finnas* som utspelar sig i en inte alltför avlägsen framtid. I romanen har en stor del av det dagliga arbetet automatiserats och basinkomst gör att människor inte längre behöver arbeta för att tjäna sitt uppehälle. Men vi behöver inte placera oss i en sci-fi-värld för att diskutera artificiell intelligens och teknologisk arbetslöshet, utvecklingen är redan igång.

Författaren möter ekonomihistorikern Ann Ighe i ett filosofiskt samtal om framtidens ekonomi, arbetets mening, och vad det innebär att vara människa om vi inte är den mest intelligenta livsformen på jorden.

Arr: Teg Publishing, Ord&Bild



15.15–16.00 ⇨ Seminarierum 3

SCENEN & STADEN

Lena Ulrika Rudeke, Martin Engberg, Sabrin Jaja. Moderator: Jesper Brygger

Ett högaktuellt samtal om litteraturscenen i Göteborg förr, nu och i framtiden med centrala aktörer på den göteborgska litteraturscenen. Lena Ulrika Rudeke var i närmare 20 års tid en av verksamhetsledarna för ABF:s föreläsungsverksamhet och litteraturscen, har planarbetat med Världslitteraturhuset i Gamlestan och arbetar nu med Göteborgs Stadsteater och som sakkunnig i litteratur hos Göteborgs kulturförvaltning. Martin Engberg är författare och tidigare redaktör för tidskriften Ord&Bild, numera driver han samtalsserien Skrift och nystartade Gbg romanfestival. Sabrin Jaja är en av de nya arrangörerna bakom Göteborgs poesifestival och har även arbetat med Ortens konstfestival och poesiskolan Qalam.

Hur ser det göteborgska litteraturlivet ut nu och hur såg det ut tidigare? Hur skapar vi en levande och relevant litteratur? Moderator är Jesper Brygger, författare och tidigare konstnärlig ledare för Göteborgs Litteraturhus.

Arr: Göteborgs Litteraturhus



16.15–16.45 ⇨ Seminarierum 3

ATT VÅGA PRATA OM DET

Patrik Lundberg, Thor Rutgersson, Edwin Chalus

I boken *Allt vi inte pratar om* har författarna Ida Östenson och Thor Rutgersson talat med unga män om ämnen som kan vara svåra att prata ärligt och uppriktigt om: kärlek, skörhet, flyktvägar, ego, sex och vänskap. I *Berättelsen om Sverige* tar Patrik Lundberg läsaren med på en resa genom det samtida Sverige där vi möter ett land i förändring och skildringar av hur demokratins grundpelare tycks skaka. Många unga upplever att deras vardag inte är lika mycket värd som andras.

Här används de båda böckerna som underlag för ett samtal mellan Thor Rutgersson, Patrik Lundberg och den unge folkbildaren, aktivisten och performancepoeten Edwin Chalus.

Arr: Bonnier Bookery, Rabén & Sjögren, Göteborgs Litteraturhus



17.00–17.30 ⇨ Seminarierum 3

DET ROLIGA OCH OROLIGA – OM POESI OCH HUMOR

Malte Persson, Isabella Nilsson. Moderator: Ulf Karl Olov Nilsson

Är poesi något att skratta åt? På allvar? Och hur skoj ska en lidande poet få ha det egentligen? Isabella Nilsson använder i *Nonsensprinsessans dagbok* trams som överlevnadsstrategi. Malte Persson skriver i *Till dikten* att "vissa dikter var så roliga / att vi aldrig kunde sluta gråta". Möt två hyllade författare i ett dödsdömsamtal om bevingade getter, rim utan reson och om den livsviktiga vitsen med rolig lyrik. Moderator är Ulf Karl Olov Nilsson, psykoanalytiker och poet.

Arr: Ellerströms förlag, Göteborgs Litteraturhus



Foto: Khashayar Naderehvandi

11.00–11.30 → Seminarierum 4

OFFERZONER

Fredrik Nyberg,
David Vikgren

I Fredrik Nybergs nya diktsamling besöks och befolkas ett antal "offerzoner", platser i vår omvärld som överhuvudtaget inte räknas. I mötet med dessa av oss människor offrade zoner uppstår ibland fantasier om riddare och lundar. Men lika ofta framträder en dikt som präglas av en mer saklig ton. Kommer isen också längre ut på viken att bära oss alla? Solskenet är starkt och vasst. Diktaren backar in bilen i skuggan.

Fredrik Nyberg är poet och lektor i litterär gestaltning vid Göteborgs universitet. David Vikgren är poet och dramatiker.

Arr: Akademin Valand, Göteborgs Litteraturhus



Foto: Sara Mackey



Foto: Moa Schultman



Foto: Sara Mackey

12.45–13.15 → Seminarierum 4

POJKEN OCH ROSENREGIMEN

Elin Bengtsson, Tova Gerge.

Moderator: Kristofer Folkhammar

"Jag har börjat visa att jag tittar på honom, att jag ser det där som jag i hemlighet kallar för pojken." Berättaren i Tova Gerges roman *Pojken* vill få makt över sin arroganta och korthåriga kurskamrat. Men vilken sorts makt är det, och vad händer om pojken verkligen underkastar sig? I Elin Bengtssons roman *Rosenregimen* har Niko flyttat till universitetsstaden där hon möter Emmy. "Så det är en flicka", säger hennes mamma i telefonen. "Inte precis en flicka. En butch." "En buss?" Ja, de träffas på en buss, och livet förtrollas, blir skirt, ljust och skört. Erotiken och närheten till Emmy öppnar Nikos värld, men det är någonting annat som stängs.

Författarna Tova Gerge och Elin Bengtsson samtalar utifrån sina nya romaner. Det handlar om kärlek och begär och om det som är oupplösligt sammantvinnat med det: språk, makt, våld och frihet. Moderator är författaren och kritikern Kristofer Folkhammar.

Arr: Natur & Kultur, Göteborgs Litteraturhus



Foto: Pernilla Ahlsén



Foto: Margareta B Sandebäck



THE ZERO ALTERNATIVE:
ERNESTO DE SOUSA AND SOME OTHER AESTHETIC OPERATORS IN PORTUGUESE ART AND POETRY FROM THE 1960s ONWARDS.
OEI #80/81

Images from works by E.M. de Melo e Castro, Ana Hatherly, Ernesto de Sousa, Alberto Carneiro, Túlise Seldanha

11.45–12.30 → Seminarierum 4

ESTETISKA OPERATÖRER

Jonas (J) Magnusson,
Cecilia Grönberg

Välkomna på en presentation av OEI #80–81 2018, "The zero alternative: Ernesto de Sousa and some other aesthetic operators in Portuguese art and poetry from the 1960s onwards", ett 640-sidigt text- och bildmontage som tar sin utgångspunkt i Ernesto de Sousas explosiva aktiviteter som filmare, redaktör, kritiker, konstnär, curator, folkkonstforskare etc. under 1960-, 70- och 80-talen i Portugal. Numret uppmärksammar också en mängd andra experimentella portugisiska konstnärer och poeter.

Arr: OEI

13.30–14.15 → Seminarierum 4

HUR SKRIVER MAN EN TYSTAD RÖST?

Elisabeth Hjorth, Elise Karlsson

I Elisabeth Hjorths nya roman *Fadern* (2018) är det tidigt 1980-tal. En våldsam far tyranniserar sin familj. I väntan på kvällen talar en flicka. Hon har en sax i fickan och tankar av stål. En dag ska hon bli oslagbar. I *Fadern* aktualiseras frågor som är centrala i Elisabeth Hjorths författarskap och forskning: Vad gör våld med den som bevittnar det? Hur skriver man en tystad röst? Hjorth samtalar med författaren Elise Karlsson som i sina senaste romaner *Linjen* och *Klass* gestaltar vita fläckar på samtidens karta över arbetsliv och stadsmiljö.

Arr: Göteborgs Litteraturhus



14.30–15.00 ⇨ Seminarierum 4

HATADE DEMOKRATI? OM DEMOKRATINS HISTORIA FRÅN STENÅLDERN TILL IDAG

Henrik Arnstad

Vad är demokrati egentligen och hur började den ta form? Henrik Arnstad har fördjupat sig i demokratiforskning i sex år för att förstå vad demokrati är för något. Hör honom tala utifrån sin nya bok *Hatade demokrati. De inkluderande rörelsernas ideologi och historia*. Kan demokratisk bildning råda bot på nutidens politiska problem?

Arr: Norstedts förlag



15.15–16.00 ⇨ Seminarierum 4

ATT SKRIVA INIFRÅN PALESTINA / OM OBESVARAD KÄRLEK

Adania Shibli, Ingrid Elam

Den palestinska författaren Adania Shibli blev ett namn inom den arabiskspråkiga litteraturvärlden i början av 00-talet med sina två kortromaner *Beröring* och *Vi är alla lika fjärran från kärleken* som nu äntligen kommit i svensk översättning av Anna Jansson och Jonathan Morén. Det är intensiva texter om obesvarad kärlek, om skrivande och om att vara vid liv. Shibli gestaltar livet i Palestina helt utan den externa och förklarande blick som en västerländsk läsare är van vid. Möt henne i ett samtal kring frågan hur man skriver i och om en konflikt utan att förfrämliga de som lever mitt i den. Och kanske lika viktig är frågan: hur överlever man de obesvarade kärleksbrev? Moderator är Ingrid Elam, kritiker, författare och professor i litterär gestaltning.

Arr: Bokförlaget Tranan, Göteborgs Litteraturhus

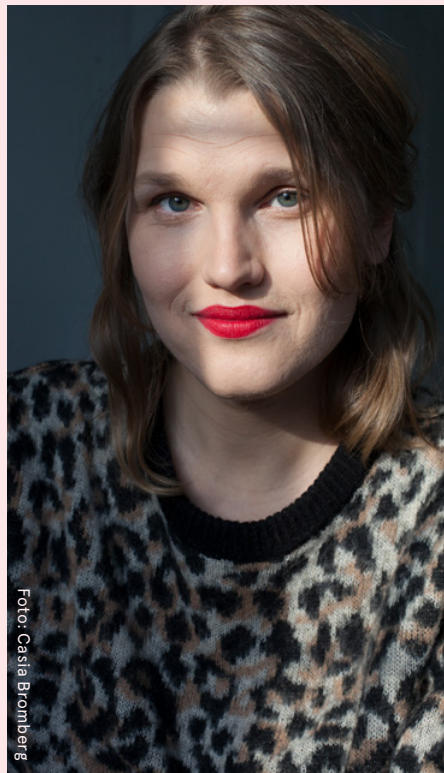


16.15–16.45 ⇨ Seminarierum 4

GBG POESIFESTIVAL 2018: BZR

Skalen från fröna vittnar om möten och samtal som ägt rum. På spårvagnen, vid bänken, utanför porten. Bezer – solrosfrön – är arbetsnamnet för Gbg poesifestival 2018, Sveriges äldsta poesifestival som tagits över av en ny grupp arrangörer: Forum för dekoloniala feminister och Gatulyktor, i samarbete med Konstfrämjandet. Med utgångspunkt i skrivarskolor på flera platser i staden under ledning av Vic Vem och Johannes Anyuru arrangeras en festival i november som både speglar Göteborgs poesiscen och skapar förutsättningar för dess framtid.

Arr: Göteborgs poesifestival, Göteborgs Litteraturhus



17.00–17.45 ⇨ Seminarierum 4

BÖGTJEJEN

Aleksa Lundberg,
Yolanda Aurora Bohm Ramirez

Vad är kön? Är samhället på väg att förändra sin syn på kön och könsidentitet? Under våren har laddade frågor kring trans och kön debatterats. Skådespelaren och journalisten Aleksa Lundberg debuterar denna höst med *Bögtjejen*, en personlig berättelse om resan från att redan på förskolan mot sin vilja hänvisas till gruppen av pojkar, senare komma ut som bög på gymnasiet, för att som 21-åring göra en könskorrigering. Boken handlar också om kampen för att komma in på scenskolan som trans och utmana föreställningar om vad det är att gestalta kön.

Poeten och transaktivisten Yolanda Bohm, som under våren 2018 utkom med poesisamlingen *IKON*, samtalar med Aleksa om hennes bok, om Sverige, och vår syn på oss själva. Om att växa upp i ett samhälle fullt av fördomar och förväntningar om hur det är att vara man, kvinna, bög, fjolla eller trans.

Arr: Brombergs förlag

11.00–11.30 ⇨ Seminarierum 2

ÄLSKADE NOVELL!

Viktoria Jäderling,
Immi Lundin. Moderator:
Martin Engberg

En novell kan vara många saker men framförallt är den kort. Det är en av anledningarna till att det läs- och litteraturfrämjande konceptet Shared Reading ofta använder noveller som högläsningstexter och avstamp för gruppsamtalen om text och liv. Kanske gör det också tröskeln lägre för aspirerande författare som inte sällan väljer att debutera i novellform. Men trots att många av världslitteraturens stora namn skrev och skriver noveller och att framstående författarskap utspelar sig nästan uteslutande inom dess formgränser, finns en tendens att se novellen som en genomfartsform, på väg mot den "fina" romanen. Och vad gör idén om novellen som ett stilistiskt mästerprov för genrens litterära kreativitet? Möt tre av novellens tillskyndare, författarna Martin Engberg och Viktoria Jäderling och litteraturvetaren Immi Lundin i ett samtal om en mångfasetterad konstform.

Arr: Göteborgs Litteraturhus



11.45–12.30 ⇨ Seminarierum 2

**UTELÅST
– UPPVÄXTNOSTALGI
FÖR FREAKS**

Alex Alvina Chamberland,
Maria Margareta Österholm

FÖRTYDLIGANDE, BERÄTTAREN: Karaktärerna i det här avsnittet ges inga namn eftersom det tillför inget till berättelsen. Haka inte upp er på några individer, utan ta fram filten, doftljuset, hunden och en eventuell partner och dyk in i det mysiga högstadiesorlet istället.

Utelåst – Uppväxtnostalgi för freaks är en nysläppt roman av Alex Alvina Chamberland som parodierar uppväxtskildringens förskräckliga sommarpratsdramaturgi. I en programpunkt fylld av sprakande-sårbara-bombastiska-fantastiska uppläsningar diskuterar författarinnan och Dockhaveri bokutgivning och refuseringsbrev.

Arr: Dockhaveri, Göteborgs Litteraturhus



12.45–13.15 ⇨ Seminarierum 2

**ANTECKNINGAR OM
HEMLÖS KÄRLEK**

Tua Forsström i samtal
med sin förläggare
Tapani Ritamäki

Hur sörjer man ett barn? I sin tolfte diktsamling *Anteckningar* samlar Tua Forsström anteckningar kring en svår förlust. I dikternas verklighet framträder ett behov av magiskt tänkande som överlevnadsstrategi. Hon citerar W.H. Auden: "Poesin kan tillåta oss att umgås med de döda, påminna oss om att glädjas en smula åt livet eller åt minstone uthärda lite bättre, hålla oss sällskap en stund."

Tua Forsström är en av Nordens främsta lyriker, översatt till flera språk och belönad med bland annat Nordiska rådets litteraturpris.

Arr: Förlaget





Foto: Céline Barwich

& &
& &
& &

ELVA LÄSNINGAR KONFERENCIER TONE SCHUNNESSON

& &
& &
& &

13.30–16.00 → Seminarierum 2

Det här är rummet där den talade litteraturen står i centrum. Rösten. Elva författare – både etablerade och debuterande – läser ur sina verk. En del av texterna är redan publicerade, andra är fortfarande under arbete.

Författaren Tone Schunnesson är vår guide genom programmet som består av tre delar med pauser emellan.

13.30–14.15

Mirja Unge
Mark Nowak
Edwin Chalusi
Hanna Rajs

Foto: Göran Segholm



Foto: Lisa Arrastia

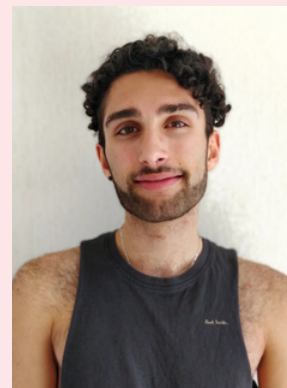
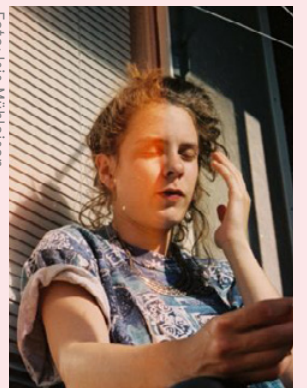


Foto: Isis Mühlisen



14.30–15.00

Lina Ekdahl
Kennet Klemets
Jonas Gren

Foto: Emelie Aspönd



Foto: Annika von Hausswoff



Foto: Linda Gren



15.15–16.00

Ann Jäderlund
Judith Kiros
Kayo Chingonyi
Petra Mölstad



Foto: Magnus Glans



Foto: Naomi Wooddis



Foto: Fadi Kittab



Foto: Naomi Woodis



Foto: Magnus Glans



16.15–16.45 → Seminarierum 2 **IN ENGLISH**

SÅNGER FRÅN GRÄNSLANDET

Kayo Chingonyi, Judith Kiros

Kumukanda är den rit en pojke i Luvalestammen måste genomgå för att betraktas som man. Det är också namnet på Kayo Chingonyis hyllade och prisade debutdiktsamling som nu utkommer i svensk översättning av Helena Hansson. Med ett säreget förhållningssätt till musiken, litteraturen och språket utforskar Chingonyi i sin debutbok ämnen som identitet, rasifiering och maskulinitet.

Kayo Chingonyi är född 1987 i Zambia och kom som sexåring till England. Här möter han författaren och kritikern Judith Kiros i ett samtal om uppväxtens krav och övergången mellan olika världar: mellan det historiska arvet och samtiden, levande och döda, vem han är och vem han förväntas vara. Om sorgen över ett förträngt modersmål – men också om extasen i Londons klubbvärld.

Samtalet sker på engelska
Arr: Råmus förlag, Göteborgs Litteraturhus

Foto: Mittuniversitet



Foto: Khim Efransson



Foto: Magnus Llam Karlsson



17.00–17.45 → Seminarierum 2

AKTIVISM, TRO OCH CYNISM

Sven Anders Johansson, Johannes Anyuru.

Moderator: Ida Linde

Vad händer om vi trotsar föreställningen om att vi alla kan göra något, och istället bejaktar den osjälvständighet vi har gemensamt? Vad innebär det att tala om fred i en tid av våld? Från två olika positioner – den cyniska och den muslimska – tar sig Sven Anders Johansson och Johannes Anyuru an en samtid präglad av nyfascism, kapitalistisk liberalism och sekularitet, och artikulerar, trots allt, ett hopp om någonting annat.

Ett samtal utifrån Sven Anders Johanssons *Det cyniska tillståndet* och Johannes Anyurus *Strömavbrottets barn*.

Arr: Glänta



Foto: Magnus Bergström



Foto: Emelie Jönsson



Foto: SvD

13.30–14.15 → Kaféscenen

VI OCH DOM – PENNAN SOM VAPEN MOT POLARISERINGEN

Martin Schibbye, Majsja Allelin, Madelaine Levy.
Moderator: Olav Fumarola Unsgaard

Under parollen #inteminröst uppmärksammar Amnesty i höst det alltmer polariserade samtalsklimatet där ett stigmatiserande och avhumaniserande språk vinner mark. Det förstärker stereotyper och syresätter fördomar. En panel diskuterar det skrivna ordets betydelse för motståndet mot polariseringen och som vapen i kampen för att ta ställning och bredda möjligheterna att engagera sig för sina egna och andras rättigheter.

Medverkar gör Majsja Allelin, doktorand i socialt arbete, Göteborgs universitet, Martin Schibbye, journalist och grundare av Blankspot project och Madelaine Levy, litteraturredaktör på SvD. Leder samtalet gör Olav Fumarola Unsgaard, programansvarig Göteborgs Litteraturhus.

Arr: Amnesty Book Group



Foto: Toni Härkönen



Foto: Ea Cziz

14.30–15.00 → Kaféscenen

BRUN FLICKA

Koko Hubara, Fanna Ndow Norrby

Med ett personligt tilltal ifrågasätter Koko Hubara samhällets vithetsnorm i sin essäsamling *Bruna Flickor*. Hubara skriver om identitet, skönhet, hiphop och föräldraskap i förhållande till kön, etnicitet och klass. Essäerna bygger på inlägg som tidigare publicerats på Hubaras prisbelönta blogg *Ruskeat Tytöt*. Bloggen, som hon grundade av en slump i ett tillstånd av bakfylla och raseri, blev på kort tid omåttligt populär eftersom ingen annan skrivit om rasifierade erfarenheter ur det här perspektivet i Finland. Essäsamlingen utkom på finska i februari 2017 och finns nu i svensk översättning av Amanda Mannström. Den har hyllats och väckt diskussion i Finlands litterära finrum där det tidigare inte funnits plats för icke-vita personer.

Arr: Förlaget



Foto: Emma Larsson

15.15–16.00 → Kaféscenen

KÄRLEK PÅ RIKTIGT

Maria Maunsbach, Greta Thurfjell

Den självständiga Lyda träffar den arkitektstuderande Johannes genom en kompis. De är båda sugna på att bli förälskade och vara tillsammans med någon. Men vad är kärlek och vad är ett trånande efter bilden av lycka och längtan efter bekräftelse och samhörighet?

Möt Maria Maunsbach, tidigare programledare för *Ligga med P3* och nu aktuell med den hyllade debutromanen *Bara ha roligt* i ett samtal om kärlek, sex och intimitet i en cynisk värld. Går det att vara oberoende och åtråvärd och samtidigt vara redo att hänge sig till fullo åt den stora kärleken?

Arr: Brombergs förlag



16.15–16.45 ⇨ Kaféscenen

ART + ACTIVISM = ARTIVISM

Malin Aghed med gäster

Det görs många insatser för fred, hållbarhet och medmänsklighet i Sverige idag. I den nyläppta boken *Artivism – Konsten att göra fred* möter du konstnärer, pedagoger och aktivister som vill förändra samhället med hjälp av konst, teater, musik, dans, community art, graffiti, gerillaslöjd, utbildningar och allt annat som ryms i ordet kultur.

Malin Aghed har i samarbete med Camino, Fredens Hus och Artivist.nu skrivit Sveriges första bok om artivism, för dig som vill skapa förändring genom konst och kultur, eller för dig som är nyfiken på det nya begreppet. Vi bjuder in till ett samtal med Malin och gäster, och tillsammans fyller vi begreppet artivism med innehåll genom historiken bakom, förebilderna runt omkring och projekten som engagerar.

Arr: Tidskriften Camino, Fredens Hus

& &

SCEN: VÄRLDSLABBET ↓

& & &



12.30–13.15 ⇨ Världslabbet

WORKSHOP: ATT SKRIVA FÖR ATT PÅVERKA

Amnesty Book Group

Ordens makt ligger inte bara i litteraturen. Brevskrivning är en väl beprövad form av aktivism. I den här workshopen får du själv prova att skriva till fängslade författare och andra politiska fångar, liksom till de personer och instanser som har makten att släppa dem fria.

Arr: Amnesty Book Group



13.30–14.30 ⇨ Världslabbet

WORKSHOP: SHARED READING

Immi Lundin

Är du intresserad av intensiva samtal med andra om läsupplevelser? Då är Shared Reading något för dig. Nu får du chansen att prova på! En liten grupp möts i en text ingen läst i förväg utom samtalsledaren som är den som valt ut

texten. Hen ger den till gruppen och läser den högt. Under läsningens gång görs avbrott för att ge gemensamma tankar utrymme. Det handlar om att komma nära texten, dras in i nyanser och dela spänning och förundran över hur den är skriven och hur det ska gå. Noveller och dikter är texter som lämpar sig bra för Shared reading, texter som överraskar och får liv när man läser dem högt och sätter dem i samband med sina egna erfarenheter. Det är vad Shared Reading går ut på: levandegjord läsning. Och delad!

Välkommen att prova på Shared reading i en workshop med Immi Lundin, litteraturvetare. Anmälan på plats, först till kvarn!

Arr: Göteborgs Litteraturhus

& & &

&

FESTEN OCH SAMTALEN FORTSÄTTER... ↓

& &

& & & & &

& &

& & &

& & &

&



19.00 TILL SENT ⇨ STUDIO HPKSM

RELEASEFEST DOCKHAVERI: STUDIO HPKSM (BAKFICKAN), STORGATAN 22

När programmet på Världskulturmuseet är slut fortsätter vi kvällen på Studio HPKSM (bakfickan, studiohpksm.se) med mingel och releasefest. Vi firar Dockhaveris senaste utgivning: Alex Alvina Chamberlands *Utelåst – Uppväxtnostalggi för freaks*. Författarinnan läser några väl valda refuseringsbrev, författarkollegor läser ur boken och Dockhaveris redaktionsgrupp framför en specialskriven kollektivtext.

Fri entré, bar, musik, prat, dans.

Välkomna!

SCENER & SAMTAL är tillbaka, vi fortsätter.

Fortsätter samtalen, insisterar på att de inte bara förs utan fördjupas – och på att ännu fler bjuds in till litteraturens olika rum. Att de rummen blir fler. Med Scener & samtal vill vi skapa fler sätt att tillsammans fortsätta läsa, lyssna på och ge plats för litteraturen. Låta litteraturen visa sin bärkraft och sin förmåga att både härbärgera smärtsamma erfarenheter från samhället vi lever i, och kärleken och styrkan i de relationer som får oss att söka oss till varandras närhet. Scener & samtal 2018 handlar om att gå närmare. Och sedan ännu lite närmare. Låta litteraturen verka i all sin mångfald, ambivalens och oväntadhet. Litteraturen kan vara en plats där vi kan våga stå i den ensamhet som vi ibland måste uthärda och på samma gång en plats där möten sker oavbrutet och där erfarenheter, kunskap – ja, liv – kan delas med andra.

Dessutom tycker vi att samtal om litteratur gör sig kanske allra bäst i kombination med dans, musik och fest. Liksom tidigare rör sig Scener & samtal mellan olika platser. Tack vare tidskriften [Glänta](#) rymmer Scener & samtal denna gång en kväll på nattklubben [Valand](#), ft Klubb Addis Dakar.

Programmet arrangeras av den ideella föreningen Göteborgs Litteraturhus.

Varmt välkomna till SCENER & SAMTAL 2018!

/Jesper Brygger, Olav Fumarola Unsgaard, Sofia Gräsberg
& Göteborgs Litteraturhus styrelse

BILJETTINFORMATION

Entré 100 kr eller 60 kr med Världskulturmuseets klubbkort. Besökare under 19 år har fri entré.

Biljetter via www.varldskulturmuseerna.se

MER INFORMATION

scenerochsamtal.goteborgslitteraturhus.se
goteborgslitteraturhus.se
www.varldskulturmuseerna.se
glanta.org
valand.se

TACK

Först måste vi tacka alla våra medlemmar för att ni gör det här möjligt! Och tack till alla er som vi samarbetat med i programläggningen, alla ni som bidragit med förslag, tankar och idéer.

Tack också till Kulturrådet som beviljat stöd till projektet Nya rum. Tack till Göteborgs Stads Kultur för verksamhetsstödet. Tack till Marit Kapla, Johan Ahlbäck, Linn Hansén. Tack till Världskulturmuseet.

KONTAKT

info@goteborgslitteraturhus.se

GÖTEBORGS

LITTERATURHUS