

Johann Jakob Froberger (1616–1667) is today mostly known for his often virtuosic and idiosyncratic keyboard works. After spending his early years in his native Stuttgart, in 1737 he was appointed court organist in Vienna. From there, he was sent to Rome to study with Girolamo Frescobaldi. More journeys to Italy ensued. After 1649 he began traveling further abroad, and it was during this period that he became acquainted with the leading musicians of Paris. His musical style is indeed marked by both Italian and French elements.

The introductory Toccata is part of a collection of keyboard pieces from 1656, dedicated to Emperor Ferdinand III. With its alternation between virtuosic and quasi-improvisatory passages and stricter, polyphonic ones, the piece bears witness to Italian, French and also German influences. The following suite is, in contrast, written in the French style. Froberger’s approach to composition is here marked by absolute economy; there is not a single superfluous note in any of these pieces.

Ferdinand III died on 2. April, 1657. On the occasion of this “very grievous death,” Froberger wrote a *Lamento*—an utterly melancholic and profound piece of music.

One of the musicians that Froberger almost certainly learned to know in Paris in 1652 was Louis Couperin (c. 1626–1661), who was the organist at St. Gervais and a court musician. Several unmeasured Preludes by Couperin, written in the style of the French lutenists, survive. These pieces are notated entirely without rhythmical indications or bar lines, allowing great freedom to the performer. The Prelude chosen here includes a polyphonic middle section. Although the title of this piece, unlike that of another Prelude, does not specifically indicate Froberger’s influence, there are a number of figurations that strongly remind us of the latter’s *Lamento*. In the two main sources for Couperin’s music, the following dances are not, in fact, organized as a suite. The selection of dance movements on this CD is based on the work of Alan Curtis (1934 – 2015). It was Curtis, still in the 1950s, who researched the unmeasured Prelude and later presented an important edition of Couperin’s work.

The idea of Couperin’s connection to Froberger is supported by an anecdote about the lutenist Blancrocher, who is said to have fallen down a flight of stairs and died in Froberger’s arms. Both Froberger and Couperin wrote a *Tombeau*—a musical tombstone in the *Lamento* style—for the unlucky Blancrocher. In contrast to Froberger’s outpouring of emotions over the death of Ferdinand, the mood here is more subdued; the piece seems to be a contemplative depiction of the funeral itself, focusing on a recurring imitation of the church bells.

Jean-Philippe Rameau (1683–1764) belonged to a later generation, yet he chose to open his first collection of harpsichord pieces (1706) with an unmeasured Prelude in the old tradition. Here, Rameau does differentiate between various note values (as, for example, d’Anglebert did before him), but as with Couperin and his contemporaries, there are no bar lines. The free introduction, once repeated, leads to a virtuosic concluding section, which is not, however, polyphonic in the style of his predecessors. The following suite is written in the newest French style and features elegant and exquisitely harmonized dance movements and character pieces.

This recording was initiated by Bengt Nässén, the owner of the harpsichord by Martin Skowronek (1926–2014) that is featured here. Initially, I was planning to play music by Bach and Handel on this German instrument, which is based on early eighteenth-

century models, but after acquainting myself with the instrument's possibilities, I was led in a different direction. Its sound is located somewhere between Italian brilliance and a more intimate vocal character. Some French builders of the seventeenth century made instruments whose characteristics were quite similar, even though they arrived at these results by different constructions. And so the idea was born to use this sound to retrace the connections between the Italian and French sound worlds of the late seventeenth century.

Johann Jakob Froberger (1616 –1667) ist heute vor allem für seine zum Teil virtuosen und von seinem persönlichen Stil gekennzeichneten Werke für Tasteninstrumente bekannt. Nach seiner Jugend in seiner Geburtsstadt wurde er 1737 Hoforganist in Wien, wurde von dort aber nach Rom geschickt um dort bei Girolamo Frescobaldi seine Ausbildung zu vervollkommen. Weitere Studienreisen nach Italien folgten. Nach 1649 unternahm er weitläufigere Reisen in andere Europäische Länder und machte so unter Anderem Bekanntschaft mit den führenden Pariser Musikern. In seiner Musik lassen sich denn auch unschwer sowohl Italienische als auch Französische Züge wahrnehmen.

Die hier gespielte Toccata und Suite in A stammen aus einer Sammlung von „Klavier“-Stücken für Kaiser Ferdinand III aus dem Jahr 1656. Mit ihrem Wechsel zwischen quasi-improvisatorischen und polyphonen zeugt das Stück von italienischen und deutschen Einflüssen. Die nachfolgende Suite ist dagegen stark vom zeitgenössischen französischen Stil geprägt. Frobergers Kompositionsweise zeichnet sich durch äußerste Ökonomie aus; hier gibt es keine Note zu viel.

Ferdinand III starb am 2. April 1657. Froberger schrieb anlässlich des „sehr schmerzhaften Todes“ seines Arbeitgebers das hier eingespielte Lamento; ein Stück von unerhörter Melancholie und Tiefgründigkeit.

Einer der Musiker, die Froberger mit ziemlicher Sicherheit 1652 in Paris kennenlernte war Louis Couperin (ca. 1626 – 1661), Organist an der Kirche St. Gervais und Musiker am französischen Hof. Von Couperin sind einige freie Préludes im Stil der französischen Lautenisten erhalten die gänzlich ohne Rhythmus und Takteinteilung notiert wurden. In dem hier ausgewählten Prélude ist ein polyphoner Mittelteil eingefügt. Obwohl dieses Stück im Titel nicht—wie ein anderes von Couperins Préludes—ausdrücklich auf Frobergers Einfluss hinweist lassen sich doch viele Wendungen heraushören die beispielsweise auch in Frobergers Lamento eine Rolle spielen. Die nachfolgenden Stücke sind in den zwei Hauptquellen dieser Stücke nicht als Suiten angeordnet. Die hier gewählte Reihenfolge geht auf den Cembalisten und Musikwissenschaftler Alan Curtis (1934 – 2015) zurück, der den sogenannten „unmesurierten“ Préludes Couperins in den 1950er Jahren erstmals Aufmerksamkeit widmete und eine wichtige Ausgabe von Couperins Cembalowerken vorlegte.

Die Nähe Couperins zu Froberger wird über den Lautenisten Blancrocher belegt der, der Überlieferung zufolge, nach einem Treppensturz in den Armen Frobergers starb, und für den nicht nur Froberger sondern auch Couperin ein „Tombeau“ (also ein musikalisches Denkmal in der Tradition des Lamento) verfasste. Couperins Stück beginnt in einer verhaltenen Stimmung. Im Kontrast zu den Gefühlsausbrüchen in Frobergers Lamento über den Tod Friedrichs wird hier offenbar eher eine kontemplative Illustration der Beerdigung angestrebt, mit einer wiederkehrenden Imitation der Kirchenglocken als Fokus.

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) gehörte einer späteren Generation an, doch zu Beginn seiner ersten Sammlung von Cembalostücken (1706) greift er doch auf das „unmensurierte“ Prélude der vorangehenden Generation zurück. Rameau differenziert zwar die unterschiedlichen Notenwerte (wie auch beispielsweise vor ihm d’Anglebert), aber die Taktstriche fehlen hier genau so wie früher bei Couperin und seinen Zeitgenossen. Rameau kombiniert die freie Einleitung mit einem virtuoson Abschluss der, im Gegensatz zu den strikteren Teilen in Couperins Préludes, jedoch nicht polyphon durchgearbeitet ist. Rameaus folgende Suite ist dem neueren französischen Stil verschrieben, mit abwechselnden eleganten und exquisit harmonisierten Tanzsätzen und Charakterstücken.

Diese Aufnahme wurde von Bengt Nässén, dem Besitzer des hier eingespielten Cembalos von Martin Skowronek (1926 – 2014) angeregt. Für ein einmanualiges deutsches Cembalo aus dem frühen 18. Jahrhundert schwebte mir anfänglich eigentlich Musik von Bach oder Händel vor, aber nachdem ich das Instrument eine Weile kennengelernt hatte, begann mich dessen klangliche Verortung zwischen italienischer Brillanz einerseits und intimer Gesanglichkeit andererseits zu faszinieren. Auch wenn sie mit anderen baulichen Mitteln erreicht wurden, finden sich ähnliche Klangideale auch in manchen französischen Instrumenten derselben Zeit, und so entstand die Idee, mithilfe dieses Klanges die Querverbindungen zwischen italienischer und französischer Klangwelt des ausgehenden 17. Jahrhunderts nachzuzeichnen.

Impressum

Recording date: 22—23 June, 2015, Jonsereds kyrka, Sweden.

Recording engineer: Herwin Troje

Editing: Herwin Troje, Tilman Skowronek

CD-Mastering: Freek Sluijs

One-manual harpsichord by Martin Skowronek (1981), after 18th-c. German models.

Pitch A=415Hz, meantone temperament.

Text: Tilman Skowronek

Special thanks to Eva and Bengt Nässén, Göteborg, and Annette Lennartsson, Jonsered Församling

Aufnahmedatum: 22—23 Juni 2015, Jonsereds kyrka, Schweden.

Tonmeister: Herwin Troje

Schnitt: Herwin Troje, Tilman Skowronek

CD-Mastering: Freek Sluijs

Einmanualiges Cembalo von Martin Skowronek (1981) nach deutschen Vorbildern des 18. Jh.

Stimmton A=415Hz, Temperatur mitteltönig.

Text und Übersetzung: Tilman Skowronek

Mit Dank an Eva und Bengt Nässén, Göteborg und Annette Lennartsson, Jonsered
Församling