

Bakgrund

GöteborgsOperans samarbete med Svenska Röda Korset inleddes hösten 2014 genom två devising-projekt med mig som regissör och workshopledare och kompositören Nigel Osborne. Tillsammans med en grupp nyanlända människor skapade vi musikteater som framfördes tillsammans med professionella sångare och musiker från GöteborgsOperan inför inbjuden publik på Lilla Scenen på GöteborgsOperan (2014 och 2015).

Den Internationella kören bildades våren 2015 i fortsatt samarbete med Svenska Röda Korset. Kören gav offentliga konserter våren 2015 och våren 2016. Våren 2017 ville avdelningen SKAPA som står bakom kören, utveckla sin konstnärliga verksamhet och jag blev inbjuden att redan från starten träna körmedlemmarna i scenisk gestaltning som resulterade i två slutsålda sceniska konserter på Lilla scenen i juni 2017.

River of light

River of Light uppmärksammar barns rättigheter och är en mötesplats för ensamkommande barn, ungdomar, familjer och konstintresserade i Göteborg. Under workshopar på HDK, som leddes av lokala konstnärer skapade varje deltagare en lykta som användes i ett ljuståget som gick av stapeln den 20 februari 2018. Ljuståget gick från HDK, längs med Kungsportsavenyn och ner till GöteborgsOperan. Syftet var att skapa en mötesplats och genom det skapande arbetet bidra med att öka medvetenheten kring frågan om barns rättigheter i Göteborg.

Genomförande

Mitt uppdrag var att med den Internationella kören, rama in de olika programpunkter som skulle framföras som en avslutning på River of Light. Min idé var att de som gått i ljuståget skulle mötas av musik från en liten ensemble på en uppbyggd scen i mitten av foajén. Musiken framfördes av Maryam Javidmehr tillsammans med musiker från GöteborgsOperan. Personerna från ljuståget skulle mingla och utan deras vetskap blandas upp med körmedlemmarna som stod utsprida. På en given signal skulle körmedlemmarna börja sjunga där de stod, för att sedan ta sig till den stora trappan i mitten av foajén. När kören stod där kunde de ses från många olika håll. Vi framförde *Makedonsko devojce* (Makedonien) och *El bint el shalabiya* (Libanon). Detta följdes av programpunkter med danskompaniet SpinnUnga tillsammans med sångerskan Nadia Nair, poeten Sattar Gholami, solisten Frida Engström från GöteborgsOperan som sjöng tillsammans med elever från Språkintröduktion i Lundby och GöteborgsOperans damkör framförde *Häxkören* ur Verdis *Macbeth* samt *Madame Butterflys entré* ur *Madame Butterfly* av Puccini. Därefter avslutade den Internationella kören programmet med *Gånglåt från Äppelbo* (Sverige) och *Bktob esmek ya baldi* (Libanon).

Reflektion

Utmaningen för mig som regissör var att under några få repetitioner få denna stora grupp att snabbt ta instruktioner för förflyttningar och placering. Våra repetitioner hade främst ägnats åt instudering av dessa ganska komplexa låtar, som dessutom framföras utantill. Vi hade dessutom endast ett mycket kort genrep på plats i trappan i foajén. Inför genrepet hade vi repeterat i andra salar där jag tejpat upp ett rutmönster där olika rutor representerade olika

trappsteg och positioner på trappan. Internationella Körens styrka ligger i dess mångfald och den bestod av människor mellan 25-75 år. Några har bott i Sverige i hela sina liv, andra ett kort tag. Några pratar flytande svenska och några förstår knappt någon svenska alls. Mitt arbete är väldigt komplext och min interaktion med alla dessa lager i åtanke, är väldigt spännande, utmanande och utvecklande. Det jag alltid måste tänka på i dessa sammanhang är att vara otroligt tydlig i mina instruktioner. Jag visste att det skulle bli mycket folk i omlopp och att det då skulle krävas en oerhörd koncentration från körmedlemmarna. Jag tycker verkligen att vi lyckades med det vi hade företagit oss och det blev en magisk kväll. Foajén var helt full av människor som vanligtvis inte besöker Operan och det är ett av de starkaste motiven för mig att ägna mig åt detta arbete som är komplext på ett annat sätt än bara det sceniska och musikaliska. Den Internationella Kören har gjort avtryck på GöteborgsOperan och just nu arbetar vi med ett nytt spännande projekt inför våren 2019 i samarbete med Greek National Opera House.