

SCENEN ER SAT

FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD

SKITSEFORSLAG - TOLDKAMMERET KUTO HELSINGØR 2018

ANJA MARGRETHE BACHE

SCENEN ER SAT

FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD

SKITSEFORSLAG TIL TOLDKAMMERET KUTO HELSINGØR 2018



TOLDKAMMERET

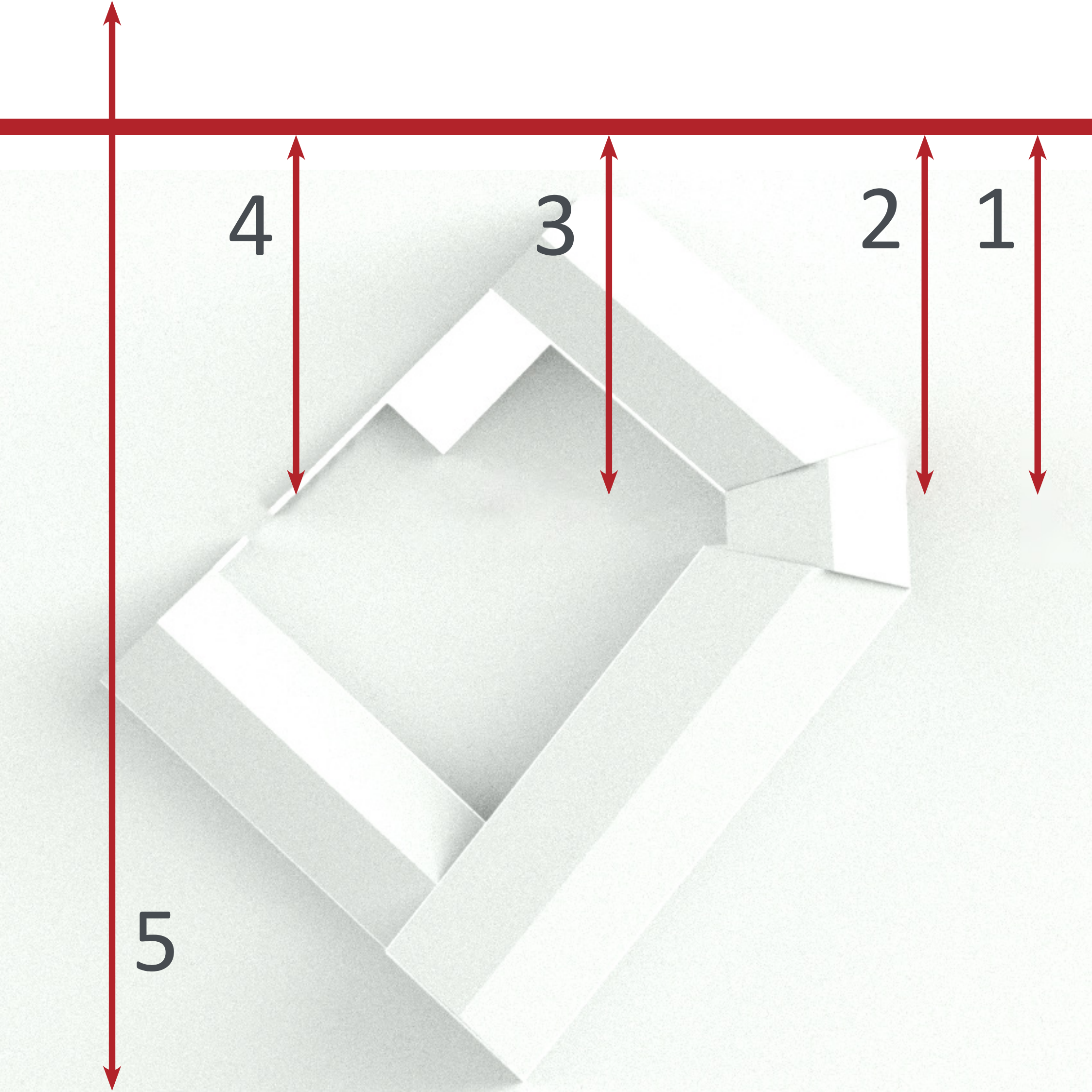
STATENS KUNSTFOND

TAK TIL STYREGRUPPEN FOR TOLDKAMMERET KUTO
HELSINGØR KOMMUNE OG
STATENS KUNSTFONDS BILLEDKUNSTUDVALG
FOR DENNE MULIGHED.

ANJA MARGRETHE BACHE

MIXED MEDIA INSTALLATIONSKUNSTNER

KUNSTNER DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI, BILLEDKUNSTSKOLERNE
PH.D. ARKITEKTUR
CIVILINGENIØR
CVR.NR 29551804
MAIL@ANJABACHE.COM
WWW.ANJABACHE.COM



INVITATION OG OPGAVERNS ORDLYD

Invitation til at udarbejde skitseforslag til et midlertidigt kunstprojekt til placering ved indgangsområderne til Toldkammergården, Kulturhuset Toldkammeret.

Kulturhuset Toldkammeret, Helsingør Kommune og Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst.

Kære Anja Bache

Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst ønsker i samarbejde med Kulturhuset Toldkammeret at invitere dig til at udarbejde et skitseforslag til et midlertidigt kunstprojekt til placering i det offentlige rum ved indgangsområderne til Toldkammergården.

INTRODUKTION OG MØDE

Kulturhuset Toldkammeret vil gerne invitere dig til en besigtigelse på stedet og et indledende møde, som skal aftales med din kontaktperson direkte. På dette møde bliver du introduceret til Kulturhuset Toldkammeret, dets brugere og din opgave med at udarbejde et skitseforslag.

SKITSEFORSLAG-KRAV

I UDARBEJDELSEN AF SKITSEFORSLAGET ER DER FØLGENDE PUNKTER, SOM DU SKAL FORHOLDE DIG TIL:

- Kunstprojektet skal være stedsspecifik og tage udgangspunkt i en research på stedet og en dialog med Kulturhuset Toldkammeret.
- Du forventes at engagere dig i en formidling af din kunstneriske praksis og dit kunstprojekt i forhold til Kulturhusets Toldkammerets brugere.
- Værkets værdi for en efterfølgende ny fortælling for Kulturhuset Toldkammeret, må gerne indtænkes i selve projektet.
- Valg af den endelige placering af kunstprojektet skal ske i dialog med Kulturhuset Toldkammeret.
- Skitseforslaget skal kunne formidles til en bred kreds af interessenter.

KRITERIER FOR VURDERINGEN AF SKITSEFORSLAGET

Styregruppen vil samlet vurdere dit skitseforslag på baggrund af følgende overordnede kriterier:

- Kunstprojektets kunstneriske kvalitet
- Kunstprojektets forhold til den lokale kontekst og brugerne af stedet
- Kunstprojektets realiserbarhed i forhold til budget og tidsplan

DIN OPGAVE VIL VÆRE AT UDARBEJDE:

- Realiserbart skitseforslag med visuel dokumentation af kunstprojektet, visualiseringer skal gerne formidle placeringen i konteksten, en beskrivelse af materialer, dimensioner etc. og en
- kort beskrivelse af de kunstneriske intentioner
- Budget
- Proces og tidsplan for opgavens løsning

SKITSEPRÆSENTATION

Materialet skal fremlægges for styregruppen d. 19. marts i Helsingør kl. 11-13. Du får 30 minutter til din præsentation og efterfølgende er der spørgsmål fra styregruppen.

ØKONOMI

75.000 kr. til at dække alle udgifterne til materialer, transport, udførelse, underleverandører, installering, nedtagning m.v.



TILGANG TIL KUNST

Jeg er mixed media installationskunstner med specifik fokus på den materialebaserede kunst, ofte i samspil eller med et ekstra fortællerlag af videoprojektion, i en rumlig perceptionel undersøgelse. Hvad kan kunsten, når den er tavs og går i dialog her?

Som kunstnere afsøger vi hele tiden kunsts relation til den nutid vi lever og virker i. Budene er mange og peger på vidt forskellige tilgange. Det betyder at vi som kunstnere kontinuerligt eksperimenterer, afsøger og konstant må tage stilling til, hvad der skal være platform og fokus for den kunst vi hver især udfolder.

Jeg arbejder med den stedsspecifikke og kontekstuelle kunst, en kunst som søger tilhørsforhold og forholder sig tid, sted og kontekst. Den kunst jeg laver, skal gerne virke som en slags stemmegaffel, som sætter resten af rummet i svingninger, anlægger andre perspektiver på det eller synliggøre lag af fortællinger, som ikke var synlige før. Jeg stiller kunsten an som et udsagn med håb om at opnå dialog.

Udsagnene opstår på basis af lag af fortællinger, som allerede findes i rummene. Det kan være udsnit af historier, arkitekturdetaljer, materialitet, infrastruktur, funktion, topologi, bevægelsesmønstre eller noget helt andet, som jeg udvælger og sammensætter på en ny måde i det visuelle. Det er sådan jeg normalt arbejder og det er også sådan, jeg har grebet denne opgave for Toldkammeret KUTO i Helsingør an.

Jeg har samtidigt med en åbenhed overfor det nye, for tidens impulser og livet omkring mig, klare præferencer og undersøgelsesområder for den kunst jeg laver. Jeg anerkender kunstværket, ikke som stående alene, men i samspil og dialog med konteksten, stedet og tiden og ofte et meget bevidst samspil med lys. Jeg inkluderer desuden i kunsten den æstetiske tilgang som en måde med hvilken jeg kan gå i dialog med egne og beskuerens fornemmelser, følelser og kropslige perception. Æstetik som sprog for det visuelle udsagn, der hvor jeg lader det tavse sprog komme til orde.

Jeg er og var før denne opgave for Toldkammeret KUTO nysgerrig overfor kunsten som en proces og et socialt medie, der engagerer og involverer brugere som en interaktion i kunsttilblivelsen. Jeg har i min undersøgelse og proces været omkring workshops, hvor vi for eksempel sammen skulle skabe skulpturer i ler, tegne og laver videoperformance, udfolde zoetroper og meget andet. Men oplever her at jeg ender ud i tilgange, som ligger langt fra de undersøgelsesfelter i kunsten jeg er optaget af. Jeg har derfor valgt brugerinddragelse som et samlet refleksionsrum og diskussionsforum ikke i kunsttilblivelsen, men som følge af og med afsæt i det udsagn jeg udsiger med kunsten.

MIN BAGGRUND

Jeg er uddannet kunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne, har en Ph.d. fra Arkitektskolen i Aarhus og er Civilingeniør fra DTU. Jeg har igennem hele mit virke som kunstner, designer, arkitekt, bygge- og materialeteknologisk forsker, arbejdet med syntesen og det tværfaglige, men også med de mellemrum som opstår imellem fagområder. Jeg har udstillet nationalt og internationalt på museer og gallerier og de sidste år i urban sammenhæng.



FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD - HERBERT

Ved et open call igennem Statens Kunstfonds Billedkunstudvalg december 2017, indgav jeg en interesse for at udarbejde et midlertidigt udsmykningsforslag til Kulturhuset Toldkammeret i Helsingør med titlen;

SCENEN ER SAT - FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD

I arbejdet med udvikling af skitseforslaget, har fluen Herbert siddet på mine skuldre. Han har vimset omkring i værkstedet nynnende på diverse melodier. Jeg har iscenesat ham i en videoanimation og håbede på at han der, som Jesper Fårekyling bifiguren i Carlo Collodis eventyr om Pinocchio fra 1880, ville udfolde historier fra gamle dage. Det kunne være om de toldere som arbejdede i Toldkammeret, om de pakker og det gods, der skulle fortolde. Det kunne også være historier om de kaptajner og den skibsbesætning, som satte sit præg på byen og bragte hele verden til Helsingør eller det kunne være om hvordan Toldkammeret bliver brugt i dag. Men Fluen Herbert var, som det jo er med fluer, helt ustyrlig. Rampelyset og det at være filmstjerne bragte ham med frihedens vinger ud på en psykedelisk rejse. Han anlagde fortællerperspektiver, som jeg ikke kunne forbinde med det kunstneriske greb, jeg har for skitseforslaget. Herbert er skuffet, men 129 år på bagen har lært ham at rejse panden og fortsætte med de sange han konstant vimser rundt og synger. Herbert har dog fået lov til i det følgende som den implicite fortæller her at præsentere registreringsdelen af skitseforslaget, mens jeg introducerer selve skitseforslaget. .

Implicit (skjult) fortæller:

Træder ikke direkte frem, deltager altså ikke direkte i historien eller kommenterer og vurderer. Fortælleren fungerer mere som en skjult iagttaget, jf. 'fluen på væggen'. Ofte er denne fortællertype forbundet med scenisk fremstilling. Beretningen skal være så nøgtern og objektiv som muligt – det er meningen læseren selv skal drage sine konklusioner (altså alle de detaljer fortælleren ikke giver os. <https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497>

ANVENDT LITTERATUR:

1. Investeringsplan Helsingør Bykerne, 2016, Helsingør Kommune, Schønheer A/S og Via trafik,
2. Øresundstolden og dens regnskaber, 2010, Årbogen, Erik Gøbel
3. Det Ny Toldkammer - fra fæstning til offentligt rum, 2016, Kulturværftet Toldkammeret, ved JOHANNE AARUP HANSEN DET JYSKE DESIGNBUREAU og ELISABETH MOMME
4. Fredningssag for Toldkammeret, Fredningsudvidelse, 31-08-1979, Havnepladsen 1 og Strandgade 72, Toldkammeret, Helsingør Kommune, fredningsbeskrivelse.pdf
5. Bygningssag fra Helsingør kommune arkiv, 1890, J.D.Herholdt, Byggeansøgning Toldkammeret
6. Sundtoldens Helsingør, årstal mangler, Tove Lund
7. En tur tilbage til Sundtoldens Helsingør, 1996, Museet Skibsklaregaarden Strandgade 91, Lars Bjørn Madsen, Helsingør Kommunes Museer.
8. Vejledning i husbygningskunst. Herholdt 1877.

3D-MODELLER AF BYKERNE OG KRONBORG UDLÅNT - TAK FOR LÅN

Gis koordinator Erling T.L. Kristensen ved Teknisk Forvaltning, Helsingør Kommune, var så venlig at fremsende 3D modeller for Helsingør Bykerne og Kronborg. Det har været en stor hjælp. Det var imidlertid for store filer, til at jeg kunne anvende dem på min computer. De har dog været en stor hjælp i research-delen. Så tusinde tak for hjælp.

FOTOS OG TEGNINGER

Fotos fra nettet er angivet med referencer, mens de fotos og tegninger, jeg har udført, er uden referencer. Jeg har arbejdet i Photoshop, AutoCAD, Premiere Pro og Illustrator.



BAGGRUND FOR PROJEKT REGISTRERING - ANALYSE - VALG

Jeg arbejder som kunstner stedsspecifikt og kontekstuelt og inkluderer gerne mange fortællerlag. Det er også tilfældet i dette skitseforslag jeg og Herbert præsenterer i dette katalog til Toldkammeret KUTO i Helsingør. Jeg har indsamlet viden, lavet fotooptagelser og fornemmet stedets puls ved gentagne besøg.

Det jeg ender op med er *ikke* en aflæsning og forklaring på registreringen og dens analyse, men arbejder, som bevæger sig i det åbne land af kropslige fornemmelser, følelser og æstetiske præferencer og så meget andet uden for sprogets rækkevidde. Når jeg udarbejder et skitseforslag til et urbant rum, er der imidlertid en række faktuelle aspekter, som jeg forholder mig til. De tre vægtigste omstændigheder i det her skitseprojekt har været det relativt lave budget, det relativt store areal og det at der er tale om et midlertidigt projekt. Det har været primært afsæt for eksempelvis materialevalg og mængden af lag inkluderet i skitseprojektet. Desuden har det at udstillingen foregår om sommeren, hvor der er lyst stort set hele døgnet haft betydning ligesom også det at Toldkammeret samt belægningen i Toldkammerbygningens gård er fredet har haft det.

Det er udfordringer som lammede mig i starten, men som senere med fluen Herberts hjælp, gav klare rammer for projektets endelige udgave. Det projektforslag jeg præsenterer -SCENEN ER SAT - FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD - består af en fortællerlinje med 5 nedslag som en rød tråd. 4 nedslag er fysiske installationer mens det femte nedslag stiller spørgsmål WHAT IS...

5. nedslag lægger op til kommentarer, dialog og diskussioner på en Facebookside relateret til KUTO samt en workshopformiddag for børn og en seminar eftermiddag for voksne.

Fortællerlinjen forløber fra øst mod vest fra Stationspladsen foran Togstationen og færgelejet til Toldkammerets indgangsparti, igennem gårdrummet og til bagindgangens port og mur. De 5 nedslag refererer til Helsingørs historie, Toldkammerets historie, til Byplaner og Grundplaner, til infrastruktur og bevægelsesmønstre, Til funktioner, materialer, farver og vejrlig forhold, samt til ønsket om at pakke det monumentale byggeri ud, og eksponere dets indmad, de mange muligheder. Herbert præsenterer her baggrunden for projektet og hvad det er specifikt jeg har taget afsæt i, mens jeg præsenterer skitseforslaget.

INDHOLD

FORTID-NUTID- FRA FÆSTNING TIL KULTURHUS

BYGGEMATERIALER

MØBLERING OG SKILTNING AF BYRUM

BEVÆGELSESMØNSTRE OG INFRASTRUKTUR

BELÆGNING

FRA KONTROL TIL LEG OG ÅBEN KULTUR

VEJR

FARVER

VI MALER BYEN RØD

SKITSEFORSLAGET - EN FORTÆLLERLINJE

NEDSLAG 1 INSTALLATION PÅ STATIONSPLADSEN

NEDSLAG 2 INSTALLATION PÅ FRONT-INDGANGSPARTI

NEDSLAG 3 INSTALLATION I GÅRDRUMMET

NEDSLAG 4 INSTALLATION PÅ MUR VED BAGINDGANG

NEDSLAG 5 INSTALLATION WHAT IS

TIDSPLAN -BUDGET

APPENDIKS-AUTOCADTEGNINGER



FORTID-NUTID- FRA FÆSTNING TIL KULTURHUS

TOLDKAMMERET ligger på Havnepladsen 1 ved Helsingørs gamle bymidte overfor Stationspladsen og Togstationen. Toldkammeret har stor kulturhistorisk værdi tæt knyttet til Helsingørs byhistorie, Øresund, Øresundstolden samt Kronborg, men også til skibsfart, godstransport og skibsbyggeri ved værftet.

Den kulturhistoriske værdi ligger i bygningens oprindelige toldfunktion, som er med til at markere Helsingør som en havneby, hvor der anløb skibe med varer, som skulle fortoldes. fbb.

Toldkammerets blev opført i 1891 af Arkitekt, dengang Kongelige Bygningsinspektør J.D. Herholdt. Byggeriet er opført i historicismen med klare referencer til den enkle klassicisme og med spidsbuede vinduespartier til gotikken. Toldkammeret blev anvendt af Toldvæsenet frem til 1976 og blev i 1989 omdannet til den selvejende institution, Kulturhuset KUTO som Toldkammeret er i dag.

BYGNINGEN

Toldkammerbygningen fremstår som en monumental statisk bygning, lukket i sin form, som var det en fæstning, med en primær rundbue åbning ved hovedindgangen og en mindre træport indgang på bagsiden af Toldkammerbygningskomplekset. Den er enkel i sit udtryk med decorationen som en integreret del af bygningskroppen og den overordnede arkitektoniske ide.

En bygning med gode forhold er smuk uden pynt. J.D. Herholdt. Vejledning i husbygningskunst. Herholdt 1877.

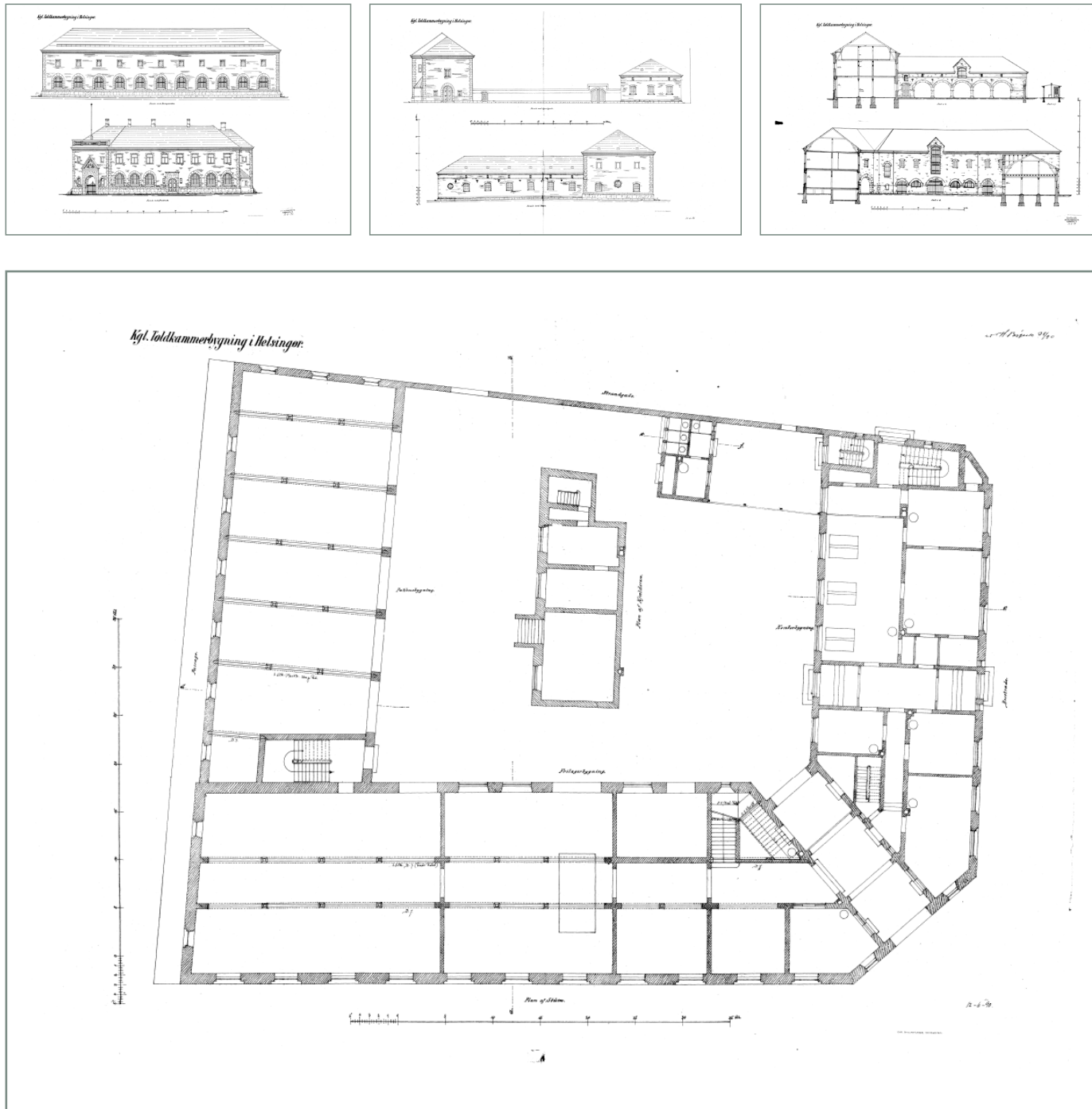
Bygningen lukker sig om det indre gårdrum, omkranset af to fløje i to etager med loftrum, samt en anden fløj i en etage og loftrum og bagtil en mur. Bygningen fylder samlet set en hel karre og består i alt af 1900 m² mens gårdsrummet er på 600 m². Både Toldkammerbygningen og gårdsrummets belægning er fredet.

ANALYSE

Toldkammerets historie knytter an til havnen, godstransport og skibsfart. Det er ikke synligt i dag. Toldkammerets skift i funktion fra kontrol til leg og interaktivitet skaber udfordringer da bygningens oprindelige funktion er fortalt i bygningskroppens lukkethed. Bygningsfortællingen er dæmpet i sit visuelle udtryk i sammenligning med tog stationen opført samme år, men med markante renæssancedekorationer. Tog stationen stjæler opmærksomhed, og om morgen også solstrålerne fra østensolens opstigning på Toldkammerets østfløj langs Jernbanegade. Fredningen af både Toldbygning og gårdsrumsbelægning gør en evt. transformation af bygningens udtryk, for eksempel det at nedrive en ydervæg og erstatte den med et glasparti, umulig. Det har været en stor udfordring også for dette kunstprojekt.

FORSLAG

Jeg ønsker at skabe en forbindelse mellem Toldkammeret og det havneparti, der er foran. Jeg vil invitere ind i Toldkammeret med en orienterings- retningslinje og ved at nære en nysgerrighed, der animerer til at gå på opdagelse. Udfordringen er at gøre det på den stille måde i samkvem med J.D. Herholdts ide for Toldkammerbygningen og hans stillingtagen samtidigt med at der foregår så meget byrummet omkring Toldkammeret, som fanger ens opmærksomhed.



Tegninger fra Bygningssag fra Helsingør Kommune arkiv, 1890, J.D.Herholdt, Byggeansøgning Toldkammeret. Fotos fra forrige side fra Helsingør Lokalhitoriske arkiv og Helsingør Leksikon, www.helsingorleksikon.dk.

BYGGEMATERIALER

Toldkammeret er opført i materialer, som er karakteristisk for J.D. Herholdts byggerier. Det bærende system består af ydre vægge opført i en sokkel af granit, med kvadre i kalksten og herover terrakotta farvet maskinsten, murværk i krydsforbandt med brændte hvide fuger. Indvendigt er der to rækker af støbejerns søjler, som giver store åbne samt enkle rumforhold og som også er en del af det bærende system. Bygningen er flankeret med hjørnepartier og vinduesmarkeringer ligeledes i kalksten, mens der er sort skiffer som sålbænke og tag. Muren, der lukker af mod Strandgade, er pudset både mod gaden og gården. Muren er afdækket med en let udkraget, men u profileret dæksten.

ANALYSE

Der er brugt materialer, som understreger det monumentale, statslige og den lukkede bygningskrop. De dekorative elementer er integreret i bygningens overordnede ide. Bygningen er fredet. Det sammenholdt med en lukket bygningskrop gør det vanskeligt at udføre fysiske arbejder på bygningen.

FORSLAG

Jeg har været omkring materialer som keramik og jern, samt beton for den tætte dialog med materialiteten i byggeriet og den omkring liggende belægning. Budgettet og det at udsmykningen er midlertidig har dog gjort, at jeg har fravalgt dette. Jeg har i stedet valgt at arbejde i bemalet træ. Det skal for nedslag 2 opsættes i bygningens murværk med skruer i fugerne på front-indgangspartiet - mens nedslag 4 kan ophænges på bagmuren og evt. der fastholdes ved 2-3 skruer i muren. Der er valgt en løsning, hvis vægt er relativ lille og som er opdelt i mindre arealer, så tyngde og evt. sug fra kraftige nordenvinde og østenvinde ikke skaber komplikationer.







MØBLERING OG SKILTNING AF BYRUM

Byrummet omkring Toldkammeret er righoldigt møbleret, der er mange forskelligartede visuelle indslag.

Stationspladsen foran togstationen og overfor Toldkammeret er flankeret med bronzeskulpturer, Hamlet og Ophelia af Tegner og De tre Gratier af Søren Pedersen doneret af Sundbusserne (Ragnar Molzaus Fond) mens Svea Søjlen, med de 11 lysstave, tårner sig op på modsatte fortov. Der er omkring Toldkammeret lyspullerter, bænke, lysregulering, vej og museumsskilte, rulle-vogne i relation til det daglige blomstermarked, trekantsskilte sat frem foran færgelejet og turistinformationen. Der er metalstakit og parasoller. På Toldkammerbygningen er påklistret plakater, eller de er opsat i vinduer, og der er vertikale bannere langs jernbanevej i veldesignede bannerholdere.

ANALYSE

Byrummet omkring Toldkammeret afspejler, at der er mange aktører, som hver især skal markere tilstedeværelse. Aktørerne synes ikke at have en fælles indgangsvinkel til hvordan det kan gøres. Der mangler en designstrategi, en designtemplate for byrummet omkring Toldkammeret og som en del af reklameringsen for de funktioner, som er i Toldkammeret. Her er der en rigtig spændende designopgave at varetage som kunne gå godt i spænd med den designstrategi, der er for belægningen på byrummet omkring Toldkammeret. Den på tager jeg mig gerne, men det er *ikke* det denne opgave umiddelbart går ud på.

FORSLAG

Jeg får lyst til at rydde op og skabe en sammenhæng, samt anlægge en klar orientering og retningsangivelse.

Jeg har vekslet imellem en design løsning, hvor jeg påtager mig opgaven at reklamere for husets funktioner. Men har fravalgt den til fordel for en kunstnerrolle, hvor kunsten taler et andet sprog og har en anden funktion - non funktion- end designet. De mange visuelle udråb i byrummet omkring Toldkammeret, kalder på det høje skrig, den installation, der overdøver det hele. Det er imidlertid meget lidt i tråd med Herholdts overordnede ide og jeg mener desuden, at jeg hermed blot ville være med til at eskalere det visuelle støjniveau i byrummet. Jeg skaber en fortællerlinje i byrummet, der med en klar orientering og farvesætning skærer igennem dette og med en egen stille fortællertone skaber forbindelse fra havnen til Toldkammeret, igennem gårdrummet og går i dialog med byrummet på Toldkammerets bagside.

Foto næste side Kulturhuset Toldkammeret taget Kunsten.Nu_open call.



BEVÆGELSESMØNSTRE OG INFRASTRUKTUR

Toldkammeret er omgivet af vejnet, Jernbanevej, Strandgade, Bramstræde og pladser som Stationspladsen og Havnepladsen samt fodgængerfelter, parkeringspladser og blomstermarked. Der er et færgeleje samt Færgevej lige overfor med daglige afgange til Helsingborg i Sverige. Desuden passerer en letbane langs jernbanevej og nabobygningen er den prangende togstation. Der er dagligt stor aktivitet i og omkring Toldkammeret KUTO.

Folk passerer Toldkammerbygningen gående, cyklende, på motorcykel, i bil, med letbanen eller med bus. De bor i byen, i dens omegn eller er turister på besøg for en kortere periode. Mange ankommer også med toget.

De fleste *passerer* KUTO for at komme til og fra bymidten eller for turister for at opsøge Helsingørs turistattraktioner som Kronborg, det nye Kulturværft og det Maritime Museum af Bjarke Ingels.

Indgang til Toldkammerbygningen foregår ved hovedindgangen ved Havnepladsen, når glasdøren og støbejernsporten er åben eller via bagindgangen ved Strandgade, når den port er åben. I sommermånederne er der cafe i gårdrummet samt en lang række udendørs arrangementer. Da vil begge indgange blive anvendt. Gårdrummet anvendes også som passage fra Jernbanevej til Strandgade og omvendt, når det er muligt og for dem som kender denne smutvej. Toldkammeret huser også et turistkontor med hovedindgang på Havnepladsen ved blomstermarkedet.

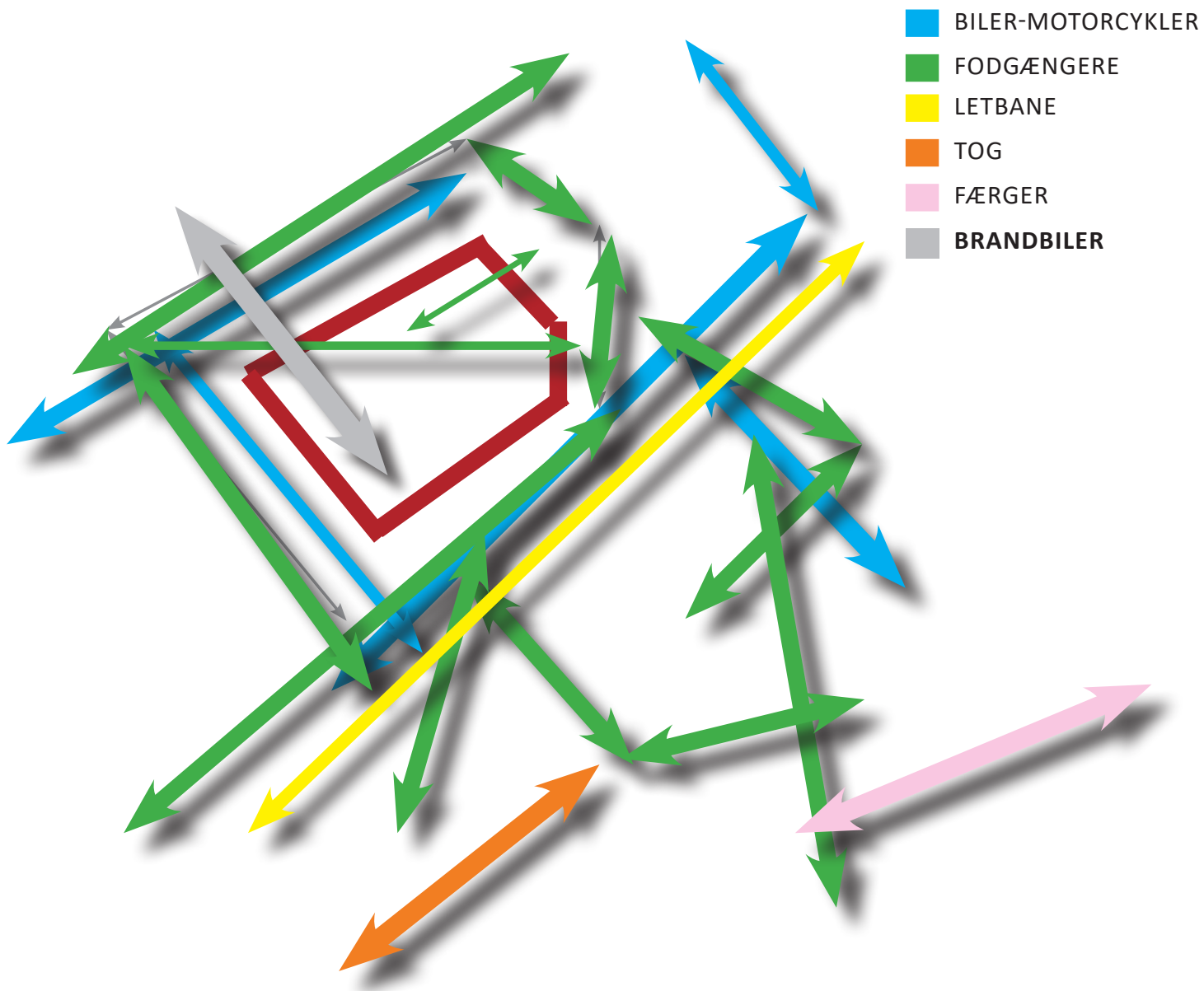
Der er mulighed for parkering af biler i gårdrummet. Der er foruden biler og cafeens udendørsarrangement af borde, stole og parasoller også bænke og blomsterkasser. Der er nogle gange opstillet scener til specifikke arrangementer og der skal altid friholdes plads så brandbiler kan entrere af bagporten og parkere i gårdrummet.

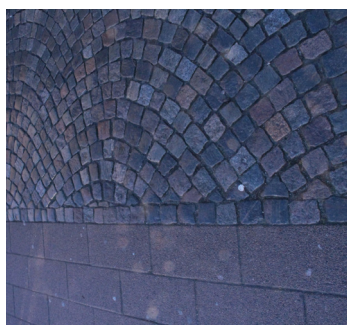
ANALYSE

Mange der ikke kender Toldkammeret passerer bygningen. Der mangler noget, som leder dem ind i bygningen i stedet. Kender du Toldbygningen går du ind i gårdrummet også ofte af bagindgangen. Fortovene omkring Toldkammeret, langs Jernbanegade og Bramstræde er snævre og der er stor daglig passage-trafik. Det skaber udfordringer for den plads en eventuel fysisk installation ville optage her. Ved bagindgangen kører der langs Strandgade biler og der er ligeledes fodgængere, samt cafeer og restauranter på modsatte side af Strandgade. Her kan en fysisk installationsløsning også blive udfordret af pladsmangel. Gårdrummet lægger op til store krav om fleksibilitet, og en åbenhed overfor foranderlighed. BILER BURDE IKKE KUNNE PARKERE I GÅRDRUMMET. Når de er der mister pladsen sin plads værdi, uden biler indrammer og understreges belægningen i gårdrummet dens form og skala i fint samspil med Toldkammerbygningerne.

FORSLAG

Det er mit ønske at skabe opmærksomhed fra dem som ikke umiddelbart kender Toldkammeret i dag og invitere dem indenfor i Toldkammerets indgange og gårdrum. Jeg vil nære nysgerrigheden og lysten til at gå på opdagelse. En fysisk installation i gårdrummet skal kunne flyttes og evt. indgå i nogle af de aktiviteter, der foregår. Løsningen skal også skabe opmærksomhed på bygningskompleksets bagside, men i en skallering, der passer til den mindre og mere intime skala, der er der.





BELÆGNING

Belægningen omkring Toldkammerbygningen består af asfalt, chaussesten og bordursten kørebånd, samt rødlige cementsten. Der er også rillefliser til svagtseende, ligesom der er hvidmalede fodgængerovergange på asfalten. Ifølge rapporten Byrumsplan for Helsingør Bykerne, er der fokus på bykernens belægning. Der er en klar markering af bevægelseszoner og opholdspladser samt linjeforløb, som peger og orienterer i forskellige retninger. Byrumsbelægningen synes helstøbt og stærk i sit udtryk i og omkring Toldkammerbygningen.

Der er en markant belægnings retningsangivelse på Stationspladsen på den modsatte side af hovedindgangen til Toldkammeret - som peger fra Togstationen mod Kronborg og Kulturværftet, men også en linje, en dobbelt række af chaussesten, som peger fra Havnen og Øresund direkte mod Toldkammerets hovedindgang. I investeringsplanen fra Helsingør kommune kalder de det LEDELINJER. I gårdrummet er der Chausse´sten og bordursten, disse angiver et rektangel, som følger de omgivende bygningers orientering. Det angiver et intimrum, samt med solens gang en foranderlighed og bevægelighed i gårdens visuelle udtryk.

ANALYSE

Bygulvet angiver retning og orientering med få greb. Det er lidt rodet foran hovedindgangen til Toldkammerbygningen, hvor blomstertorvets smukke cirkelslag i chaussesten møder chaussesten, der følger et linjeforløb ind mod gårdrummet. Ved bagindgangen er der cementsten, som angiver vejens retning, *forbi* indgangspartiet til KUTO.

FORSLAG

Jeg er specielt optaget af den stribe af chaussesten, på Stationspladsen modsatte side af Toldkammerbygningen. Den angiver en retning fra hav, skibe, i gammel tid gods og pakker til Toldkammerbygningens indgang, ligesom den stort set angiver solens retning fra den står op i øst til den går ned i vest. Den linje og retning bliver retningsangivende for den fortællerlinje, jeg med mit skitseforslag anlægger i og omkring Toldkammeret.



FRA KONTROL TIL LEG OG ÅBEN KULTUR

Toldkammeret var tidligere en toldbygning og et magasin for opbevaring af varer, pakker og gods, som skulle fortoldes. Den fortælling er en del af arkitekturens nuværende pastiche. I dag er bygningskomplekset et kulturhus med en lang række meget forskelligartede arrangementer og faste lejere.

Det er, ifølge bogen Det Ny Toldkammer fra fæstning til offentligt rum, arrangementer som koncerter, møder, kurser og festivaler. Også Billedskolen, Børnekulturcenteret og Toldkammer Cafeen holder til her ligesom Helsingør Teater, Helsingør Pigegarde og Turistinformation gør det. Der kan nævnes teaterbøtten, Visens venner, Grydeklar og Nova med flere.

ANALYSE

Det er svært at sætte en samlet overordnet paraply - et begreb udover kultur over alt det der foregår i Toldkammerbygningen i dag. De mange arrangementer og faste brugere er ikke synlige i bybilledet. Der burde ved indgangspartierne være plakatholdere til A3 plakater, hvor hver funktion fik plads til at fortælle om sin eksistens og sine gøre mål, samt evt. om nyheder og kommende arrangementer. Den spredning og tilfældighed, der er i dag med plakater i vinduer og andre steder virker ikke tillokkende. De brugere, som kender stedet ved nok, hvad der foregår, men alle andre vil ikke kunne se det umiddelbart.

FORSLAG

Det er ønsket at gøre opmærksom på Toldkammerbygningen og i en mere abstrakt form invitere indenfor. Jeg henvender mig til dem, der kender Toldkammerets funktioner og gør brug af dem, men også til turister og andre der passerer bygningen og kan blive fremtidige brugere heraf eller blot være besøgende ved arrangementer for en kort stund.

Fotos modsatte næste side fra www.Helsingorby.dk



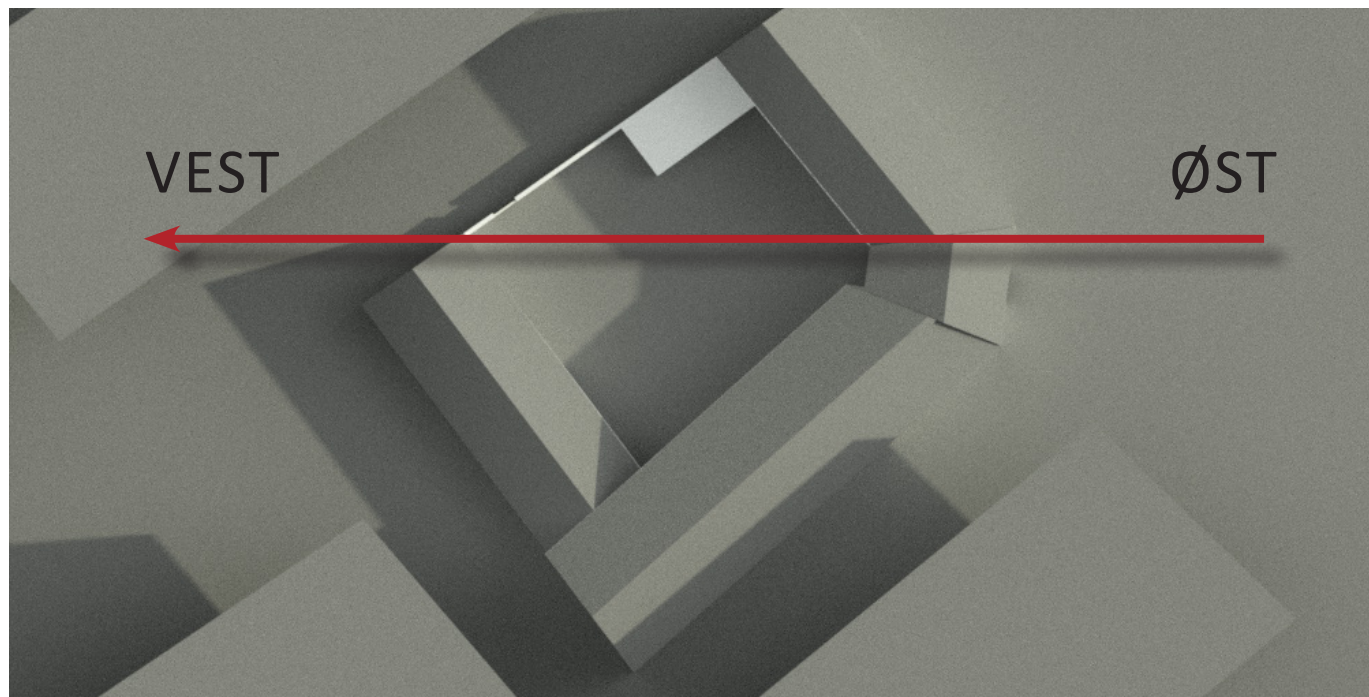
VEJR

Skitseforslaget skal om muligt udstilles i sommermåneder - i det danske sommervejr, der ofte byder på sol, men også regn, torden og nogle gange meget kraftige vindforhold. Toldkammerbygningen er placeret tæt ved hav og Øresund med et markant indgangsparti ubeskyttet i forhold til udfordrende vejrlig.

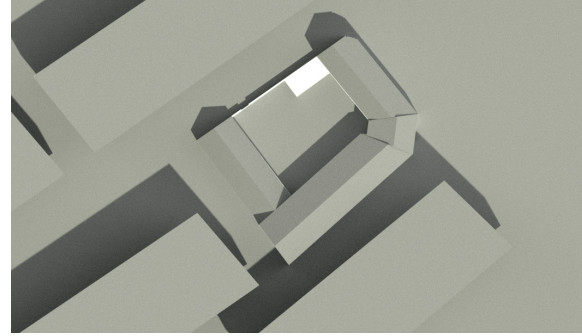
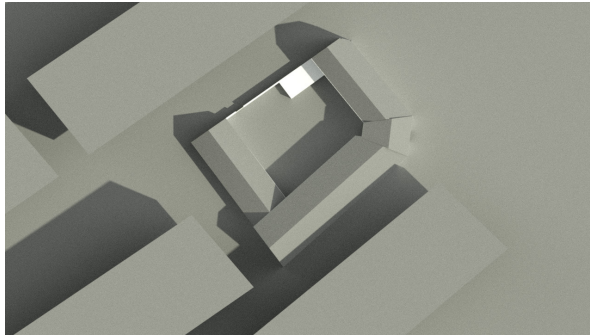
Norden og østenvindens tag i byen kan være kraftig og sætte sine spor. Regnen er hyppig også om sommeren, som ellers er karakteriseret ved mange timer med lys. Solen står op tidligt og går ned sent. Vi er som danskere beriget med lange lyse sommer-nætter. Toldkammerets hovedindgang vender næsten i østlig retning. Solen vil derfor tidligt om morgenen oplyse hovedindgangen på Havnepladsen og sidenhen bevæge sig ind over gårdrummet for ved aftenstid at oplyse bagindgang muren på Strandgade. Solen vil i udstillingsperioden ifølge soltider.dk stå op ca. kl. 3.27 og gå ned kl. 21.30 juni 2018.

ANALYSE - FORSLAG

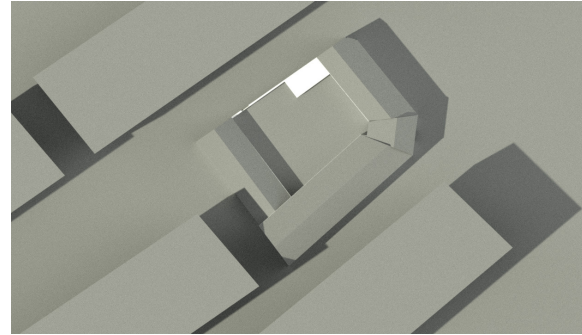
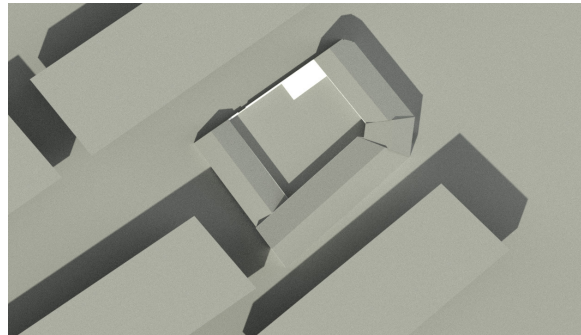
Sommermåneder i Danmark er karakteriseret ved at være meget lyse over en stor del af døgnet. Videoprojektion er derfor fravalgt. Jeg indsætter natspots på hver af nedslagene i stedet for. Vinden har været en vigtig faktor i forhold til nedslag 2, som er ophængt på Toldkammerbygningens hovedindgangsparti. En kraftig nordenvind vil ved store påsatte og sammenhængende flader, kunne skabe stort sug og dermed kraftpåvirkning med fare for ødelæggelse af den fredede mur. Den løsning, jeg præsenterer, er derfor opdelt i mindre dele. Regnen kræver en vis bestandighed af den løsning jeg har fundet, dog kun svarende til de to til tre måneder udstillingen varer.



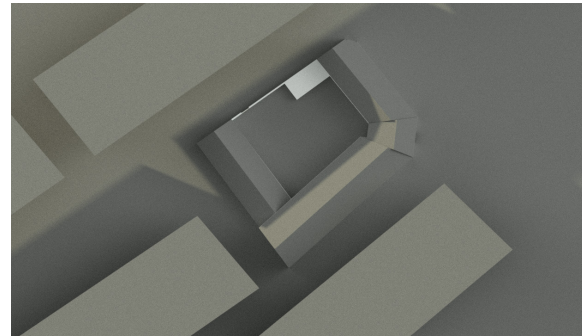
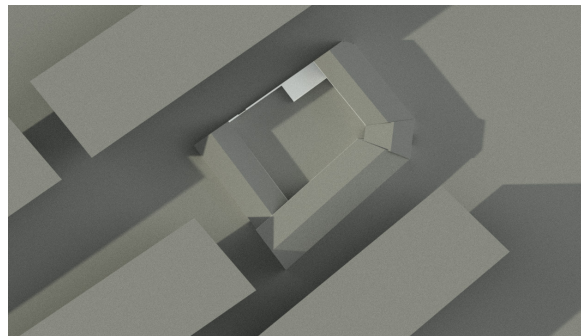
KL.10 -12



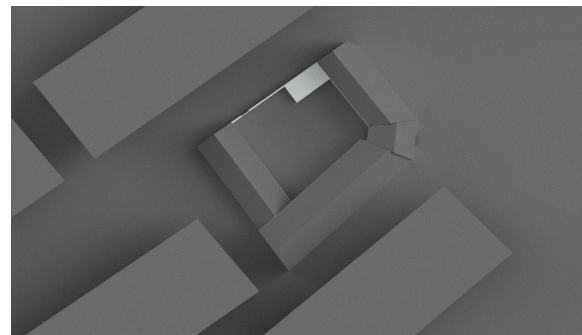
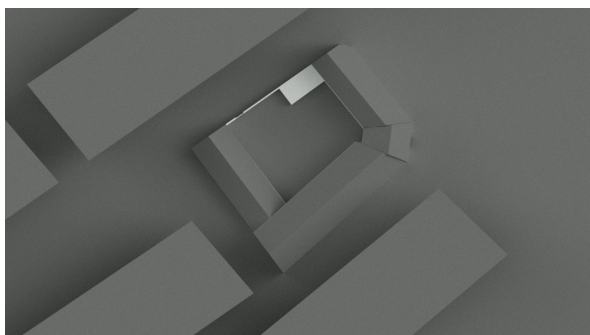
KL.14 -16



KL.18 -20



KL.22 -24



FARVER

Det Kongelige Toldkammerskilt er udført i metal med en emaljering i Oldenborgernes Røde -gule farver. Det er en farvekombination som tilsyneladende stammer tilbage fra 1704, hvor Dorethea Krag af Den kongelige familiedel Dannieskjold, havde overtaget ledelsen af det Danske postvæsen og her indførte uniformer netop i disse farver.

Specielt farven rød har i dag klare referencer til det Kongelige, det Danske flag, Danske postvæsen for år tilbage, DSB med mere.

I farvesymbolikken står farverne for;

Rød er blodets farve og symboliserer energi og det fysiske liv, men står også for blodbad og krig. Rød står desuden for brændende kærlighed samt alle heftige og lidenskabelige følelser, der kan være udmøntet i såvel revolutionær begejstring som erotisk lyst.

Gul står i den vestlige verden for jalousi, falskhed og had, mens den i asiatiske lande er forbundet med solen og guldets farve og derfor betyder sundhed, herlighed og kraft. DenstoreDanske.dk

ANALYSE - FORSLAG

Jeg har taget afsæt i den røde farve fra Det Kongelige Danske Toldkammer skilt. Det er en distinkt farve, der på en gang hører til og taler til de farver, der er i byrummet og Toldkammerbygningen i sig

selv og samtidigt skiller sig ud herfra.

Farvens lag af referencer til Kongelige funktioner, herunder også Toldkammerbygningens toldfunktion, passer fint ind i installationen som et ekstra stille fortæller lag. Grundet budgettet i opgaven er en emalje og metalløsning ikke en mulighed. Den røde farve på skiltet skal derfor transformeres til træ og træmaling. Jeg har forhørt mig ved Center for Bygningsbevaring om råd. De peger på en linolie løsning, evt. Dyrehaverød. Jeg ønsker en ensartet rød, på alle flader uden at birk krydsfinerens årer træder igennem. Det kan være vanskeligt med linolie og pigmenter. Men linolie er en miljørigtig og sundhedsmæssig god løsning og holder godt i forhold til vejrlig. Andre løsninger er alkydmaling og akrylmaling, der begge kan holde de måneder projektet varer, men som er mindre miljøvenlige. Prisen for linoliemaling spiller ind, men er den foretrukne. Jeg har endnu ikke afgjort valg af malingstype, men farven rød er bestemt.





VI MALER BYEN RØD

Fluen Herbert har præsenteret afsættet for det skitseforslag jeg vil præsentere herefter. Herbert slipper derfor analysebrillerne og summer ivrigt til tonerne af Birthe Kjærs "Vi maler Byen Rød"

*De briller, du har på, kan farve tingene, der sker
Så ka' du ikke få øje på glæder, andre ser
Men du må låne mine et par timer, hvis du vil
Tag og se dig omkring, luk øjnene op, spring ud og slå til*

*Vi maler byen rød og himlen hvid af stjernesvær
Det grå og triste får en ekstra farveklat
Så gi'r vi nattens tøj et penselstrøg og gerne fler'
Og først når solen si'r godmorgen og ta'r fat, si'r vi godnat.*

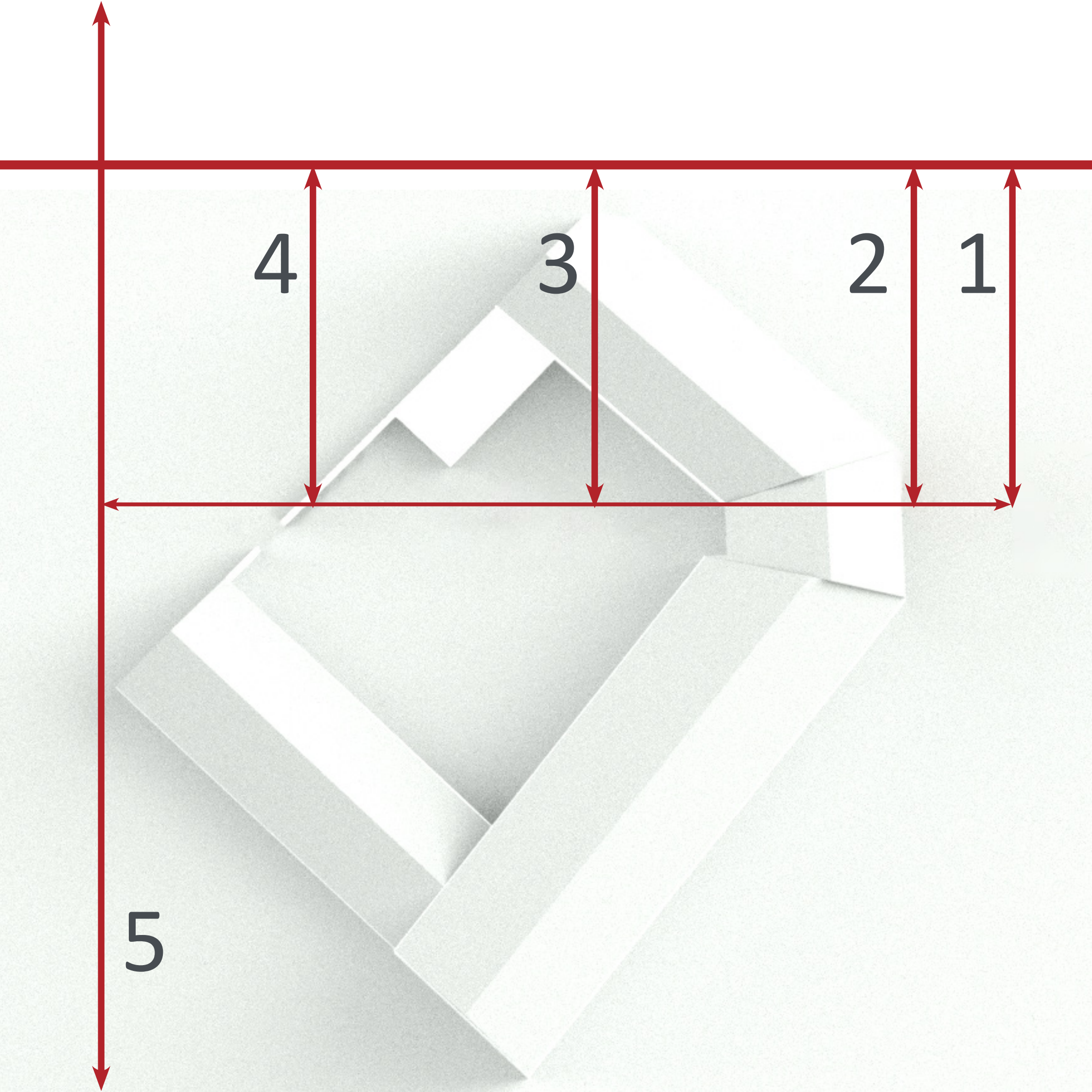
Birthe Kjærs Vi maler byen rød.

Det har han gjort hele tiden, denne summen.

Vi har i processen sammen hvirvlet rundt i Zoetroper forgængerer til filmen, der fremkom på samme tid som Toldkammerbygningen blev opført med håb om at fange Øresundsvinden i rotationer. Vi har set nærmere på Thorvaldsens frise for Thorvaldsens museum og set om vi skulle lave en Toldkammer frise langs Jernbanegade. Vi har opsamlet regnvand i kar med huller, der skabte regndråbesymfonier, og Herbert var som sagt stjernen i en video.

Men Herbert er ikke helt ung og jeg vil nu give ham en chance for at hvile ud, måske også få den summen for mit øre lidt på afstand, mens jeg præsenterer skitseforslaget, som det er endt.





4

3

2

1

5

SKITSEFORSLAGET -FORTÆLLERLINJE

SCENEN ER SAT - FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD

Skitseforslaget lægger op til en fortællerlinje med 5 nedslag, der som en rød tråd skærer sig ind i bybilledet og igennem Toldkammerets udearealer.

Nedslag 1 skærer sig ind i bybilledet og anlægger på Stationspladsen en retningsangivelse for fortællerlinjen. Den peger direkte på Toldkammerbygningens hovedindgang og nedslag 2, som flankerer Toldkammerbygningens væg i dennes fulde højde.

Nedslag 2 inviterer by og land indenfor i Toldkammeret og fortsætter fortællerlinjens forløb fra Øresund, over Stations- og Havnepladsen ind til Toldkammerets centrale gårdsrum, til fortællerlinjens nedslag 3.

Med nedslag 3 sættes scenen med 16 småscener, med hver deres scenetæppe. De er fleksible og kan flyttes rundt på. De fortsætter fortællerlinjens retning fra øst til vest og fører videre til nedslag 4.

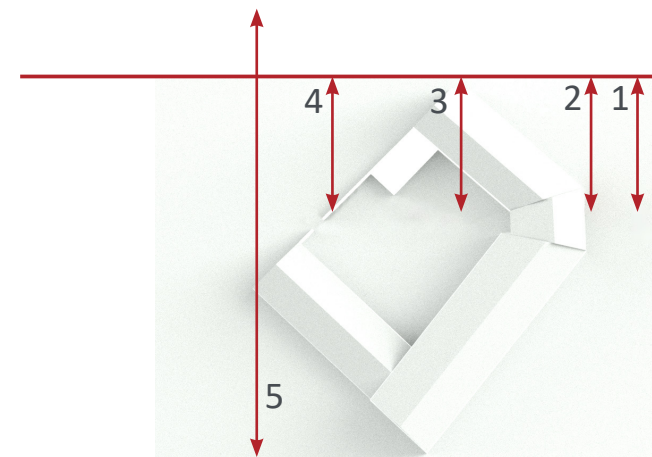
Nedslag 4 er på Toldkammerbygningens bagvæg/mur ved bagindgangen. Her pakkes Toldkammerbygningens miniature udgave op og dens indmad blotlægges i en leg med elementer.

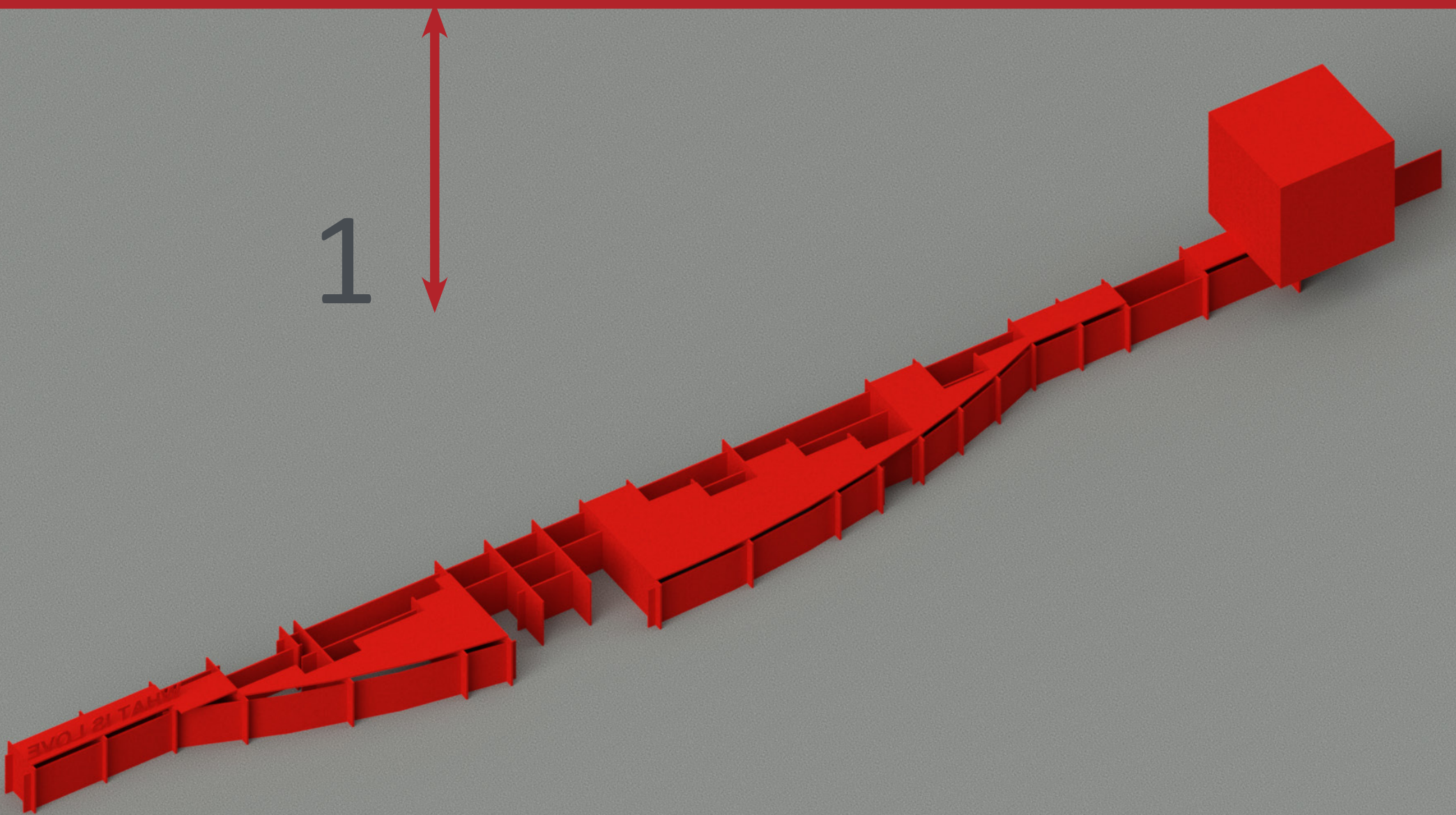
Nedslag 5 inviterer til brugerinddragelse. Det er et nedslag, som samler nedslag 1, 2, 3 og 4, som spørgsmål og som med en QR kode og lægger op til et refleksionsrum på en Facebook-side knyttet til Toldkammeret KUTO's hjemmeside, samt et børne- og voksenworkshop og i fremtiden en E-publikation som afrunding på udstillingsperioden.

Fortællerlinjens 5 nedslag kan opleves i vilkårlig rækkefølge. Der er ikke en fastlagt fortællerorden. Nedslagene er relateret til den specifikke kontekst og det sted, de er placeret i.

Skitseforslaget skal udføres i træ bemalet med den røde farve, som findes på Det Kongelige Toldkammerbygningens emaljeskilt, samt translucente røde tekstiler. Der vil være lysspots på hver af nedslagene ved mørkets frembrud

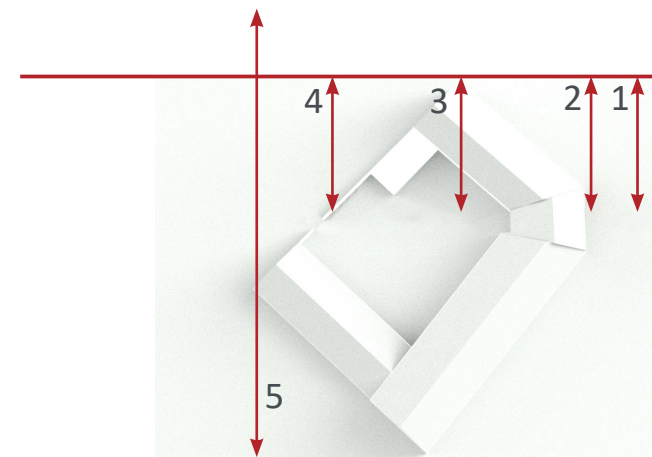
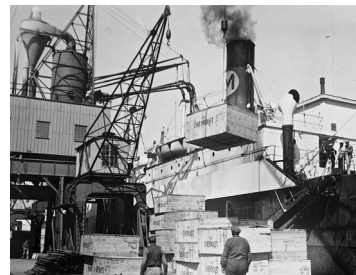
I det følgende præsenterer jeg hver af de 5 nedslag. Dernæst følger et budget og en tidsplan og i appendiks er måltegninger angivet. Jeg lægger op til at åbne udstillingen den 30. juni 2018 med en varighed af 2-3 måneder.





1

SCENEN ER SAT



1 WHAT IS LOVE

FORTÆLLERLINJENS NEDSLAG 1

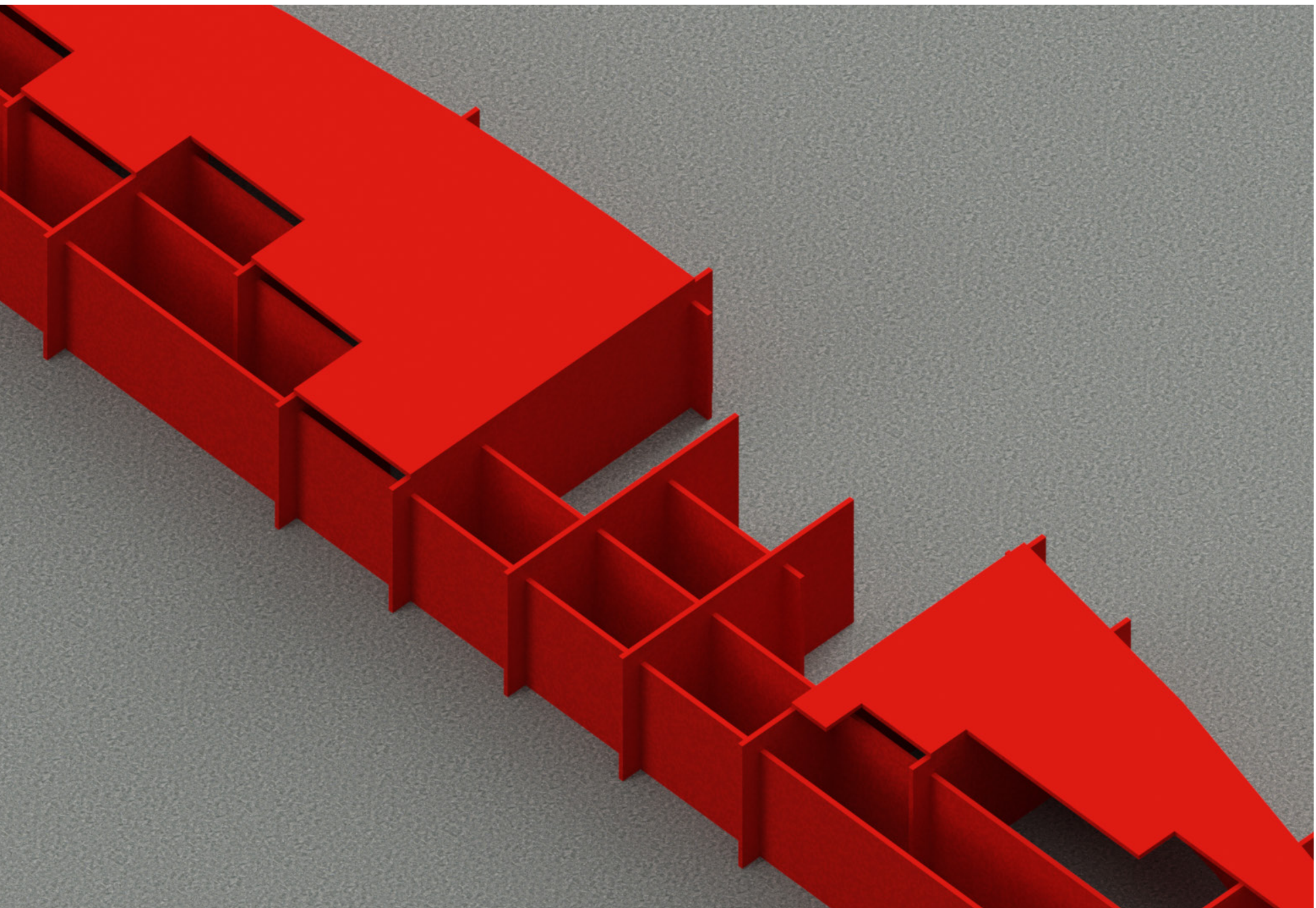
Stiller spørgsmålet what is love-

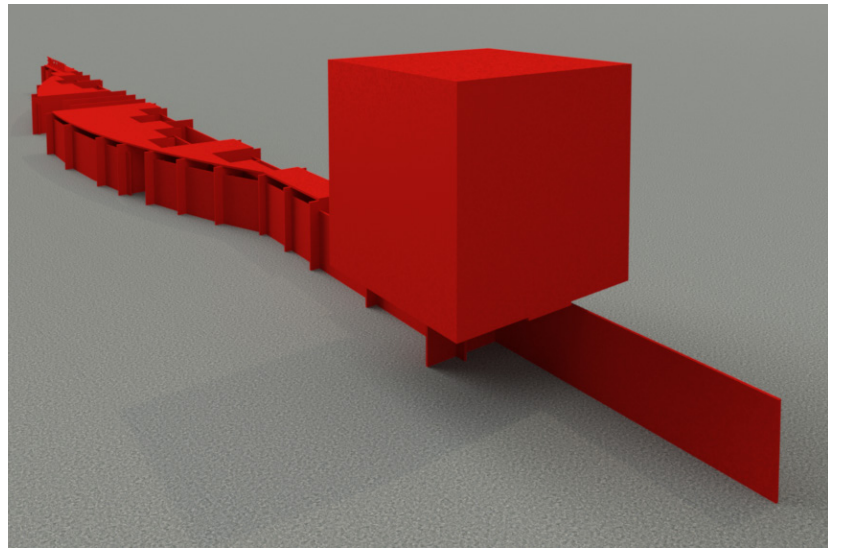
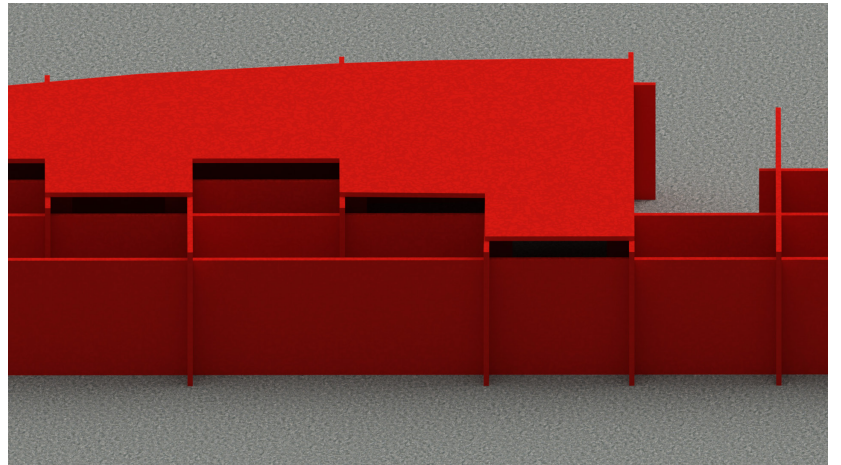
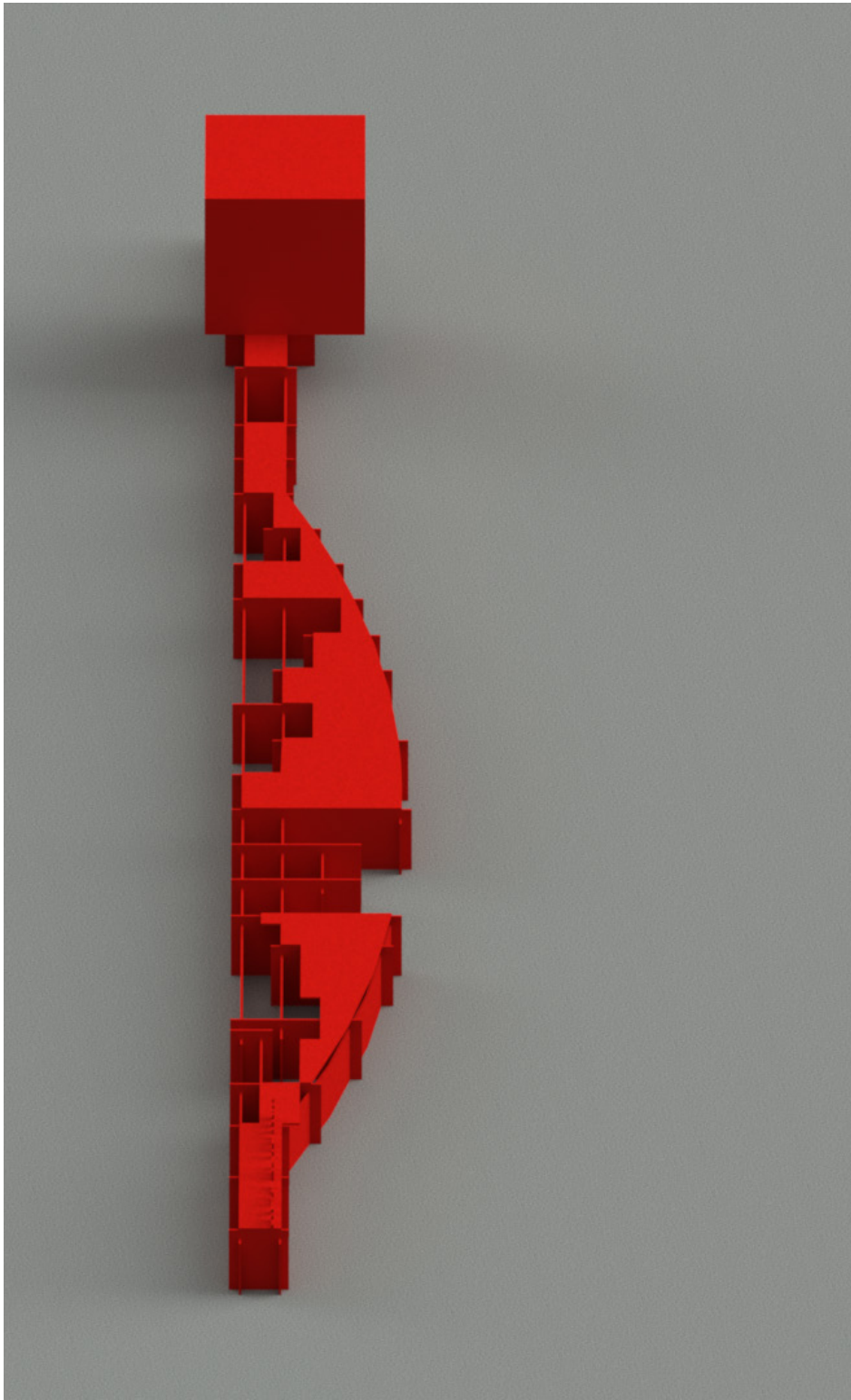
Nedslag 1 er placeret på Stationspladsen overfor togstationen og hovedindgangen til Toldkammeret KUTO, parallelt med dobbeltrækken af chaussésten i belægningen. Den knytter an til de to fodgængerovergange, der er ved Stationspladsen over færgevej og fra Stationspladsen til Havnepladsen. Installationen består af rød-malede træplader, birkekrydsfiner. Den er 10 meter lang og 30 - 116 cm høj. Den tænkes fastgjort imellem belægningens betonsten med enkelte ankre fastsat i to bundplader i installationen. Om natten vil den være oplyst med et spotlight opsat på Toldkammerbygningen.

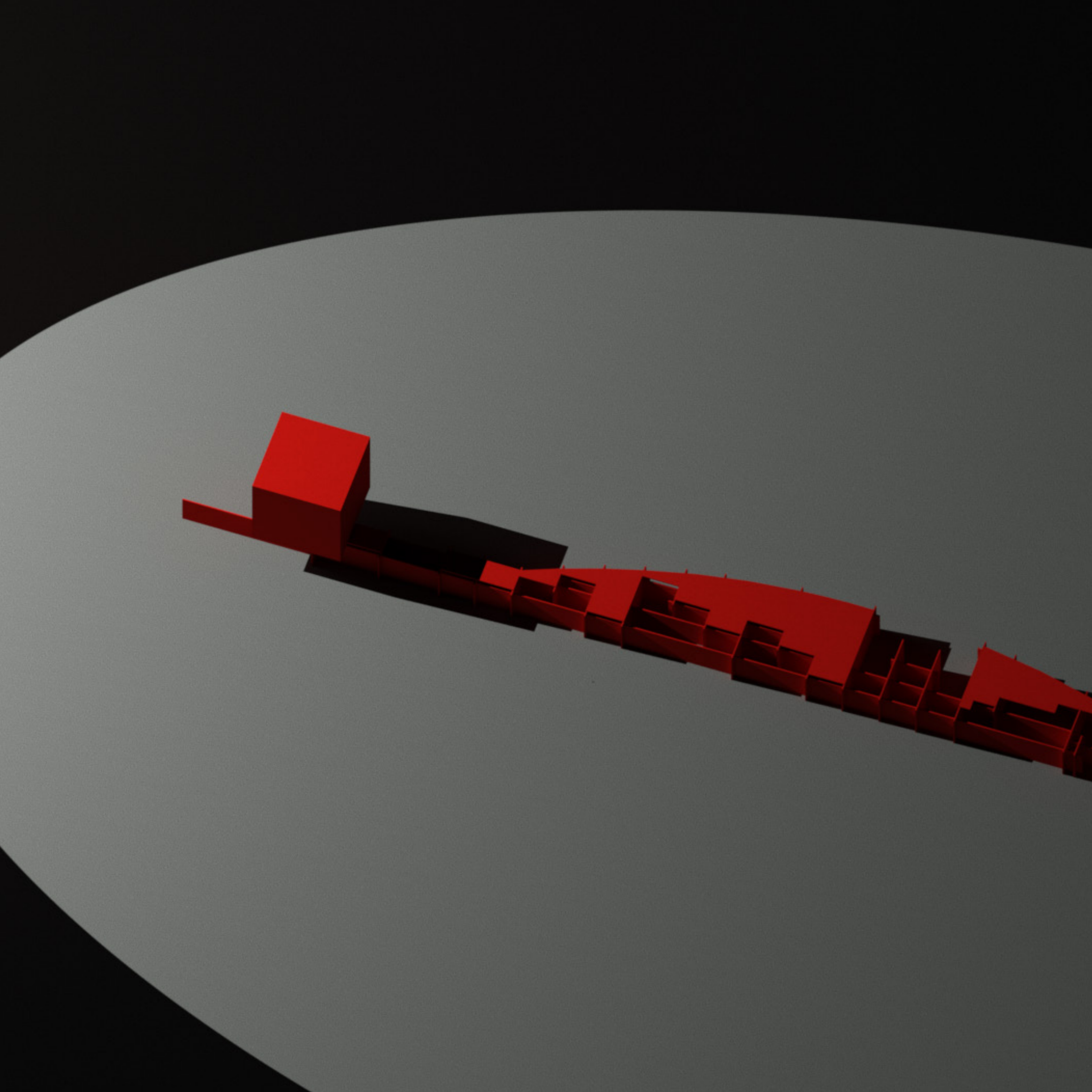
Nedslag 1 stiller sig an i bybilledet, søger kontekstuel identitet og tilhørsforhold. Med den røde tråd i hånden sættes et anker punkt, med Øresund i ryggen og blikket fast rettet imod Toldkammerbygningens hovedindgang. Den skærer sig ind i fodgængerens infrastruktur, ikke som en snublesnor, men som den røde tråd, der bærer på erindringer og tager beskueren i hånden på den rejse, de nu i fællesskab og i trygge rammer skal foretage.

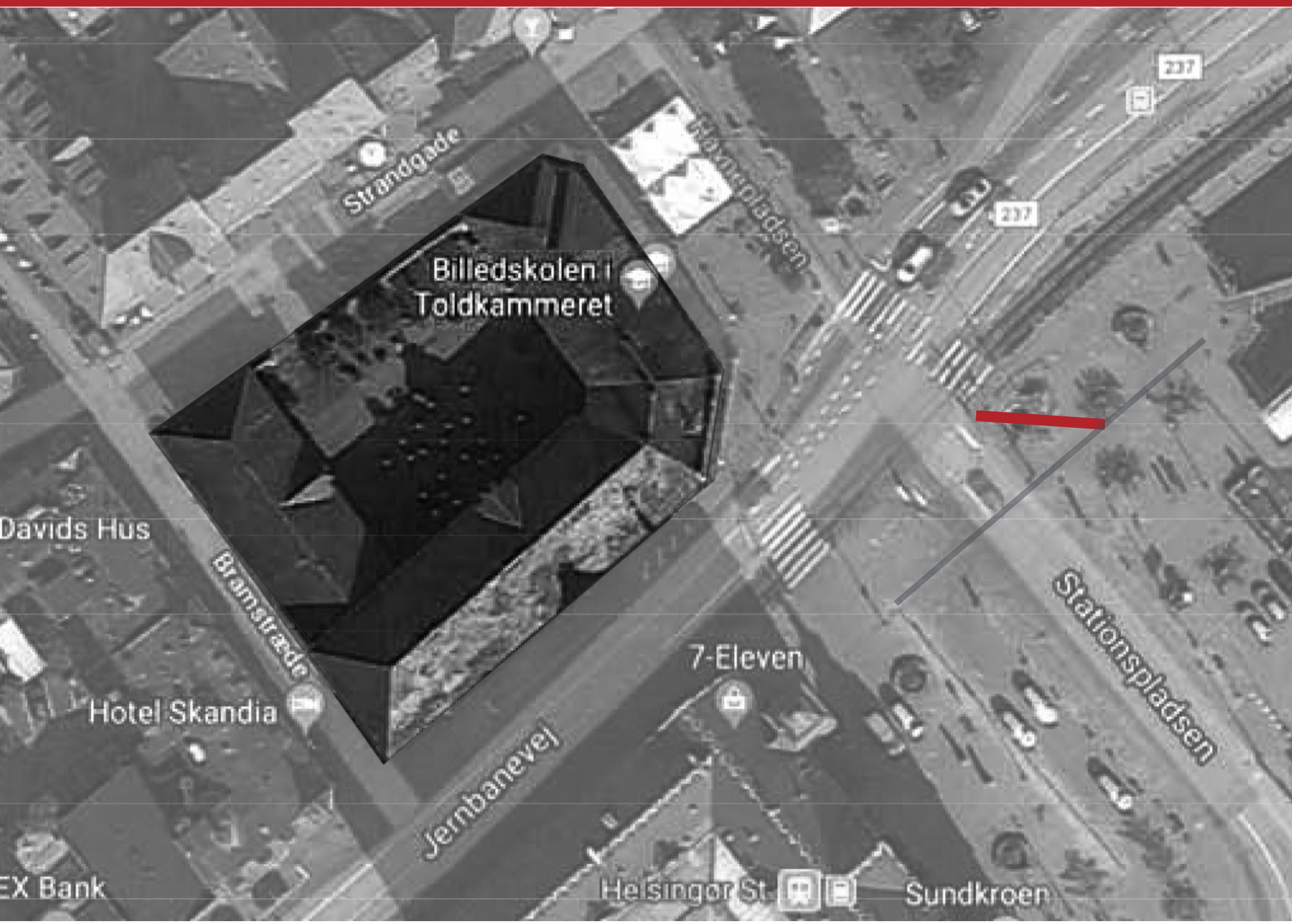
Dens form er på en gang abstrakt, et udsagn om retning, vertikalt og horisontalt, det åbne og lukkede, en leg med lys og skygge og samtidigt som en hvisken for beskuerens ører med referencer til Øresund, ankomst, bevægelse, skibe, skibsbygning og gods. -Følg den røde tråd.

Fotos ovenfor fra Helsingørs Kommunes Museer og fra www.helsingorleksikon.dk









Strandgade

Billedskolen i
Toldkammeret

Davids Hus

Bramstræde

Hotel Skandia

EX Bank

Jernbanevej

7-Eleven

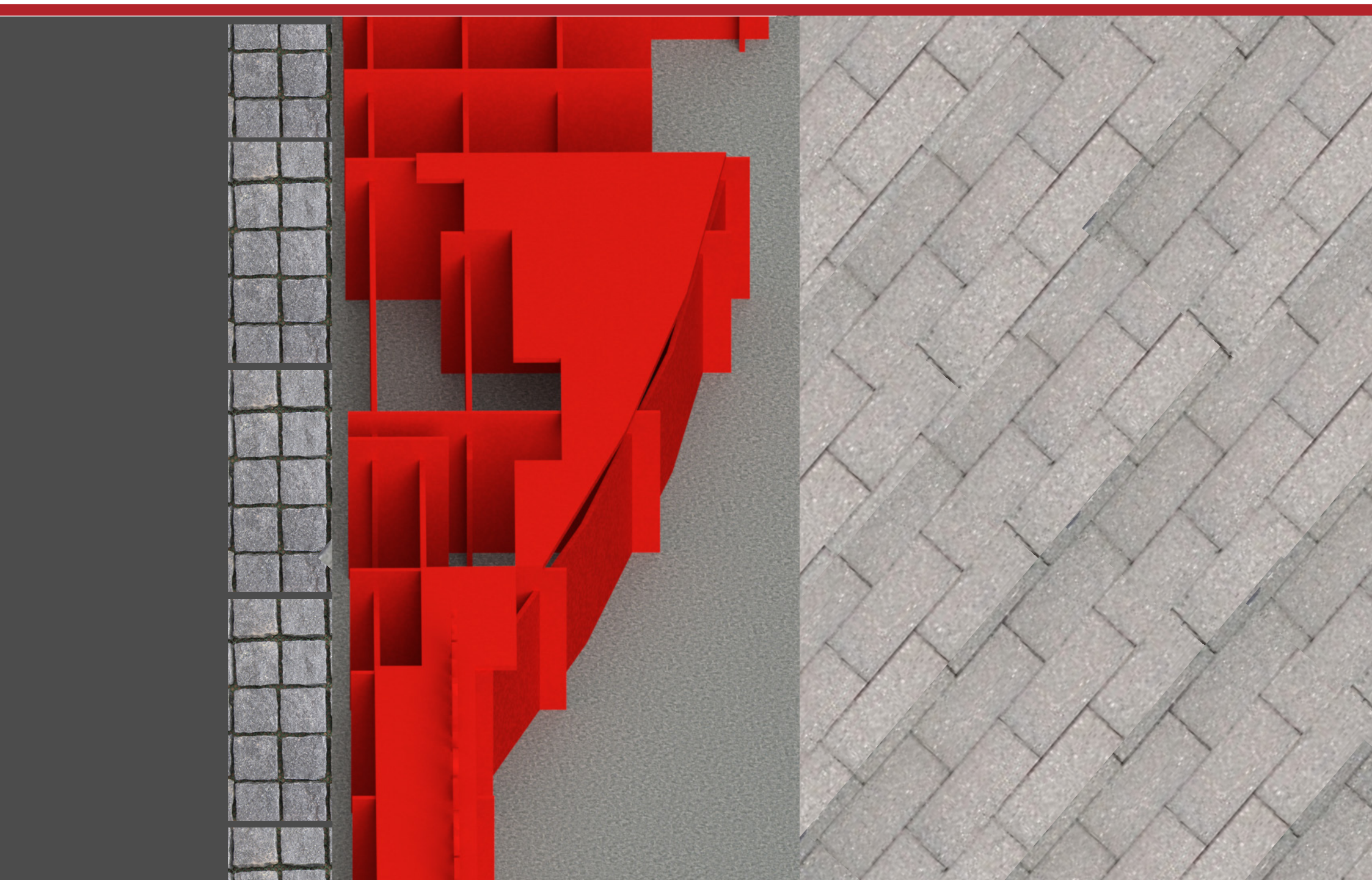
Heisingør St.

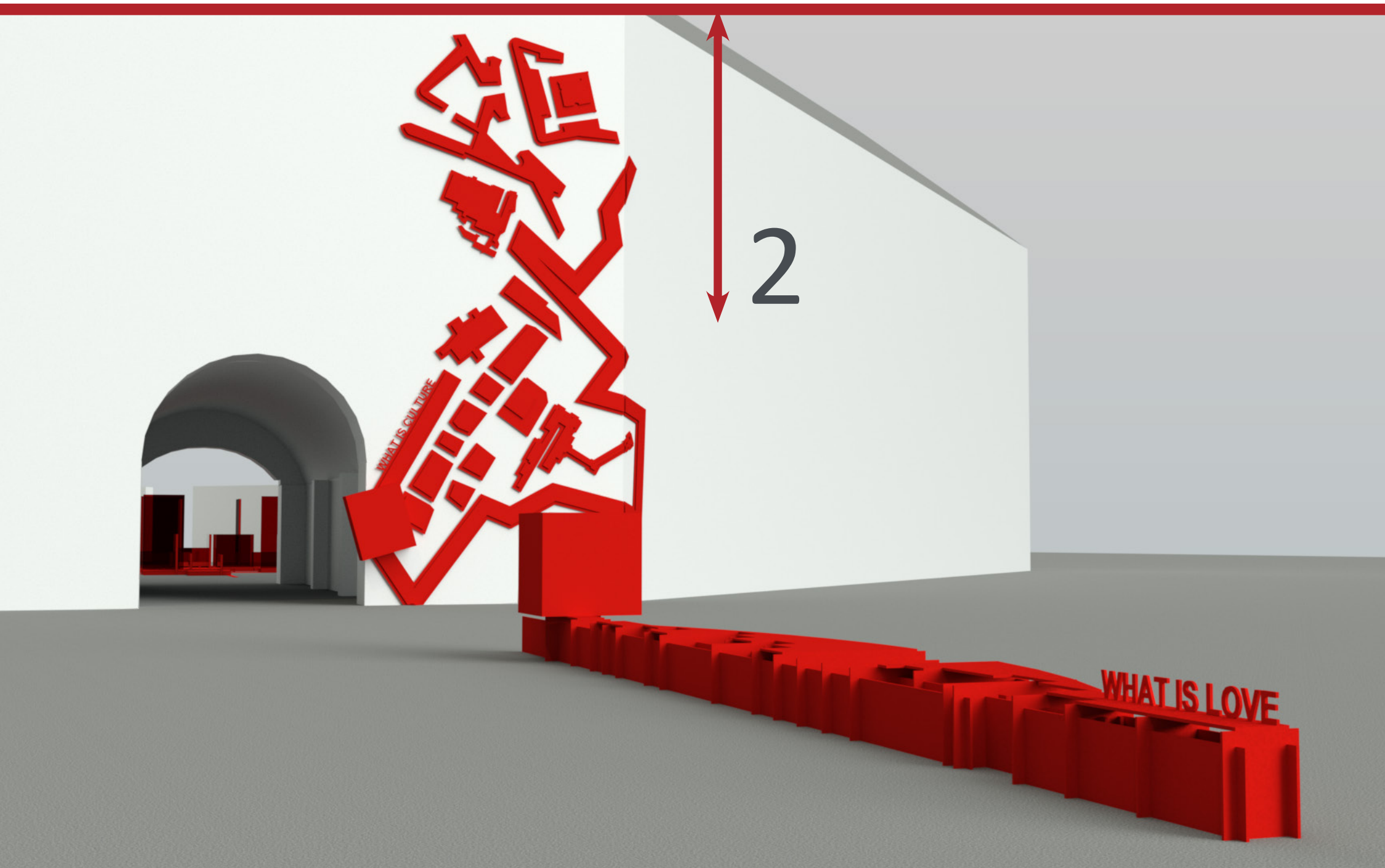
Sundkroen

Stationspladsen

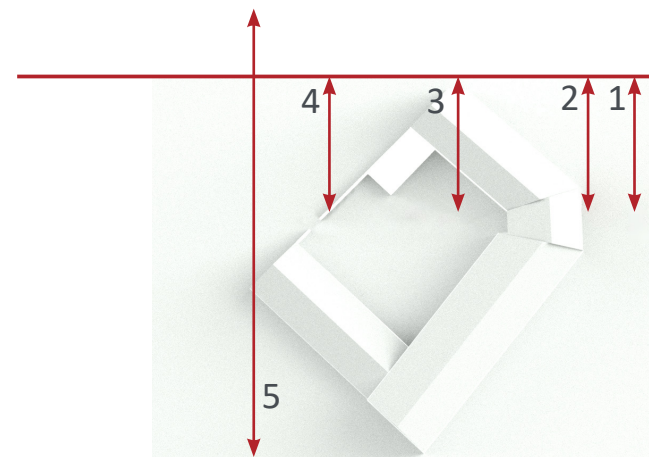
237

237





SCENEN ER SAT



2

WHAT IS CULTURE

FORTÆLLERLINJENS NEDSLAG 2
Stiller spørgsmålet what is culture.

Nedslag 2 er placeret op ad Toldkammerets bygning på højre side af hovedindgangen. Installationen forløber vertikalt op af bygningen i dennes fulde højde, om hjørner mod blomstertorvet og ind i indgangspartiet som en vedbend. Den består af udskårne træstykker i to lag og med en afstand til murværket på 2 cm. Den tager fat i bygningskroppen som et monument, men uden forbindelse til bygningens detaljering. Den søger dog tilhørsforhold og samspil med murværket, vinduer og dekoration ved bevægelige lys/skyggeforhold henover døgnet. Nedslag 2 er 8 meter høj og 4 meter bred og skal opsættes i murværkets fuger med skruer. Om natten vil den blive oplyst af et spotlys.

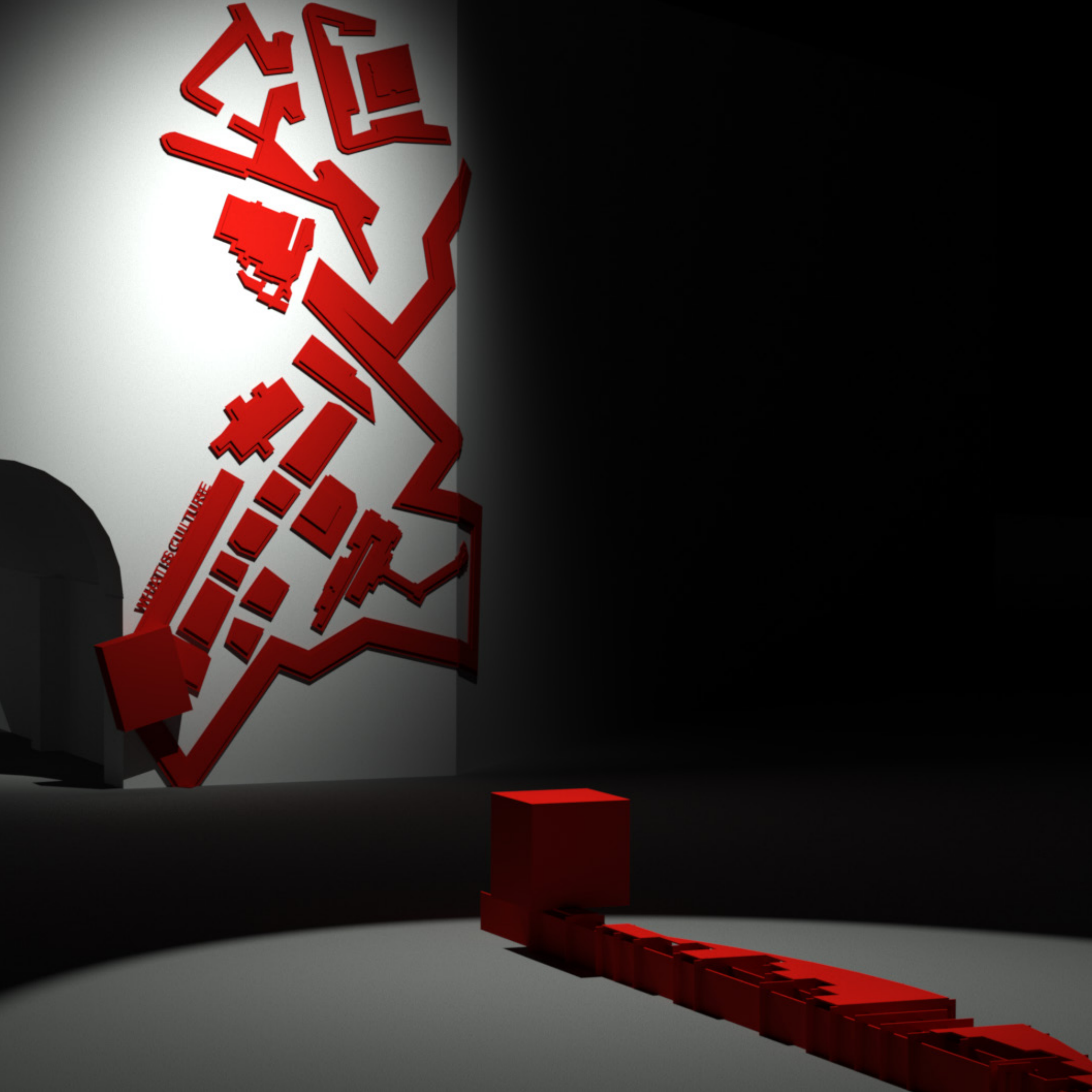
I Nedslag 2 hvirvler den røde tråd rundt, spiller på dualitet, to lag og søger at indramme den kollektive hukommelse, nutiden som roterende planer og byplaner, grundplaner og Toldkammeret som nøglen til et historisk ophav i Øresundstolden. Med fast greb om rullen med den røde tråd bindes opsamlede erfaringer til Toldkammeret som byens, omegnens den besøgendes kulturhus. Med nedslag 2 hilses der velkommen; Bienvenue, Willkommen og Welcome mine damer og herrer piger og drenge, nu åbner scenetæppet for entre kom inden for.

Foto af kort fra nettet - Helsingormap.dk



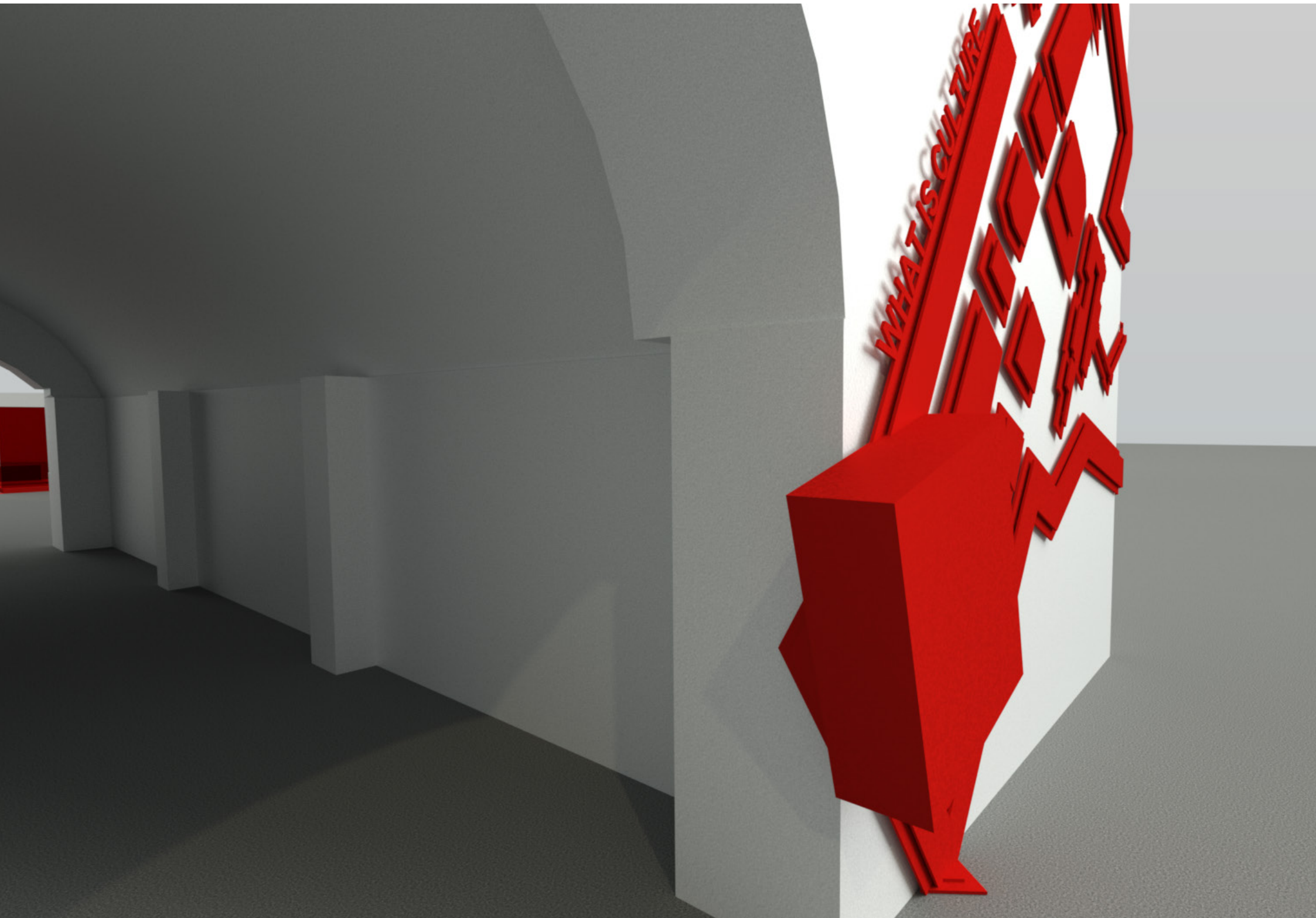
WHAT IS CULTURE

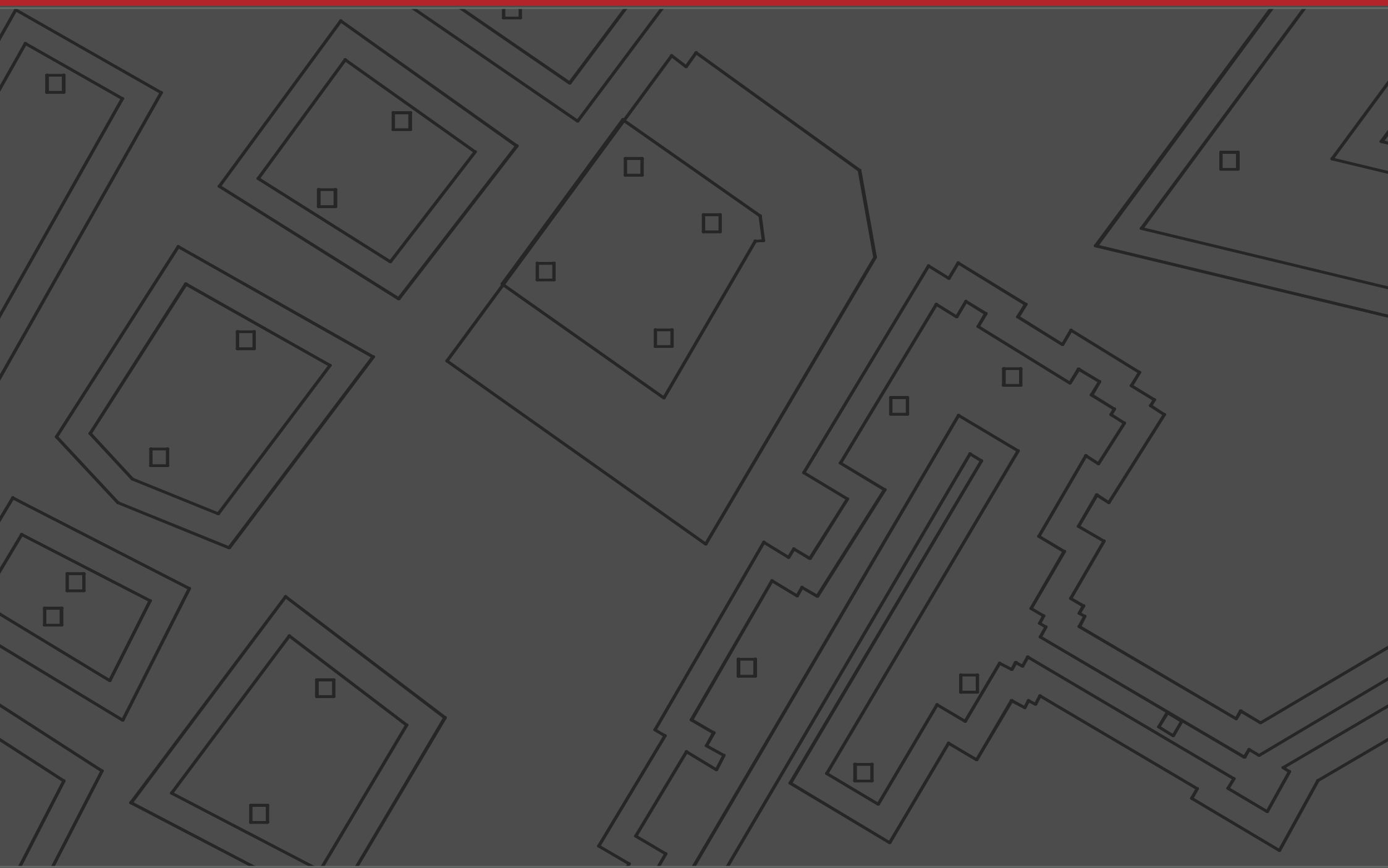


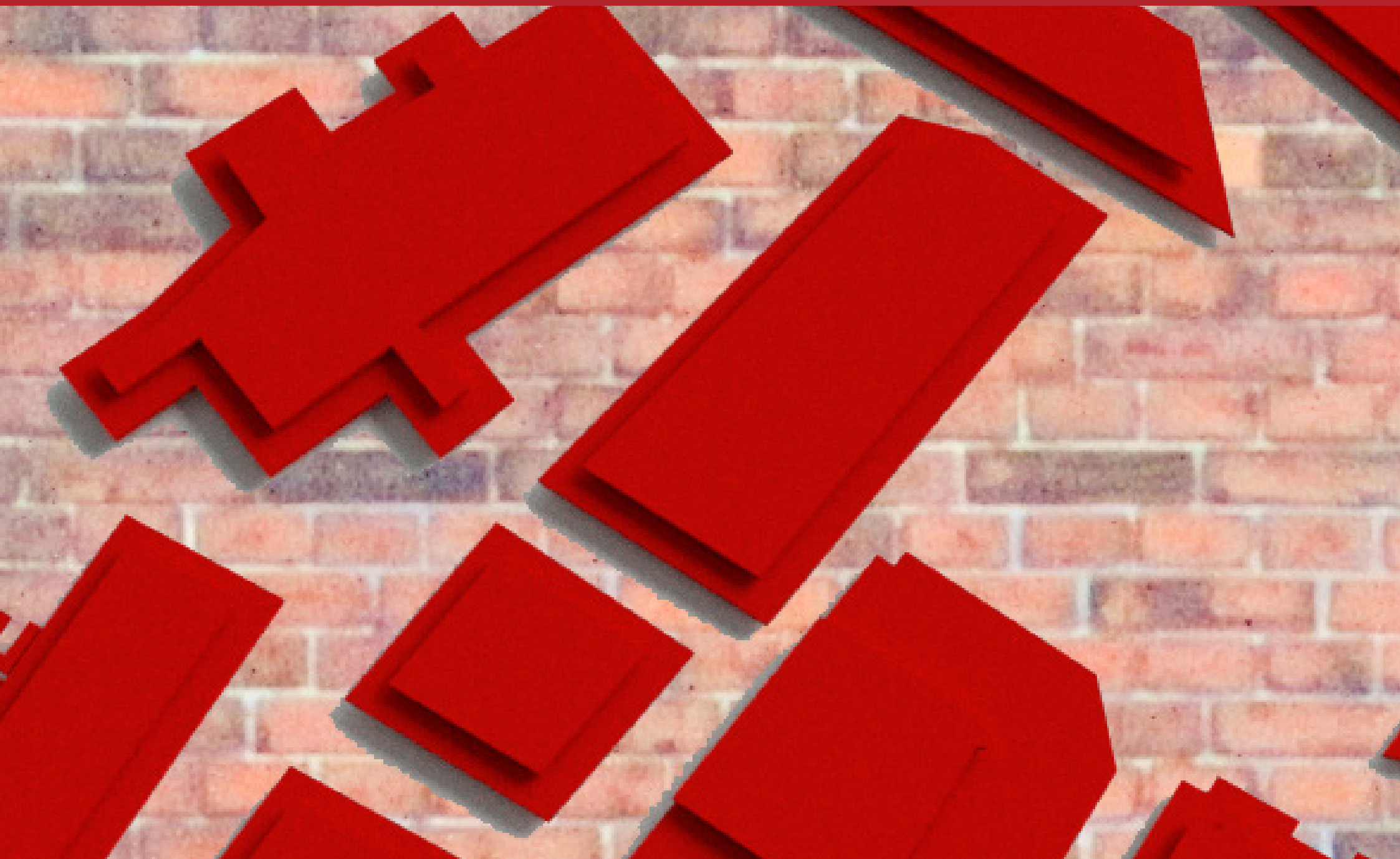


WHAT IS CULTURE











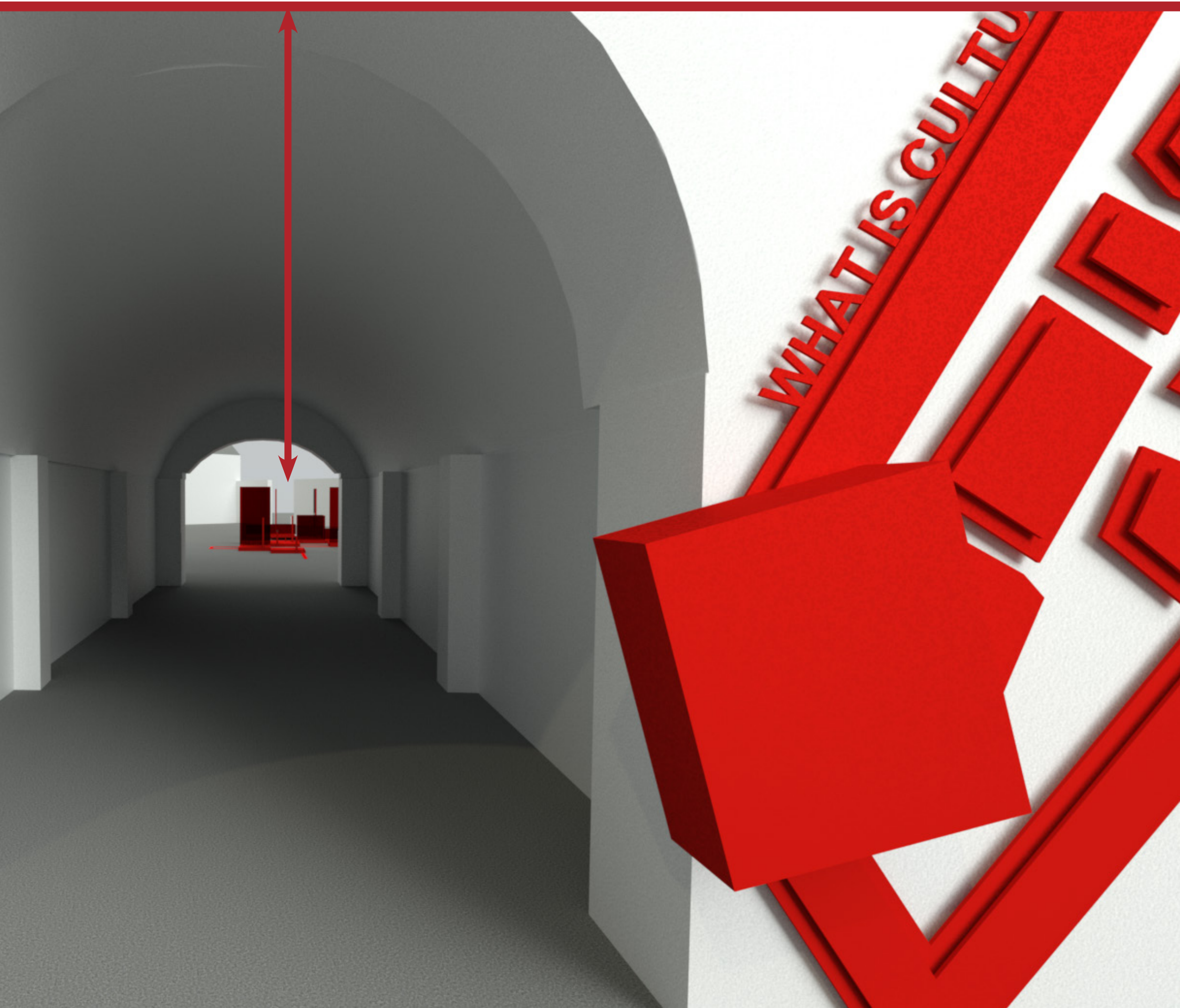
oncenter
by born

URHØSET
AMMERET

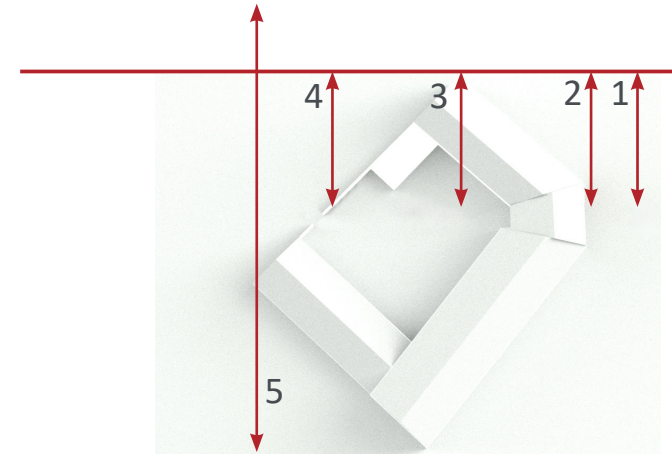
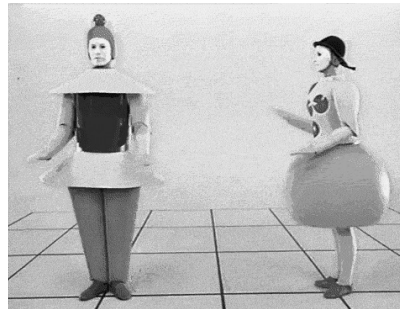
TO
AMMERET

WHAT IS CULTURE

3



SCENEN ER SAT -



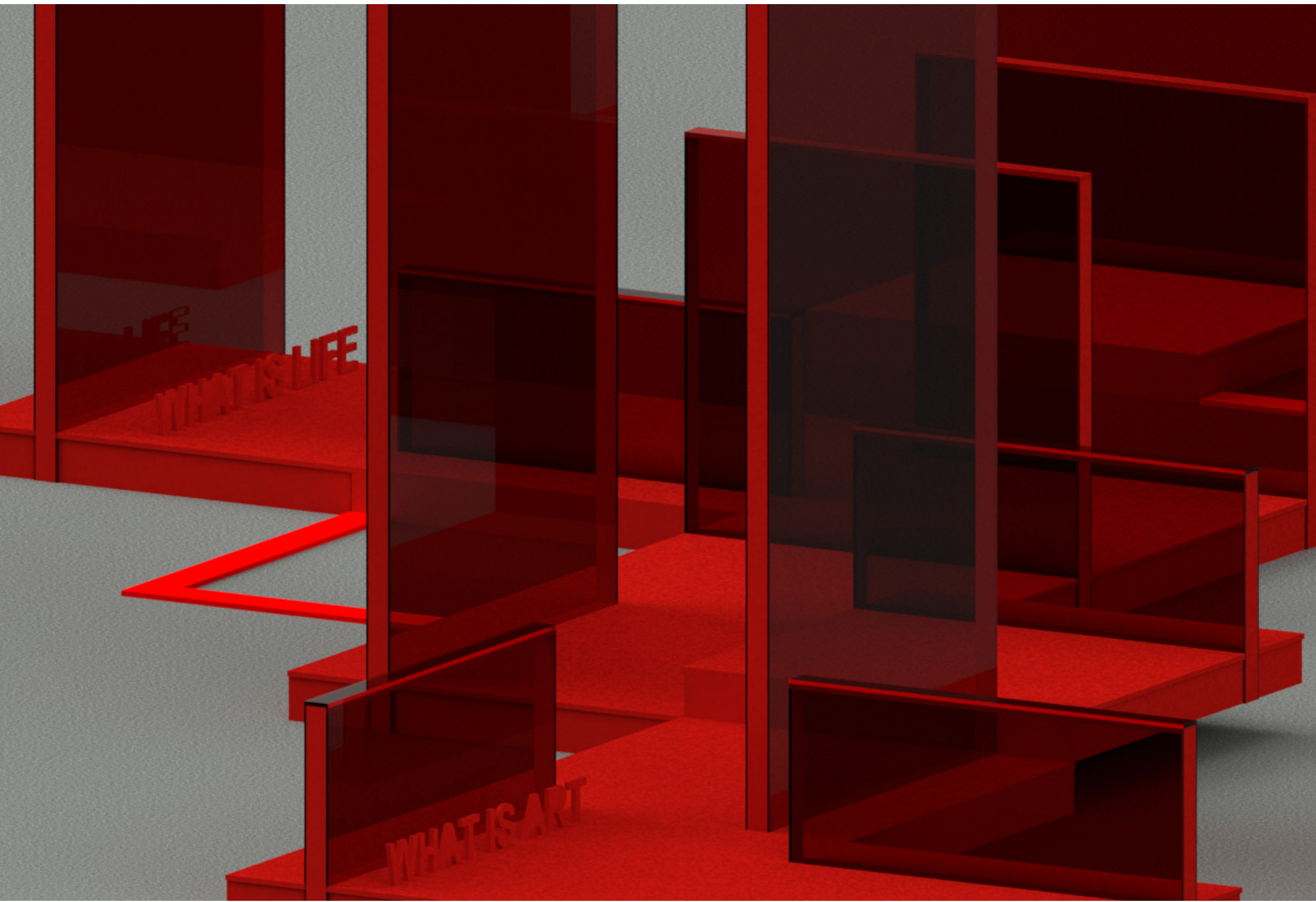
3 WHAT IS ART

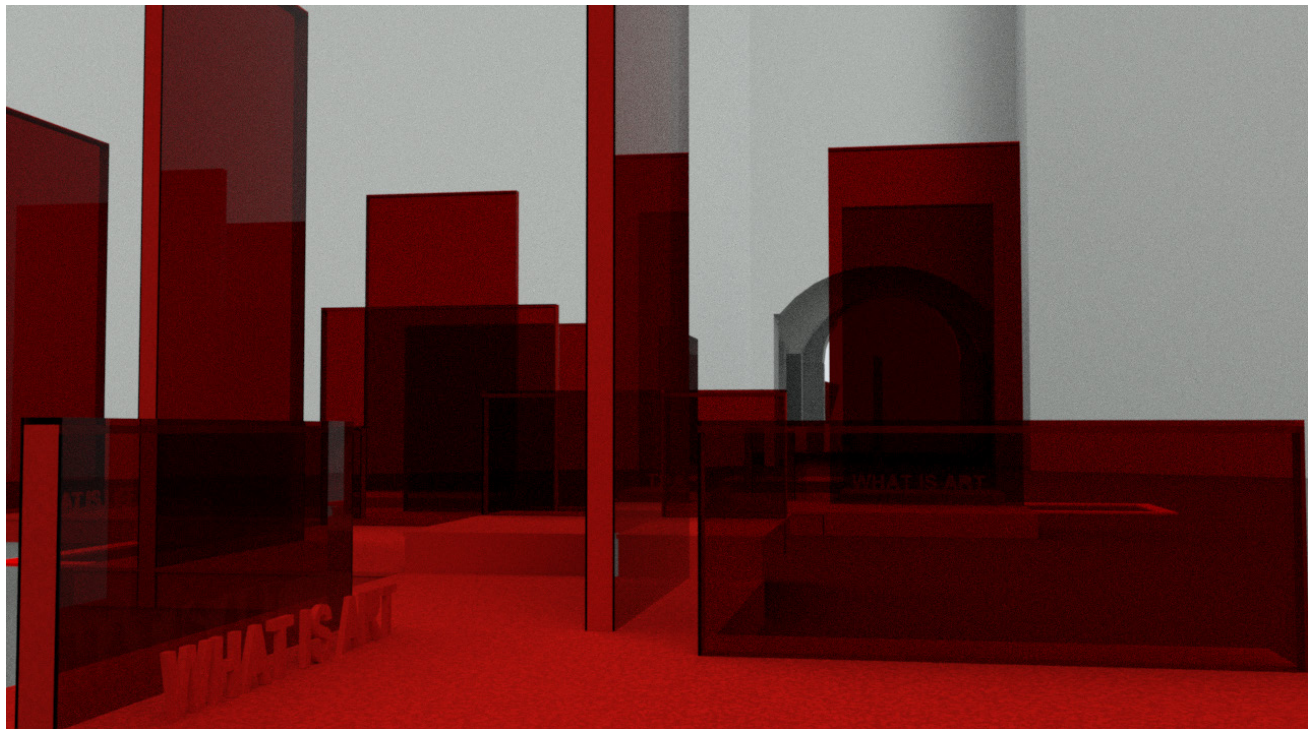
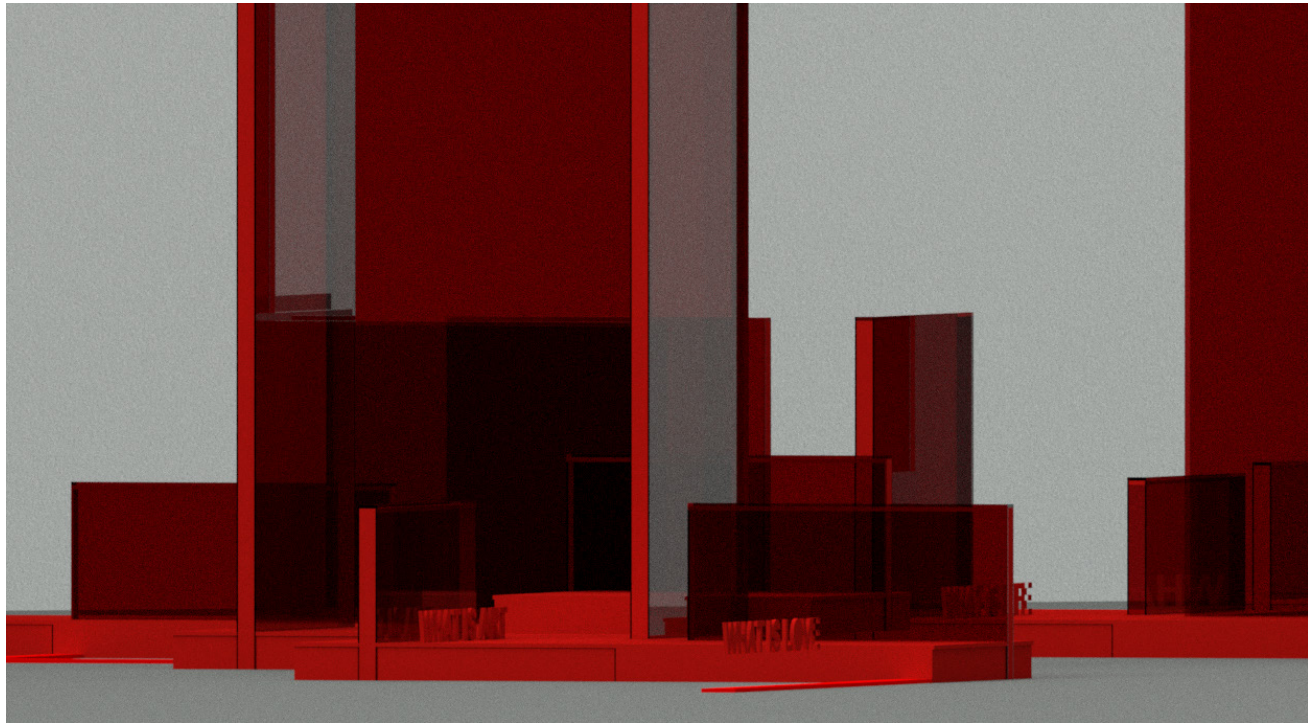
FORTÆLLERLINJEN NEDSLAG 3
Stiller spørgsmålet what is art.

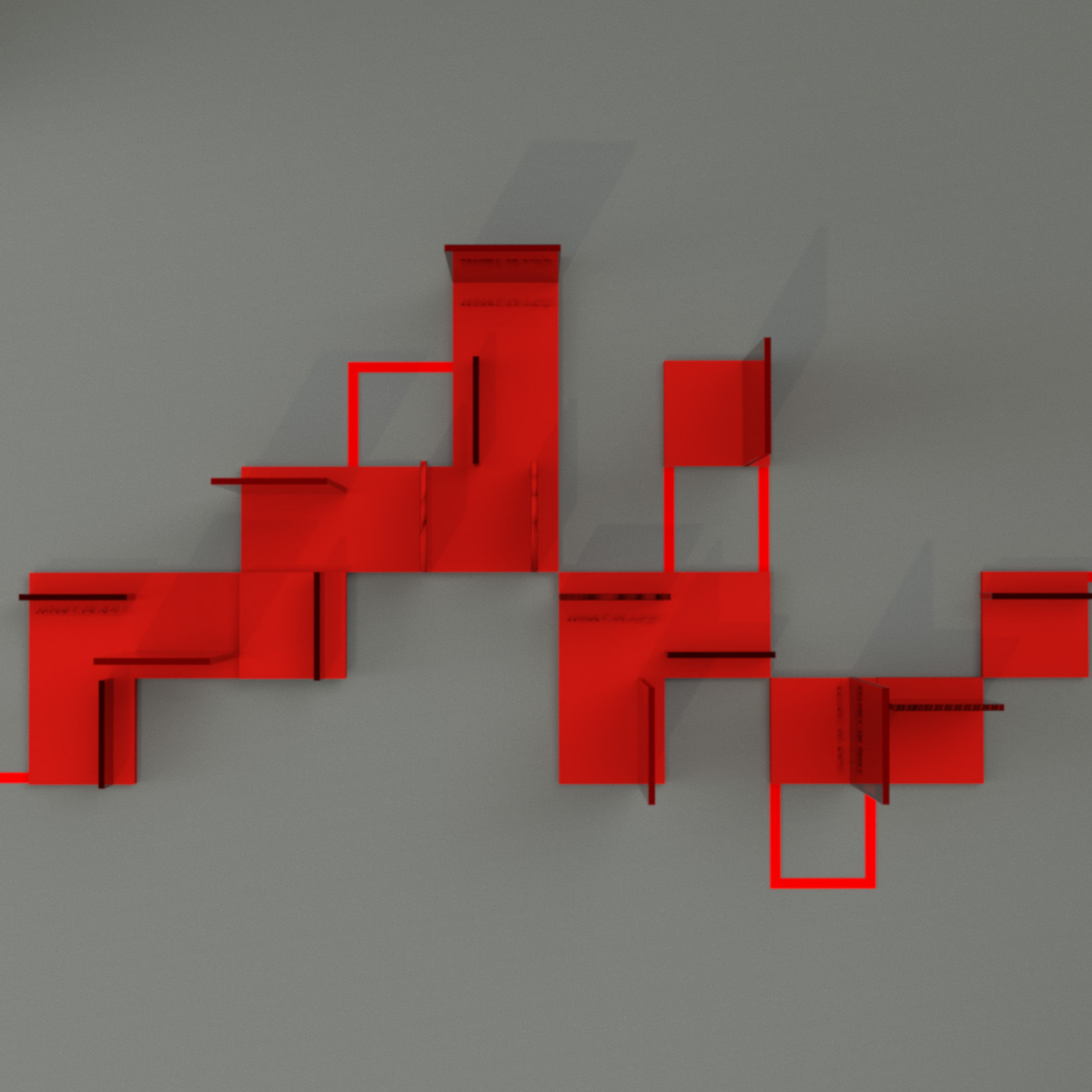
Nedslag 3 er placeret i gårdrummet til Toldkammeret i forlængelse af fortællerlinjens retningsangivelse. Installationen består af 16 miniscener, der hver måler 1x1 meter og er imellem 50 cm -2 meter høje. Installationens samlede længde er 14 meter x 6 meter i bredden. Alle småscenerne er flankeret med et translucent og udspændt scenetæppe i to lag. Scenedelene er fleksible, kan reorganiseres og helt fjernes. Der vil om natten være lysspot på installationen, så den er synlig fra hovedindgangspartiet og byrummet.

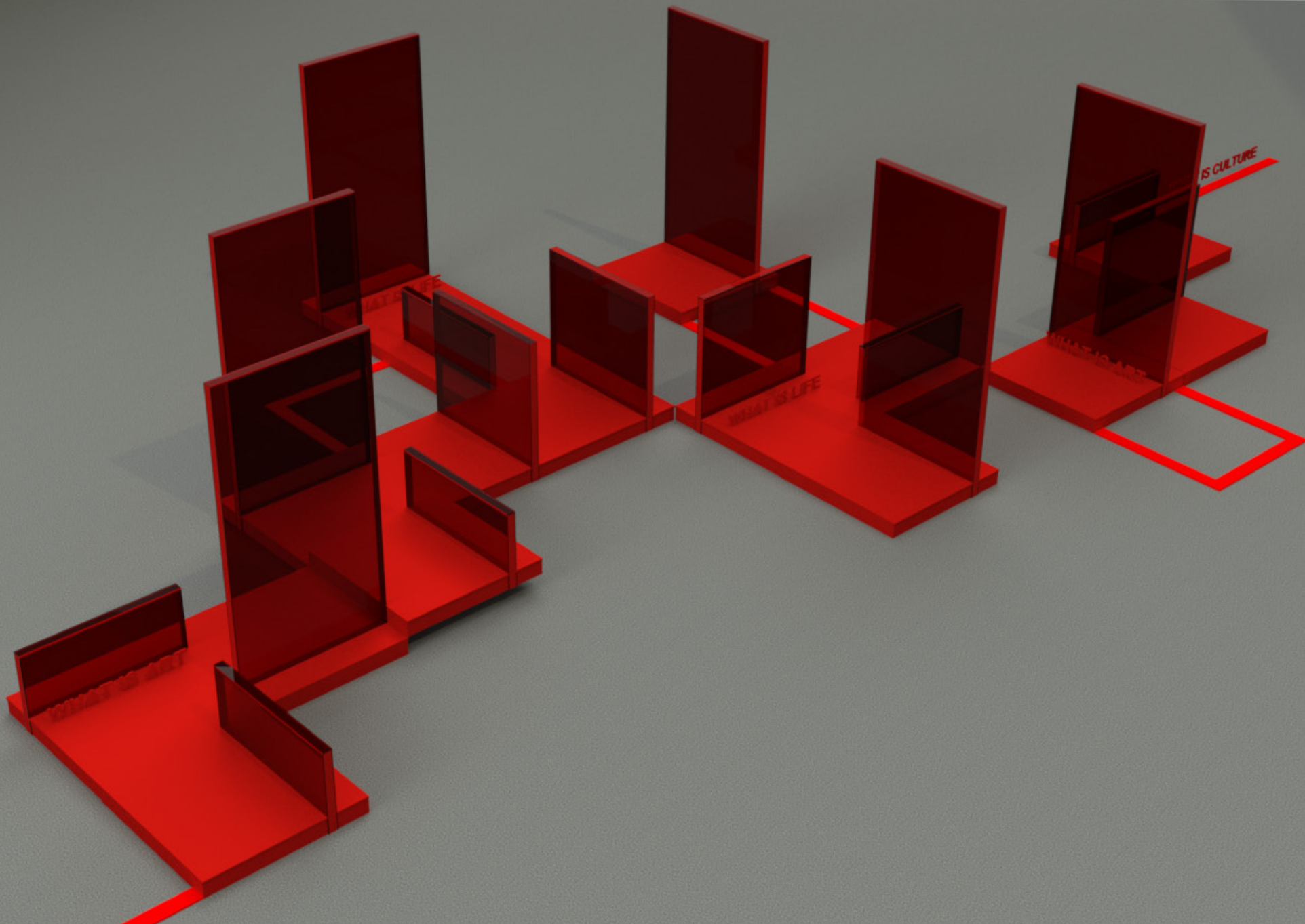
Toldkammerets Kulturhus er karakteriseret ved at *iscenesætte* en række arrangementer. Jeg sætter scenen og lægger op til gårdrummet som en stor iscenesættelse af kulturhusets mange tiltag. Jeg lader den røde tråd gå på rundtur, giver den brugeren af Toldkammeret i hånden og inviterer til at denne træder frem og iscenesætter sig selv. Nedslag 3 vender det hele lidt på hovedet i et sceneskift 1, 2, 3, 4, 5, 16 og tæppefald, scenografisk tekstil, rum på rum på rum kombinatorik. Installationen snor og ytrer sig er det længsel, glæde eller noget helt andet? Træd nærmere, træd op, indtag scenen, hvad er dit budskab?

Foto; Technology learns to dance crixio., og fra Triadic Ballet Kostüme, Metropol-Theater in Berlin", 1926 by Oskar Schlemmer



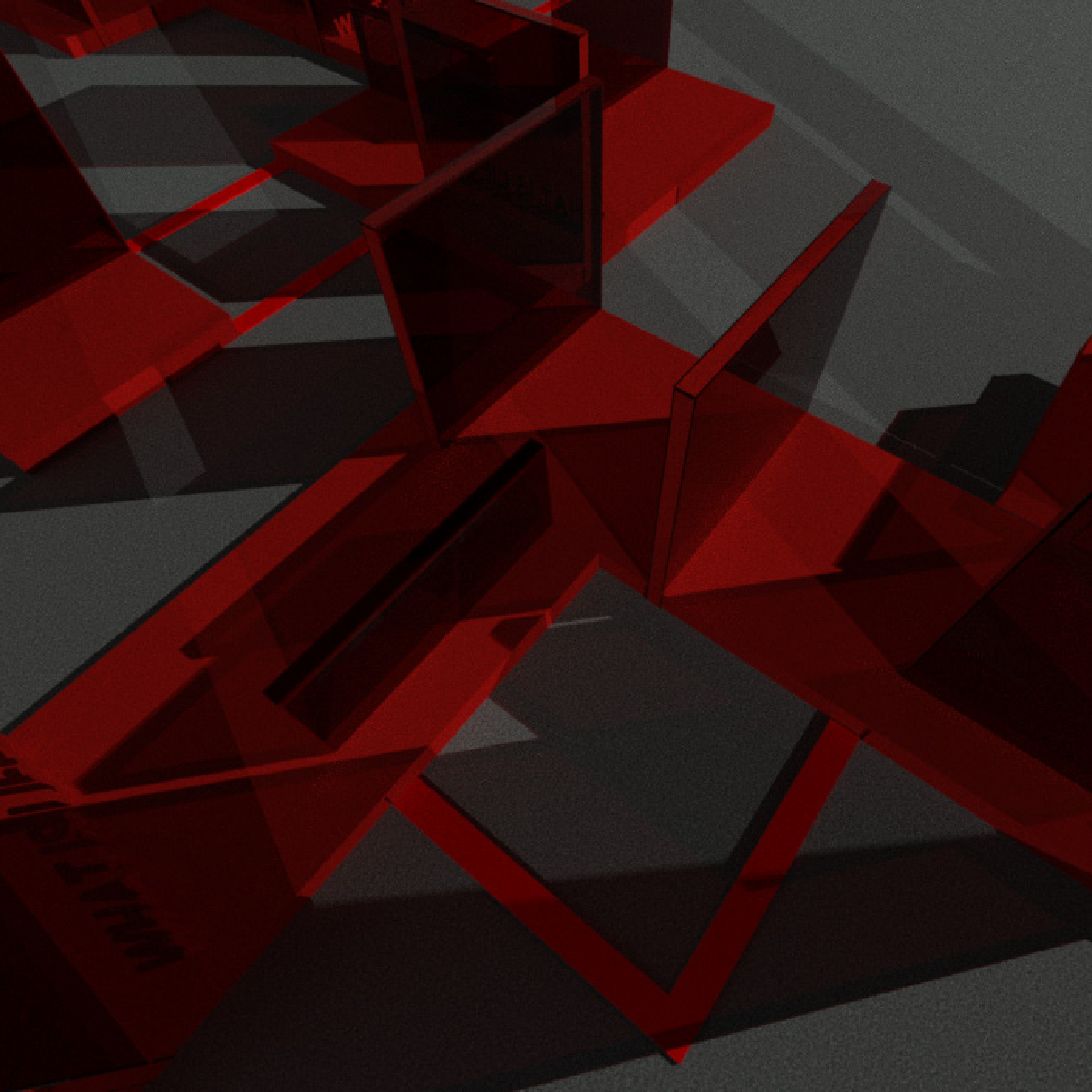


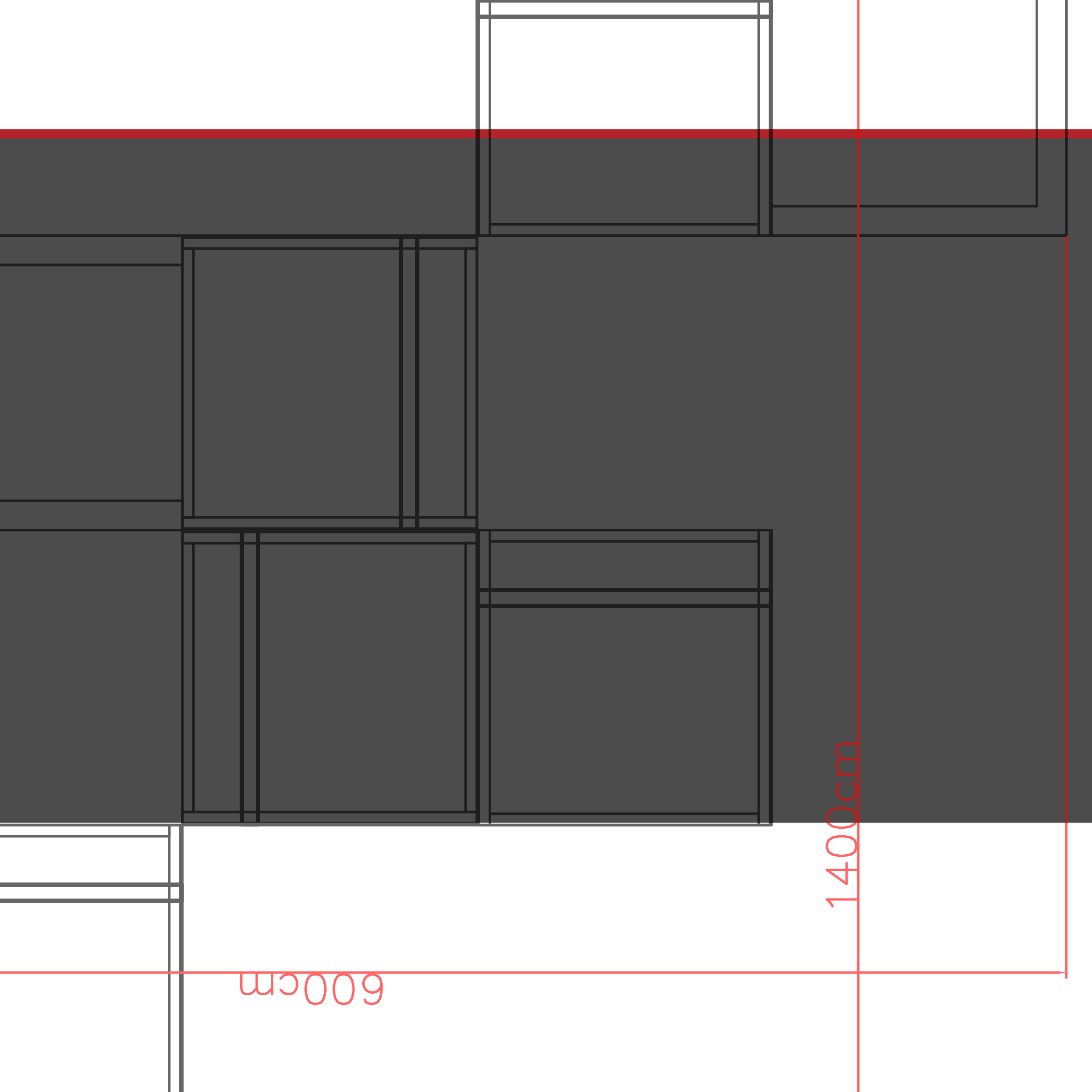




WHAT IS LIFE

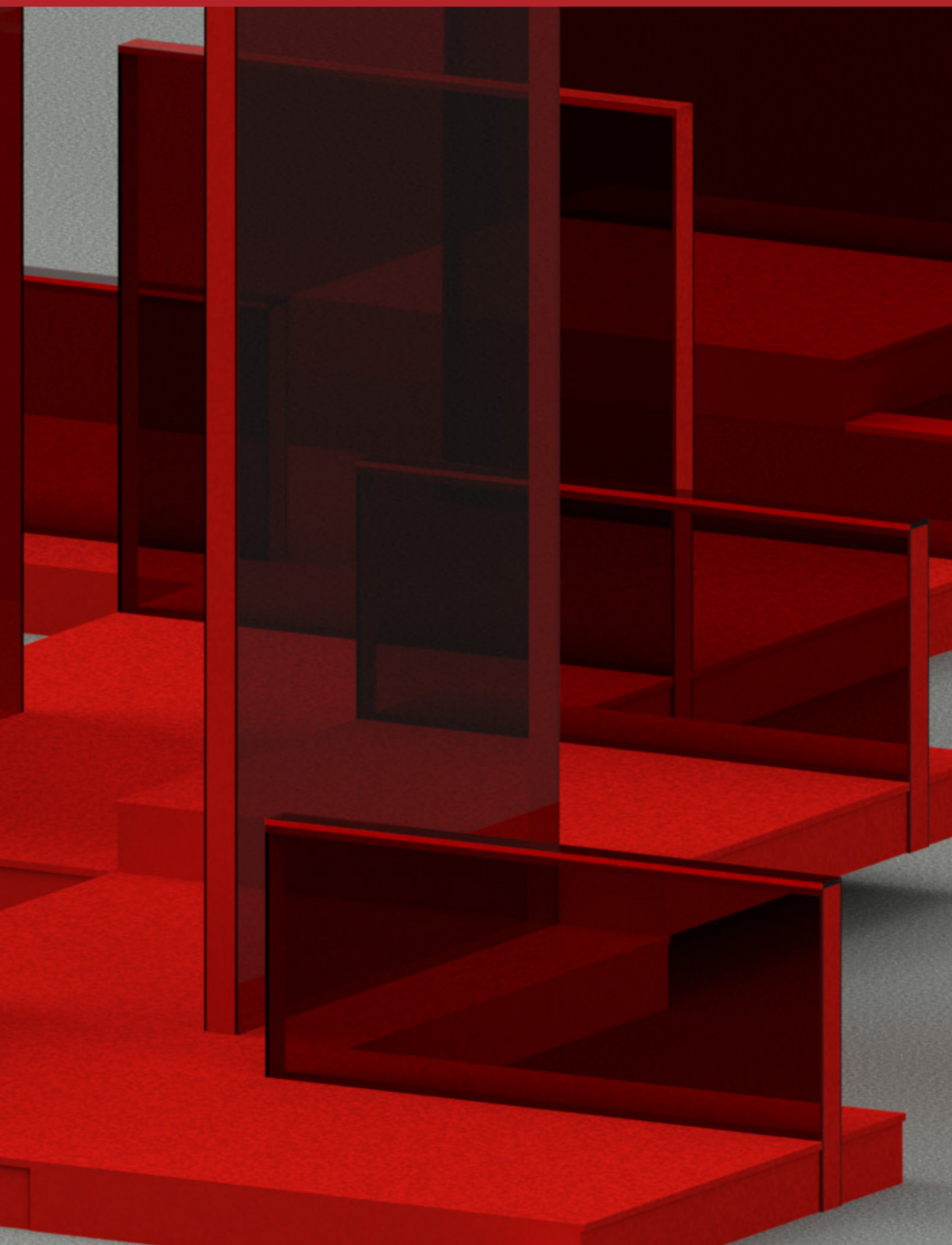
IS CULTURE

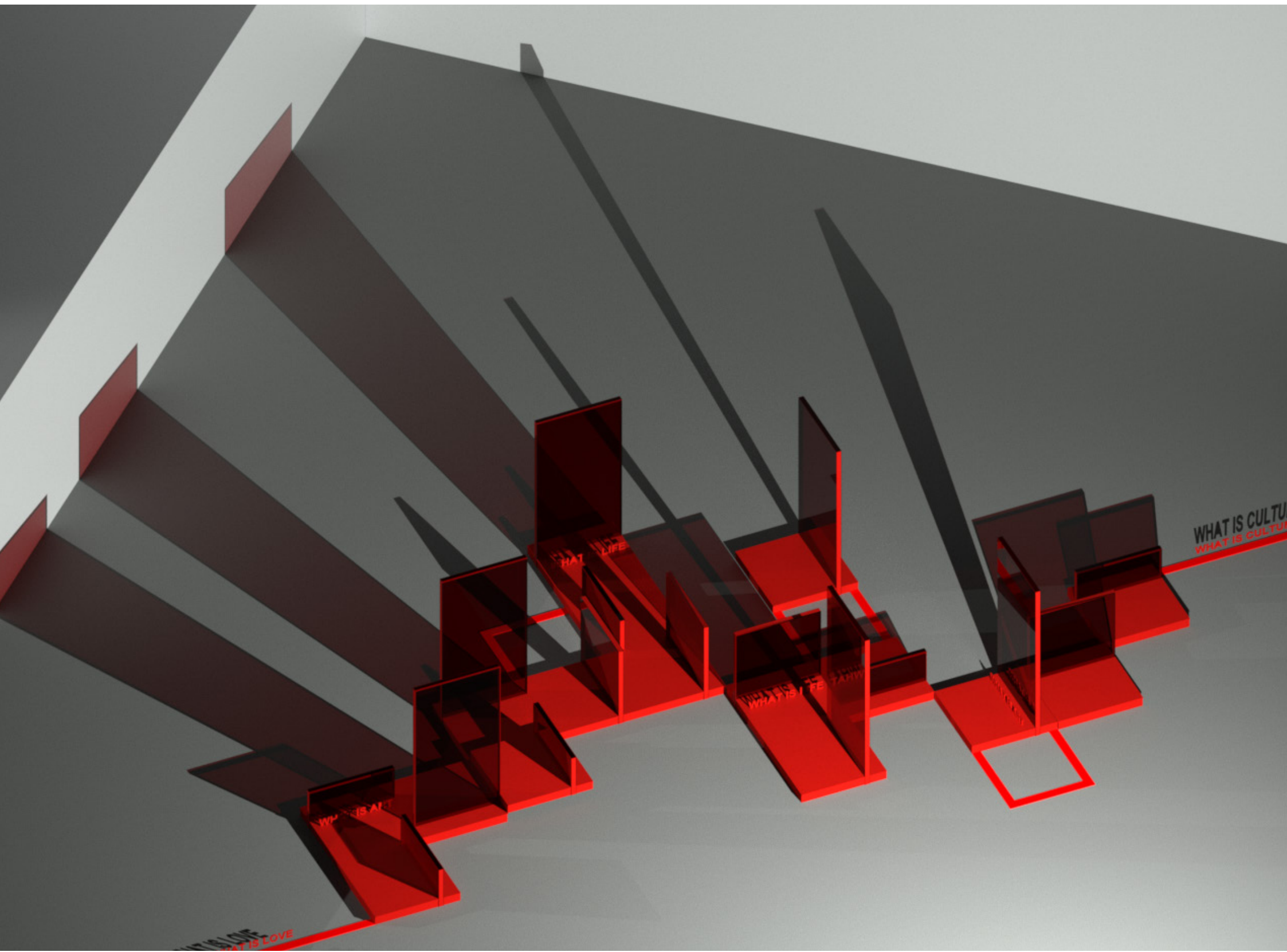


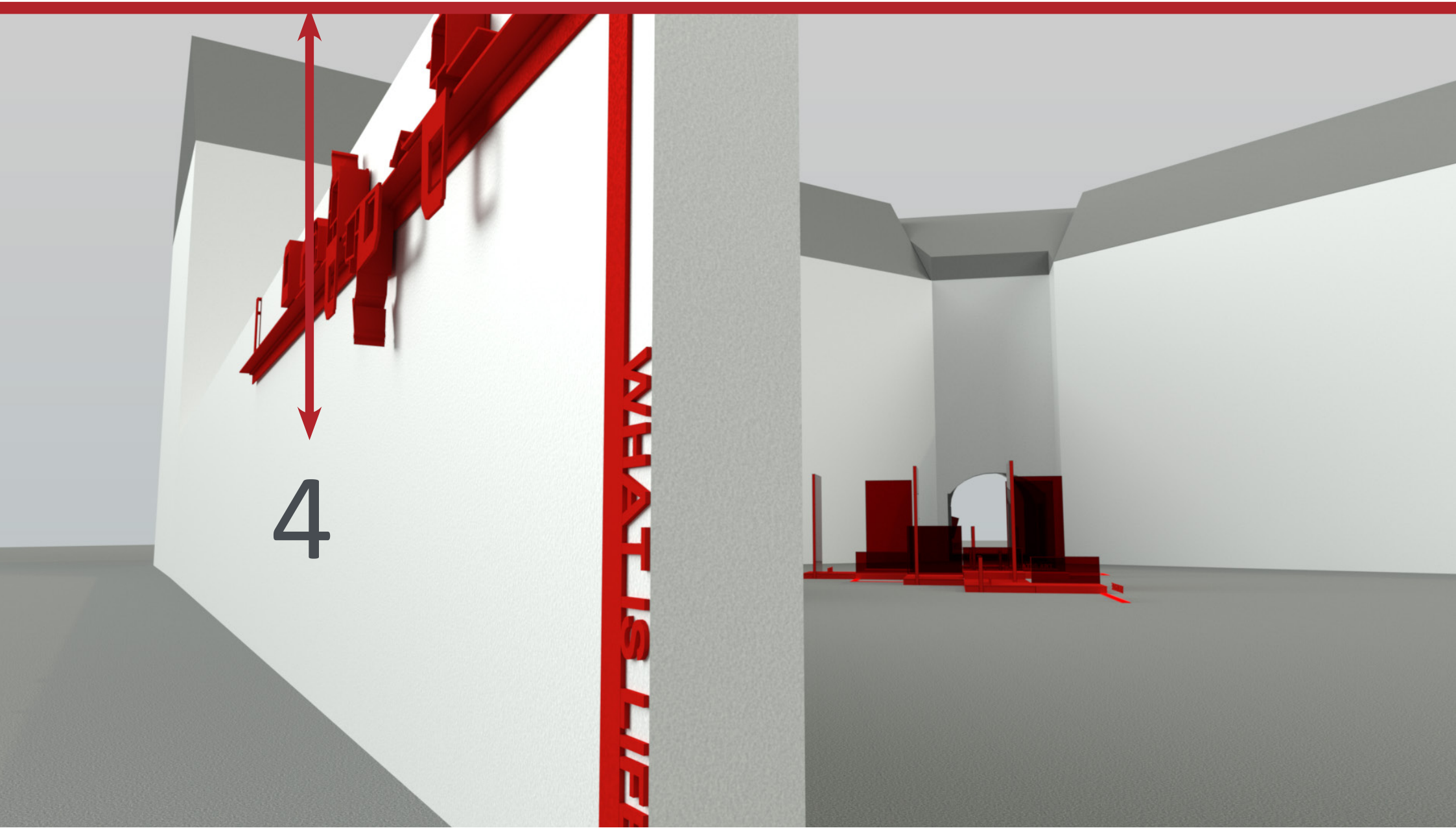


600cm

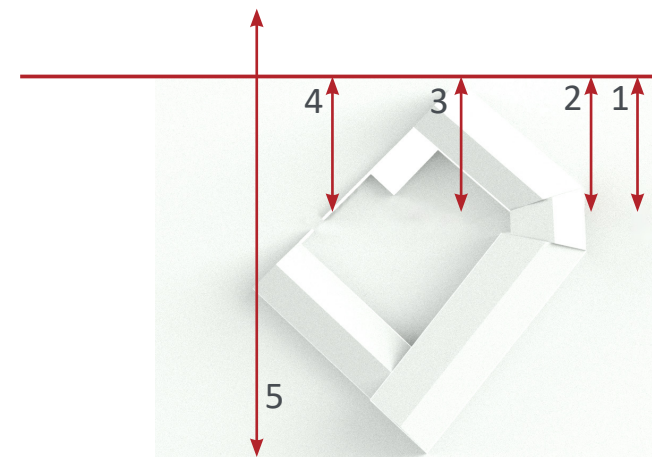
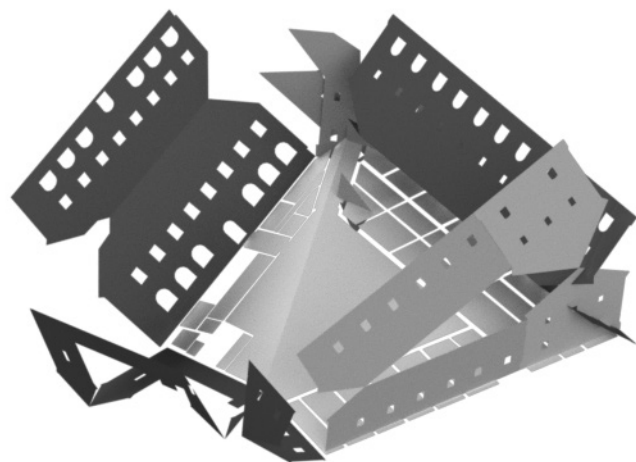
1400cm







SCENEN ER SAT

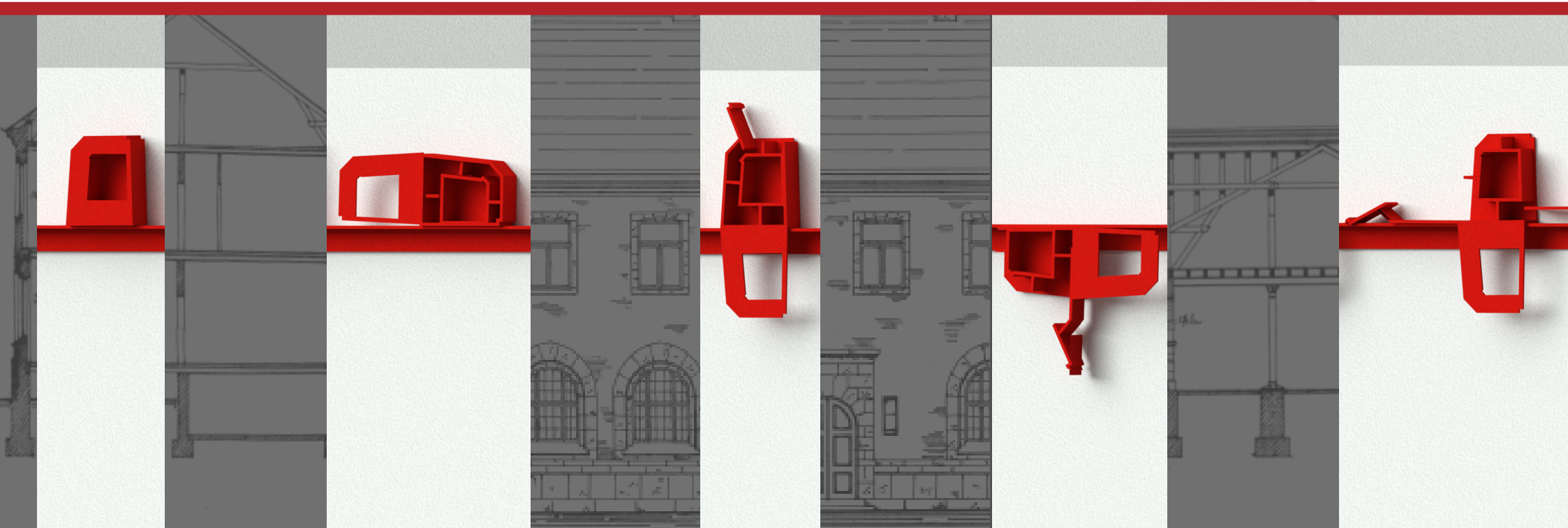


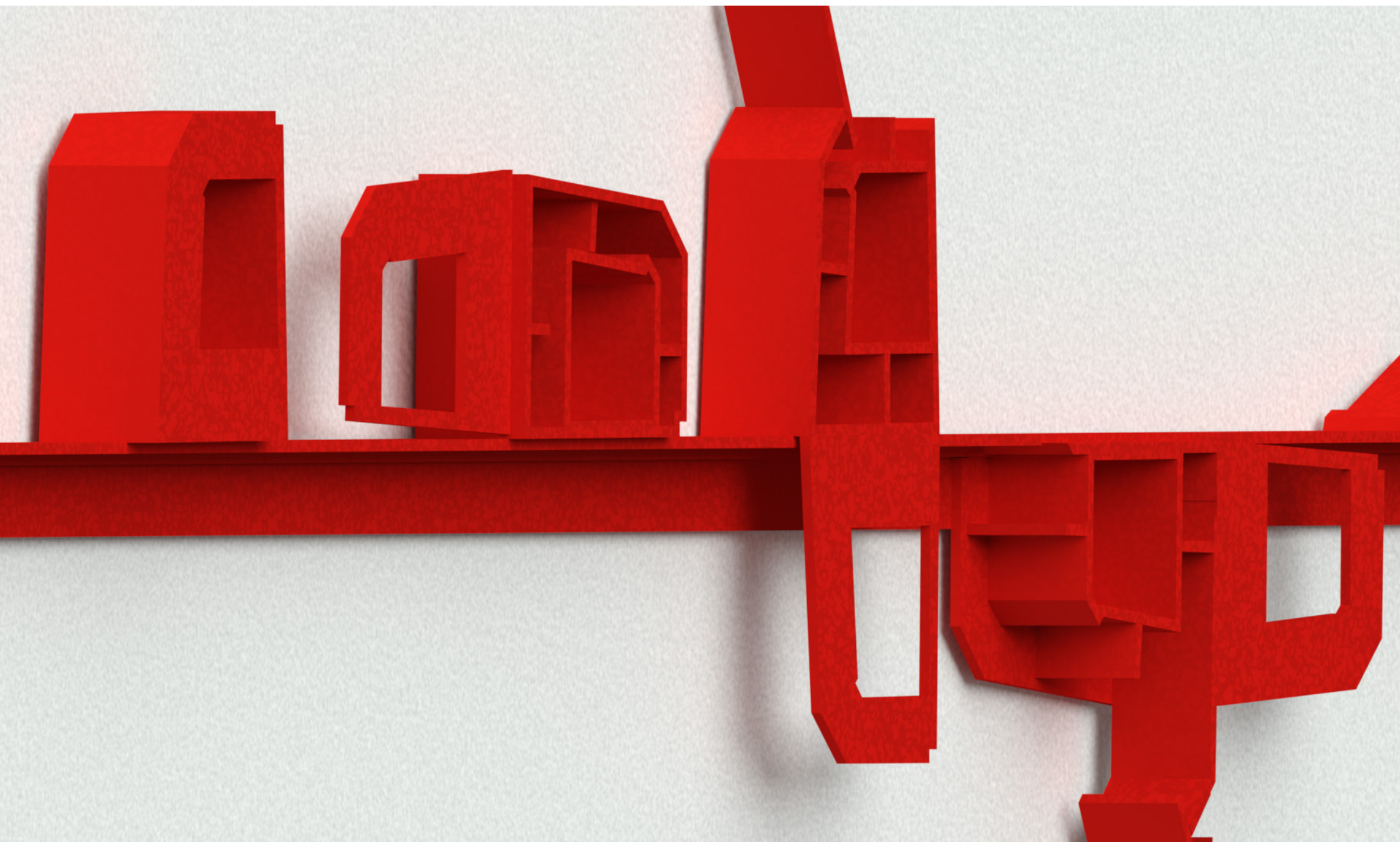
4 WHAT IS LIFE

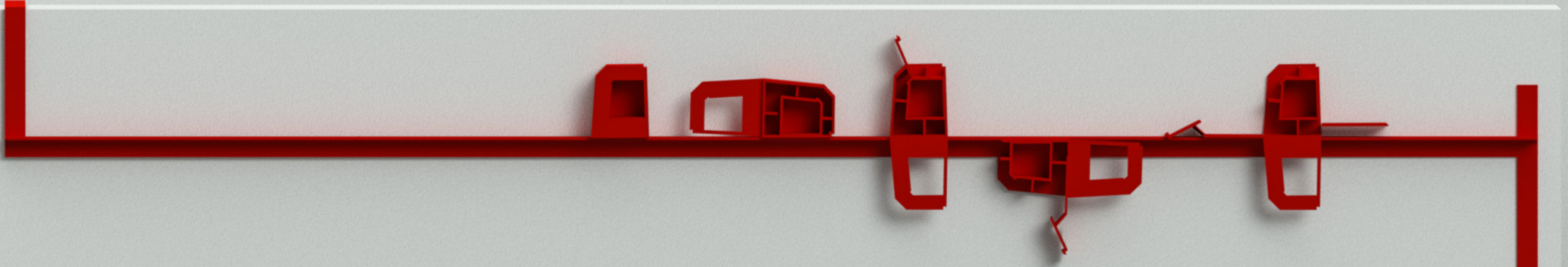
FORTÆLLERLINJEN NEDSLAG 4
Stiller spørgsmålet what is life

Nedslag 4 er placeret på Toldkammerbygningens mur ud mod Strandgade. Her er forholdene skaleret ned og virker mere intime end foran Toldkammerbygningen. Installationen fortsætter fortællerlinjens retning og forholder sig til muren der omkranser gårdrummet. Den går ind over muren, følger dens forløb langs Strandgade og ender ved bagindgangen til Toldkammeret. Den er 7 meter lang og placeret i 2,40 meters højde og vil i mørketider være oplyst af et spot.

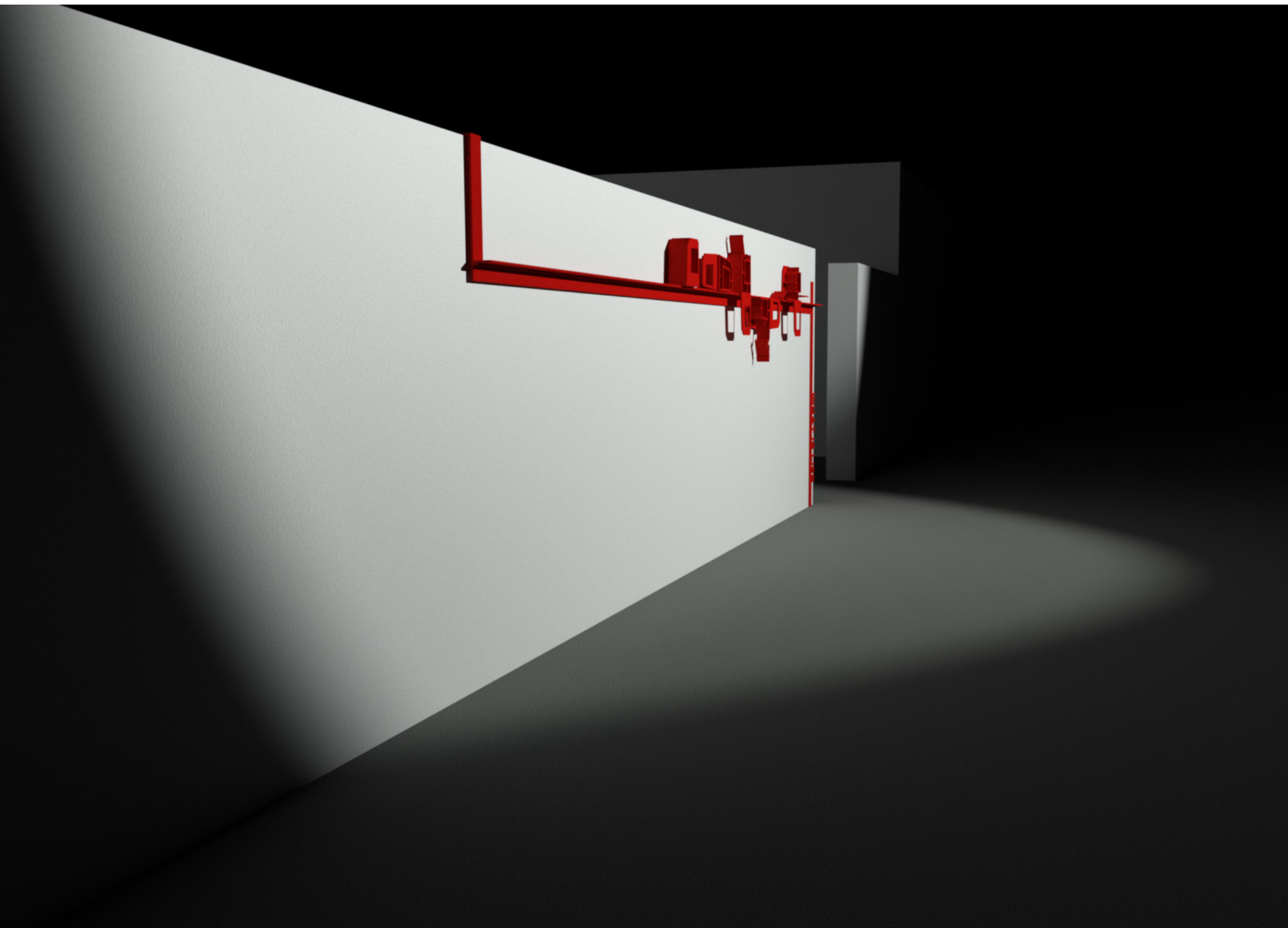
Toldkammerbygningen er fredet. Den trang jeg har haft til at rive vægge ned og blotlægge indmaden, vise de funktioner, som er her, sådan som det for eksempel er gjort ved Kulturværftet, har jeg med barndommens erindring om leg med dukkehuse realiseret i nedslag 4. Jeg har lagt rullen med den røde tråd, ladet den binde som fortællerlinjens andet anker punkt og så trinvist pakket Toldkammerbygningen op samtidigt med at jeg tænker miniaturer, modellen, Kikkasser kukkasser, dukkehus, under loftet, ved bordet, overfor vinduet, montage, de-montage, zoner, overgange og hikker ord over tungen bygningskrop, fæstning,







WHAT IS LIFE



SCENEN ER SAT



5 WHAT IS....

Nedslag 5 er anlagt til brugerinddragelse. Her tager vi fat i begreber, som knytter an til Toldkammeret som et kulturhus og som vi omgås i dagligdagen, men hvis betydning er flertydige.

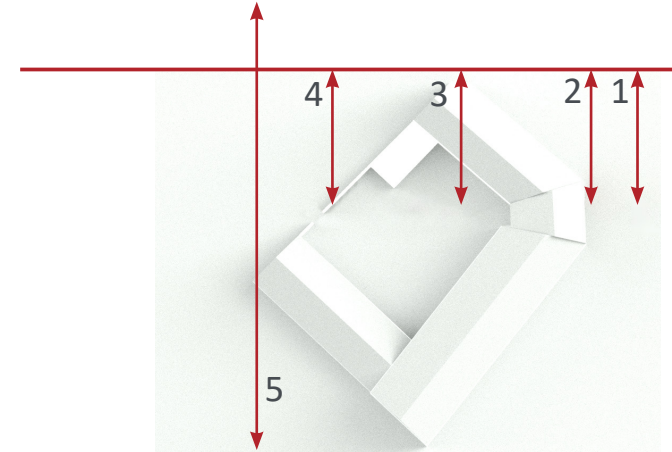
I 2017 var jeg i NY, USA, som gæstekunstner og gæsteunderviser, her var jeg vildt nysgerrig på eksistentielle begrebers betydning og havde især set frem til at diskutere hvad for eksempel kunst og kultur betød for dem. Det var ikke for at finde rigide svar på rigtigt og forkert, men for at udveksle tanker derom og udvide egen horisont og indfaldsvinkel dertil. Men det blev slet ikke diskuteret. Nu har jeg med dette skitseoplæg mulighed for at diskutere det med en hel by og dens omegn, evt. også turister, som bringer hele verden til Helsingør. Det glæder jeg mig ridtigt meget til. Det er begreber som vi alle bruger hele tiden, mens som kan tolkes på vidt forskellige måder. Som et kulturhus som KUTO må det jo også være interessant at vide hvad kulturhusets brugere mener kultur er.

CULTURE- KULTUR;

Toldkammeret er i dag et kulturhus, hvad er det for kultur Toldkammeret huser, hvad er tilgangen til begrebet kultur her? Hvad mener brugeren af Toldkammeret og alle der går forbi?

Begrebet kultur er i dag det mest uhåndgribelige af alle. I daglig tale tillægges det en lang række betydninger, der tilsyneladende er indbyrdes modstridende. Den store Danske Gyldendal.

Kulturbegrebet bevæger sig imellem at stå for vaner og tradition i Hartvig Frischs Europas Kultur fra 1909, til at være cultura animi 'dyrkelse af ånden', forstået som omsorg for sjælens vækst i den romerske forfatter Ciceros betydning 1. årh. f.Kr. , mens der i Politiken den 16. marts tales om kulturtyveri. Det er det og de andre begreber vi skal tage fat i ved to workshops, en for børn og unge og en anden for voksne.



På hver af nedslagene 1, 2, 3, og 4 knytter sig spørgsmål;

WHAT IS CULTURE
WHAT IS ART
WHAT IS LIFE
WHAT IS LOVE

samt en QR-kode.

QR-koden henviser til en Facebook side, som jeg håber på kan opføres i tilknytning til Toldkammeret KUTO.

Her har jeg ansat fluen Herbert til at fortælle om projektet samt skabe rum for indlæg og diskussioner. Han bliver også sammen med mig tilrettelægger af de workshops vil vil lave.

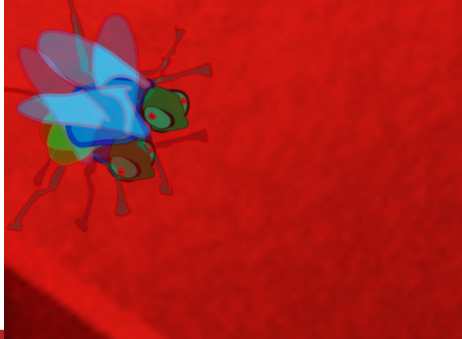
Da jeg var i Kina på kunstnerophold i 2016 og besøgte den forbudte by i Beijing, var det svært at koncentrere sig om de fantastiske bygningsværker fordi jeg konstant skulle dukke mig, svinge uden om eller bare stå stille for ikke at få et selfiekamera udstukket på en lang arm i øjet. Alle de unge turister og kinesere så verden gennem en selfie. De iscenesatte dem selv konstant til oplæg på twitter, instagram og andre medier. Jeg inviterer via facebook siden til diskussion af begreber men også selfiekulturen, med en nysgerrighed overfor hvad det er det gør.

Ideen er altså at beskueren gøres opmærksom på spørgsmålene på installationerne, tæker QR koden og kommer ind på hjemmesiden hvor Herbert som studievært præsenterer:

1. Spørgsmålene som primære headliners, som hver bruger kan give et bud på
2. Pladsen for uploads af selvscenesættelse, at tage et foto af dig selv foran, ovenpå eller bagved skulpturindslagene og lægge det op på Facebook siden
3. Projektet og Toldkammeret som kulturhus.
4. De to workshops, en for børn og unge og en anden for voksne.

Spørgsmålene er skrevet på engelsk, men kan besvares på dansk. Det er de for også at nå turisten, som besøger Toldkammeret over sommeren, hvor udstillingen varer. Facebook siden vil i oneliners være på engelsk ellers på dansk. Bemærk at spørgsmålstegnet ikke er inkluderet. Der er tale om uafsluttede spørgsmål med oplæg til at stille nye spørgsmål.

Under udstillingen eller som afslutning på denne vil jeg invitere til Toldkammeret KUTO til 2 workshops opdelt i et 9-12 for børn for børn og unge, og et andet 13-16 for voksne, hvor vi sammen summerer op på de indslag, der er kommet på Facebook og tegner samt diskuterer hvad de betyder for os.



Børne-unge workshoppen vil udmønte sig i en tegneworkshop, mens voksenworkshoppen indtil videre er et diskussionsforum. Jeg drømmer her om, hvilket dog er udenfor budgettet for dette projekt, at invitere 2-4 filosoffer, for eksempel

Dorthe Jørgensen, Æstetik Professor på Århus Universitet- what is culture
Niels Åkerstrøm Professor fra CBS, - what is love
Forfatteren Mikkel Bogh - what is Art
Thorkild Grosbøll tidligere præst i Tårnbæk kirke - what is life

som oplægsholdere. De skal da hver især tage fat i et af de fire begreber og vi skal så derudfra diskutere dem. Det skal der dog søges nye fondsmidler til. Er det ikke muligt vil Herbert og jeg byde velkommen til en diskussionseftermiddag for voksne. Som afslutning på udstillingen og workshopsdagen, samt de indslag, der har været på Facebooksiden, vil jeg samle det hele i en bog. I første omgang en E-bog.

BUDGET

Der er i budgettet taget hensyn til

1. At der er tale om et midlertidigt kunstværk af 2-3 måneders varighed
2. At der er afsat et beløb svarende til 75.000 kr. for udførelse, montering, og demontering samt bortskaffelse.

Træplader - Birke Krydsfiner 12 mm, 50 plader - Ferry Wood	20.000 Kr
Lister 50 m 3X3 cm samt lægter 30x73 mm hos lavpris træ	5.000 Kr.
Maling grunder 2x 222 m ² 1 L = 10m ² og maling rød Akrylmaling 2x 222 m ² 1 L = 10m ²	20.000 Kr.
Spartelmasse, slibepapir, m.v.....	4.000 Kr.
Skruer og lignende.....	5.000 Kr.
Bogstaver CNC Fræsning.....	4.000 Kr.
SPOTS 4 -6 yk.....	3.000 Kr.
Montage - de-montage.....	10.000 Kr.
(P.s. heri er medregnet transport, kranbil til montering af øvre del af delinstallation 2, samt reparere efter demontering, filler i skruehuller for delinstallation 2 og 4.)	
Linned, evt. hessian - tekstiler.....	5.000 Kr.
Leje i CATH-Helsingør Haller 1 måned 1600 Kr.	1.600 Kr.
Print af QR-koder- sort på transparent 4 styks A-3.....	1.000 Kr.

IALT.....78.600 KR.

JEG OVERSKRIDER BUDGETTET MED 3.600 KR.

JEG VIL LØBENDE SE OM JEG KAN SPARE PÅ NOGLE AF DE OPSATTE POSTER.

I BUDGET ER IKKE MEDTAGET

1. Professionel fotograf til fotografering af SCENEN ER SAT -FLUEN PÅ VÆGGEN TALER UD10.000 Kr.
2. Workshop dag tegneformiddag og evt. med indbudte oplægsholdere samt trakttering til eftermiddag.....20.000.Kr.
3. Opsætning og samling af bog til publicering som E-bog



TIDSPLAN

Jeg lægger op til en udstillingsperiode 30.juni til og med 30 august eller 30. September 2018 altså 2- 3 måneder.

Jeg kan såfremt dette godtages indlede arbejdet 1. April 2018. Jeg vil primært arbejde i mit værksted i Rådved i april samt maj måned, mens jeg vil samle, lave finish og CNC fræse ved Catch Hal 16 i Helsingør eller ved Billedskolen i Toldkammeret.

AFSLUTNING

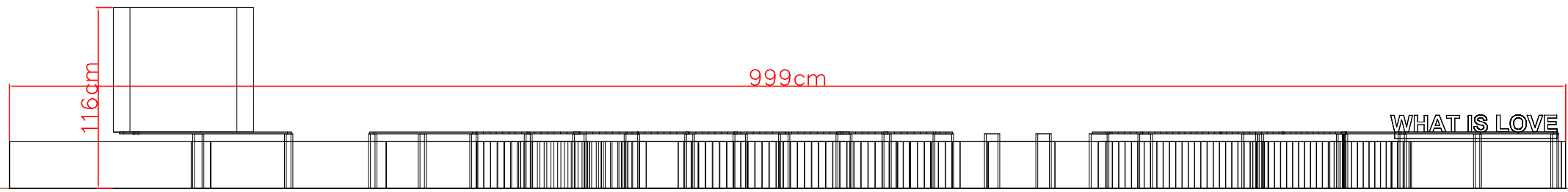
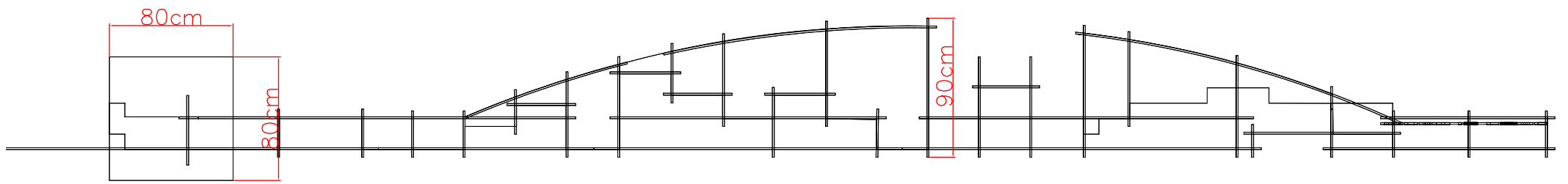
Vi takker af fluen Herbert og jeg, mens han igen indleder en sang, denne gang er det rap af UFO Yeapha. Jeg kan blot se til og erkende, at det jo er sådan med fluer på væggen, de vimser gør de, har deres egen frie vilje og lader sig ikke kontrollere. Sådan er det også med fluen Herbert. Jeg åbnede ofte vinduet i vinterkulden, mens jeg sad og skitserede på dette projekt, lettere irriteret over den summen Herbert omgav sig med og i håb om at han ville finde en anden at fortælle sine psykedeliske historier for. Men Herbert forblev tæt op af mig hele tiden, når han ikke summede Birthe Kjærs sang *Vi maler byen rød*, sprang han lystigt over til UFO Yephass sang Fluen på væggen;

*Og der er posedamen, pusheren, flaskemanden
Junkien, turisten, studenten, zombien
Pensionisten, luderer, voldsmanden, betjenten
Trickyven, kontrolløren, rockerpræsidenten
Poptøsen, syrehovedet, hiphopperen
68'eren, den borgerlige og stikopperen
Underklassen, middelklassen, overklassen
Jeg selv er fluen på væggen hævet over massen
"Fluen på væggen af UFO Yeapha.*

Måske fordi denne sanger sætter spot på hans eksistens og hæver ham op over masserne. I accept af at Herbert måske er det maleren Per Kirkeby kalder den irriterende plet i hans malerier, der skal være der, men som man samtidigt har lyst til at fjerne for at skabe den fuldkomne balance, har jeg i stedet inviteret Herbert indenfor. Herbert er nok bare min irriterende plet i relation til det projekt, vi her præsenterer. Jeg har mest lyst til at tage fluesmækkeren og klaske ham ud af vinduet, men har nu lært at respektere den vid og kreative tilgang til det hele, som han besidder. Jeg lader ham summe videre.

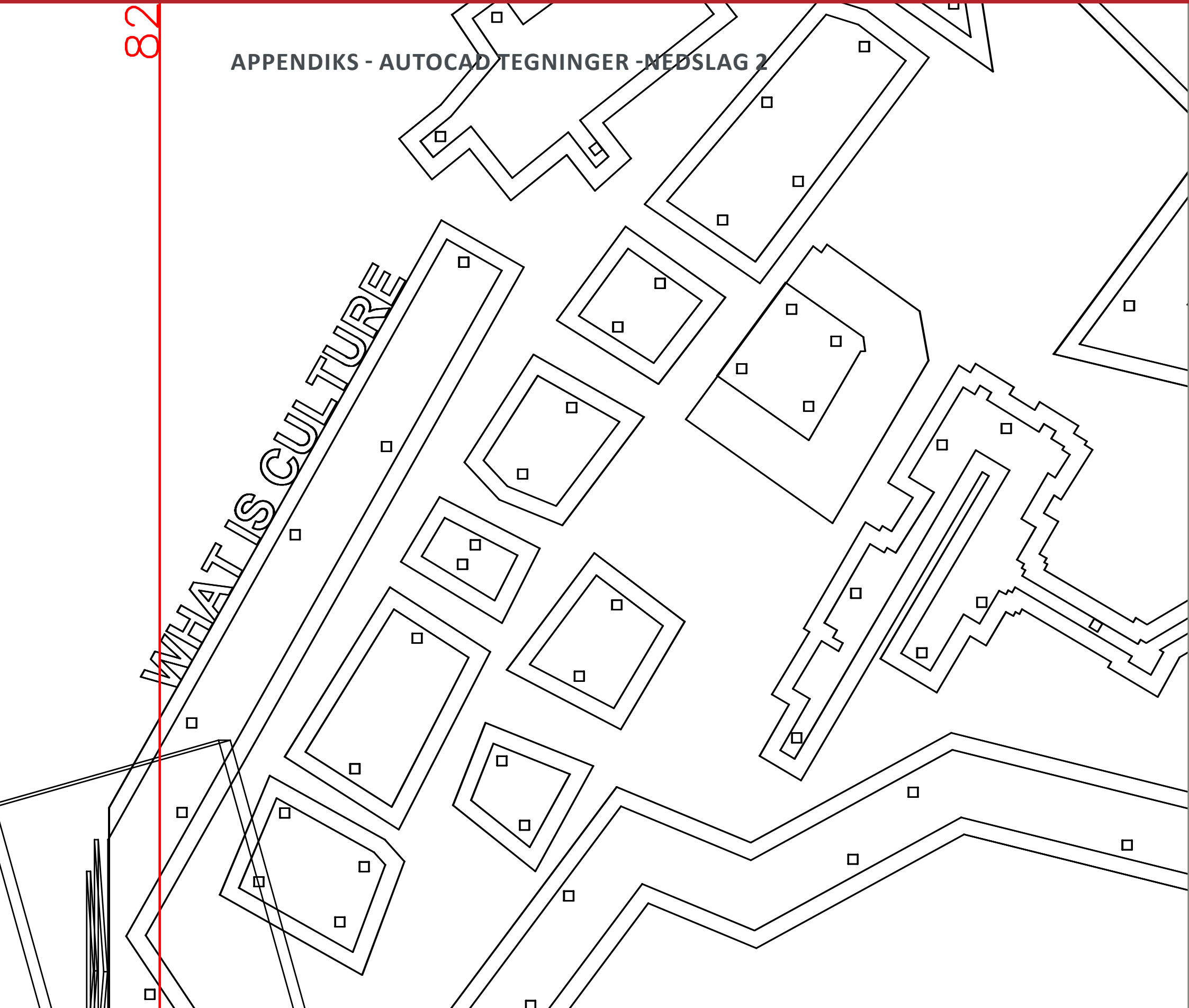
*Der er så mange liv der er så mange valg
Så mange skæbner og følelser til salg
Et hav af folk, der vil opleve alt,
Glemmer sig selv og dagene er talt
Og alle prøver og finde hen hvor de hører hjemme
Det bare alt for sjældent nogen hører dem
Der så mange liv, der så mange valg
Så mange skæbner og følelser til salg
"Fluen på væggen af UFO Yeapha.*

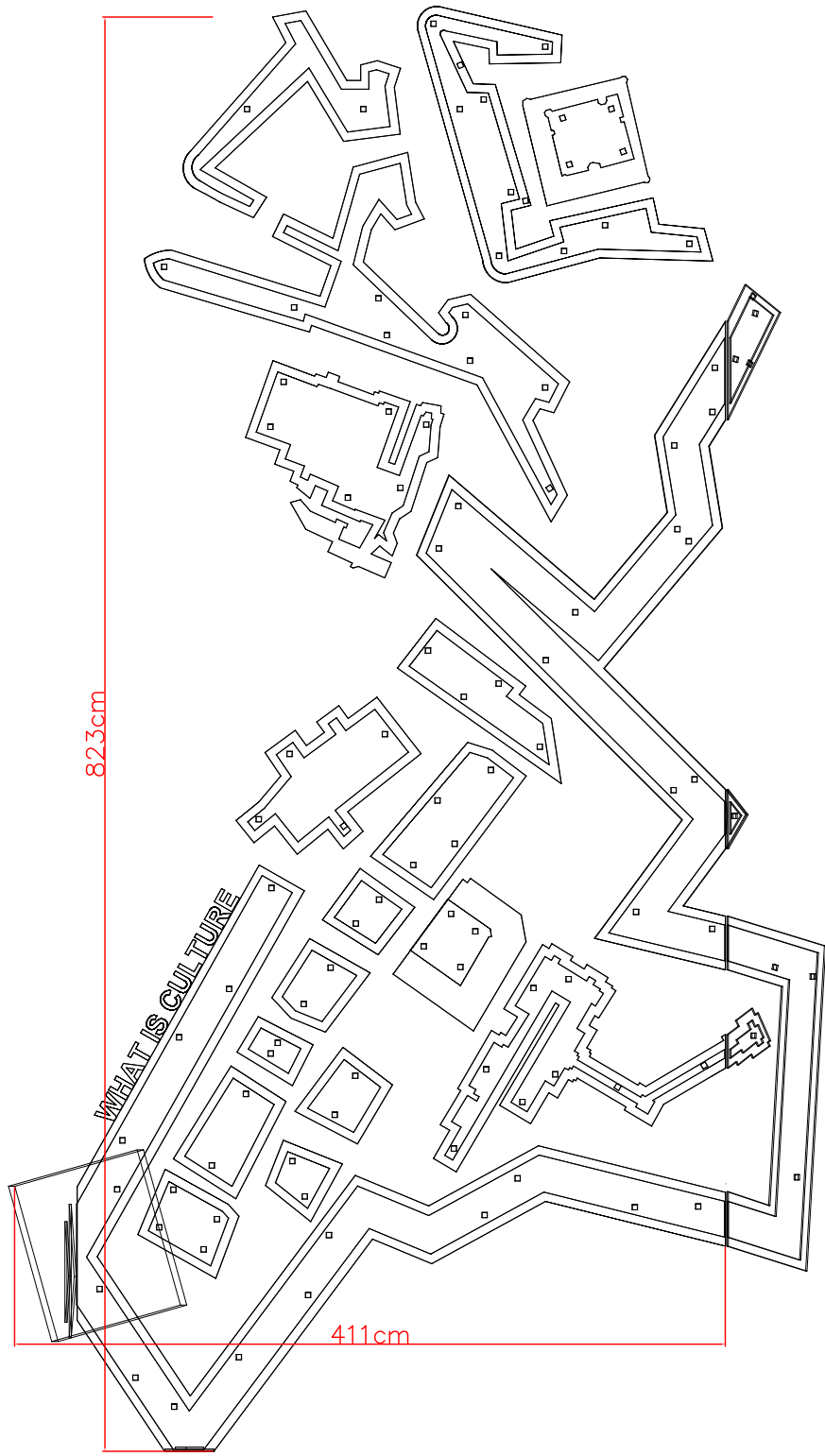
APPENDIKS - AUTOCAD TEGNINGER - NEDSLAG 1



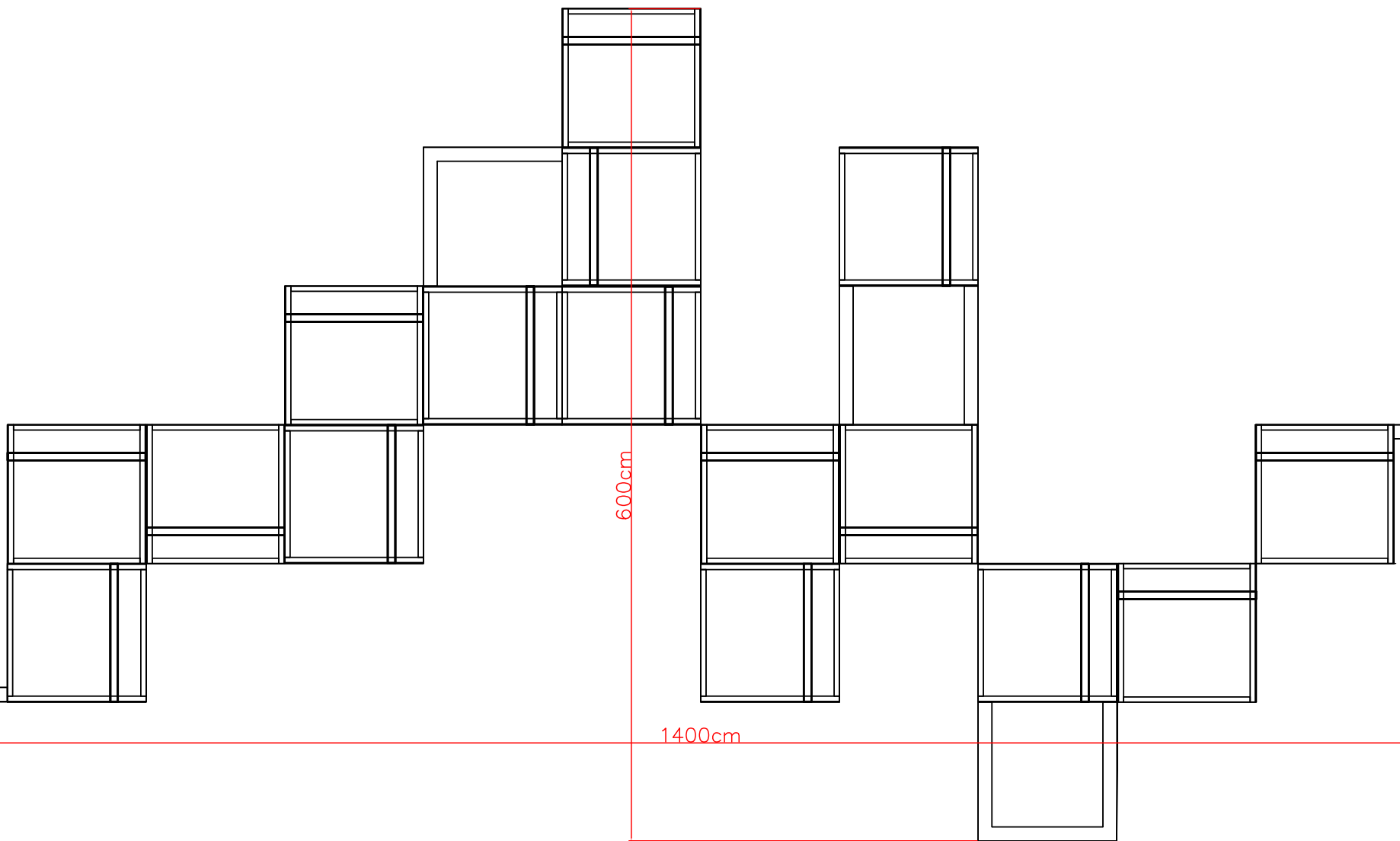
APPENDIKS - AUTOCAD TEGNINGER - NEDSLAG 2

WHAT IS CULTURE

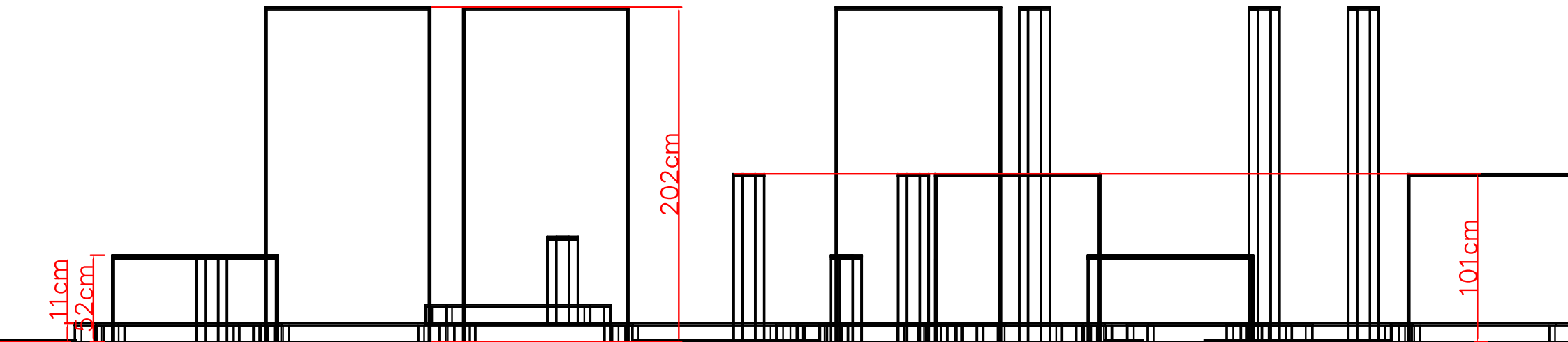




APPENDIKS - AUTOCAD TEGNINGER - NEDSLAG 3



APPENDIKS - AUTOCAD TEGNINGER - NEDSLAG 3



APPENDIKS - AUTOCAD TEGNINGER -NEDSLAG 4

