

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping, rounded shapes in shades of teal, red, and purple. These shapes are defined by thick white outlines, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a dynamic, modern graphic design.

Maja

Gunn:

Play

I denna katalog presenteras verk av Maja Gunn från utställningen *Play* på Textilmuseet. Genom att vända på invanda begrepp utmanar hon oss att fundera över vår relation till kropp och kläder. I *Play* använder och synliggör Gunn hur lek och iscensättning skapar möjlighet till förändring och utmanande av normer. Här ryms leken med könsroller, leken med klichéer och stereotyper, men också barnets lek att imitera och inta olika roller. Genom leken kan vi undersöka och förstå världen, iscensätta oss själva och inta en annan position. Gränsen mellan fiktion och verklighet kan suddas ut och leken som performativ handling bli synonym med verkligheten.

Utställningen visar textila verk som skapar kropp samt verk som är, eller varit del av, performance och performativitet, d.v.s. idén om att människan spelar kön genom sina handlingar och objekt. Som delar av en genuskonstruktion kan de därför användas som motstånd mot normer och ett potentiellt verktyg för förändring.

Med denna utställning och katalog vill Textilmuseet lyfta fram ett viktigt konstnärskap där aktuella frågor kring mode och normer tas upp. Maja Gunn är Doktor i Design med specialisering mot mode och är verksam som konstnär, designer, konsthantverkare, curator och forskare. Hon disputerade vid Textilhögskolan i Borås 2016 med avhandlingen *Body Acts Queer: Clothing as a performative challenge to heteronormativity*. Gunn arbetar konsekvent utifrån ett feministiskt queer-perspektiv och fördjupar perspektiven på kläders betydelse för oss människor. Att utan fara kunna klä sig som en själv vill oavsett könsidentitet handlar i förlängningen om demokrati och mänskliga rättigheter.

*Play* [handling, lek, pjäs, teaterstycke, rörelse, verksamhet, spel, fritt spelrum, svängrum]

*Performance* [föreställning, prestanda, prestation, utförande]

*Performativitet* [språkets funktion att skapa sociala fakta/genustillhörighet, idén att vi spelar kön]

*Genus* [Människors sociala kön, vilket handlar om vad som anses vara typiskt manligt och kvinnligt]

## PRODUKTION

Utställningen *Maja Gunn: Play* visas på Textilmuseet 11/11 2017 - 22/4 2018

Producent: Eva Blomqvist

Grafisk form: My Little Jobby, Jan Berg

Tryck: Kommuntryckeriet Borås

TEXTIL  
MUSEET

Textilmuseet  
Textile Fashion Center  
Skaraborgsvägen 3A, Borås  
www.textilmuseet.se  
textilmuseet@boras.se

## Role Models

2017

I verket *Role Models* visas ett barn som imiterar sina idoler. Barn använder sig av leken för att utforska och förstå världen. Förebilder används för identifikation, barn lär sig genom att härma. Här kan också rymmas ett behov för dem av att kunna identifiera sig med förebilder som liknar dem själva, ett behov som kan upplevas än starkare för de som känner att de avviker från normen.

Ur serien *Role Models*. Foto: Maja Gunn.

Maja

Gunn:

Play:

Förord

## Förord av Louise Wallenberg

Det finns konstnärskap som envist och enträget håller sig inom en och samma form, utforskande både den egna kapacitetens och konstformens möjligheter och begränsningar. Sedan finns det konstnärskap som rör sig mellan olika former och ibland även förenar olika former och medier. Maja Gunns konstnärskap hamnar definitivt inom den senare: med stor nyfikenhet, öppenhet och brist på rädsla rör hon sig mellan olika former och medier och lyckas i sina verk att på ett gränsöverskridande vis förena dem. Men Gunn förenar inte bara olika konstformer i sin verksamhet, hon verkar också gränsöverskridande genom att låta sina olika professionella identiteter samsas och komma till uttryck.

Med en gedigen bakgrund inom sfärer för både det praktiska och det teoretiska – Gunn har utbildat sig och verkat både som konstnär, designer, modevetare och forskare – verkar inget vara henne främmande. I sitt konstnärskap utforskar hon outtröttligt olika teman och frågeställningar, de flesta drivna av en stark vilja att syna och dekonstruera olika typer av köns-, etnicitets- och sexualitetsnormer, och hon gör det antingen som konstnär, designer eller forskare. Oftast, gör hon det dock i rollen som alla tre. Maja Gunn är konstnären och designern som med en stabil bas i kritisk kulturteori beforskar sitt eget visuella, skrivna, materiella och/eller textila material och sitt eget görande för att på så vis kunna ge det politiska dimensioner och betydelser. Och samtidigt är hon forskaren som använder det egna materialet, den egna konsten och designen, för att utvidga och berika den befintliga teorin.

Utforskandets potential är i Gunns konstnärskap oändligt. Utställningens titel, *Play*, är således ytterst passande: precis som i Gunns utforskande konst, är lekens (barnets såväl som den vuxnes) utforskande potential gränslöst. *Play* ger i sin rika formvariation konkreta exempel på denna utforskandets potential, men framför allt ger utställningen en ypperlig och täckande inblick i Maja Gunns mångfacetterade, nyfikna, lekfulla och ständigt undersökande konstnärskap.

Maja

Gunn:

Play

Den

Lesbiska

Skjortan

9



## Den Lesbiska Skjortan

2016

En rutig skjorta kan beroende på material, färger och storlek på rutorna vara ett plagg som associeras med femininitet, arbetarklass, skogsarbete, klubb, fest, vardag, köksarbete, rockmusik m.m. Verket *Den lesbiska skjortan* ingår i Maja Gunns konstnärliga avhandling i design: *Body Acts Queer – Clothing as a performative challenge to heteronormativity* (2016). Avhandlingen diskuterar bland annat den rutiga flanellskjortan i relation till kroppsliga erfarenheter och tankar kring skjortans funktion och hur den kan skapa möjligheter till, och vara stärkande av, lesbiskhet.

Flanellskjortan kan tolkas som en lesbisk identitetsmarkör och att välja att se den rutiga skjortan som en “lesbisk skjorta” kan vara ett sätt att stärka lesbisk identitet. Skjortan kan ge en känsla av identifikation, igenkänning och grupptillhörighet.

Bild t.h: *The Lesbian Shirt*. Foto: Adina Fohlin.

5



## Utan titel (mansbröst i silikon)

2015

Hur vi ser på saker och hur blickens position förändras utgör kärnan i denna installation som visar manliga bröst. Den anknyter till idén att nakenhet - den avklädda eller ännu inte påklädda kroppen - också är en del av modet, och att en påklädd kropp kan uttrycka sexualitet lika väl som en naken. Med hjälp av silikon, ett material som vanligen förknippas med bröstimplantat för kvinnor, anspelar installationen på den "att-bli-tittad-på-het" som kopplas till den kvinnliga kroppen: Här projiceras denna istället på mäns bröst, och speglar därigenom hur olika vi ser på män och kvinnor, samtidigt som installationen lyfter det faktum att mode är så starkt förknippat med kroppen att de två oftast blandas ihop.

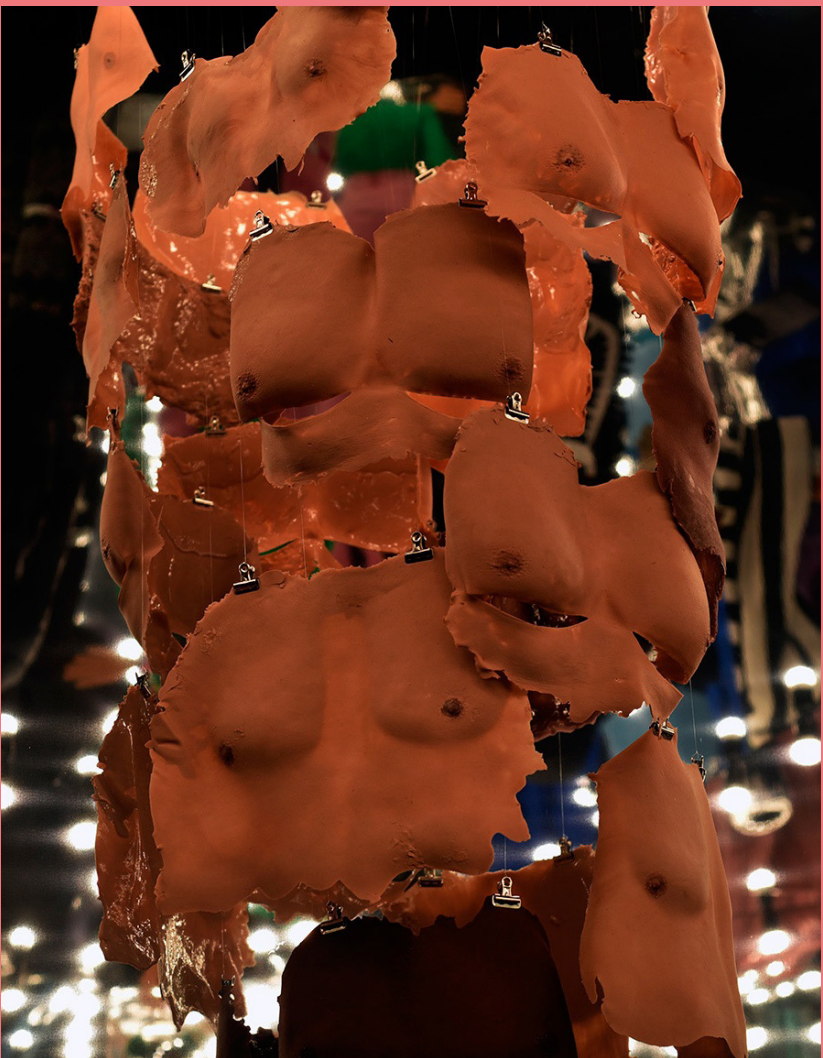
Bild t.v.: Utan titel/ Bröst-installation. Uppdrag för utställningen Utopian Bodies - Fashion Looks Forward, Liljevalchs, 2015. Foto: Serge Martynov.

## Untitled (bröst att prova)

2015

I sina verk använder Maja Gunn klichéer, stereotyper och symboler – saker vi har lätt att relatera till och identifiera oss med – och leker med dem. Genom att iklä oss och leka med klichéer och stereotyper kan vi (åtminstone i teorin) utmana våra egna fördomar. En installation innehåller lösbröst som Maja Gunn tillverkat och som publiken får prova att ta på sig. Genom att inte distansera oss utan istället uppleva saker med hjälp av våra egna kroppar kan vi förstå och uppleva saker på ett annorlunda sätt. Den kroppsliga upplevelsen skapar minnen som arkiveras i våra kroppar, vi minns genom upplevelser. Om vi tillåter oss själva att prova på, klä oss, förvandlas och experimentera skapar vi möjligheter till förändring. Kanske händer inget den första gången och inte heller den andra, men genom upprepning kan vi känna, uppleva och se saker ur andra perspektiv.

Utan titel (mansbröst i silikon)





Utan titel (bröst-T-shirt). Foto: Maja Gunn.

## Utan titel (bröst-T-shirt)

2015

På dessa tröjor kombineras bilden av det håriga mansbröstitet med detaljer av bh-band och bh-knäppningar. Om det håriga bröstet traditionellt associeras med maskroppar och bh traditionellt förknippas med något kvinnors kroppar bär, så förskjuts i de här plaggen idén om vem som bär vad. Iklädandet av kön och hur vissa plagg, accessoarer, yttranden och beteenden skapar kön blir här illustrerat, och lekt med, i plaggens utformning.

Utan

titel

(bröst-T-shirt)

## Elliphant feat. Big Freedia: Club Now Skunk

Musikvideo, 2015

Johan Holm

Stylist: Maja Gunn och Stina Persson Helleday

I musikvideon till *Club Now Skunk* har Maja Gunn och Stina Persson Helleday arbetat med att klä Elliphant (och hennes dansare och producenter) i plagg som går från överdimensionerade basketlinnen till stora arbetsskläder och biffiga bomberjackor. *Club Now Skunk* framförs av Elliphant tillsammans med den amerikanska queer-rapparen Big Freedia.

Produktionsteam och medverkande:

Regissör: Johan Holm

Videoproducent: Carl Kristoffersson

Stylist: Maja Gunn och Stina Persson Helleday

Musikproducenter: Tommy Tysper och Carli Löf



Musikvideo:

Club

Now

Skunk

10

9



Maja

Gunn:

Play

# Kollektion

## Kollektion L 2007-2008

*Kollektion L* är en kollektion baserad på intervjuer med sju lesbiska och deras kroppsliga erfarenheter. Utifrån samtal och mejlkonversationer kring kläder, kropp, sexualitet och identitet har Maja Gunn tolkat varje enskild individ genom skapandet av kläder.

*Kollektion L* är fotograferad av Hans Gedda. Nils Jarlsbo står för bildspelets grafiska form. *Kollektion L* har visats internationellt och presenteras i antologin *Fashion in Fiction: Clothing in Literature, Film and Television* (Cole, McNeil & Karaminas, 2009).

Bild t.h: *Kollektion L*. Foto: Hans Gedda.



7 12

11



## Kvinnan utan egenskaper

Kortfilm (17 min), 2009

Kira Carpelan

Kostym: Maja Gunn

*Kvinnan utan egenskaper* är en pastisch på västerländsk filmkanon och består av fjorton scener med tydlig inspiration från filmhistorien, i vilka en kvinnlig huvudkaraktär presenteras. Varje scen är ett individuellt verk samtidigt som de alla ingår som en del av en kortfilm. Scenerna innehåller flertalet filmreferenser och söker med avsikt efterlikna de scener som stått som förebilder så exakt som möjligt. Handlingen ger sken av en dramatisk kurva där det ser ut som att både filmens handling och den kvinnliga karaktären genomgår en utveckling – men eftersom kvinnan är helt ensam genom hela filmen är det i själva verket inte speciellt mycket som händer.

I arbetet med att skapa filmkostymen intresserade sig Maja Gunn för hur kläder upprepar och befäster kvinnliga karaktärer i västerländsk filmkanon, och arbetade med en kombination av igenkännbart och snedvridet. Plaggen är gjorda exklusivt för filmen och skådespelerskan Alexandra Dahlström.

Produktionsteam och medverkande:

Regissör: Kira Carpelan

Skådespelare: Alexandra Dahlström;

Filmfotograf: Marius Dybwad Brandrud

Ljudinspelning: Markus Öhrn

Ljudredigering och mixing: Torsten Rundqvist

Scenograf: Patrick Kretscheck

Kostym: Maja Gunn

Makeupartist: Galina Nurmi

Assistent: Agnes Carpelan och Åsa Norman

T.h. scener ur kortfilmen *Kvinnan utan egenskaper*.

Kvinnan

utan

egenskaper





## Skyddstoppen

2015

Maja Gunn tillsammans med Karin Ehrnberger, Camilla Andersson, Emma Börjesson och Anna Isaksson.

*Skyddstoppen* är ett plagg för all brandpersonal oavsett könsidentitet, framtagen för Brandförsvaret, vars uniformer traditionellt har utformats utifrån en manlig norm. Idag finns vissa variationer i uniformen som en anpassning till de kvinnor som ingår i Brandförsvarets organisation. Trots detta uttrycker många kvinnor som är brandmän att uniformen inte passar dem eller att uniformsdelar som till exempel sport-bh, som av många anses nödvändig för att kunna utföra arbetet utan att riskera skador, inte ingår som en självklarhet utan att det är upp till den lokala chefen att besluta om.

*Skyddstoppen* ger, utöver stöd för bysten, också möjlighet till utökad funktionalitet som pulsmätning, övervakning av kroppstemperatur och inbyggd gps. Den kan användas såväl för ökad hälsokontroll (brandmannayrket är både fysiskt krävande och kopplat till många hälsorisker), som vid uttryckning och för att möjliggöra en mer jämlik uniform. Då brandmän efter ett släckningsarbete byter om utanför sina bilar blir skyddstoppen också ett sätt att vara uniformerad och homogent klädd i offentliga situationer.

*Skyddstoppen* relaterar också till genus på flera sätt: Dess performativa aspekt – att ikläda sig ett plagg som ofta är förknippas med det motsatta könet – kan bidra till att skapa en större förståelse för olika kroppars behov och utseende. Genom den här omvandlingen blir skyddstoppen både en viktig milstolpe i utvecklingen av jämställdhet inom brandförsvaret och en ny typ av livräddande utrustning till gagn för dagens brandmän.

Skyddstoppen togs fram inom projektet Origo vid Halmstad Högskola, finansierat av Vinnova. Ytterligare fakta om projektet finns i Maja Gunns avhandling *Body Acts Queer – Clothing as a performative challenge to heteronormativity* (2016).

# Skyddstoppen



Maja

Gunn:

Play

## Fashion Politics

2013

Maja Gunn & Martin Falck

Tillsammans med Martin Falck gjorde Maja Gunn en serie affischer på temat mode och politik på uppdrag av Contributor Magazine (#8).



Fashion

Politics

”Modeindustrin är fortfarande väldigt rasistisk, vilket beror på att den, liksom de flesta industrier, kontrolleras av män.” Sagt av modefotografen Nick Night (Talking Fashion, 2013).

”Feminister gör det bättre” för tankarna till Laurie Rudman och Julie Phelans forskning om feministers sexualitet. Deras studie, som presenterades i artikeln The interpersonal power of feminism: is feminism good for romantic relationships? (Feminismens kraft i mellanmänskliga relationer: är feminism av godo för romantiska förhållanden?; 2007) pekar på att kvinnor som lever i förhållanden med en feministisk partner i högre grad uppger att de lever i ett förhållande som de trivs och mår bra av. Vidare visar studien att män som har en feministisk partner i högre grad än andra män uppger att de lever i en stabil relation och att de är sexuellt tillfredsställda.

”Gör det politiska personligt” (”Personalizing the political”) anspelar på fraserna ”Det personliga är politiskt” eller ”Det privata är politiskt” och är ett budskap som använts av feminister i skrifter, tal, konstverk, etc. ”Gör det politiska personligt” är också överskriften på ett kapitel i boken Art and Feminism (Helena Reckitt and Peggy Phelan, 2001), som tar upp feministisk konst i USA och Storbritannien under 1960-1990-talen.

”Vi är de som vi har väntat på” har sagts och skrivits av många genom historien. Det figurerade i Poem for South African Woman (En dikt för en sydafrikansk kvinna) av June Jordan, som framfördes för första gången under ett möte på Förenta Nationerna, 9 augusti, 1978. Citatet har senare använts av Alice Walker, som titeln på en essä utgiven 2006, och av Barack Obama, som använde det i ett tal under presidentvalskampanjen 2008. Citatet är hämtat från den feministiska publikationen It is not over (Högkvarteret, 2012).

”Revolutionen är min flickvän” refererar till/ är en omskrivning av Bruce LaBruces film Raspberry Reich/The Revolution is my Boyfriend, som handlar om Baader-Meinhof-ligan. Filmen innehåller explicita sexscener och scener med politiska budskap.

Maja

Gunn:

Play

18

17



Maja

Gunn:

Play



Settings

Arbetskläder

## Settings Arbetskläder

2014

Maja Gunn & Martin Falck

På uppdrag av organisationen Settings skapade Maja Gunn tillsammans med Martin Falck mönster, textilier och kläder. Mönstren utgick från Settings syn på lesbiskhet och den estetik och symbolik som organisationen ansåg kan förknippas därmed. Västen är vändbar och har använts som arbetskläder av Settings.

Settings arbetar med processledning, organisationsutveckling och utbildningar och arrangerar samtalsserier, events och producerar böcker. Verksamheten är grundad på idén att normkreativiteten ger möjlighet att skapa mer inkluderande ledarskap, organisationer och verksamheter.

Bild t.h: *Settings arbetskläder*. Foto: Elisabeth Ohlson Wallin.

20

19



T-shirts:

Exclude

me

in

22

## T-shirt

2013

Maja Gunn tillsammans med MYCKET och The New Beauty Council (till verket Exclude Me In)

Maja Gunn, MYCKET och The New Beauty Council tog fram en serie T-shirts till verket *Exclude Me In*, vilket var en del av Göteborgs konstbiennial (GIBCA), 2013. I skapandet tog de inspiration från queeraktivistiska organisationer som Queer Nation och ACT UP!, vilka uppstod i USA på 1980- och 1990-talen och använde T-shirts som aktivistiska redskap. På Textilmuseet visas ytterligare T-shirts framtagna till utställningen.

I Queer Nation Manifest står det:

*Vi är en armé för att vi måste vara det. Vi är en armé för att vi är så starka. (Vi har så mycket att kämpa för; vi är den mest värdefulla av de utrotningshotade arterna.) Och vi är en armé av älskare för att det är vi som vet vad kärlek är. Begär och lust också. Vi uppfann dem. Vi kommer ut ur garderoben, blir förskjutna av samhället, står inför arkebuseringstrupper, bara för att älska varandra! Varje gång vi knullas, vinner vi.*

Bild t.h: Saga Becker bär T-shirten *Every Time We Fuck We Win* i ett reportage om transkvinnor i tidningen Bon. Foto: Angelina Bergenwall.



Maja

## Textil installation/ kropp 2017

För *Play* har Maja Gunn skapat svällande textila kroppar som ramar in utställningsrummets arkitektoniska konstruktion: Pelare blir till mjuka, trötta valkar som flyter ut i rummet och en knottrig hud reser sig från golvet. Det kroppsliga omhuldar och kramar de hårda pelare som stöttar upp rummet. Det som var hårt blir mjukt. Från taket hänger något som kan liknas vid tjocka, mjuka ådror, eller utdragna lemmar, vilka tillsammans ser ut att bilda en kropp. Där innanför skapas ett rum för besökarna att gå in i.

Gunn:



Play

Textil

installation

kropp



24

Bilder t.v. & ovan: *Textil installation/kropp*.  
Foto: Jan Berg.

23

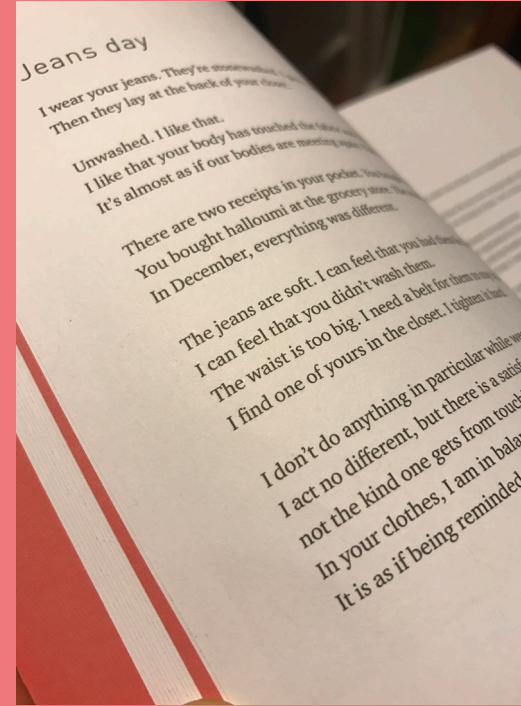


## If you were a girl I would love you even more 2010-2013

*If you were a girl I would love you even more* handlar om en mans rädsla för att uppfattas som feminin eller homosexuell. Genom att klä honom i plagg som traditionellt sett kategoriseras som kvinnokläder utmanar Maja Gunn hans rädsla. I projektet, som också innehåller en bok, får vi följa mannen och hur han går från att känna sig obekvämt och avståndstagande till att känna att kläderna känns bekväma och attraktiva att bära.

Ur serien *If you were a girl I would love you even more*. Foto: Maja Gunn.

If you were a girl I would love you even more



## På och av 2013

*På och av* är ett textbaserat verk som består av dagboksanteckningar rörande en separation. Genom berättelserna i dagboken får vi följa med när författaren iklär sig expartnerens kvarglömda kläder och ta del av de minnen, känslor och kroppsliga erfarenheter denna handling väcker. Kläderna fungerar som ett förkroppsligande av den andra personen och blir verktyg i bearbetandet av en emotionellt jobbig situation. I *Play* presenteras *På och av* som ett ljudverk inuti en textil installation.

På

och

av

26

25



**TEXTIL  
MUSEET**

Design: My Little Jobby

 **BORÅS STAD**