

Våren 2016 påbörjade jag arbetet med att göra två minnesutställningar om keramiker och konstnär Kerstin Danielsson, min faster som avled hösten 2015. Som en del av förberedelserna för utställningarna initierade jag också att producera en bok om hennes liv och konstnärskap. Intentionen var att göra en bok, inte en utställningskatalog.

Då jag inte tidigare gjort en bok i denna omfattning bestämde jag mig i ett tidigt skede för att knyta personer som hade kunskap kring att göra böcker och kunde skriva till projektet. De som medverkar i boken är Love Jönsson som skrev kapitlet *Berättelser ur en samling*, om Kerstins egen samling keramik, Lisbet Ahnoff som skrev essän *Vidluftigt och jordnära* efter ett besök hemma hos Kerstin. Eva Engstrand har gjort formgivningen och varit stöd i urvalet av bilder. Kerstins dotter, författaren Pamela Jaskoviak har hjälp till med korrektur och fakta.

I början av projektet var tanken att anlita en fotograf för att ta bilder av verken. Jag började dock på egen hand och med nyinköpt kamera att pröva mig fram att ta bilder av verken själv. En bit in i projektet insåg jag att jag själv skulle ta bilderna för att få fram det jag ville. Jag visste att Kerstin själv helst tog bilder av sina verk mot vit bakgrund, och det var först när jag började pröva och vågade bryta mot detta som bilderna blev till mina egna, samtidigt som jag fick fram det jag ville. För att få en röd tråd i bilderna började jag experimentera med att fotografera mot färgade bakgrunder och i den miljö de befann sig i. Jag upptäckte att de starka glasyrerna gjorde sig bättre då de fick en lika stark kontrastfärg att förhålla sig till. Framför allt de starkt koboltblå verken fungerade mycket bättre mot exempelvis en faluröd bakgrund. Det lossnade och jag upplevde hur fotografierna av verken blev konstverk i sig själva. Fotograferandet ledde också fram till hur jag senare skulle arbeta med färg i utställningarna.

I kapitlet *Livet i text och bilder* beskriver jag Kerstins uppväxt och livsgärning. Det är ingen heltäckande uppräkningslista av meriter utan jag har försökt att plocka fram viktiga händelser som har påverkat skapandet och livet. Utöver det biografiska kapitlet har jag skrivit tre mindre kapitel: *Werkstaden* om hennes arbetsmiljö, *Med händerna i myllan* om hennes trädgårdsintresse, och ett kapitel kallat *Tradition och tekniker* som berättar om äldre bränningstekniker som svartgods och rakubränning.

Det har varit en balansgång att inte bli för privat men ändå göra en personlig bok om någon som stod mig mycket nära, samtidigt som jag ville att boken skulle vara relevant för historieskrivningen. Framför allt Love Jönssons text placerar in Kerstins konstnärskap i en samtida och historisk kontext.