

Reflektion De röda stövlarna

Verket genomfördes efter att Mölndals kommun gjort en utlysning där de sökte efter ett existerande verk till den nybyggda förskolan i Balltorp. En jury beslutade att verket skulle passa bra för förskolan, efter att jag gjort en mer noggrann projektering. Konstverket var från början gjort i jesmonite men gjöts i aluminium och målades för att klara av utomhusmiljön.

Beskrivning av verket (ur idébeskrivningen)

Tanken med verket är att barnen på förskolan skall kunna identifiera sig med skulpturen, ett barn eller en figur som står på en pall med en för stor mössa, som samtidigt kan vara en vulkan.

Skulpturen kan sätta igång tankar kring omgivningen och samspelet mellan människor och naturen.

Verket sätter igång fantasin och ställer frågor.

Hur ser barnet som är gömt inne i vulkanen ut?

Varför en vulkan på huvudet? Eller är det en för stor mössa som har ramlat ned över ansiktet?

Varför står barnet på en stol och varför har det röda gummistövlarna på sig? Verket ställer fler frågor än det ger svar. Verket inbjuder till beröring, barnen kan klappa och känna på det.

I uppdraget ingick också att genomföra ett pedagogiskt projekt med barnen på förskolan. För mig blev detta också ett sätt att få en insikt i hur verket togs emot av barnen (och pedagogerna). Projektet började med att vi tittade på och pratade om skulpturen, vem som fanns innanför "mössan", varför den stod på en pall, etc. Barnen var helt med på noterna och hade många intressanta funderingar kring konstverket. Uppgiften de sedan fick var att skulptera "en kompis" till figuren på pallen, i lera. Det fungerade mycket bra, mycket tack vare att pedagogerna också hade förberett med att prata om och få barnen att fantisera fritt kring verket (se bild). Verket passar in i förskolans pedagogik som handlar om att låta barnen utforska och att stimulera fantasin.

Verket var inte från början tänkt att vara placerat på en förskola, men det lilla formatet och att något är "gömt" i skulpturen gör att det fungerar bra och det skapas en dialog mellan verket och de som ser det. Barnen tilltalas också av ytan, den blanka aluminiumytan och de mjuka formerna inbjuder till beröring och att känna på verket.

Theo Ågren 2018 12 28