

# Offentlig Konstuppdrag Kv. Valnötsträdet Kalmar

“Divider” Kalmar, Sweden, with Päivi Ernkvist.

Rapport 2017:2. Kalmar län, Småland, Kalmar stad och kommun, Valnötsträdet 8, fornlämning Kalmar 94. Författare: Stefan Larsson & Magnus Stibéus m. fl.

I samband med arbeten för gestaltning och ombyggnation inom kvarteret Valnötsträdet i Kalmar gamla stad har fem arkeologiska förundersökningar utförts i 2014, augusti–september 2015 samt mars, juni och september 2016. Resultaten har fördjupat det kunskapsläge som skapats genom de förundersökningar som gjordes 2011–2013. Inom fastigheten finns lämningarna efter en tät stenhusbebyggelse som har få paralleller inom nordiskt område. Sammanfattningsvis uppvisar området ett av det medeltida Skandinaviens mest genomförda, monumentala urbana rum. Undersökningarna har varit av stort värde både som underlag för plan och gestaltungsarbetet och för förståelsen av Kalmar Gamla Stad. Den kunskap som skapats kommer att utgöra väsentliga bidrag till den fortsatta forskningen kring den förindustriella urbaniseringen i Östersjöområdet och Norden.

## Stigluckan.

Arkeologerna hittade Stigluckan som var en öppning i kyrkogårdsmuren. Den avskilde det heliga från det profana.

I vår gestaltning av torget Kv. Valnötsträdet blir Stigluckan ett kraftcentrum som samlar ihop gestaltningen till en fysisk och imaginär enhet.

Jag har skapat en floristisk ornamentik i ett annars tungt geometriskt sammanhang.

Stigluckans gestaltning anknyter till medeltidens hantverk, järnsmide som fångar in solstrålarna som slår mot bronzen och skapar ljus i materien.

Stigluckan drar en gränslinje och en öppning mot rummet under jorden.

Smideshantverket är utfört av ädelsmeden Tobias Birgersson.

Konstnärlig gestaltning, Päivi Ernkvist

/Text av Päivi Ernkvist.

Jag har tidigare arbetat ihop med Päivi Ernkvist. Under ett större Offentligt uppdrag jag fick av Stockholm konst var Päivi min projektledare, sedan dess har vi varit vänner så när hon bad mig att ta mig an Stigluckan, en mindre del av hennes stora offentliga uppdrag tackade jag självklart ja, sedan gick åren och de Arkeologiska utgrävningarna tycktes aldrig bli klara. Under våren 2018 blev det tillslut klart för min del i arbetet. Jag blev kallad till planeringsmöten på ett enormt arkitektkontor vid Slussen i Stockholm där fokus var på Smidet och Stigluckan. Jag fick styra ganska fritt hur jag ville att fundamentet i Granit skulle möta det smidda stålet. Päivi och jag arbetade ihop i hennes ateljé med en grund idé till det liggande Gallret som skulle täcka ett meterdjupt schakt ner till 1200 talets jordlager och original gropan för denna Stiglucka eller Färist. Päivi Ernkvist gjorde sedan ett känslomässigt utkast 1:1 i tusch och guldfärg varpå jag fick fria händer. Efter ett antal experiment och provbitar i verkstaden fick jag klartecken från Päivi att dra igång. En del av tillverkningsprocessen finns med på de bifogade bilderna. En intensiv arbetsperiod ledde till att jag kunde lägga Gallret på plats på Midsommarafton.

Arbetet med Stigluckan fick mig att gå tillbaka till mina rötter och återupptäcka det jag en gång uppskattade i smideshantverket.

## Päivi Ernkvist

(f. 1946 i Finland) är keramiker, utbildad på Konstfack, och med en lång rad separatutställningar bakom sig.

Ett exempel bland flera egna offentliga verk är den keramiska gestaltningen på Sättra tunnelbanestation (1993). Päivi har många års erfarenhet av arbete med konst i offentlig miljö, bl a som projektledare för Statens konstråd. Hon har också varit en drivande projektledare för Craft in Dialogue/Iaspis\*. Päivi arbetar som projektledare för Stockholm konst sedan februari 2009. Här har hon ett särskilt ansvar för ny konst till bibliotek.

\*Ett internationellt idé- och utbytesprogram för konsthantverk, form och design.