

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





GUSTAF ADOLFS TORG MED K. TEATERN. — FOTO. REIMERS, GÄVLE.

24:DE ÅRG.

DEN 4 MARS 1923.

N:O 23.



Foto. Jäger, Ström.

Klode: Gosta Ritbyrå & Klodeanstalt, Gg

Åsmy Larsson-Toden

NANNY LARSÉN-TODSEN.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

Alltifrån begynnelsen har den svenska operan varit den naturliga samlingspunkten för allt vad landet ägt av framstående begåvning och kultur på sångens område. Den är det än i dag, och åtminstone i detta avseende har den alltid tillvaratagit de skyldigheter, som åligga en sålunda privilegierad institution. Vi äga i detta nu — fränsett John Forsell — inom våra landamären ingen sångare, som kan ta upp tävlan med en David Stockman, en Åke Wallgren, en Ivar Andréén, i varje fall icke utanför Operans murar, och våra förnämsta sångerskor heta Nanny Larsén-Todsén, Greta Söderman, Göta Ljungberg — kanske finnas andra, lika värdiga en mention honorable i detta sammanhang men de tillhöra visserligen alla vår nationella lyriska scen. Fru Nanny Larsén-Todsén hävdar så tillvida ett försteg framför sina kvinnliga kamrater, som hon redan länge lyst som en stjärna av första ordningen på vår operakonsts himmel. Hon har dessutom skurit sina vackraste lagrar inom det fack, som för mängden står som det svåraste, det mest hedersamma att fullt ut behärska: hon är vår odisputabelt främsta Wagnersångerska.

Senta, Elisabeth, Elsa, Sieglinde, Brynhild, Isolde, Eva, Kundry — det är namnen på alla Wagnerrepertoarens stolta och strålande hjältinnor: det är också en förteckning på lika många var i sitt slag fulländade prestationer, sångligt såväl som dramatiskt, av fru Nanny Larsén-Todsén. Hennes Isolde har ställts vid sidan av Helene Wildbrunn — det är det vackraste lovord, som kan bestås en tolk av den sängernas sång mästarten lagt i den bretonska drottningens mun. Hennes Kundry är en mänskligt gripande gestalt som knappast någon annan operafigur. Ej ofta har fru Larsén-Todsén låtit höra sin praktfulla stämma utomlands, men det behövdes blott ett enda gästutträdande som Elisabeth vid en Wagnerfest i Amsterdam för några år sedan för att hennes rykte skulle tränga till Nya världen i form av ett engagementsanbud från Metropolitan House i Newyork, där slutligen allt vad som finns av rent guld i mänskliga strupar brukar samlas; lyckliga yttre omständigheter låto oss emellertid behålla vår mästresångerska, och hon lär för närvarande icke hysa några tankar på att överge den scen hon tillhört från sin debut och sedan förblivit trogen.

Fru Larsén-Todsén kom 16-årig in på Musikaliska akademins konservatorium 1900, och hon stannade där till 1906 för att omedelbart mottagas av K. Teatern, där hon gjorde sin första debut i december samma år såsom Agathe i "Friskyttén". Hennes andra roll blev Ava i "Valdemarsskatten", och framgången var stor i båda fallen. Redan nästa vår stod hon åter på tiljan, denna gång som grevinnan i "Figaros bröllop" — ett parti, där vi rätt nyligen haft tillfälle att åter njuta hennes eminenta sångkonst, och från hösten 1907 blev hon fast knuten vid den svenska operascenen. Här har hon utfört nästan alla mera betydande sopranpartier, som erbjudits inom den "stora" operan, och hon har uppfyllt alla förväntningar. Det är sålunda icke blott Wagnerrepertoaren hon skänkt sin friska, fylliga och sällsynt rena stämmas glans åt — till de roller som förut uppräknats, komma ytterligare ett tjugotal.

Hon har lyst i den klassiska operan såsom Iphigenia på Tauris, Glucks rena jungfrugestalt, hon har visat sig vara en ypperlig Mozartsångerska icke blott som den melankoliska grevinnan i "Figaros bröllop" utan också som den passionerat hämndlystna donna Anna i "Don Juan", och hon har tolkat den allt uppförande kvinnliga hängivenheten i Beethovens Fidelioskapelse på ett oförglömligt sätt. Hon har exekverat de höga fioriturerna i Meyerbeers "Hugenotterna"

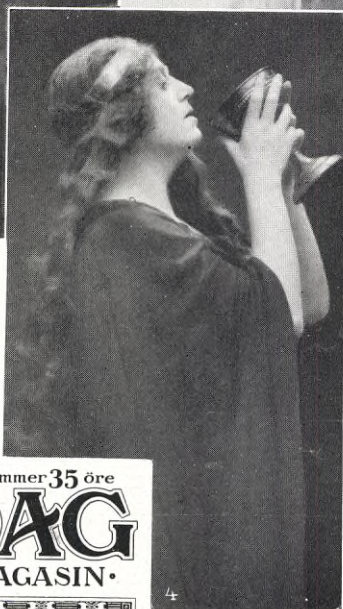
(såsom Valentine) och "Profeten" (Bertas parti). En roll som Anna i Boïldieus "Hvita frun" hör till samma "lätta" genre, som väl icke är fru Larséns egentliga; men man minns henne också som en välljudande Margareta i Gounods "Faust". Större är hennes italienska repertoar: Santuzza i "Cavalleria rusticana", en av hennes tidigaste roller — de flesta sopraner bruka som bekant börja med Santuzza —, Margareta i Boitos "Mefistofeles" (även Helena i samma opera) samt två stora Verdipartier: Älva, vari hon nyligen firat triumfer i Tyskland, och Desdemona i "Othello", vilken hon själv räknar som en av sina bästa prestationer. Den ligger också väl till för hennes högdramatiska temperament, liksom Tosca, vilken roll hon rätt nyligen införlivat med sitt galleri av minnesvärda operahjältinnor. Gunhild i "Arnljot" och Leila i Natanael Bergs opera med detta namn representera utom Ava i "Valdemarsskatten" hennes svenska scengestalter. Till hennes allra senaste skapelser höra tre huvudpartier i ultramoderna tyska operaverk: den nobla marskalkinnan i "Rosenkavaljeren", som kommer grevinnan i "Figaros bröllop" rätt nära, Salome i Richard Strauss' kanske mest ryktbara verk, som bekant ett utomordentligt krävande parti, vars per-versa dramatiska karaktär väl icke helt utfylldes av aktrisen, samt slutligen Violanthe i den unge Korn-golds liknämnda stycke, varpå sångerskan nedlade ett lika beundransvärt som otacksamt arbete för att få ut alla noter. Det återstår endast att nämna hennes poesifyllda Tatjana i Tjaikovskis "Eugen Onegin", varmed hon också bringat rysk tonkonst sin tribut.

Få svenska operaartister torde ha visat sig behärska så vidsträckta och olikartade domäner av sin konst som Nanny Larsén-Todsén; och allttjämt hör hon till dem som oavslutligt gå framåt. Hennes första lärare, professor Oscar Lejdström och operasångaren C. A. Söderman, ha haft heder av denna lärjunge. Under senare år har fru Larsén väsentligen bedrivit sina studier hos den framstående sångpedagogen prof. Carl Mantler i Berlin; begreppet "vila på vunna lagrar" är henne okänt. Av yttre utmärkelser som kommit henne till del må nämnas Litteris et Artibus, som tilldelades henne 1919, varjämte hon innehar rang, heder och värdighet av hovsångerska sedan 1922. 1916 ingick hon äktenskap med grosshandlaren H. Todsén i Stockhol'm.

Nanny Larsén-Todsén är, för att i korthet sammanfatta vad ovan sagts, en utpräglad dramatisk sångerska, en prydna för varje operascen. Hon röjer i sina förnämsta rollskapelser, där hon alltså helt förmår ge sig hän åt uppgiften, ett starkt och djupt kvinnligt scentemperament, främmande för all senumentalitet, men icke utan uttrycksmedel för känslan även i dess vekare och innerligare avskuggningar — de stora Wagnerska jungfrugestalterna, Eva, Elisabeth, Elsa äro talande exempel. Att denna smidiga begåvning också behärskar passionens häftigare språk, därom bär hennes Isolde ett omisskännligt vittnesbörd, och på ett något mera populärt plan hennes Tosca. En naturlig, osökt värdighet är eljest ett karakteristikon för så gott som alla hennes sceniska gestalter, för Fidelio icke mindre än för hennes Mozart-grevinna. Hennes röst har i sin timbre ingenting av den sötima och alabasteraktiga genomskinlighet, som i allmänhet utmärker sydländsk sång; den är fast och likväl rik på skiftningar, som den pariska marmorn, det material, varav den klassiska konstens flesta storverk skapats. De bästa nordiska rösterna ha i alla tider haft denna konsistens, och som representant för svensk sångkonst tillhör Nanny Larsén-Todsén dem, varöver vi ha skäl att vara stolta.

Kjell Strömberg.

NÅGRA AV FRU NANNY LARSÉN-TODSENS HUVUDROLLER.



1. BRYNHILD i "Valkyrian".
2. ELISABETH i "Tannhäuser".
3. SENTA i "Flygande Holländaren".
4. ISOLDE i "Tristan och Isolde".
5. TOSCA i "Tosca".

Fotos. Flodin, Sthlm.

Kliche: Göta Bildgrä & Klichéstatall, Gb.

4 Mars 1923 Lösnummer 35 öre
HVAR 8 DAG
 •ILLUSTR• •MAGASIN•



Nº 23

-HÖGAKTUELL 1-8 MARS-

24 BEARG.

T. v.:
 OMSLAGSVIG-
 NETT TILL FÖRE-
 LIGGANDE N:R 23.
 I mörkbrun dubbel-
 tonfärg.

"I mormorsmors
 brudklänning", gen-
 rebild av fotograf
 H. Löfblad, Ham-
 marstrand.

T. h.:
 WILHELMINA
 WALLENSTEEN,
 FÖDD GELHAAR.
 Kamrarråtsråd-
 inna. På sin tid en
 av K. Operans
 främsta sångkrafter.
 F. 1837. † 17 febr.

Text å sid 367.



Foto. Ericsson, Sala.

Kliche: Sjöberg, Gbg.

HVAR 8 DAG



foto Jäger, Sthlm. Klische: Sjoberg, Gbg.

E. A. NILSSON.

Av Riksdagens Andra Kammare nyvald till dess förste vice talman.

Text å sid. 358.

Biografi och helsidesporträtt årg. XXI:3

GREVE FABIAN F:SON WREDE.
Nyvald ordförande i K. Motorbåts-klubben.

Text å sid. 367.

Foto. Florin, Sthlm.

Klische: Aug. Sjobergs Klischeanst., Gbg.

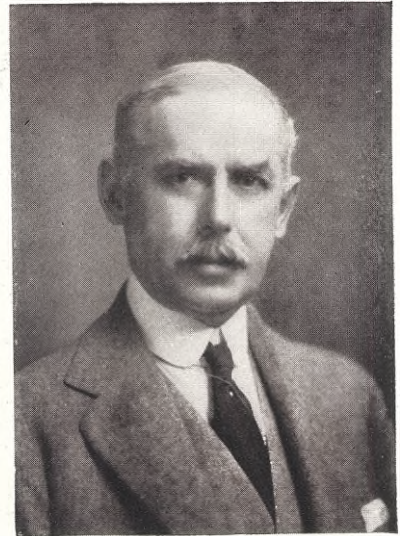
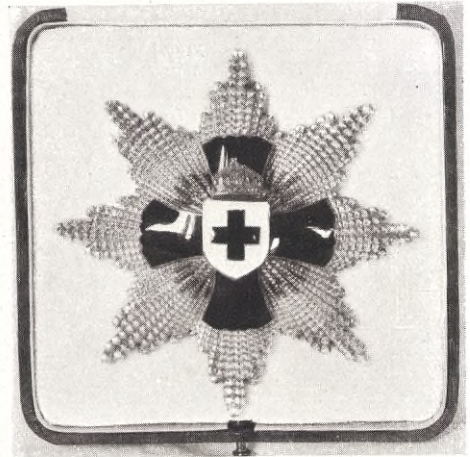
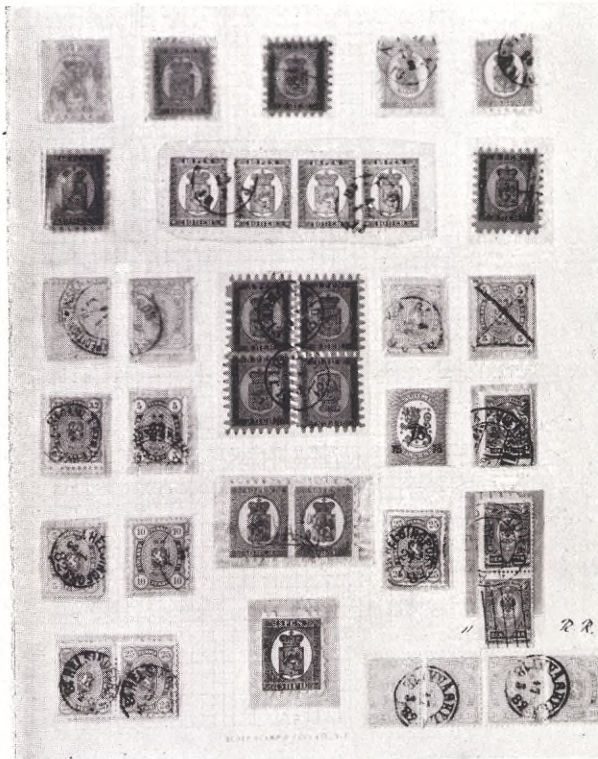


foto. Kaudern, Sthlm.

Klische: Sjoberg, Gbg.

A. LINDSTRÖM.

Överdirektör och chef för Stateri-Överstyrelsen, har fått sig anförtrord organisationen av den till införande i landet av Riksdagen beslutade kapplöpningstotalisatorn. Biografi och helsidesporträtt årg. XVII:43.



UNGERSKA RÖDA KORSETS STJÄRNA TILL SVENSKA FÖRENINGEN RÄDDA BARNEN.

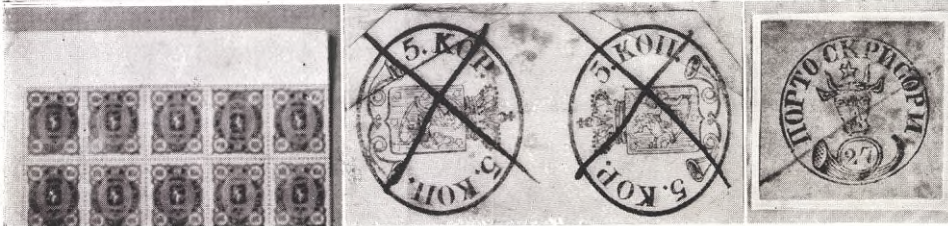
Pressfoto. — Klische: Sjoberg, Gbg.

DIREKTÖR HANS LAGERLÖF I NEW YORK DONERAR EN STORARTAD FRIMÄRKSSAMLING TILL POSTMUSEET I STOCKHOLM. Några exemplar ur den enastående samlingen av finska frimärken.

Text å sid. 362. — Pressfotos. — Klische: Sjoberg, Gbg.

Kapplöpningstotalisatorns återinförande i Sverige har länge varit ett brinnande önskemål bland alla hästvänner i vårt land och frågan har flera gånger, senast i fjol, varit debatterad i riksdagen utan att dock nå annat än negativt resultat. I år har emellertid äntligen riksdagen givit sitt bifall till att denna i alla andra land så varmt omhul-

forts. å sid. 367.





Svenska Teatern hade den 23 februari premiär å det amerikanska skådespelet "Den berömda mrs Fair" av James Forbes. Stycket är liksom det nyss spelade "Vi och De Våra" typiskt anglo-sachsiskt och har som sådant säkerligen mera roat publiken på andra sidan Atlanten än det förmår intressera den svenska. Man får i pjäsen se hur det går när en hustru under fyra år är borta från sitt hem i Amerika för att på fransk jord som chef för en ambulans bli berömd. Efter hemkomsten är hon därtill helt upptagen av föreläsningsturnéer och intervjuer. Följerna utebliva ej: mannen tvingas söka sig en ej alldeles oskyldig tröst och dottern råkar i en skurks händer. Inför allt detta ångrar sig "den berömda mrs Fair" och på äkta amerikanskt vis slutar det hela lyckligt och lagom sentimentalt. Spelet var briljant och gjorde aftonen till en oomtvistlig publikframgång. Fru Pauline Brunius som mrs Fair var ypperlig, hurtig och strålände i de första litet sentimentala akterna, förkrossad och ångerfull i de sista betydligt starkare slutscenerna, liksom herr Ivan Hedqvist som hennes ståtliga make spelade överlägset. Fröken Inga Tid-

Följetong-Sammanfattning.

(Till tjänst för nyttillträdande läsare kommer en sammanfattning av samtliga föregående nummers innehåll att lämnas vid varje nytt införande. I övrigt fästa vi uppmärksamheten vid det avsevärt ökade utrymmet för vår följetongsavdelning.)

Sammanfattning från föregående n:r:

Danvers March, som blivit sårad i kriget, bor tillsammans med sin mor, en äldre dam i mindre goda ekonomiska omständigheter sedan mannen avlidit. "Danny" sörjer över sitt långsamma tillfrisknande. Muriel Hatherley, en ung, rik och vacker änka, intrigant och tilltagsen, är förälskad i Danny och mrs March skulle gärna se dessa båda förenade. Danny vill emellertid icke begagna sig av denna utväg ur svårigheterna; i själva verket är han redan efter ett första sammanträffande till hälften förälskad i Ruth King, sällskapsdam hos mrs Trevelyan, en godhjärtad och rik gammal dam. Mrs Hatherley som icke skyr några medel att erövra den sårade officeren, vänder sig till en kvinnlig detektiv, Jeanie Paton, för att skaffa vissa upplysningar om arvsförhållandena inom den Danverska släkten, där särskilt en gammal rik mr Danvers är herre till Trington, ett stort gods, till vilket arvsrätten spelar in i berättelsen.



Fotos Almberg & Preisnitz, Sthlm.

Kliché: Gota Rikbyrå & Klichéanstalt, Goteb.

AMERIKANSK PREMIÄR PÅ SVENSKA TEATERN I STOCKHOLM. "DEN BERÖMDA MRS FAIR", skådespel av James Forbes i översättning av August Brunius. Överst: Scen ur 1:a akten: Fru Pauline Brunius (mrs Fair) och fröken Inga Tidblad (Sylvia Fair). Därunder: Fru Pauline Brunius (mrs Fair) och herr Ivan Hedqvist (mr Fair).

blad gav en utmärkt illusion åt den unga oskyldiga flickan, som i dåligt sällskap tillförlige bristande tillsyn hemma, utvecklar sig till en veritabel slyntyp, men räddas tillbaka till moder och hemliv.



EN ENASTAENDE KYRKLIG TILLDRAGELSE I DANMARK. Fem nya biskopar invigas samtidigt den 25 febr. i "Vor Frue Kirke" i sitt höga ämbete inför den kungliga familjen, de äldre biskoparne och hundratals präster i ornat. — Efter fotografi. — Kliché: Gosta Ribbyrå & Klichéanstalt, Ötg.

En biskopsordination av sällspord vikt och högtidlighet ägde den 25 februari rum i Köpenhamn, då ej mindre än fem nya biskopar i Vor Frue Kirke vigdes till sina ämbeten. De nya biskoparna, som, iförda guldbroderade kåpor och omgivna av assisterande präster, under ceremonien knäböjde vid altaret, äro Fønnesbech-Wulff i Roskilde stift, John Ammundsen i Lolland—Falster, Rud i Fyn, Vald. Ammundsen i Haderslev och Olesen i Ribe stift.

Den stämmingsfulla invigningen, som betecknats som en av danska kyrkans viktigaste händelser, för rättades av dess primas, biskop Ostenfeld i det gamla Själlands stift, och bevistades av konungen, kronprinsen, regeringen och ett stort antal av riksdagens ledamöter jämte en talrik samling präster.

Till bild å sid. 360.

Den 16—17 februari försålles å Bukowskiauktion en av de allsidigaste och vackraste privatsamlingar, som kanske någonsin hopbragts i Sverige, nämligen framlidna fru Therese Anderssons oerhördt dyrbara samlingar av silver, skräföremål, gamla antika möbler och konstsaker, vilka av hennes son, herr Knut Andersson överlämnats till försäljning för att på så sätt öka den av honom till hans moders minne förut gjorda donationen på 5 millioner kronor till Karolinska institutet. Auktionen i fråga inbragte också institutet en summa av ytterligare 430,000 kronor. Givetvis utbjöds å auktionen en hel del föremål, som mer än väl hörde hemma i våra förnämsta muséer och

tack vare tre frikostiga mecenaters och sällskapet Nordiska muséets vänners mel ankomst blev för det nämnda muséet förvärvat en hel uppsättning av de dyrbaraste och värdefullaste skräföremålen, sammanlagt till ett pris av över 27,000 kr. Högst när en härligt arbetad hög silverpokal med lock, som utgjort Stockholms glasmästares välkomma sedan 1600-talets mitt och som vid skråets upplösning tillföll dess siste älderman. Den utomordentligt vackra pjäsen, som också är en av de äldsta i svenskt skräväsens, är ett verk av Nürnbergmästaren Michel Müller. En annan nästan lika värdefull sak är det stockholmska byggmästareämbetets skrälåda av år 1754. Vidare märkes en silvervälkomma, skänkt till Stockholms sadelmakaregesäller år 1774 och en tennvälkomma, inköpt av

Stockholms snickaremästare år 1786. Den icke minst värdefulla delen av förvärvet utgöres av 40 st. silversköldar, av vilka flera tillhöra välkommor, som redan finnes i muséets ägo. Allt som allt torde dessa föremål vara bland de värdefullaste, som på mycket länge tillförts muséet och så mycket märkligare som det skett under nuvarande tryckta och penningknappa tider.

*

Vår bild å sid. 360 visar det vackra nyförvärvet. I mitten synes Stockholms byggmästareämbetes låda 1754 och på denna: i mitten Stockholms glasmästares välkomma 1647, t. v. de stockholmska snickarnes och t. h. sadelmakarnes välkommor från Gustav III:s tid. Nedanför stå flera stänkor och stop samt ligga 40 silversköldar till välkommor, allt stockholmska skräminnen.

Till bild å sid. 356.

Riksdagens Andra kammarens val av förste vice talman förrättades den 21 februari då herr E. A. Nilson i Örebro (liberal) med 122 röster utsågs att beklåda denna post.

Den nye förste vice talmannen är född 1862 och har sedan länge tagit del i det offentliga livet. I Örebro var han sålunda stadsfullmäktig under åren 1899—1911 och tillhör sedan 1906 Andra kammaren. Ävenså har herr Nilson sedan 1908 tillhört landstinget, därav ett flertal år såsom vice ordförande och ordförande. Under den Edénska ministären 1917—20 var N. statsråd och chef för lantförsvarsdepartementet.



Bildeenträsen.

STOCKHOMS
BORGARSKOLAS
NUVARANDE LO-
KALER VID MALM-
SKILLNADSGA-
TAN.

Skolan har i dagar
ne av stadsfullmäk-
tigue beviljats ett an-
slag ur Forsgrénska
fonden å Kr. 600,000
till uppförande av
en ny byggnad vid
Birger Jarlsgatan.

Mellerst:
DE SISTA KVAR-
LEVORNA AV SVE-
RIGES FÖRSTA
ÅNGKARN, den
s. k. Eldkvarn i
Stockholm. I bak-
grunden kvinnans
efterträdar på plat-
sen, Stockholms nya
Stadshus.

Amatörfoto. C. Käll-
ström.

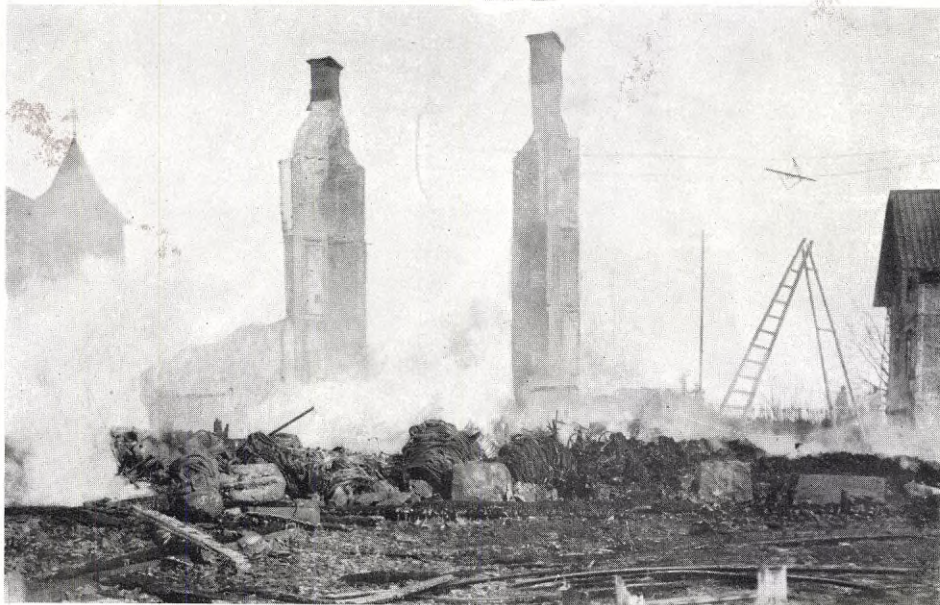
Text å sid. 368.

Nederst: VRETS-
TORPS HOTELL
FULLSTÄNDIGT
NEDBRUNNET
den 20 febr.

Foto. Karlsson, Vrets-
torp.

Text å sid. 368.

Enligt vad Stock-
holms stadsfull-
mäktige nu beslu-
tat skall Fors-
grénska fondens
i år disponibla av-
kastning, 600,000
kronor, tilldelas
Stockholms
borgarskolan och
för uppförande av
ny byggnad för
skolans lokaler å
tomt vid Birger
Jarlsgatan, som
stadsfullmäktige
redan förut ställt
till förfogande.
Beslutet fattades

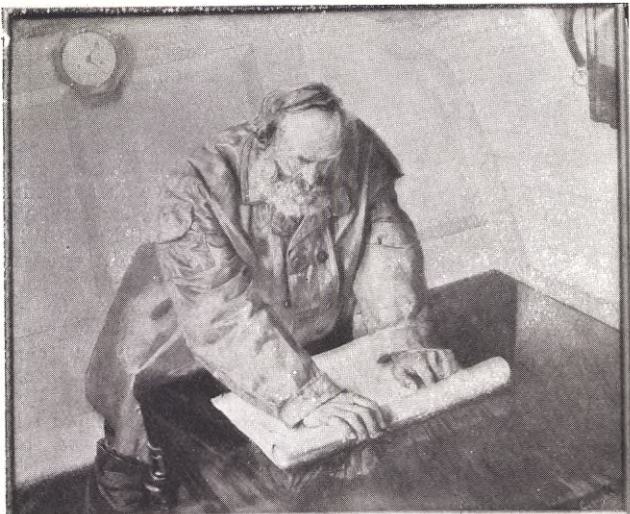


efter fem timmars debatt varunder
många talare hävdade önskvärd-
heten av beloppets överlämnande
till dels Stockholms högskola och
dels det blivande stadsbiblioteket.

Borgarskolan, vars betydelse
icke kan överskattas såsom spe-
ciellt språkinstitut för den stora
massan av bildningssökande sedan
många år tillbaka, har förut vid
två tillfällen, åren 1912 och 1917,
ansökt om medel ur Forsgrénska
fonden men utan resultat. Efter
stadsfullmäktiges nu fattade be-
slut torde emellertid skolans byg-
gnadsfråga med tillägg av egna
disponibla medel få anses löst.
Ritning föreligger sedan 1921 av
arkitekt Knut Nordenskjöld i K.
byggnadsstyrelsen och vad som
nu främst torde komma till ut-
förande är en planerad mindre
byggnad, rymmande dels en före-
läsningssal för högst 800 åhörare,
dels några lärosalar och andra
smärre lokaler. Skolan har ju hit-
tills varit hänvisad till uteslutande
hyrda lokaler varav den äldsta be-
lägen i huset Malmskillnadsgatan
46—48. Dessa lokaler eller med
andra ord hela föreläsninglinjen
och den högre språklinjen bli bland
dem som överflyttas till den nya
byggnaden medan i övrigt de flesta
förhyrda lokaler i övriga stads-
delar även av rent centrala hän-
syn tills vidare bibehållas.

Borgarskolans föreståndare se-
dan år 1880 är rektor P. Fischier.

Sedan stadsfullmäktige fattat sitt
ovan refererade beslut, har en
anonym givare ställt ett belopp av
110,000 kronor till skolstyrelsens
förfogande dels till inköp av in-
ventarier till det blivande nya
skolhuset, dels till anskaffande av
undervisningsmateriel.



NÅGRA AV
CHRISTIAN
KROGHS MÅL-
NINGAR PÅ
KONSTAKA-
DEMIEN.

Överst t. v. "Gramligt farvand" (tillhör Göteborgs museum), t. h. "Magdalena". Därunder t. v. Porträtt av Naima Wifstrand. - Fotos Ellquist, Sthlm.



Den i samband med Ernst Josephson-utsällningen förut i H. 8 D. bebådade expositionen av den store nu 70-årige norske målaren Christian Kroghs bästa tavlor öppnades i Konst-Akademiens lokaler lördagen den 24 febr. Det är den största Kroghutställning som någonsin varit samlad: icke mindre än 140 dukar ha sammanförts från olika muséer och privatgallerier i Skandinavien och tavlorna ha upphängts och ordnats av den

norske konstnären Bernhard Folkestad samt intendenten Sigge Bergström.

Chr. Krogh har alltsedan åttiotalet varit den centrala gestalten i norsk målarkonst och genom egenarten i sin målning såväl som genom val av motiv har han verkat stimulerande i alla riktningar på efter-
Forts. å sid. 367.



NORDISKA MUSEETS MÄRKLIGA NYFÖRVARV UR FRU THERESE ANDERSSONS SAMLINGAR.
Text å sid. 358. — Efter fotografier — Kliché: Geo's Bildtryck & Klichéanstalt, Gbg.



Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Öby

ÖVERBORGMASTAREN I ESSEN
INFÖR FRANSK KRIGRÄTT I
ESSEN-BREDENEY

*vilken dömdes den mot sitt tyska lands
lagar och regering trofaste ämbetsman-
nen till 2 års fängelse.*

Vidstående bilder:

FRANSMÄNNEN BESÄTTA GELSEN-
KIRCHEN FÖR ATT BRANDSKATTA
STADEN PÅ 100 MILLIONER MARK
som straff för angrepp å fransmän från
enskilda personers sida. Franska be-
sättningsrupper med tanks framför råd-
huset (överst) och huvudbangården (ne-
dertst).

Kliché: Goës Bildbyrå & Klichéanstalt, Öby

Ruhrockupationen antager all-
t
allvarligare former. Den långva-
riga besättningen, på vilken intet
slut kan skönjas och som hitin-
tills givit ytterst otillfredsställande



resultat, har framkallat en överretad stämning å såväl fransk som tysk sida. Oroligheterna ökas och pinsamma uppträden höra alltmer till ordningen för dagen. Bland de episoder som mest lätt tala om sig är straffexpeditionerna till Gelsenkirchen, där uppretade tyska folkskaror misshandlat franska officerare. I gengäld utkrävdes





"BILLIGA BILAR". I Gelsenkirchen lägga de franska okkupationstrupperna numera beslag på privatbilarna.

av staden böter till ett belopp av 100 miljoner mark, och då dessa icke erlades, besattes staden ånyo och penningarna uttogos. Därefter lämnade trupperna åter staden.

Arresteringar av ämbetsmän har blivit ett alltmera använt tvångsmedel och särskilt har rättegången mot Essens överborgmästare, dr Schäfer, vilken ådömdes 2 års fängelse och 10 miljoner mark i böter för vägran att efterkomma franska order och fullgöra franska rekvisitioner, väckt stark förbittring. — Medlingsförslag diskuteras men officiellt intager fortfarande såväl franska som tyska regeringen en oböjlig hållning.



Efter fotografier.

TYSKA SKYDDSPOLISEN I ESSEN drives ur sin kasern och öppnas av fransmännen, av vilket brottsliga element redan begagnat sig för rån o. a.

Kl. 10. Guss Rittorff & Klichéhandl. Öbe

Till bild å sid. 364.

En fransk studiekommision, bestående av amiral Faramont och direktör M. Rosengart, har under ett par dagar i Kristiania utfört prov med den franska Citroën-Kegressbilen. Till att övervara proven hade Franska handelskammaren inbjudit en svensk kommission, bestående av major Ingemar Peterson, generalpostdirektör J. Juhlin och chefen för generalstabens tekniska avdelning, major Torsten Friis-Bland de närvarande vid tillfället i fråga märktes dessutom svenske militärattachén i Kristiania, överstelöjtnant Broms.

Dessa prov ha efter återkomsten av major Peterson betecknats som intet mindre än en epok i motorfordonens utvecklingshistoria och av utomordentlig be-

lade försöksbilarna några svårigheter. Ävenså togos 100 gardister på skidor på släp och en fältkanon på kälke bogserades lika ledigt. De närvarande bilmännen uttryckte också samtliga sin största beundran för de sålunda utförda prestationerna och av allt att döma torde proven snart nog komma att återupprepas på svensk mark.

Till bild å sid. 356.

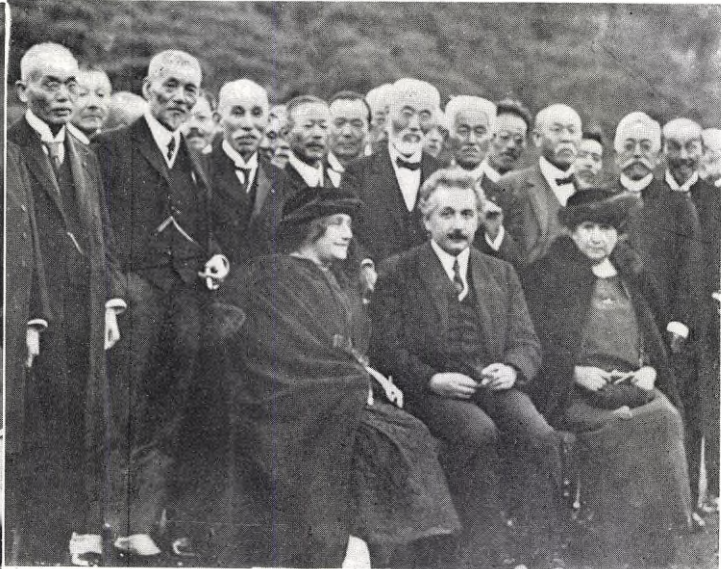
En frinärkssamling av stort värde och sällsynt gedigenhet har Generalpoststyrelsen nyligen fått mottaga av dr. Hans Lagerlöf i New York (se föregående n:r). Samlingen är synnerligen märklig i så

Forts å sid. 367..



GASTON DOUMERGUE, nyvald president i franska senaten, ett val som anses utgöra ett stöd för den Poincaréska politiken.

Efter porträtt. Kliché: Sjöberg, Gbg.



PROFESSOR EINSTEIN I JAPAN. Den berömda tyske vetenskapsmannen, vilken relativitetsteori är en av den samtida vetenskapens främsta problem, besöker jämte sin maka f. n. Japan där han hållit utomordentligt uppmärksammas föredrag. Vår bild är tagen i Japanska Vetenskapsakademien botaniska trädgård i Tokio och synas de celebra tyska gästerna sittande i mitt.n.

Efter fotograf. Kliché: Sjöberg, Gbg.

Till fransk senatspresident valdes den 21 februari social-radikalisten Gaston Doumergue med en majoritet av endast 9 röster. Redan ett par dagar efter tillträddandet av sin viktiga post höll Doumergue ett stort tal, i vilket han kraftigt tog till orda för ett energiskt stödjande av regeringens åtgärder i Ruhrfrågan. I motsats till deputeradekammararens radikaler ställa sig nämligen senatens mycket välvilligt gentemot Ruhrökupationen och valets utgång betecknar en avgjord seger för Poincarés politik.

bemärkta prästmän, arkimandriten (överabboten) i Cholm, Smaragd Latyszenko. Denne stod i skarp kyrkopolitisk motsats till den dödade metropoliten, som ställt sig välvillig till de strävanden, vilka åsyftade att lösrycka den polska kyrkan från den ryska. Ett led i dessa strävanden var den nyligen timade avsättningen av de tre ortodoxa biskoparna i Pinsk, Wilna och Grodno, och sannolikt får den omedelbara orsaken till mordet sökas just i dessa åtgärder.

Ett nytt attentat begicks den 7 februari i Warschau, då nämligen den polska kyrkans överhuvud, metropoliten Georg Jeroszewski nedsköts av en annan av landets mera

Till bild å sid. 364.

Stora motorcykel- och automobiltäviingar. Den 25 febr. hade av Kungl. Automobilklubben anordnats

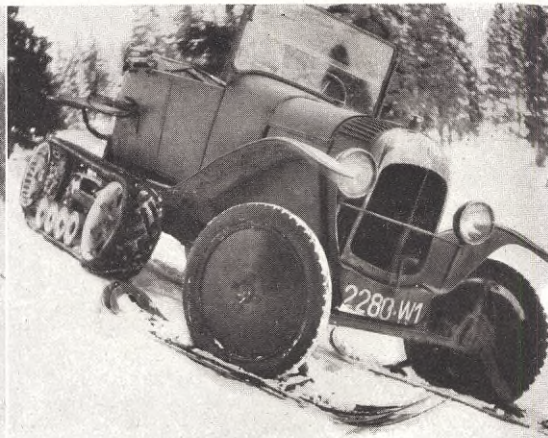
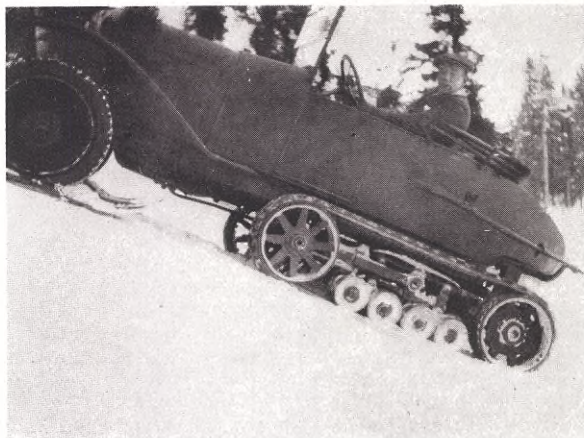


stora tävlingar å Edsviken utanför Stockholm vari ett tusental bilar och motorcyklar deltog med ca 15,000 personer som åskådare.

Bland motorcyklarna utmärkte sig vår alltigenom svenska Huskvarnamaskin genom att i sin klass slå både Harley Sport och Indian Scout och uppnådde den aktningvärda farten av 99 km. i tim. Den öövertvinnerlige Erik Westerberg, säkerligen Skandinavien främste motorcykelförare, uppnådde på den större Harleymaskinen en hastighet av 141 km. i tim. vilket icke ens överträffades av någon deltagande racerbil. Inom standardbilarnas klasser utmärkte sig Bilbolaget Mercators (dir. A. Öström) Hispano Suiza såsom snabbaste bil med 129 km. och utom tävlan körde direktör Öström en Steyr-racer med dagens högsta fart, 141 km. Tävlingsgarnes snabbaste vagn var dir. Hans Ostermans Minerva-racer, med 132 km. En viss uppmärksamhet tilldrog sig även herr Knud Lauritzens Ford-racer, vilken uppnådde 110 km.

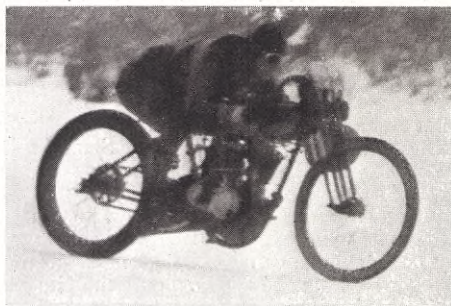


DET FANATISKA PRASTMORDET I WARSCHAU: 7. v. Den mördade kyrkofursten, metropoliten GEORG JEROSZEWSKI; t. h. arkimandriten SMARAGD LATYSZENKO. — Efter porträtt. Kliché: Sjöberg, Gbg.



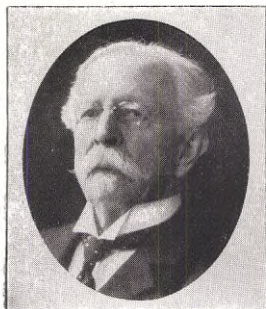
DE MÄRKLIGA BILPROVKÖRNINGARNE I NORGE.
T. v. En Citroën-Kegressbil forcerar en av Holmenkollenbackarne; t. h. Bil med Kegress system och skidor på framhjulen. — Text å sid. 362. — Klische: Gode, Öbg.

T. v. LÖJTNANT E. K. LILLIEHÖÖK, dödad vid flygolyckan i Boden den 21 febr. — Efter porträtt. Klische: Sjöberg, Öbg.
T. h. LÖJTNANT O. M. BÅNG, svårt skadad vid flygolycka i Boden. — Text å sid 367. — Klische: Sjöberg, Öbg.

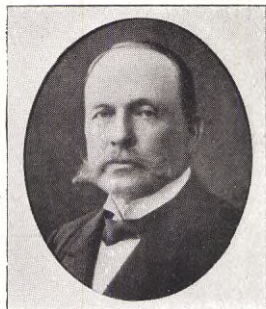


HOLMENKOLLENLOPPET, 50 kilometer. T. v. Segraren Thorleif Haug; Norges bäste skidlöpare; t. h. P. E. Hedlund, den bästa tävlande svensken, som dock endast kom in som n:r 28. — Efter fotografier. — Klische: Gode, Öbg. Text å sid. 368.
Bilden i mitten: SKANDINAVISKT HASTIGHETSREKORD PÅ ISBANA: 141 km. pr. timme. Herr E. Westerberg å Harley-Davidson vid hastighetstävlingarne å Edsvoiken den 25 februari. — Pressfoto. Klische: Gode, Öbg. Text å sid. 363.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



E. H. T. SCHOUG.
F. d. Länsveterinär. — Malmö.
85 år 2 mars.*



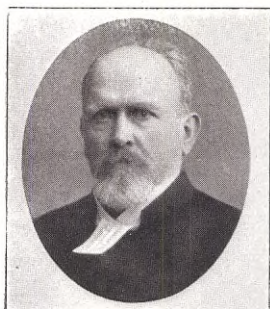
J. KARSBERG.
F. d. Skogschef. — Finspong.
75 år 3 mars.*



O. EMTHÉN.
F. d. Riksdagsman. — Södertälje
70 år 7 mars.*



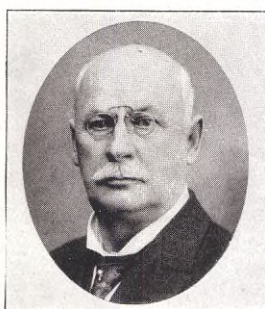
R. ANDRÉN.
Överlantmätare. — Gävle.
55 år 7 mars.*



E. G. ÅBERG.
Kontr.-prost. Kyrkoherde.
Österåker. 70 år 23 febr.*



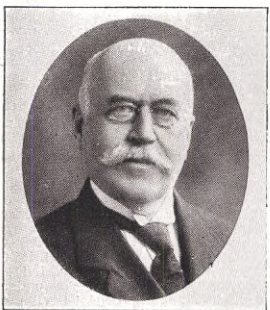
N. NILSSON.
Provinsialläkare. — Motala
60 år 7 mars.*



T. V. DAMGREN.
Rektor. — Mariestad.
60 år 21 febr.*



G. E. NORRMAN.
Rektor. — Uppsala.
50 år 23 febr.*



O. E. MELIN.
Grosshandlande. — Göteborg.
65 år 6 mars.*



K. R. F. FLODIN.
Hovfotograf. — Stockholm.
60 år 10 febr.*



O. JANSE.
Fil. D:r. — Nyutr. aman. v
St. Germain mus. i Paris.*



G. E. HESSLER.
Musikdirektör. — Stockholm.
50 år 23 febr.*



H. ZETTERBERG.
Hovjärtssådd. — Jönköping.
60 år 4 mars.*



C. G. W. GARTZ.
Överste — Stockholm.
55 år 18 febr.*



P. L. T. FALKMAN.
Nyuinämnd överste o. chef
J. A. Livgren.-reg.*



G. L. GRATH.
Borgmästare. — Lidköping.
50 år 4 mars.*

Klisché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

* Data å nästa sida.

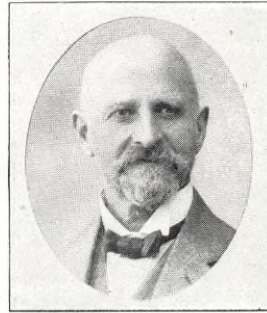
VECKANS PORTRÄTTGALLERI



J. FRYLÉN.
Frälsn.-ans handelssekr. Bri-
gadör. — Sthlm. — 65 år 7 mars.



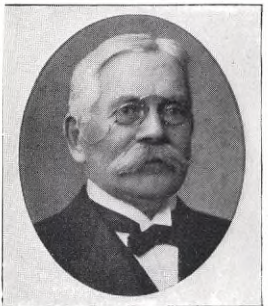
C. W. GRAHN.
Målarmästare. — Göteborg.
60 år 7 mars.*



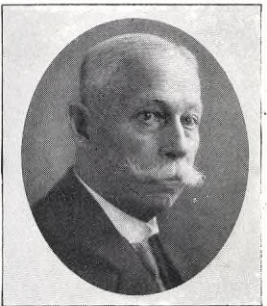
J. WOLD.
Bokhandlare. — Borås.
60 år 27 febr.



C. B. FORSBERG.
Postmästare. — Uddevalla.
50 år 11 febr



G. HOLMB RG †.
Bankdirektör. — Lund.
F. 1851. † 18 febr.*



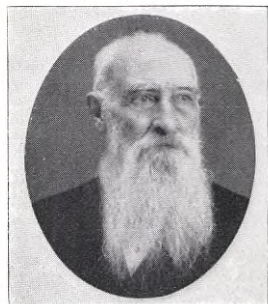
A. BURCHARD †.
Grosshandlare. — Stockholm
F. 1857. † 15 febr.*



H. WIJNBLADH †.
F. d. Försäkringsdirektör. —
Sthlm. — F. 1862. † 15 febr.*



R. O. BERGER †.
Bankdirektör. — Lysekil.
F. 1864. † 18 febr.*



F. R. AULIN †.
F. d. Läröv-adj. Fil. Dr. —
Stockholm. — F. 1841. † 18 febr.*



E. DAHM †
Länssassessor. — Örebro.
F. 1831 † 19 febr.*

Klucht Aug. Sjöbergs Auktionsst., Gbg

ERNST SCHOUG. Veterinär. 61, distr.-veter. i Ronneby s. å., läns-
veter. i Gotl. län 63, i Malm. län 82—08 o. stadsveter. i Malmö 82—07. En
av stift. av Skånska veter.-fören., dess ordf. 01—05. Ordf. i styr. f. Sv.
veter.-läk. fören. 95—96 dess hed.-led. 98. Led. av Malmö. i veter.-styr.
03—09, ordf. i Sv. länsvet.-fören. 94—08, dess hed.-led. Biografi o. helsid-
portr. årg. XIV:22.

JOHAN KARSBERG. Efter avslutade skolstud. o. prakt. utbildning
skogs o. godsförvalt. v. Gustafsbergs barnhus i Bohuslän 70—75, samma
befattningar v. Finspongs styckbruk 75—14. Ordförande o. kassaför-
valtare i komm. nmd sdn 84, sdn s. å. ordf. i kommun.-st. o. sdn 18
i komm.-fullm., led. av vägstyr. sdn 03, ordf. i länets lasar.-styr. sdn 13,
ordf., kassaförv. o. räkenskapsförare i länets epidemistyr., ordf. i hälsov-
nmd sdn 94, under åren 14—15 ordf. i här. samt. sju soeknars livsmed-
komm., ordf. i livsmed.-komm. 16, ordf. i lantegend.-komm sdn 04, m. m.
V. ordf. i Söderm. o. Östergötl. skogsmannaförb. sdn 96, led. av Östergötl.
skogsvårdsstyr. sdn 05. Led. av k. femmannakomm. f. utredn. o.
avgiv. av förslag t. ny lagstiftn. rör. skötsel av enskildes skogar. Led.
av Östergötalandsmännens centralfören. förv.-råd. Ordf. i styrna f. Fin-
spons järnhand. a.-b., Brenäs bruks a.-b., styr.-led. i Lesjöfors bruks
a.-b. 10—17. Ordf. i styr. f. Norrk. e. banks avd.-styr. Ordf. i Finspongs
pens.-förening.

OSWALD EMTHÉN. Ägde intill 18 flera lantegendomar, numera bosatt
i Södertälje. På sin tid mångårig komm.-ordf., huvudman o. revisor i
Södertälje sparb. sdn 10, Landstingsman 91—05. Led. av Riksd. A. K.
97—09.

RICHARD ANDRÉN. Lantmät.-ex. 97, v. komm.-lantm. 06, distr.-lantm. i
Storviks distr. 11, förste lantm. i Gävleb. l. 19, överlantm. där sdn 21.

EDVARD ÅBERG. Stud. 75, prästv. 82, kyrkoh. i Österåker sdn 89,
prost 13, kontr.-prost 16. Ordf. i pens.-nmd sdn 13. Miss.-styr. stiftsomb.
sdn 05. Intress. led. av Kyrkosångens vänner.

NILS NILSSON. Stud. 84; med. lic 94, 96 stadsläk. i Karlskr., prov.-läk. i
Lenhovda distr. 11, i Kosta distr. 14, i Motala distr. sdn 16 Landst.-m. 06—08.

VICTORINUS (VICTOR) DAMGREN. Stud. 83, fil. kand. 94, provår 94—
95, adj. i Skara 06, rektor i Mariestad sdn 09. Ordf. i styr. f. realskolans
om- o. tillbyggn., led. av dir. f. länets ränteanst. sdn 14, stadsfullm. sdn s. å.

GUSTAF NORRMAN. Stud. 91, teol. kand. (gamla stadg.) 01, provår 02,
folkskollär.-ex. sistn. år, lär. v. Fjellstedtska skolan i Upps. 03, studie-
rektor där sdn 09, lektorskompet. v. lärov. o. semin. 19. Styr.-led. i Fjellst.
sk. sdn 19.

OLOF MELIN. Intr. 76 i agent. o. sped.-firman Carl Meyer i Göteborg,
deläg. 94, ensaminnh. sedan 95. Styr.-ordf. i Nord. speditionsförb. och
i Göteborg. speditionsfören., v. ordf. i Göteborg. försäkr.-sällsk. Ordf. i Jubil.
utställn. fiskerikomm. Stadsfullm. 05—18, styr.-led. o. kassaförvalt. i Göte-
b. Museum, ordf. i styr. f. Slottskogsparken, Göteborg. sjukhem., led. av
styr. f. Lindbergska fonden. Röhsska fonden o. Renströmska fonden,
Göteborg. sparb. o. Ränte- o. kap.-försäkr.-anst. Mångårig ordf. i bevilln. o.
tax.-nmd, led. av pröv.-nmd.

FERDINAND FLODIN. Egnade sig efter avslut. skola åt konststud.,
reste t. För. stat 83, stud. fotografi o. hade egen atelier i Worcester 87
—90 vilket är återkom t. Stockh. värest han är inneh. av den ansedda
atelier som bär hans namn; utn. t. hovfotograf. Sekr. i Sv. fotogr.-förb.
07—15, v. ordf. 17—19, medl. i red. av Nord. tidskr. i fotogr.

OLOV JANSE. Fil. Dr. Har tillbr. en del av sin studietid i Frankr. o.
medarb. i flera franska vetenskapl. tidskr. Har i dagarna av franska
undervisn.-ministern blivit kallad t. amanuens v. Saint-Germain-museet i
Paris, där han närmast kommer att ordna museets nordiska förnsamlingar.
Dr. J. är den förste utlänn. i som attachéerats v. ett franskt museum.

EMIL HESSLER. Elev v. Svea gardes musikkår 86, medl. av hovkapellet
94, musikdir.-ex. 97, ledare i nämnda gardes berömda musikkår. Lär. i
klarinet v. Musikkonser. Led. av Musik. akad., styr.-led. i Sv. musik-
fören. Skicklig skytt inneh. han mästerskap inom Stockh. amatörfören.,
Stat. skytteärke i guld o. Skytteförb. riksmed. i silver

HUGO ZETTERBERG. Stud. 81, jur. kand. 88, v. hyd. 91, fiskal i Göta
hovr. 98, assessor där 99, hovrättsråd där sdn 09.

GUSTAF (GÖSTA) GARTZ. Uljtn v. Fortifik. 88, fortifik.-off. v. 1. armé-
fördeln. stab 06 13, ch i f. Fortifik.-dep. kasernbyrå sdn 15, överste v.
fortifik. 19. Komm. uppdrag 16—22, milit. stud.-resa t. Engl. 19. På sin
tid främstående kapploppningsryttare, skytt o. kapproddare.

LUDVIG FALKMÄN. Fapt. 1876, uljtn. v. Livreg. t. f. (i livgrenadj.) 86, ljt
sdn 07, i båda v. ordf., bankomb.-man sdn 08, husudman i sparb. sdn 16.
Stat. gränskn.-man betr. Lidköp.—Källands järnv. 22

CARL GRAHN. Etabl. 87 egen firma i Göteborg, 1900 ombild. t. fören.
målarämst. a.-b., dess verkst. dir. sdn 15. På sin tid v. ordf. i komm.-
fullm. i Örgryte, led. av komm.-nmd, kyrko- o. skolråd. Landstingsman
10—12. Led. av drätselk. i Göteborg. 22. Ordf. i Göteborg. mål.-mäst.-fören. 20—23.

GUSTAF HOLMBERG †. Etabl. 77 en herrekipper-affär i Lund vilken under hans ledning t. 11 växte till en betydande omfattning. Led. av stadsfullm. 92—06, huvudman o. styr.-led. i gamla sparb. 93, verkställ. dir. där 02. Sdn 03 led. av styr. f. Skånes e. banks avd.-kontor o. efter sammanslag. m. Skand. kred.-a.-b. 10, led. av dennes avd.-styr. Led. av skån. hand.-kamm. sdn 05.

ADOLF BURCHARD †. F. i Rostock har han sdn många år drivit gross-hand.-rörelse i Stockholm. På sin tid ordf. i Tyska sällsk. där.

HJALMAR WJUNBLADH †. Efte avl. stud.-ex. anst. i försäkr.-a.-b. Fylgia inom vilket han 03 blev kamrer, ställföreträd. dir. där 13—22.

NILS NILSSON. Stud. 84, med. lic. 94, 96 stadsläk. i Karlskr., prov.-läk. i Lenhovda distr. 11, i Kosta distr. 14, i Motala distr. sdn 16. Landstingman 06—08.

RAGNAR BERGER †. Stud. 81, fil. kand. 88, hovr.-ex. 90. Var under en lång följd av år bosatt i Marstrand inom vars allm. o. kommunala angelägenheter han intog en mycket framskjuten plats, mångårig ordf. i stadsfullm., drättselkamm., hand.- o. sjöf.-nmd, hamnstyr., byggn.-nmd, fattigv.-styr., Sällsk. St. Erik, högre folkskolan, Marstrands sparb.; v. ordf. i hälsov.-nmd, skolstyr., led. av kyrko- o. skouard. Sdn 13 verkst. dir. i Göteborgs banks avd.-kontor i Lysekil. Landstingsman under många år, verkade han inom och utom detta f. anslag t. Albrektsunds kanal vilkens utbyggnad varit till utomordentlig betydelse f. Marstrand; även om fisket o. fiskerimässorna inlade han stor förtjänst.

FREDRIK AULIN †. Stud. 61, fil. kand. 68, lär. v. Vallinska sk. 72—74 o. 75—82, v. H. Läsrne semin. 75—82, adj. v. Söderm. h. allm. lärov. 79—06; studierektor v. Söderm. h. läroanst. f. fl. 81. Utomordentligt framstående botaniker har A. ordnat en stor del av Naturhist. riksmuseets botan. samling. Tildelades på 75-årsdagen den 19 nov. 1916 Vete.-sk.-akad. guldmed. samt äldre Linnémed. i guld, och på 80-årsdagen medaljen Illis quorum.

ERLAND DAHM †. Stud. 1900, jur. kand.-ex. 05, e. o. not. i Svea hovr. s. a., bitr. h. domhav. i Nyköp. doms. 05—08, landskont. i Söderm. l. 08, länsbokh. där 13, länsassess. där sdn 18. Sekr. h. dir. f. Nyköp. hosp. 09, kamrer i landst. sdn 13.

FRIMÄRKSSAMLING. Forts. fr. sid. 362.

måtto, att de enskilda exemplaren inom densamma icke blott äro rariteter utan även befinna sig i tänkbarast bästa skick. De nordiska länderna äro mycket väl representerade, främst Finland med bl. a. ett unikt helark 20 pen. blå 1875 års emission, otandat samt med märkena 53 och 93 tète bêche (upp och ned i förhållande till varandra) i den mer än 150 nummer stora och för övrigt på typfel, tandningsvariationer och stämpelkuriosa ovanligt rika kollektionen. Samlingens värde beräknas till minst 200,000 kr. och postmuséets samlingar hava genom denna donation på ett lyckligt sätt kompletterats. På den minnestavla, som är avsedd att uppsättas över muséets donatorer, kommer dir. Hans Lagerlöfs namn sålunda att intaga en välförtjänt hedersplats.

TOTALISATORN. Forts. fr. sid. 356.

dade institution åter blir verklighet också hos oss efter att i 25 år ha varit bannlyst från våra kapploppningsbanor till stort men för publiktillslutningen och alltså indirekt för hästsportens främjande. När evenemanget första gången kan vara att motse är ännu icke bestämt, möjligen redan vid vårlöpningarna å Järvafältet den 21—27 maj men alldeles säkert i samband med lantbruksutställningen i Göteborg den 19—24 juni. Stuteri-Överstyrelsens chef, överdirektör Albert Lindström, har utsetts att ordna den invecklade apparaten och ha de första förberedelserna redan vidtagits.

Forts. fr. sid. 356.

Vid tåriskt besökt sammanräde den 20 februari med K. Motorbåtsklubben i Stockholm nyvaldes till ordförande efter kommandör Henrik Gisiko, som av sagt sig, greve Fabian F:son Wrede, förutvarande 1:ste vice ordförande i klubben.

Den nye ordföranden är sedan 1913 direktör för Stockholm—Saltsjöns järnvägsaktiebolag och invaldes i K. M. K:s styrelse såsom 2:e v. ordförande år 1918 och blev 1:e v. ordförande 1920.

Greve Wrede har nedlagt ett betydande arbete i klubbens tjänst, och var bl. a. eskaderchef och tävlingsledare vid 1922 års motorbåtsregatta.

Till bild å sid. 355.

En av K. Teaterns främsta sångkrafter under 1860 talet, fru Mina Wallensteen, f. Gelhaar, har den 17 februari avlidit, över 85 år gammal. Den bortgångna var dotter till den bekante oboisten i hovkapellet F. O. Gelhaar och hovsångerskan Fredrika Mathilda Gelhaar, och hade alltså det bästa möjliga

musikaliska påbrå. Redan vid sin debut å den stockholmska operascenen 1857 vann hon en vacker framgång och under de nio år hon tillhörde densamma var hon en sällsport firad publikgunstling. Hennes höga och klingande koloratursopran, den stora dramatiska gestaltningsförmågan och icke minst det livliga temperamentet gjorde opera comiquen till hennes speciella område, även om hennes smidiga talang väl räckte till även för allvarligare uppgifter. Bland de roller, vilka hon skänkt strålande liv och friskhet, nämnas särskilt *Rosina* i *Barberaren* i Sevilla, *Susanna* i *Figaros Bröllop*, *Berta* i *Nürnbergdockan*, *Marie* i *Regementets dotter*, *Rose Friquet* i *Villars dragoner*, m. fl. Redan 1866 lämnade emellertid Mina Gelhaar scenen för att ingå äktenskap med ministerresidenten i Madrid, frhn. Eugène von Stedingk, förutvarande chef för de kungliga teatern. Sedan hon efter ett endast femårigt äktenskap blivit änka, ägnade hon sig helt åt sina söners, bland dem förutv. operachefen greve H. von Stedingk, uppfostran. År 1883 ingick hon nytt äktenskap med sin nu efterlevande make krigsrådet, sedermera kammarrättsrådet J. A. Wallensteen.

CHR. KROGH. Forts. fr. sid. 360.

följande konstgeneration. Människan i det dagliga livet — i kamp och nöd, människan i fara och fred det är hans älsklingsmotiv. Hans fina porträttmålning hör också till det yppersta inom norsk konst liksom särskilt hans lots-typer. Utställningen omfattar arbeten ända från 1876 till nuvarande tid och i alla går hans friska levande talang igen, ingenstädes märker man någon stagnation. Bland de äldre sakerna nämna vi de tavlor som framställa olika faser av den olyckliga gestalten "Albertines" liv. Som bekant är Chr. Krogh icke endast målare utan även författare, essayist och publicist — hans litterära verk finnes nu i en samlad upplaga, vari ingår bl. a. "Albertine", en roman skildrande det norska storstadslivet och som på sin tid väckte oerhört uppseende och beslagtogs. Boken fick en avgörande betydelse för Krogh själv och för samtidens uppfattning av sociala förhållanden.

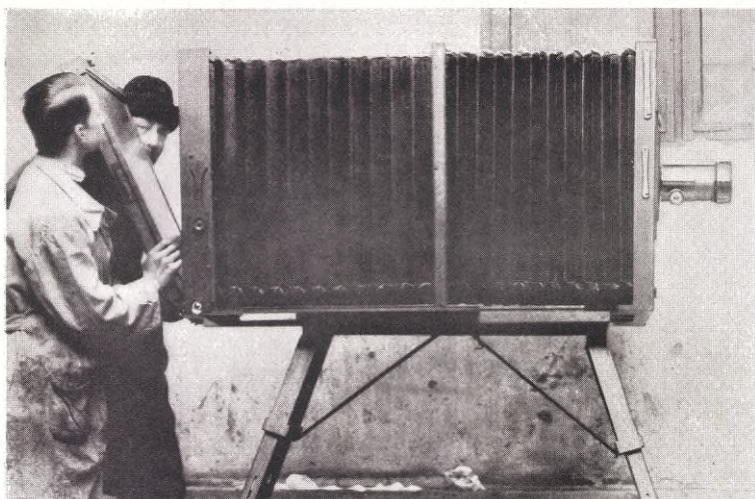
Bland hans alla nyaste porträtt märkes det av fru Naima Wifstrand.

Till bilder å sid. 364.

En fruktansvärd flygolycka inträffade den 21 februari i Boden, varvid löjtnanten vid Vaxholms grenadierregemente Erik Konrad Lilliehöök ljöt döden. Löjtnant Lilliehöök medföljde som spanare en av de svensksbyggda Drontmaskinerna, vilken fördes av löjtnanten vid Hallands regemente Erik Magnus Bång. Maskinen befann sig vid olyckans inträffande på några hundra meters höjd och hade just gått ur en spiralrörelse, då den plötsligt med vänstra vingen förut störtade mot marken. Löjtnant Bång var vid anträffandet vid fullt medvetande, churu mycket svårt skadad, och yrkade genast på att de första omsorgerna skulle ägnas hans kamrat, vilken emellertid beanns hava ljutit en ögonblicklig död. Undersökning om olyckan kommer att företagas.

*

Erik Konrad Lilliehöök, föddes i Karlskrona den 28 maj 1892, avlade student- 13 och officersexamen 15, och blev sistnämnda år fänrik i Vaxholms grenadierreg. Utnämndes till löjtn. 17, genompick instruktionskurs vid Gynn. Centralinst. 18—19. Utbildad till flygplanförare.



Efter fotografi
KAMERA FÖR UPPTAGANDE Å EN PLAT AV DE 6,000 SÅNGARE som skola konserterna å Jubileumsutställningen i Göteborg instundande sommar. Kliché: Sjoberg, Gbg.

Vid den stora sångarfesten å jubileumsutställningen i Göteborg instundande sommar kommer som bekant en kör på 6,000 man att konserterna och fotograferingen vid det celebra tillfället har överlämnats till direktör J. Bergman, aktiebolaget Konstindustri, Stockholm. För att på en enda plåt kunna få med hela denna jättekör har en särskild kamera måst konstrueras av en sådan storlek att det fordras fyra man för att kunna bära den. Vid Olympiska spelen 1912 utförde samma firma ett lyckat experiment med upptagande av 4,000 man på en fotografiplåt och har alltså erfarenheten inne för sommarens arbete.

*

Under innevarande vinter råkade några fartyg, tillhörande den brittiska trawlarflotta, som brukar driva vinterfiske i Ishavet, att förlisa. Två av dem "Lord Hawke" och "Cellerina" sjönko, och av den senares besättning omkommo därvid icke mindre än 11 man medan endast 2 man av besättningen räddades efter 13 timmars fruktansvärda lidanden i köld och storm. De två männen lågo fastklämda i en dörröppning vid skylightet hela natten till dess norska statens bevakningsfartyg "Heimdal" kom dem till undsättning. De voro då så förstörda av frost och hunger att de måste införas till Vardö sjukhus. De lik från den engelske trawlaren som funnos, blevo ilandförda och begravda under allmänt deltagande från invånarna i Vardö.

*

Till bild å sid. 359.

De sista kvarlevorna av Sveriges första och på sin tid största ångkvarnsanläggning, gamla Eldkvarn, hålla på att försvinna. På den tomt utmed Mälaren där Stockholms nya Stads-hus reser sina stolta torn

och tinnar uppfördes i början på 1800-talet den första ångkvarnen här i landet. Det var i ångmaskinernas barndom, och den ångmaskin som drev kvarnen var tillverkad i England. År 1878 härjades anläggningen av en svår eldsvåda, som lade hela etablissemangent fullständigt i aska; men en ny och ännu större ångkvarn uppfördes omedelbart. Platsen framför Stadshusets huvudfasad, som vetter åt Hantverkaregatan, kommer att utgöra en enda stor grusplan, som lämnar fri utsikt åt Klara sjö och Serafimerlasarettet.

*

Till bild å sid. 359.

Morgonen till den 20 febr. utbröt eld i Vretstorps stora 3-vånings hotellbyggnad vilken helt och hållet lades i aska. Två resande som bebodde ett rum i tredje våningen nödgades kasta sig ut genom ett fönster, varvid den ene skadades så svårt att han senare avled. Närliggande hus voro starkt hotade men tack vare ett intensivt släckningsarbete lyckades man rädda dem.

*

Till bild å sid. 364.

Nordens förnämsta skidåvling, det årligen återkommande Holmenkørendet på 50 kilometer, som i år ägde rum den 22 febr. under ofantlig publiktillströmning, blev en storslagen seger för de norska löparna. En norrmann, den sedan gammalt kände skidlöparkungen Thorleif Haug vann nämligen och hans landsmän lade dessutom beslag på samtliga pris. Först på tjuguaåttonde plats återfanns den bäste deltagande svensken, P. E. Hedlund. Banan var emellertid ovanligt svår, enär man på grund av den ringa snötillgången måst förlägga den på en något annorlunda beskaffad plats än tidigare, och även norrmännen bereddes ovanliga svårigheter, vilka de emellertid med glans övervunno.



Efter fotografi
DEN I ISHAVET FÖRLISTA TRAWLAREN "CELLERINA" funnen och införd i Vardö hamn. Kliché: Goss, Gbg.