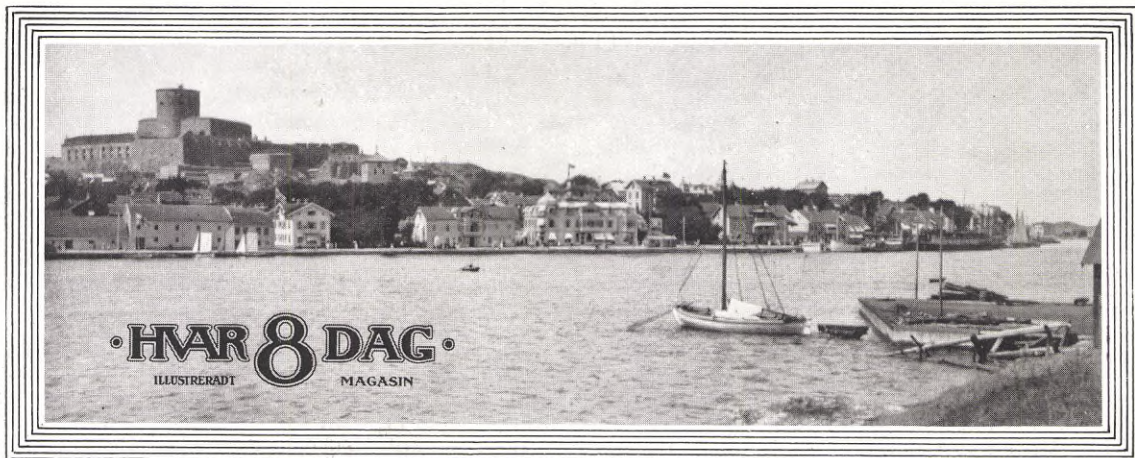


Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





MARSTRAND — "NORDENS MADEIRA" — AMATÖRFOTO. A. C. WESTLUND, VARBERG.

24:DE ÅRG.

DEN 27 MAJ 1923.

N:O 35



Foto. Jøger, Skins.

Kliché Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

Liquid Curman

SIGURD CURMAN.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

Den antikvariska forskningen har i vårt land gamla och förnämliga anor. Redan i början av sin regering upprättade Gustaf II Adolf ett riksantikvarieämbete med äliggande att tillvarataga rikets antikviteter och utsåg Johan Bureus till dess förste innehavare. Med honom bildar Johan Hadorph och Johan Peringskiöld ett klöverblad på fornkonskapens område, värdigt den svenska storhetstiden. Då på 1800-talet arkeologien arbetade sig fram till rangen av verklig vetenskap, fick ämbetet till innehavare i oavbruten följd en fyrväppling av män med världsrykte: Bror Emil och Hans Olof Hildebrand, Oscar Montelius samt Karl Bernhard Salin. Då den sistnämnde nu av sjukdom tvungits att i förtid draga sig tillbaka från den plats han under ett årtionde beklätt, är det med glädje man konstaterar, att det lyckats till hans efterträdare vinna en man, om vilken man kan känna sig förvisad, att han skall förvalta riksantikvarieämbetet på ett sätt, som överensstämmer med dess stolta traditioner: byggnadsrådet Sigurd Curman.

Jon Sigurd Curman är född i Stockholm den 29 april 1879 samt som till den berömda balneologen, prof. Carl Peter Curman och hans maka, Calla Liljenroth, född Lundström, i dennas andra gifte. Efter mogenhetsexamen kom han som student till Uppsala, där han år 1900 avlade filosofie kandidatexamen och därefter specialiserade sig på konst- och särskilt arkitekturhistoriska studier, för vilka han skaffade sig rätt enastående förutsättningar genom att åren 1901—03 genomgå Tekniska högskolans avdelning för arkitektur och som han fördjupade genom vidsträckt resor åren 1903—06 i Danmark, Tyskland, Österrike, Italien och Frankrike. År 1908 avlade han därefter i Uppsala filosofie licentiatexamen och disputerade fyra år senare (1912) därstädes för den filosofiska graden på en synnerligen grundlig avhandling om cistercienserordens byggnadskonst. Dessförinnan hade han gjort sig bemärkt genom det förtjänstfulla sätt, varpå han 1907—09 lett restaureringen av de medeltida kalkmålningarna i Strängnäs domkyrka, och i sammanhang därmed tagit initiativet till och organiserat den ståtliga utställning av äldre kyrklig konst, som där hölls år 1910. Visserligen hade antikvarien Otto Janse härvid visat vägen genom den kyrkliga utställning han trots hårt motstånd lyckades få till stånd i sammanhang med industriutställningen i Norrköping år 1906, men det var dock Strängnäsutställningen, som först rätt visade, vad på detta område stod att uppnå, och blev förebildlig för de många senare utställningar av samma slag — nu senast i Göteborg för västra Sverige — vilka äro egenartade för vårt land och mäktigt bidragit till väckandet och utvecklandet av sinnet för vården av föremålen i våra kyrkor. Samma år blev han arkitekt i överintendentsämbetet och två år senare jämväl professor i arkitekturhistoria vid konstakademien, till vilken — det kan förtjäna nämnas — även hans fader varit knuten som professor i plastisk anatomi och senare som hedersledamot. Nu — år 1912 — är det också som han tillsammans med dåvarande docenten i konsthistoria vid Uppsala universitet Johnny Roosval med småningom en hel generation unga konsthistoriker till medhjälpare igångsätter ett inventeringsarbete av Sveriges kyrkor och i dem befinliga föremål av kyrklig konst, vilket icke blott kvantitativt och systematiskt är i färd med att mångdubbla Vitterhetsakademiens stora antikvariskt-topografiska arkiv, utan även icke minst genom de bearbetningar av det rika materialet, som undan för undan publicerats, kommit att beteckna en verklig revolution i vårt lands kyrkliga fornminnesvård.

Jämsides med denna omfattande uppgift griper han sig an med betydelsefulla kyrkliga restaureringsarbeten. Redan år 1907 hade han företagit en uppmätning av Vreta klostrets kyrka i Östergötland; sedan nödiga medel ävågabragts, genomför han nu 1914—17 pietetsfullt dess restaurering, vartill sluta sig de synnerligen givande utgrävningar av klosteruinerna därstädes, som började 1918 och först helt nyligen bragts till fullbordan. På restaureringen av Vreta klosterkyrka följer 1918 den av Varnhems, vilken kyrka som bekant nyligen kunnat i konungens närvaro invigas till förnyat gudstjänstbruk. Tillsammans med prof. Axel Romdahl i Göteborg har han jämsides med allt övrigt arbete undersökt, uppmätt och beskrivit Linköpings domkyrka 1911—16 och dessutom hunnit lägga hand vid ett otal mindre kyrkorestaureringar såsom t. ex. av Edebo, Skefthammar, Ed, Vika, Torsängs, Svärdsjö, Stora Malms och Balingsta kyrkor resp. ödekyrkor. För övrigt inskränker han sig visst icke till kyrkorna. Tillsammans med arkitekten E. Fant griper han sig även an med herrgårdsbyggnader som Bjärka-Säby, Bålby och disponentbostaden i Gimo, och leder 1921—22 det inre restaureringsarbetet i Stockholms frimurarehus' äldre del. Ruinerna av Nyköpingshus och Leckö slott stå just nu under behandling av hans kärleksfulla och konserverande hand.

Under allt detta har Curman ändå haft tid över till ett omfattande arkitektur-historiskt författarskap utöver det med de nämnda arbetena föranledda. Han utger helt naturligt arbeten om klostrens byggnadskonst, men också om den gustavianska tidens och om adertonhundratalets. I sin lärargärning vid konstakademien, som han emellertid 1917 nödgades överlåta på andra händer, lämnade han knappast någon period av den svenska arkitekturens historia utan självständiga bidrag, alltid utmärkta för klarhet, överskådlighet och reda i problemupställningen såväl som av lärdom, konstnärlighet och ideellt patos.

Hur har det varit möjligt för honom att hinna med allt? När han 1917 lämnade sin professur, var det ju endast för att övertaga det kanske än mera krävande ämbetet som byggnadsråd och chef för byggnadsstyrelsens kulturhistoriska byrå vid dennas upprättande 1918. Hemligheten är väl att söka dels i hans utomordentliga organisationsförmåga, dels i den vinnande personlighet, vilken gör en villig inordning i den uppgjorda organisationen till självklar sak och till ett nöje. Icke minst detta är ett värdefullt aktivum, som riksantikvarien Curman medför till sitt nya ämbete. På det område det här är fråga om lönar det sig icke mycket att lita till lagtvång och straffhot. Det är förstärkt det gäller att väcka; den föder kärlek till det gamla och forna och ur den framspringer sedan värdnaden av sig själv sådan den bör vara.

Liksom Curmans organisatoriska förmåga togs i anspråk för överintendentsämbetets omvandling till byggnadsstyrelsen, så har den de sista åren anlitats för den s. k. fornminnesvårdskommittén, vars omfattande förslag till en rationellt ordnad, moderna krav tillgodoseende kulturminnesvård väsentligen torde vara hans verk. Måhända visar detsamma sig tillskuret efter större mått än tidens fattigdom tillåter oss att realisera. Men däri uppdagna grundlinjer gå helt visst i rät riktning. Av dem kan man också skönja konturerna av det sätt, varpå den nye riksantikvarien fattar sin uppgift.

Curman ingick år 1903 äktenskap med Signhild Gödecke, dotter av seminariektorn Per August Gödecke och hans maka, född Hall.

Till bild å sid. 556.

Karlbergs minnesrika lilla slottskapell har återställt i det vackra och värdiga skick det befann sig innan det någon gång på åttiotalet var föremål för en vandaliserande "uppsnygning". Arbetet har företagits på initiativ av krigsskolans chef, överstelöjtnant T. af Klercker och dess intendent, den för tillvaratagandet av alla det gamla Karlbergs minnen och traditioner varmt intresserade och ivrande kapten Knut Reutersvärd. För själva restaureringen har för övrigt svarat arkitekten Arre Essén i K. byggnadsstyrelsen. Därvid har bland annat hela den gamla vackra altaruppsatsen återställt i sitt ursprungliga skick, bitar av den gamla dekorativa utstyrelsen, pelare, etc. som funnits å vindar och skräpkammare, återinsatts på sin plats samt den å kolonner m. m. vid ovannämnda "uppsnygning" påsmetade tjocka oljefärgen avlägsnats. I sitt nuvarande skick gör det lilla kapellet såväl ut- som invändigt ett synnerligen stilfullt och förnämligt intryck.

Karlbergs slottskapell har många historiskt märkliga minnen knutna till sig. Sedan Karlberg genom konung Karl XI:s reduktion indragits till kronan bodde hans gemål, drottning Ulrika Eleonora, ofta därute och avled även där. Ett par dagar före sin död i juli 1693 begick hon nattvard i slottskapellet dit hon kom, stödd på konungens arm. År 1698 förmäldes Karl XII:s syster, prinsessan Hedvig Sofia, i kapellet med hertig Fredrik av Holstein. Och när Fredrik av Hessen såsom svensk konung avsvurit katolicismen och övergått till den evangeliska läran begick han sin första nattvard i Karlbergs slottskapell år 1720. Bland de prästmän, som verkat därstädes må nämnas Johan Olof Wallin, vilken var slottspastor å Karlberg 1806—1812. Hans närmaste företrädare, 1803—1806, var skalden Mikael Choraëus, Wallins medarbetare i "Omarbetning av svenska psalmer" och också han i

Den 19:de maj fyller en av det samtida Sveriges främste märkesmän, bankdirektören *Knud Wallenberg*, 70 år. Vid en mångfald olika tillfällen har H. 8 D. haft anledning bringa porträtt och biografiska data i samband med den utomordentligt omfattande verksamhet Knud Wallenberg utövat till fromma för stad och land, såsom kommunalman, bankman, riksdagsman och statsman. Ett uppreparande av dessa data torde

27 MAJ 1923 Lösnummer 35 öre
HVAR 8 DAG
•ILLUSTR• •MAGASIN•



OMSLAGSVIGNETT TILL FÖRELIGGANDE N:R 35.

I mörkbrun dubbeltonfärg.

En vacker porträttstudie av fotograf N. R. Allard, Göteborg, H. 8 D:s skicklige Utställningsfotograf.



Foto. Dahlöf, Stockholm. Klätt: Sjöberg, Gbg.
BANKDIREKTÖREN K. A. WALLEMBERG.
70 år den 19 maj.

likhet med Wallin en stor andlig vältalare, som folk strömmade till från när och fjärran för att få höra.

*

Till bild å sid. 556.

En av vår Stockholmsoperas främsta sångliga krafter, herr *Oscar Ralf*, har fått ett lysande anbud att gästspela vid Metropolitan Opera i New York under säsongen 1924—25 då herr R. var förhindrad uppträda där tidigare. Herr Ralf, som senaste år blivit nära nog uteslutande Wagnersångare och haft stor framgång under Operans senaste framförande av Nibelungens ring skall å den berömda Newyorkoperan jämväl sjunga en del av de större Wagnerska tenorpartierna. Gästspelet skall omfatta en tidrymd av tre månader.

Herr Ralf har just återkommit från ett kortare gästspel vid Volksoper i Berlin där han också prisats såsom Lohengrin och Siegmund.

*

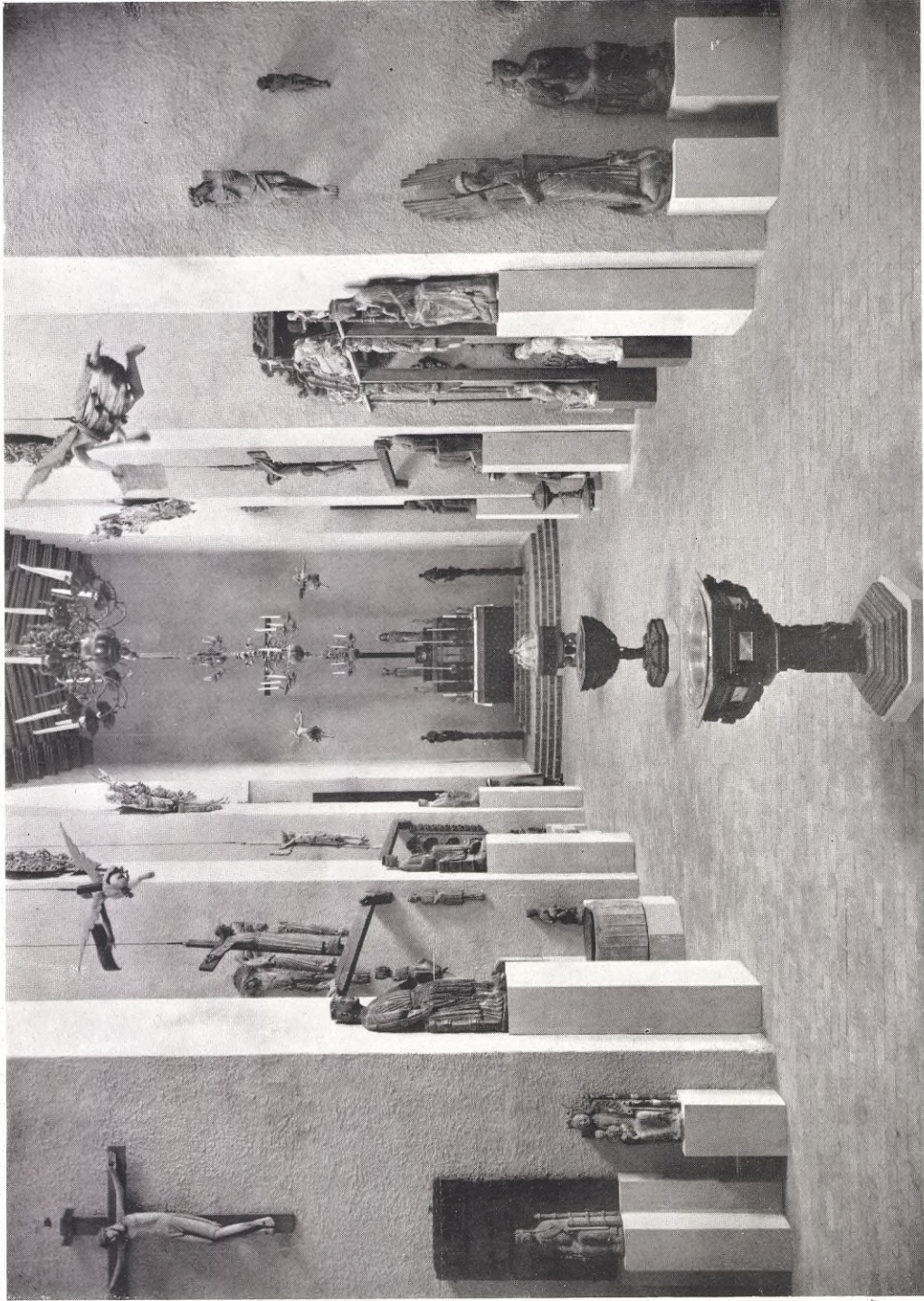
Till bild å sid. 556.

Den 6 maj firade fru *Liva Järnefelt* vid K. Teatern sitt 25-års sångarejubileum. Högtidsdagen firades med "Carmen" vars titelparti sedan länge varit ett av sångerskans främsta partier. Den populära artisten blev föremål för ovationsartat bifall och blomsterhyllning av den fulltaliga publiken varjämte från solistkamrater och kör överlämnades praktfulla kransar.

Förutom Carmen har fru J. — maka till hovkapellmästaren Armas Järnefelt — utfört roller som Amneris, Delila, Ortrud, Pamela och Britta. Debuten ägde rum 1898 och därförinnan hade fru Järnefelt, dåvarande fröken Edström, genomgått musikkonservatoriet i Stockholm, där professor Günther då verkade som sångpedagog. Såsom systerdotter till framlidne hovkapellmästare Conrad Nordquist har hon ju också ett gott musikpåbrå.

här vara obehövt. Som donator har W. givit efter mått vilka sammanfalla med storsint frikostighet, vidsynthet och kärleken till sin stad och sitt land. — På 70-årsdagen ha ur den förut instiftade 20-millioners donationen utlämnats en million kr. till Stockholms Handelshögskola. Samma dag avtäcktes i "De hundrades valv" i Stadshuset i Stockholm en porträttbyst i svart polerad svensk granit utförd av Carl Eldh. (Se sid. 555).

KYRKLIG KONST Å JUBILEUMSUTSTÄLLNINGEN I GÖTEBORG.



Bland de många såväl ur lekmanasom ur rent vetenskaplig synpunkt intressanta och värdefulla samlingar, till vilka Jubileumsutställningen i Göteborg givit anledning, intar avdelningen för kyrklig konst ett synnerligen betydligt rum. Ett mycket stort antal kyrkliga föremål ur västsvenska gudstempel och museer ha nämligen här skickligt ordnats i stämningmättade och vackra interiörer, som knappast kunna undgå att göra ett djupt intryck på den besökande allmänheten, medan den studieintresserade dels lätt får en god överblick över Västsveriges kyrkliga konsthistoria, dels utan svårighet kan uppleta ett färdigt och intressant detaljer.

Den största hallen bildar liksom ett väldigt mittskepp till tvänne å ömse sidor liggande mindre hallar. Från de högt sittande fönstren faller ljuset ned över färgrika gamla huvudvapen, som fästs å de vita murarna, målade kyrkänglar och konstfullt smidda

STORA HALLEN FÖR KYRKLIG KONST. I fonden ett av olika medeltida o. a. delar sammansatt altare. Å bägge sidor mindre kapell, i vilka konstföremålen ordnats kronologiskt, begynnande med 1100-tals-skulpturer i förgunden i. v. och slutande med ett graokapell från barocken dagar, i. h. I mitten 1600-tals dopfuntar. — H. 8. D. s. Utställningsfotograf Allard. — Kitchi: Guds Kattor på Kitchi.se



H. 8. D:s utställningsfotograf Allard.

Kliché: Gots Bildbyrå & Klichéanstalt, Gbg.

1. MEDELTIDSKYRKA. Altarskåpet i mitten från Bludsbergs församling. Vid triumfkrucifixbjälkens vänstra fästepunkt skymtar den märkliga Hyssnaklockan. Det utskjutande partiet t. h. på altarskivan är en urholkad sten med avlopp inåt altaret. Det valten, vari kyrkkärten sköljdes, blev nämligen också delaktigt av deras helighet och måste därför rinna ut inom helgat område. I taket sengotisk malmkrona från Tossene, Bohuslän, ett av de få bevarade exemplaren av detta slags arbeten.

3. GOTISKT KAPELL. Altarskåp från Näs, (fr. omkr. 1525) en märklig altarskiva av sten med relikgömma och å denna en medeltida stensulptur, som går under namnet Kung Rane av Svarteborg. Å väggen t. h. den s. k. "Kornguden från Vänga", en apostlabbild fr. 1200-talets mitt, som av ortens bönder bars omkring på åkrarna för att giva god skörd. Övriga saker, utom dopjuntun från 1200-talet. (Se även förstoringen, bild 2).

4. GRAVKAPELL I VÄSTGOTABAROCK. På golvet skymtar Anna Stakes kista. Det svarta sammets-antependiet med de vidfästade miniatyrvapensköldarna skänktes vid Eric Soops död 1632. Tavlan är ett av målaren Aureller d.ä. utfört familjeepitafium.



H. 8. D:s Utställningsfotograf Allard.

KYRKOGRÅDEN. I förgrunden t. h. en märklig medeltida gravkista från Hällstad; kring murarna gravstenar från senare tid.

Kliché: Göts Bildbyrå & Klichéanstalt, Gbg.

ljuskronor hänga ned från taket och i fonden synes en altarbild av imponerande verkan — Kristus på korset med de sörjande kvinnorna vid dess fot. Utmed det mäktiga mittskeppet ligga en hel rad sidokapel, ordnade med konstlaster i kronologisk följd och var för sig utgörande ett vackert helt. Där kan man följa utvecklingen från den romanska tidens (före 1250) bilder av Kristus på korset — den stående konungen med kronan och den fria framåtriktade blicken — till sengotikens törnekrönte Frälsare, som sårad och med lidandet stämplat i anletsdrag och lemmar hänger på korset. Särskilt fäster man sig vid det gotiska kapell, i vilket ett altarskåp från Näs i Vartofta härad bildar centrum. Själva det i trä snidade altarskåpet, föreställande Treenigheten, är mindre märkligt, men altarskivan däremot rätt ovanlig. Den är huggen i sten och innesluter plats för en ryllikgömma. Å denna skiva står en stensulptur föreställande Helige Olaf, men som i folkmun kallats den forntida bohuslänske fylkeskonungen Rane på Svarteborg, en av folksägneras store hjältar, och vars minne ännu lever kvar. Å kapellets högra vägg synes "Kornguden i Vänga", en apostlabild sedan omkr. 1250, vilken bevarats i Skara museum. Traditionen berättar att denna bild förr bars omkring på åkarna för att giva god skörd. Bilden som i sig själv är ett mycket vackert arbete, förefaller emellertid nu litet skamfilad, och sägnen vill veta, att näsan en gång av en vredgad bonde slagits av då guden ej tillfredsställd fyllde sin uppgift och skörden slog fel. Inom ramen av ett 1600-tals gravkapell ha samlats en hel del intressanta föremål, bland dem ett ovanligt vackert antependium, skänkt vid Eric Soops död 1632, och ett familjepitaffium, utfört av västgotamålaren Aureller, över S. Ingemarsson med familj. Eric Soops namn är även på annat sätt förknippat med utställda föremål. I den ena av de båda silverkamrar, som inretts med ingång från vad man skulle vilja kalla korset, finner man nämligen den praktfulla guldkalken från Skara dom-

kyrka, ett av den Amsterdamska guldsmedskonstens utsökta arbeten, helt av guld och besatt med ädla stenar, och som även är en gåva av Eric Soop. I den andra silverkammaren förvaras bl. a. Sveriges äldsta kalk, en liten, föga i ögonen fallande tingest, som i kantiga bokstäver kring kanten bär inskriptionen: Adalvardus Peccator — Adalvard Syndaren. Men denne Adalvard var dock ingen mindre än götarnes för sin godhet och sitt nit vördade biskop under 1060-talet, som var en av de första biskoparna i Skara och där även lade grunden till Mariakyrkan. Även från Carl XII:s dagar äro minnesvärda pjäser bevarade, ej minst intressant den regementskalk, ur vilken hjältekonungen varje vecka under sitt ryska fälttåg sägs hava tagit nattvarden och som nu tillhör Ods kyrka. Ett annat Carl XII:s-minne är den senmedeltida, praktfulla kalk av polskt arbete som av Carl XII skänktes till fältprästen J. Sandman och av denne till Borås Caroli kyrka.

Textilavdelningen rymmer bland de av färger, guld och silver genom ålderns patina dämpat skiftande vävnaderna Sveriges trenne äldsta mässhakar, vilka ännu trots att de äro mer än 600 år gamla bibehållit mycket av sin ursprungliga skönhet.

Ej minst fängslande är ett besök i den stiltrogna medeltidskyrka, som uppmurats intill textilhallen. Redan den väldiga, järnsidda och anriktade port, som leder dit in, är ett verkligt gammalt mästerverk. Inne i kyrkans dunkel skymtar gamla korstolar, skåp och kistor, en dopfont och flera gravstenar och i mitten stråla vaxljusen framför ett blomstersmyckat altare, där ett förgyllt relikskrin glimmar framför altarskåpets i trä skurna och målade Birgittabild. Som ett kuriosum kan nämnas den klocka, vilken finnes upphängd alldeles vid vänstra utgångspunkten för triumfkrucifixets stödjebjälke. I den medeltida gudstjänsten användes den för att förkunna transsubstantiationens högtidliga ögonblick, ett kyrkligt bruk, som helt naturligt upphörde i och med reformationen. Men de gamla sederna ha stark livskraft — ända in på 1800-talet ringde klockan ännu vid gudstjänsterna i Hyssna församling, men då när kollekten skulle upptagas.

Från medeltidskyrkan leder en runsignerad, järnsidd port ut till den av höga murar omgivna gård, där alster av gammal gravkonst samlats på ett så pietetsfullt och vackert sätt att platsen helt fått en fridfull kyrkogårds lugna prägel.



SVERIGES ÄLDSTA KALK, biskop Adalwards i Skara gravkalk (1000-talets mitt). Inskriptionen lyder: Adalvardus Peccator (Adalvard Syndaren). H. 8 D:s Utställningsfotograf Allard. Kliché: Sjöberg, Gbg.

En flygolycka, som krävde trenne människoliv, inträffade den 15 maj utanför Horten i Norge. Flyglöjtnanterna Geelmuyden och Wiig jämte underminören Andreassen företogo en färd med flygbåt för att utföra en del övningar med trådlös telegraf, då olyckan inträffade. Maskinen störtade i havet och samtliga



EXPLOSIONEN Å KRISTIANSTENS FÄSTNING VID TRONDHJEM. Överst: Den raserade fästningsvallen.

Därunder: AV STENREGNET SKADADE HUS I STADEN. En stor sten slungades rakt genom en vägg (x) och dödade en i rummet innanför sovand kvinna. Se föregående nr av H. 8. D.

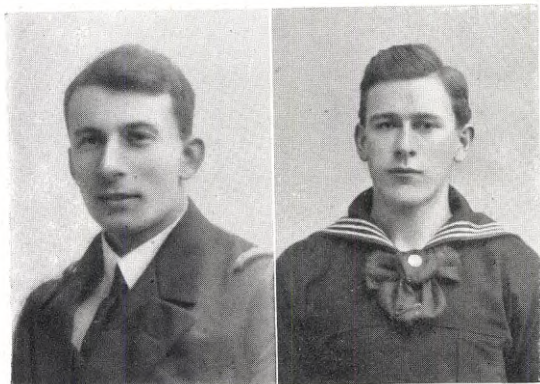
Efter fotografier.

Kliché: Goës Rithyrä & Klichéstatall, Gbg.

ombordvarande omkommo. De omkomna officerarna hade bägge gjort sig kända som skickliga flygare och olyckans orsak är ännu ej fullt klarlagd.

*

FLYGOLYCKA I NORGE.



Efter porträtt.

Kliché: Sjöberg, Gbg.

7. v. FLYGAREN LÖJTNANT GEELMUYDEN; t. h. UNDERMINÖREN ANDREASEN, jämte löjtnant Wiig omkomna under flygning i och för trådlösa övningar mellan Horten och Bastö den 15 maj.

på polisstationen, då Olander några ögonblick befann sig ensam med Johansson, vilken sökte begagna sig av tillfället och taga till flykten. Det var under försök att hindra denna plan från att sättas i verket som den så sorgligt bortgångne träffades av en kula från J:s revolver.

Detektivkonstapel Carl Olander var född 1888, blev ord. konstapel vid Göteborgs poliskår 1909, befordrades till detektivkonstapel 1917 och hade under sin tjänstgöringstid alltid gjort sig känd som dugande och pålitlig.

Yrkes- och Amatör-fotografer

äro välkomna med

nya, vältagna landskaps- eller genre-bilder

lämpliga för vare sig den stora bilden å omslaget eller för den mindre vignetten å varje häftes första sida. — Ersättning vid antagandet.

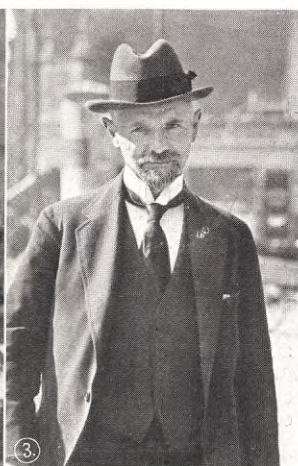
REDAKTIONEN.



Efter porträtt.

Kliché: Sjöberg, Gbg.

C. OLANDER. Den på polisstationen i Göteborg av en in fångad bedragare nedskjutne detektiven.



1. KONUNG GEORG OCH MUSSOLINI. Under besöket i Rom sammanträffade Englands konung med den italienske statsmannen; ett möte som i dessa dagar förövelsutän är av största betydelse.

2—3. KRISEN MELLAN ENGLAND OCH RYSSLAND. 2. Markis Curzon of Kedleston, Englands utrikesminister, vilken riktat en ultimatorisk not till Ryssland. 3. Krassin, den bekante Sovjetrepresentanten, som avrest till London för att förhandla med lord Curzon till förhindrande av brytning.

4—5. VOROVSKIS LIKFÄRD i Berlin under utomordentlig anslutning. 4. Processionen. 5. Sovjetrepresentanter: Radek (1), Krestinsky (2), Rykoff (3), Stomajakoff (4), Grünberg (5), Suritz, den nye ministern i Turkiet (6). Text å sid. 558.

Efter fotografier.

Lilichs Aug. Sij:bergs Lichdansk., Ubo



Efter porträtt. *Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg.*
MARSKALK FOCH I POLEN för att stärka bandet mellan Frankrike och Polen.
 Marskalk Foch (1), politikern Korfanty (2), Kattowitzerguvernören Szultis (3) och polske krigsministern general von Soszkowski (4).



Efter fotograf. *Kliché: Sjöberg, Gbg.*
GENERAL WEYGAND (x) FRANKRIKES NYE ÖVERKOMMISSARIE I SYRIEN EFTER GENERAL GOURAUD (t. h.) avreser till sin post.

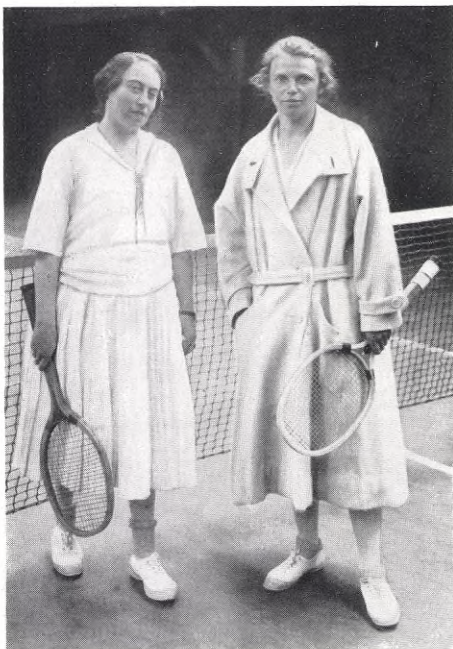
Marskalk Foch har under början av maj månad företagit en resa i Polen, där han mötts av de hjärtligaste hyllningar. Sålunda fick han mottaga även polsk marskalksvärdighet och staden Warschau kallade honom till hedersborgare. Resan är emellertid icke en segrande härförarens vanliga hyllningståg utan tillägges långt större betydelse. Marskalk Foch har nämligen grundligt inspekterat den polska hären och

de överläggningar vari han deltagit syfta med säkerhet till stärkandet av en antitysk allians, bl. a. under form av en militärkonvention, i vilken även andra öst- och sydösteuropeiska stater till Frankrikes fördel borde deltaga. Att detta också är avsikten därpå tyder resans utsträckande även till Prag, Bukarest och Belgrad.



Efter fotografier. *Kliche: Gies Bildgrå & Klichéanstalt, Gbg.*
SENASTE BILDER FRÅN FINLAND. T. v. Vid Runebergs staty på 75-årsdagen, den 13 maj, av första avsjungandet av "Vårt Land" vid en studentfäst å en äng nära Helsingfors. I mitten. 5-ÅRS DAGEN, DEN 16 MAJ, AV FRIHETSKRIGETS SLUT. Statsminister Kallio överlämnar å Presidentens vägnar en jana under delivering av trupper och skyddskårer. T. h. AVTÄCKNING AV STATY ÖVER J. W. SNELLMAN den 12 maj.

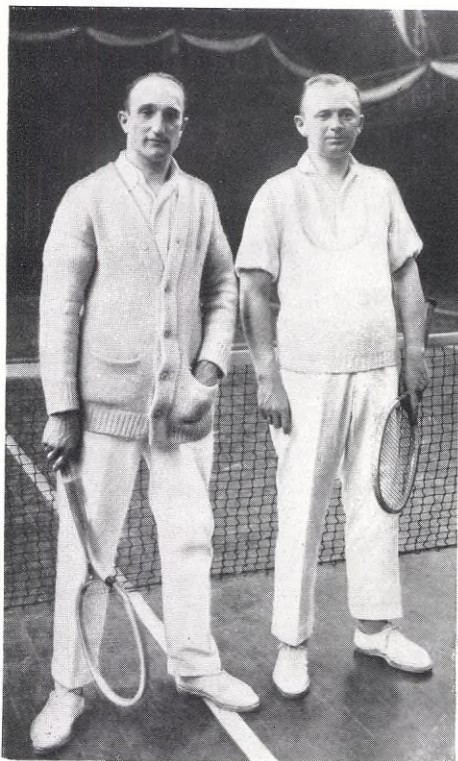
INTERNATIONELLA TENNISTÄVLINGAR I GÖTEBORG.



T. v. FRU N. NEPPACH, Tyskland, 1:A PRIS i enkelspel för damer och med fru Galvao i dubbelspel för damer; t. h. FRU GALVAO, Tyskland, 1:A PRIS med fru Neppach i dubbelspel för damer och med herr Rahe i dubbelspel för damer och herrar.

Härunder:

T. v. HERR RAHE, Tyskland, med herr Bergmann 1:a pris i dubbelspel för herrar och med fru Galvao 1:a pris i dubbelspel för damer och herrar; t. h. HERR BERGMANN, Tyskland, med herr Rahe 1:a pris i dubbelspel för herrar.



Sommarens stora idrotts-spel i Göteborg ha redan tagit sin början, i det i dessa dagar i Tennispaviljongen på Ullevi slutspelats den största internationella tennisturnering, som någonsin ägt rum i vårt land. Bland de 53 anmälda deltagarna voro ej mindre än 23 utlänningar, och som en jämförelse kan nämnas, att vid Olympiska spelen i Stockholm 1912 voro de utländska representanterna 19. Herrsidan var emellertid då kvalitativt överlägsen, under det att de nu avslutade turneringarna kunnat uppvisa en damrepresentation, enastående för svenska förhållanden. Våra egna representanter lyckades i denna svåra utländska konkurrens icke nå fram till någon förstaplacering. I de olika klasserna gingo fyra segrar till Tyskland och en till Ungern. Sverige fick



DE TVÅ FRAMGÅNGSRIKASTE SVENSKA TÄVLARINNORNA: T. h. Fru Eina Ekman, Göteborg, och fröken L. Strömberg, Stockholm, 2:a pris i dubbelspel för damer.

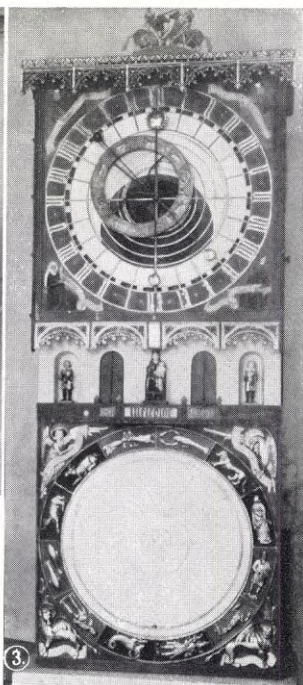
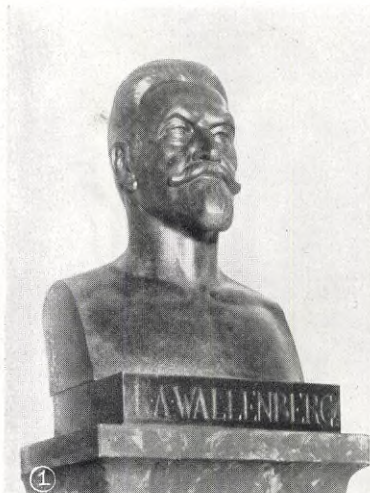
nöja sig med två andra- och tre tredjepis.

En granskning av matchlistan i enkelspel för herrar ger vid handen, att den ungerske mästaren, von Kehrling, tycks stå i en klass för sig. Han har tidigare gång på gång slagit Tysklands bästa för-mågor och får anses som en av kontinentens ypperste tennisspelare. Hans seger här var alltså given, i all synnerhet som hans farligaste motståndare, tyske inomhusmästaren Rahe, redan på ett tidigt stadium blev utslagen av sin unge landsman, Moldenhauer. Denne fick emellertid i sin tur se sig besegrad av den gamle tennismästaren, köpenhamnaren Rovsing, som därvid slog sig fram till finalen, där han dock mötte sitt öde i von Kehrling, som tidigare slagit danske mästaren Axel Petersen. Även en stark norsk trupp med norske mästaren Jack Nielsen i spetsen tävlade i denna klass. De tre bästa svenskarna, Olle Andersson, Ch. Wennergren och Allan Thorén, blevo utslagna, den förstnämnde av von Kehrling och de två övriga av Rovsing.

T. h. HERR BELA VON KEHRLING, Ungern, 1:a pris i enkelspel för herrar; t. v. HERR L. ROVSING, Danmark, 2:a pris i enkelspel för herrar. — Fotos Gbg. Ill.-byrå. — Kliché: Sjöberg, Gbg.

Bland de deltagande damerna måste först nämnas fru N. Neppach, Berlin, som i enkelspel för damer med synnerligen överlägsna siffror slog sig fram till finalen på sin halva. På den andra halvan kämpade den svenska mästarinna, fröken Lilly Strömberg. I semifinalen mötte hon exvärldsmästarinna, tyskan fru Galvao, och fröken Strömbergs seger här med siffrorna 6-1, 6-1, är att anteckna som den största svenska framgången under turneringen. I

Fortsett sid. 559.



1. PORTRÄTTBYST AV K. A. WALLENBERG utförd av Carl Eldh och avtäckt i Stockholms Stadshus — Text å sid. 559. — Foto. Wallberg, Sthlm. — 2. KRONPRINS GUSTAF ADOLF I LONDON, på besök hos sin svärfar, härtigen av Connaught, framför vilkens residens, Clarence House, vår lilla ögonblicksbild är tagen. — 3. ETT TILL STADSHUSET SKÄNKT MEDELTIÐSUR. — Foto. Bildcentralen. — Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

I Stadshusets rådsvänings väntrum har uppsatts ett jättestort medeltidsur, delvis kopierat efter det bekanta gamla Lundauret, delvis efter Praguret. Det är en gåva till Stadshuset av direktör Sven Lovén i försäkringsbolaget Fylgia. Utstyrelsen är utförd av danske bildhuggaren N. Hansen, urmakeriet av urmakaren Krogh i Köpenhamn. Uret har en stjärnvisare, en solvisare, en månvisare och kalendertavlor och överst å uret finnas tvenne ryttare, vilka markera klockslagen genom att drabba samman lika många gånger som klockan slår. Dessutom driver även den invecklade mekanismen ett antal figurer, som röra sig fram till en skådeplats å urets mitt och samtidigt med att dessa figurer röra sig, vilket sker då klockan slår tolv, spelar ett spelverk en medeltida hymn.

Det märkliga uret har redan väckt stort intresse och pryder också väl sin plats i det vackra väntrummet. Säkert kommer pjäsen att intaga ett framträdande

rum i raden av sevärdheter inom Stadshuset.

*

Nära 300 riksdagsmän besökte under pingsthelgen Jubileumsutställningen i Göteborg, som tillvann sig gästernas entusiastiska gillande. Riksdagsman Erik Röing mottog på Annandagens morgon de med extratåg anlända kammarledamöterna, varefter man efter frukost under sakkunnig ledning genomgick de olika utställningsavdelningarna. Landshövding von Sydow, stadsfullmäktiges ordförande, herr A. Carlander, justitieborgmästare Lindberg och ett flertal representanter för utställningen mottogo gästerna på Utställningsområdet. Ett flertal angenäma festligheter avhölls i samband med riksdagsmannabesöket.



Efter fotografen

300 RIKSDAGSMÄN BESÖKA JUBILEUMSUTSTÄLLNINGEN I GÖTEBORG.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg.



T. v.: OPERASÄNGERSKAN FRU LIVA JÄRNEFELT firade 25-årsjubileum vid K Teatern d. 6 maj. Text å sid 547.

Foto. Jæger, Sthm. Klische: Gohs, Gbg.

T. h.: OPERASÄNGAREN HERR OSCAR RALF vid K Teatern, har i dagarne antagit ett anbud från Metropolitan Opera i New York om gästspel där under säsongen 1924—1925. Text å sid. 547

Foto. Flodin, Stockholm. Klische: Sjöberg, Gbg.



Nedanst. bild: PORTRÄTTBYST AV DR SELMA LAGERLÖF av skulptören A. Backlund. Text å sid. 559.



Efter porträtt.

Klische: Sjöberg, Gbg.



Efter fotograf Klische: Sjöberg, Gbg. EN I NATIONALMUSEUM ATERFUNNEN STATYETT AV BOUCHARDON: Gustav III som barn. Text å sid. 559.



DOPFUNT TILL HÖGALIDSKYRKAN I STOCKHOLM, efter ritning av prof. I. Tengbom utförd i drivet, ciselerat silver å hovjuvelerare K. Andersons atelier. Skälens insida.

Klische: Sjöberg, Gbg.



Efter fotograf.

KARLBERGS SLOTTSKAPELL I NYTT SKICK. Text å sid. 547.

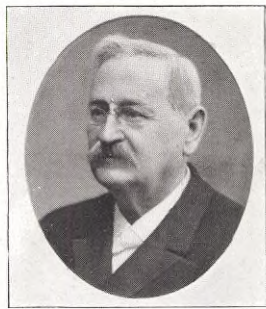


Klische: Gohs, Gbg.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



J. G. LINDEROTH.
Direktör. — Stockholm.
75 år 18 maj.*



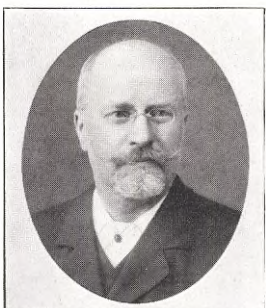
K. G. STRANDBERG.
Bankir. — Stockholm.
70 år 24 maj.*



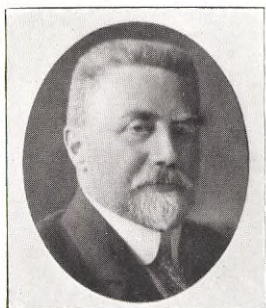
C. E. V. NORBOHM.
Konsul. — Söderhamn.
60 år 15 maj.*



B. G. T. INGESTRÖM.
Direktör. — Stockholm.
50 år 5 maj.*



E. R. MOBERG.
Förste Marintintendent. — Norr-
viken. — 70 år 26 maj.*



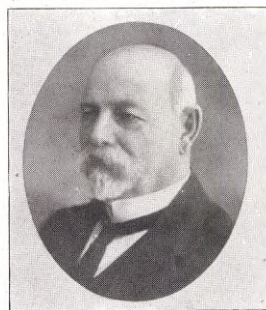
C. A. W. HULTMAN.
Telefondirektör. — Stockholm.
65 år 24 maj.*



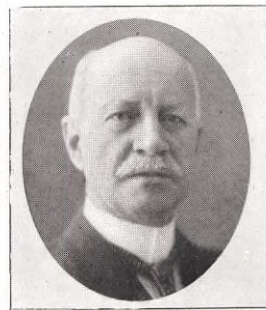
J. A. ANDERSON.
Stadsingenjör. — Kristinehamn
60 år 19 maj.*



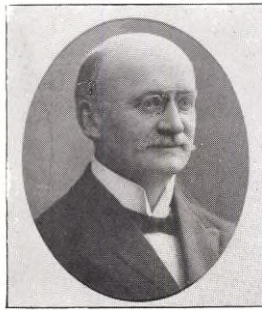
J. A. HULTQVIST.
Konsul. — Norrköping.
50 år 21 maj.*



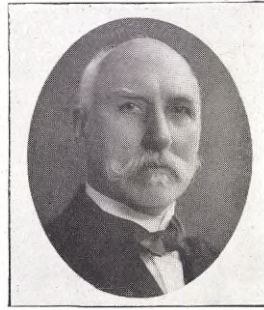
T. FLODERUS.
F. d. Stadsläkare. — Enköping.
70 år 23 maj.*



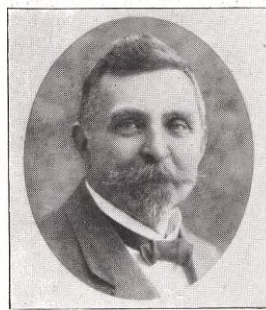
N. E. WADSTEIN.
Överläkare. — Hesselby.
60 år 29 maj.*



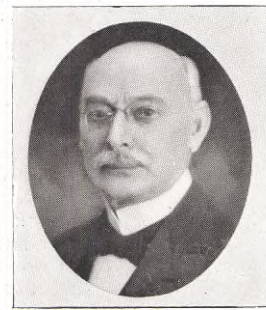
A. O. SETTERBLAD.
Regementsläkare. — Sthlm.
60 år 28 maj.*



C. J. C. CAVALLI-BJÖRKMAN.
Provinställkare. — Lund.
60 år 25 maj.*



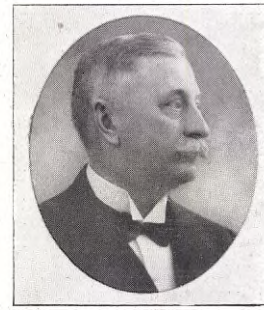
E. J. D. ERIKSSON.
Rådman. — Ronneby.
65 år 31 maj.*



H. WOLFF.
Amiralitetsråd. — Stockholm.
60 år 30 maj.*



L. K. BROCK.
Borgmästare. — Mariestad.
60 år 21 maj.*



R. R. RHODIN.
Rådman. — Karlstad.
60 år 14 maj.*

Klode: Aug. Sjöbergs Klodeanst., Ödn

* Data å nästa sida.

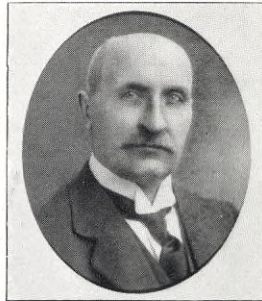
VECKANS PORTRÄTTGALLERI



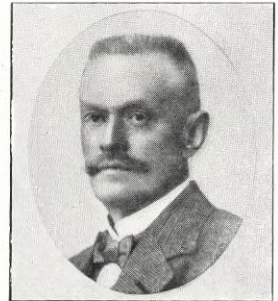
M. HERMELIN.
Friherre. Godsägare. — *Sthlm.*
65 år 16 maj.



J. G. ODENCRANTZ.
V. Häradshövding. — *Linkö-*
ping. — 60 år 23 maj.*



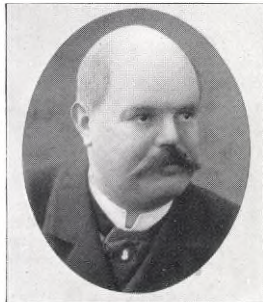
J. F. JOHANSON.
Förste Trafikinspektör. — *Öster-*
sund. — 60 år 21 maj.*



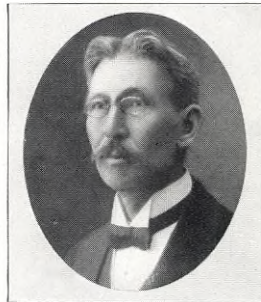
C. A. BEY.
Postmästare. — *Malmö.*
60 år 26 maj.



A. E. E. FÖRBERG.
Hövtandläkare. — *Stockholm.*
F. 1851. † 10 maj.*



A. W. WIKSTRÖM †.
Grosshandlande. — *Göteborg.*
F. 1855. † 1 maj.



A. E. HOLM †.
Postmästare. — *Kristianstad.*
F. 1861. † 1 maj.*



A. MALMGREN †.
Grosshandlande. — *Göteborg.*
F. 1861. † 8 maj.*

JOHN LINDEROTH. Efter avslut. skolestud. 63, anst. v. den 44 etabl. urfabr. firman G. W. Linderöth i Stockh., delägare i dens. sdn 72. Har inom sitt yrkes sammanslutningar intagit en synnerligen framskjutet plats såsom ordf. i Stockh. urmak. soc. o. Sv. urmak.-fören. (92); hed.-led. i sistn. fören., hed.-ordf. i Sv. urmak.-förb., hed.-led. i Uhrmagerfören. i Köpenhamn och i Stockh. urmak. idk. fören. Ordf. i stockh. fabr.-fören., i Fabr. fattiggassan i Stockh., i Borgersk. 50 äldste, i Sv. urmuseets nmd. Stadsfullm. i Stockh. 04-06, led. av hand.-kamm. 09-15, kyrkofullm. i Klara förs. 10, ordf. i fören. 1848 års män.

GEORG STRANDBERG. Efter avslut. skolestud. o. praktik å fondmäkl.-kontor i Stockholm fondmäkl. där under eget namn 92; 06 ombild. firman t. a.-b. Georg Strandberg m. S. som styr.-ordförande.

EDWARD NORBOHM. Sdn 97 deläg. i trävaruaffär i Söderhamn, sdn 08 fransk konstl. där.

BENGT INGESTRÖM. Avg.-ex. fr. Tekn. högsk. M. 93, ing. v. a.-b. de Lavals ångturbin 94-98, en av grund. av firman Zander & I. i Stockh. 98, ensam inneh. 01, efter ombild. t. a.-b. dess verkst. dir. Styr.-led. i Industri Emiss, a.-b., a.-b. Vaporackumulator, Sv. tekn. industriella skiljedomsinst.

EDVARD MOBERG. Stud. 73, e. o. kammarskr. v. Flott. 74, revisor 87, marinintend. av 1. gr. 04, förste marinintend. i Marinen 18. Stadsfullm. i Karlskrona 04-08.

AXEL HULTMAN. Avg.-ex. fr. Tekn. högsk. M. 79 o. 4:de årsk. 81, konstr. v. Karl Gust. stads gevärsfakt. 81-82, assist. v. Tekn. högsk. 82-85; övering. v. Stockh. Belltelefon a.-b. 85-88, dess verkst. dir. 88-90; anst. i Telegraf. 90, telefondir. där sdn 02, lf. övering. där sdn 18. V. ordf. i dir. över Telegraf. pens.-anst. sdn 08.

ALBERT ANDERSON. Avg.-ex. fr. Tekn. högsk. 87, anst. å arkitektbyrå i Stockh. 87-89, ing. v. åsänkn.-arb. 90-91, rit. å stadsing.-kont. i Kalmar 92-94, ensk. prakt. 95-96; t. f. lektor i allm. byggn.-lära o. husbyggn.-konst v. Tekn. elem. skolan i Borås 96-97; stadsingeniör i Kristinehamn sdn 97. Omb. f. Städ. allm. brandst.-bol. sdn 06.

ARTHUR HULTQVIST. Utex. fr. Chalm. tekn. inst. 93, stud. v. Polytechn. i Zürich 95-97, anst. h. olika firmor t. 01, ing. o. dir.-assist. v. Göteborg. spårvägar 01-04; verkst. dir. f. Norrköp. elektr. verk o. spår. fr. 05, verkst. dir. f. Norrköp. kommunala affärsverk o. a.-b. Knutsbro kraftstation sdn 14. Stat.-repres. i internat.-kongr. f. spår. o. järnv. i München 08, i Bruxelles 10, i Kristiania 12; sakkunn. i spårvägsfrågor t. olika städer. Styr.-led. i Norrköp. tekn. elem.-skola o. tekn. affonskola sdn 07, i a.-b. Knutsbro kraftstat. sdn 16. Tidigare tillh. hamnkom., slakthuskom., hamnstyr., byggn.-nmd o. hälsovårdsnämnd.

THORE FLODERUS. Stud. 74, med. lic. 85, stadsläk. i Enköpung 86-18. Stadsfullm. 89-18, ordf. i styr. f. sparb. sdn 19, styr.-led. i Systembol. o. Mälarbankens avd.-kontor.

EMIL WADSTEIN. Stud. 83, med. lic. 94, med. dr. 98, doc. i prakt. medic. 97, inneh. riksstätens resestip. 97-98. Överläk. v. Hessleby sanatorium sdn 1900. Styr.-led. i Hessleby sanat. sdn 1900 i Romanäs sanat. sdn 08.

OSCAR SETTERBLAD. Stud. 82, med. lic. 96, ex. läk. v. Flott. stat. i Stockh. 98, bat.-läk. i Fältläk.-kårens res. s. å., bat.-läk. v. F. Livgren-reg. 1900-03, läk. v. Krigsskolan 03-22, reg.-läk. v. Göta livg. 22. Ordf. i komm.-st. i Östertälje sdn 17-19.

CONRAD CAVALL-BÖRKMÄN. Stud. 83, med. lic. 93, ex. prov.-läk. i Strömst. distr. 97, prov.-läk. i Borgholms distr. 13, i Lands distr. sdn 18. **JOEL ERIKSSON.** Stadskamrer, stadskassör o. stadsombudsman i Ronneby sdn 83, rådman sdn 18.

HENRIK WOLFF. Stud. 80, jur. utr. kand. 86, v. hvd. 90, adv.-fiskal i Flott. 1900; adv.-fiskal i Marinförvalt. 02, exped.-chef i Sjöförsvarsdep. 06, amiralitetsråd sdn 08, sekr. i olika komm., sakkunn. f. omorgan. av Marinförvaltningen.

LARS BROCK. Stud. 82, jur. utr. kand. 86, v. hvd. 89, tf. domh. 90-95, borgmäst. i Maritstad sdn sistn. år. Ordf. i byggn.-nmd sdn 98, styr.-led. i Riksb. avd.-kont. sdn 08, ordf. sdn 11, led. av styr. f. länets ränteanst. Led. av Riksd. A. K. 03-05.

RIKARD RHODIN. Stud. 83, hovr.-ex. 91, aud. v. Vämlr. reg. 97-13, rådmän i Karlstad sdn 1900. Ordf. i byggn.-nmd sdn 10, omb.-man i Vämlr. brandstodsbol. sdn 11, Hypot.-bankens omb. h. Vämlr. hypot.-fören sdn 07. Ordf. i styr. f. Svdsv. bankens avd.-kont.

GUSTAF ODENCRANTZ. Stud. 81, hovr.-ex. 87, v. hvd. 91, ex. länsnot. i Kalm. l. s. å., kr.-fogde i Tunälans o. Sevede hds fögd. 99, på Indrag. stat 18. Ordf. i stadsfullm. i Vimmerby 02-06, led. av styr. f. Smål. idiothem v. Eksjö 05-11 o. 13-18, led. av styr. f. dövt.-inst. i Växjö 12-18, ordf. i styr. f. sjukstugan i Vimmerby 09-18, i styr. f. Stat. samsk. där 12-16.

FREDRIK JOHANSON. Stat.-skriv. v. Stat. järnv. 85, byråassist. 98, förste trafikinsp. sdn 08. Led. av Östersunds stadsfullm. sdn 06, dess ordf. sdn 17; ordf. i styr. f. utskänkn. a.-b. sdn 19, i styr. f. elem. lärov. f. fl. sdn 21.

ELOF FÖRBERG †. Tandläk.-ex. 75, promov. dent. chir. doctor i Philadelphia 76, hovtandläk. 84. Adj. led. av Karol. inst. kom. f. anordn. av Tandläk.-inst. 97, sakkunn. v. tillsätt. av lär.-platser där 97-1900. Hed.-president v. flere internat. tandläk.-kongr., sv. reger.-omb. v. kongr. i Madrid 03. Hed.-led. av Sv. tandläk.-sällsk. o. flera odont. sällsk. Hed.-ordf. i Am. dent. soc. of Sweden. En av initiativtag. t. bildande av Sv. Linné-sällsk., skattmäst. o. led. av dess styr. Ordf. i styr. f. Råsunda förstads a.-b.

ANTON HOLM †. Ex.-postexp. 80, postmäst. i Motala 1900, i Mejerud 04, i Skövde 17, i Kristinehamn sdn 18. Landstingsman 08-14, led. av dess förvalt.-utsk. 12-14, ordf. i komm.-st. i Mellerud 08-15. Anordn. på sin tid undervisn.-kurser f. höjande av lantbruket o. folkkupplysn. i Dalsland.

ALBERT MALMGREN †. Sdn 90 inneh. av firman Albert Malmgren & Co. i Göteborg. Sdn 05 led. av komm. f. St. Johanneskyrkan, kyrkofullm. 05-21, led. av folkskolestyr. 12-22; v. ordf. i Barnavårdsnmd. 21. Stadsfullmäktigt 12-16.

Till bild å sid. 55*.

Den i Lausanne mördade sovjetdelegaten Vorovskis lik har förts från Schweiz via Berlin till Ryssland, där den döde skall jordas i Moskwa. I Berlin ägde den sorghögstid rum i Sovjetambassadens byggnad, dit kistan under en enorm avslutning från tyska kommunisters sida förts från det söderifrån kommande tåget. Tusentals tyska meningsfränder defilerade under dagens lopp förbi kistan och på aftonen eskorterade ca hundratusen människor med hundratals röda flaggor och flammande facklor den döde till det tåg, som skulle föra honom till ryska gränsen.

TENNIS. Forts. jr. sid. 554.

finalen blev hon dock, trots ett anmärkningsvärt gott motstånd, slagen av fru Neppach. Även i dubbelspel för damer gick segern till Tyskland genom fruarna Neppach och Galvao, under det att andra priset erövrades av fru Eina Ekman och fröken Strömberg. Förutom de här nämnda damerna utgjordes det nationella inslaget av bl. a. fru Fick och frkn Elsa Magnusson.

I dubbelspel för damer och herrar blevo svenskarna helt utan placering, och segern gick till tyskarne Rahe—fru Galvao, som i finalen besegrade sina landsmän Bergmann—fru Hagelin.

I dubbelspel för herrar slutligen hade vi all anledning att hoppas på den starka kombinationen Ch. Wennergren—Olle Andersson. Förhoppningarna slogo emellertid fel, i det svenskarna redan i en förberedande omgång besegrades av danskarna Rovsing—Bache. Dessa blevo sedan slagna i finalen av det tyska paret Rahe—Bergmann, och Sverige fick här nöja sig med ett tredjepris genom Thorén—Uttenreitter.

De svenska namnen på prislistan voro således: frkn Strömberg, andra pris i enkelspel för damer, frkn Strömberg och fru Ekman andra pris i dubbelspel för damer, fru Fick tredje pris i enkelspel för damer, fru Fick och frkn Magnusson tredje pris i dubbelspel för damer samt slutligen herrar Thorén och Uttenreitter tredje pris i dubbelspel för herrar.

Till bild å sid. 555.

På bankdirektör K. A. Wallenbergs sjuttioårsdag den 19 maj blev hans av skulptören Carl Eldh i svart polerad granit utförda porträttbyst högtidligen avtäckta i "De hundrades valv", stora trappuppgången till stadsfullmäktiges sessionssal i Stadshuset. Porträttbysten har tillkommit genom en under hand verkställd insamling. Vid avtäckningen höll excellensen Hederstierna på iniativtagarnes vägnar ett kort anförande och överlämnade bysten till staden, som genom stadsfullmäktiges ordförande, direktör Allan Cederborg, med tack mottog gåvan.

Till bild å sid. 556.

Ett i hög grad märkligt fynd inom Nationalmuseum har helt nyligen gjorts av docenten Andreas Lindblom. På grund av studier i de i Frankrike befintliga Bouchardonska familjepapperen rörande den berömda bildhuggaren Jacques-Philippe Bouchardon, död 1753, mästaren till utsmykningsarbeten i Stockholms slott, bl. a. de vackra genierna med lanternor i slottstrapporna, kunde den svenske konsthistorikern konstatera att B. utfört tre statyetter i färglagd och förgylld terrakotta "De tre små prinsarne" beställda av C. G. Tessin. Vid hemkomsten gällde det att om möjligt

finna de små konstverken, och det ivriga sökandet fick sin rika belöning: i en låda å Nationalmuseum innehållande en massa bitar, vilka legat där tjugtu år utan ens inventarienummer, gjordes fyndet av nära nog fullständiga delar till en av de små prinsarne och därtill den mest betydande nämligen Gustaf III som barn. Den förtjusande lilla statyetten exponeras nu å Nationalmuseum.

Till bild å sid. 556.

En ung lovande skulptör från Svärdsjö, herr Arvid Backlund i Falun, har modellerat en porträttbyst av dr Selma Lagerlöf, som suttit modell för bysten och som lär vara nöjd med konstverket.

Till bild å sid. 552.

Den sedan länge rådande spänningen mellan England och Ryssland har under den senaste tiden på grund av ett flertal omständigheter, senast Sovjets religionsförföljelser, dessutom övergrepp mot engelska trawlare, otillåten propaganda m. m., hotat att övergå i öppen brytning. Skarpa noter hava utväxlats och ett upphävande av det rysk-engelska handelsavtalet har varit starkt itrågasatt. I denna rätt prövande situation har Krassin av Sovjet sänts till London för att där med utrikesministern lord Curzon underhandla inom ramen för den senaste ryska noten, i vilken en del medgivanden visserligen göras, men som dock betraktas såsom på flera punkter synnerligen otillfredsställande. Krassins taktik synes syfta till tidsutdräkt och definitiva överenskommelser ha ännu icke träffats.

Annandag Pingst var en stor sportdag för Stockholm: kapplöpningar med totalisator på den vackra banan vid Järva och ett förnämligt engelskt fotbollslag med delvis professionella spelare i Stadion. Stadion, som ej sett ett engelskt lag på nio år, var i det närmaste fullsatt, och visade ett briljant spel, främst från det överlägsna engelska laget, men det svenska, uttaget av våra f. n. bästa spelare, lyckades dock gott hålla dem stängna och resultatet blev ej överväldigande: 4—2 till engelsmännen. — Järvabanan hade en avsevärt

större publik än vanligt tack vare totalisatorn. "Gylene Hästen" samlade största intresset och segrare blev löjtn. Hanson på Wandöf, med Donato på andra plats. Bland övriga vinnare nämna vi: i första loppet färnik Billing på Rynke med favoriten Overall som tvåa; i lopp II vann Heartless Maud med godsägare Jönsson i sadeln; i lopp III vann löjtn. Westström en välförtjänt seger med Lady Widow och slutligen tog kapten von Brauns segervana Mininda hem sitt vanliga första pris i häcklöpningen.



Pressfotos.



Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

EN STOR SPORTDAG I STOCKHOLM.
ENGELSKT FOTBOLLSLAG. Vid svenska målet. TOTALISATORN PÅ JÄRVAFÄLTET.



Efter fotograf.

"KONSUL PERS-
SONS VILLA" I
HÄLSINGBORG,
av konsul J. P:son
Henning och hans
maka donerad till
staden.

Kliché: Gøtz, Gbg.

maj i Stockholm
och hade till re-
sultat att
svenskarne för
första gången
blevo innehav-
are av den å-
trådade troféen,
med vilken en-
ligt statuterna
följer titeln av
världsmästare.

Den hos oss ganska unga
bowlingsporten har sedan Mose-
backes fina banor kommo till,
kunnat glädja sig åt allt större
popularitet och våra svenska spe-
lare ha blivit alltmer framstående.
Att vi ha brillianta bowlingspelare
i Sverige märktes då svenskarne
slogo amerikanarne — bowlingens
speciella utövare — i den för nå-
got år sedan per telegraf anord-
nade matchen. Lagen tävlade
vart och ett på sina banor och
svenskarne vunno såväl i den in-
dividuella- som i lagtävlingen. I
år ha amerikanarne rest hit över
med ett synneligen representativt
lag, uttaget bland Amerikas 3
millioner bowlingspelare, för att
bl. a. tävla om den av dem upp-
satta ständiga vandringspokalen.
Varje land spelar med tre 5-manna-
lag. Landskampen började den 17



Efter fotograf.

EN LYSANDE STADSBILD FRÅN UTSTÄLLINGSSTADENS AFFÄRS-CENTRUM. Hörnbyggnaden vid Östra Hamngatan—Drottninggatan—Arkaden (Ferd. Lundquist & Co. och Sidenhuset) belyst av tre lampor om vardera 10,000 normalljus från den stora holländska glödlampfabriken Philips.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg.



Kliché: Sjöberg, Gbg.

INGENIÖR ÅKE W. EKLUND
har i dagarna slutgiltigt erövat greve
"Clarence von Rosens vandringspris."
7. h. SVERIGE-AMERIKA I BOWLING-
TÄVLINGAR. Det svenska lag som
segrade i första tävlingen den 17 maj.

Hälsingborgs stad har i dagarna mottagit en storartad gåva av konsul och fru I. P:son Henning. De bägge makarna ha nämligen till stadsfullmäktige överlämnat ett donationsbrev å "Konsul Perssons villa", deras egen, med konstskatter och möbler rikt försedda bostad, vilken donationerna hoppas en gång skall komma att tagas i bruk av stadens bibliotek. Tomtarealen uppgår till 30,000 kvm. och taxeringsvärdet till mer än en halv million kronor.



F. A. B. HVAR 8 DAGS TRYCKERI. GÖTEBORG.

Kliché: Gøtz, Gbg.