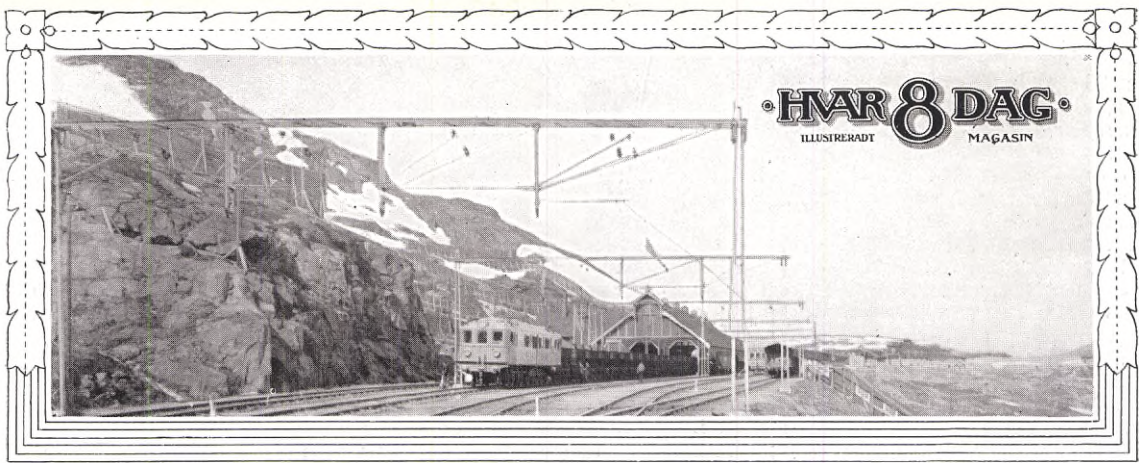


Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





• HVAR 8 DAG •
ILLUSTRERAD MAGASIN

24:DE ÅRG.

DEN 12 AUGUSTI 1923.

N:o 46.

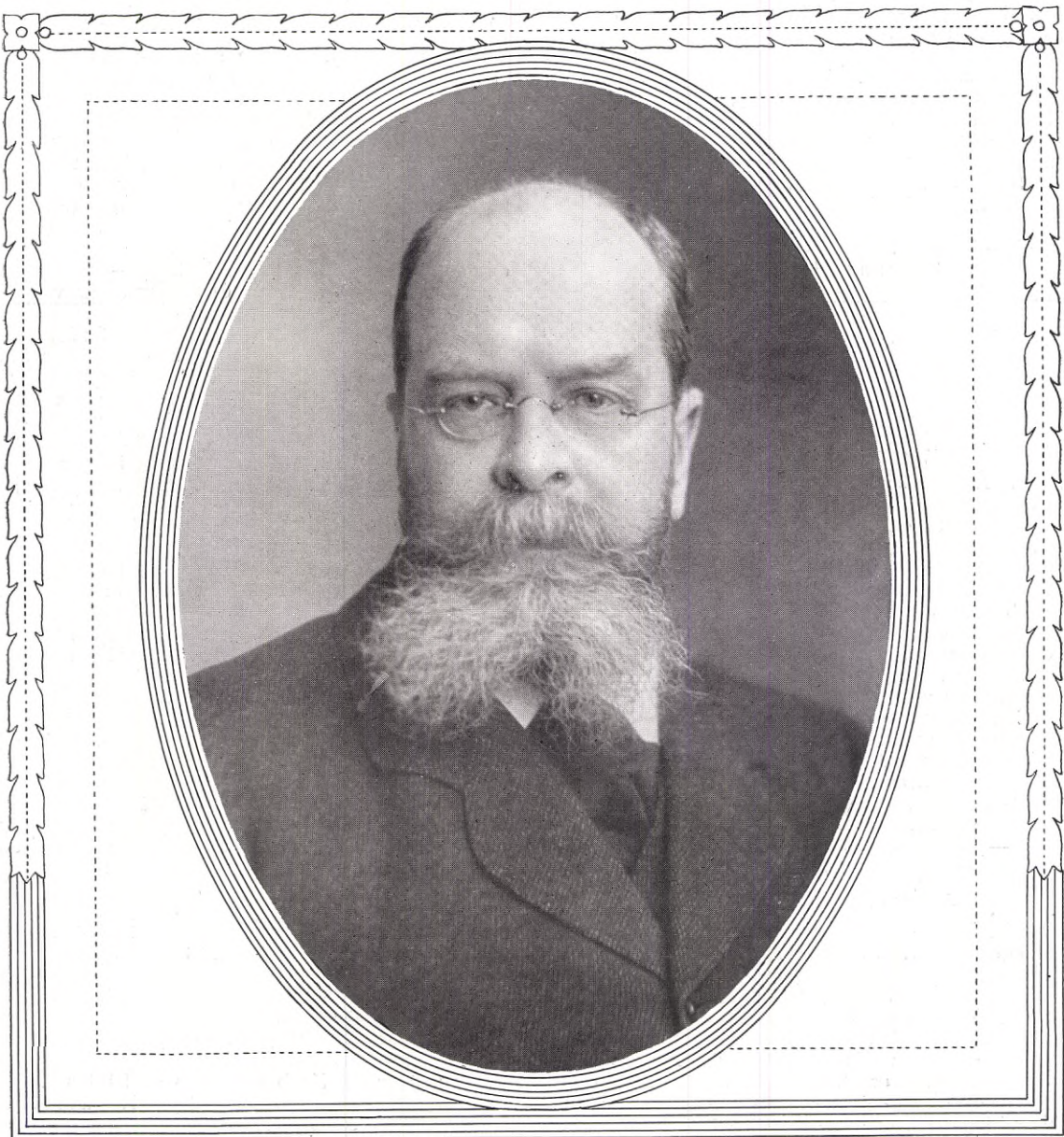


Foto F1-lin. Stockholm.

Kliche: Goss Ritbyrå & Klichéanstalt, Gbg.

Gustaf Kobb

Riksgränsen sommartid.
Amatörfoto. R. Fredin, Kiruna.

Den 25 sistlidne juli fyllde professorn vid Tekniska Högskolan, riksgäldsfullmäktigen, dr Gustaf Kobb sextio år.

Gustaf Kobb är född i Göteborg den 25 juli 1863 samt son till grosshandlaren därstädes August Samuel Kobb och hans maka Beata Christina Lagerhjelm. Fädernesläkten, inom handeln välkänd på grund av sina förtjänster på téimportens område, har i fädernestadens hävd skapat sig ett ansett namn genom sitt deltagande i det kommunala livet: fadern var redan före kommunalförfattningarnes tillkomst en längre tid en av borgerskapets representanter i drätselkommissionen och nedlade därefter ett outtröttligt arbete på utvecklingen av stadens planteringar, enkannerligen på den enastående vackra Slottsskogsparken, med vilken hans minne är oupplösligt förbundet. Moderneätten härstammar från Värmland och genom den fick han även Lagerlöfskt och Troiliskskt kulturblood i sina ådror; med hänsyn till hans framtida politiska bana förtjänar även antecknas, att hans morfader var den konservativa riddarhustalaren, brukspatron Pehr Lagerhjelm.

Efter att år 1881 ha avlagt mogenhetsexamen vid Göteborgs realgymnasium började Gustaf Kobb samma år sina akademiska studier vid Stockholms Högskola, där prof. Gösta Mittag-Leffler just började sin i så hög grad befruktande bana som lärare i matematik. Följande år övergick han dock till Uppsala universitet, som erbjöd bättre tillfällen för de grundläggande studierna samt möjlighet till examinas avläggande. År 1885 blev han här filosofie kandidat och år 1888 filosofie licentiat. För sitt matematiska studium anlitade han emellertid fortfarande Stockholms Högskola och dess matematiska seminarium. Redan 1886 publicerade han där en undersökning om integrationen av differentialekvationerna för en tung partikels rörelse på en rotationsyta med vertikal axel, som följdes av ett flertal andra de närmaste åren. Här utarbetade han ock sin gradualavhandling "Några användningar av teorin för algebraiska funktioner", som han försvarade i Uppsala 1889 och som föranledde hans promotion till filosofie doktor samma år. Nu mottager han även en docentur i matematik vid Stockholms Högskola, som han emellertid år 1898 utbytte mot en sådan i mekanik. Han tjänstgjorde vidare som lärare vid sjökrigshögskolan 1898—1912, vid Tekniska högskolan 1899—1912 samt vid artillerihögskolan 1902—10. Åren 1895—1903 anlitades han av Stockholms Högskolas lärareråd som sekreterare. Slutligen utnämndes han 1912 att från och med följande år vara professor i matematik och mekanik vid Tekniska Högskolan, på vilken post han ännu kvarstår.

Det torde falla sig synnerligen svårt att för ett lekmanapublikum klargöra betydelsen av Gustaf Kobbs vetenskapliga verksamhet: därtill är den av för speciell och för teoretisk art. Emellertid har han icke inskränkt sig att odla matematik och mekanik; i likhet med flera sina samtida, att nämna exempelvis Ivar Bendixson och Gustaf Cassel, förenade han, ovanligt nog, med sin matematiska läggning, även ett starkt politiskt intresse. Hos honom var detta dessutom utpräglat historiskt orienterat och då stridens vågor gingo höga kring det proportionella valsättet, stod han i främsta ledet bland dem, som bekämpade detsamma, icke på grund av dess svår-fattlighet — sådan existerade naturligtvis icke för en matematiker — utan därför att det måste anses hinderligt för ett svenskt-parlamentariskt systems utbildning i anslutning till å ena sidan en sekellång inhemsk utveckling, å andra sidan beprövade engelska förebilder. När han äntligen vid 1909 års riksdag gjorde sitt inträde i Andra kammaren som representant för Östermalmskretsen i huvudstaden, stod emellertid proportionalismen redan som segerherre och det blev på andra områden än det konstitutionella liberala samlingspartiet kom att taga hans trofaste och gedigna medarbete i anspråk. Han invaldes i bevillningsutskottet och fick här pröva sina krafter på den mångfald skattetekniska och finanspolitiska problem som då erbjödo sig; bland annat voro hans insatser vid

progressivskalornas uppbyggande av stort värde. I bevillningsutskottet fick han kvarstå, även sedan han i samband med representationsändringen 1911 fått överflytta från Andra till Första kammaren, där de frisinnade inom Älvsborgs läns landsting beredde honom plats. Av Karl Staaff anlätades han nu jämväl för den stora försvarsutredningen; han fick säte i den första av de fyra beredningar, som år 1911 för detta ändamål tillsattes, och riksdagen lade i sin ordning i dagen sin uppskattning av hans förmåga och intresse genom att 1913 välja honom till fullmäktigt i riksgäldskontoret, ett förtroende, som sedan dess ständigt förnyats. Ur riksdagen måste han däremot 1914 utträda på grund av den mandatminskning, varför de frisinnade voro utsatta, och när han vid 1919 års urtima riksdag återberöddes av sina trogna älvsborgare, blev det endast för en kort gästroll, i det det följande år visade sig omöjligt att bereda honom återval. De rätt i rika inlägg, varmed Kobb riktade kammardebatterna, utmärkte sig för sin saktlighet och sin rikedom på värdefulla upplysningar. Det är till oberäknelig skada för vårt politiska liv att, tack vare i främsta rummet valsättet, män av Kobbs intresse och begåvning skola behöva vara utestängda från deltagande i folkrepresentationens arbete.

Inom riksgäldsfullmäktige har Kobb däremot kommit att intaga en synnerligen framskjuten plats, i det han sedan 1916 bekläder posten som andre deputerad. Det antages, att han haft en väsentlig andel i riksgäldsfullmäktiges upptagande av premieobligationslåneformen i vårt land. Avsikten härmed var den bästa: det gällde att få den stora mängden av inkomsttagare att under krigshögkonjunkturen lämna direkta bidrag till fyllande av de stora statliga lånebehoven och även att uppfostra den svenska allmänheten till anlåtande av statsobligationer — s. k. guldkantade säkerheter — för sina sparplaceringar. Båda dessa syften ha väl till en viss grad också uppnåtts, om det än å andra sidan icke kan fördöjas, att låneformen i fråga i andra hänseenden icke är utan sina betänkligheter och olägenheter, i främsta rummet det avledande från normala sparformer och det inbjudande till allehanda förkastligt geschäft och jobberi, som därmed oskiljaktigt äro förenade. Det bör emellertid rättvisligen medgivas, att riksgäldsfullmäktige gjort sitt bästa för att i möjligaste mån minska dessa olägenheter, låt vara sedan att de naturligtvis ej helt låtit sig förebyggas.

Utänför riksdagen har Kobb både före och efter sitt ledamotskap i denna framträtt som en synnerligen värdefull och uppoffrande deltagare i det politiska upplysningsarbetet såväl genom offentliga föredrag ute i landet som genom inlägg i debatterade församlingar, av vilka särskilt Frisinnade klubben i Stockholm dragit mycket gagn av hans levande intresse och hans beredvillighet att ställa sig till förfogande.

Vid sidan av allt sitt övriga arbete har Kobb även funnit tid att ägna sig åt försäkringsmatematik och på detta område utföra förtjänstfulla arbeten. I riksdagen beaktade man detta, då man gav honom plats i 1913 års särskilda folkpensionsförsäkringsutskott. Tidigare hade man anlitat honom i kommittéerna för ordnande av personalens vid statens järnvägars pensionering 1903—05 samt 1907—08, och 1909 hade han förordnats till konsulent vid arméns pensionskassa, vilken post han bibehöll till år 1918. År 1913 erhöll han säte i kommittén för centralisering av statens pensionsväsen.

Av övriga kommittéuppdrag, för vilka han anlåtats, må nämnas ledamotskap i 1918 års aktiebolagsskatte-kommitté.

Slutligen bör erinras, att han sedan 1918 är vice ordförande i Stadshypotekskassans styrelse samt att han allt sedan år 1901 haft säte i styrelsen för stiftelsen "Lars Hiertas minne".

År 1900 ingick Kobb äktenskap med Ellen Elisabeth Hedlund, dotter av lantbrukaren Johan Hedlund i Hyared och hans maka Josefina Andersson.

"PRESIDENTE SARMIENTO", ARGENTINSKT SKOLFARTYG, PÅ BESÖK I GÖTEBORG. Foto. Allard, Gbg. Text å sid. 730.

BESÖK I TROLLHÄTTAN. Argentinska officerare från "Presidente Sarmiento" under ledning av svenske ministern i Argentina, envoyén C. F. Hultgren, bese Nydqvist & Holms verksstäder, där omkring 30 lokomotiv äro beställda av argentinska staten. Vi nämnteckna: 1. Envoyén Hultgren; 2. Jregatkapten Brana, chef å skolfartyget; 3 och 4 direktörerna vid N. & H Gunnar W. Andersson och A. Nydqvist, 5. konsult Albert Jansson, Göteborg.

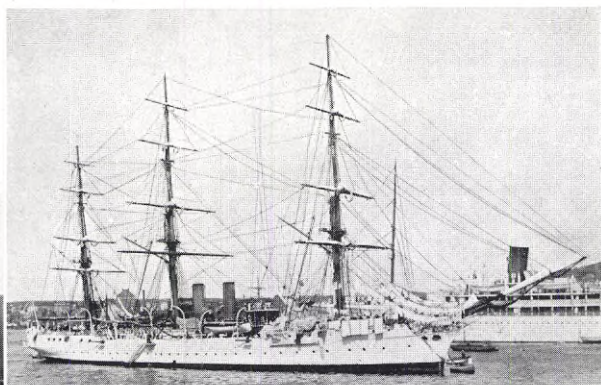
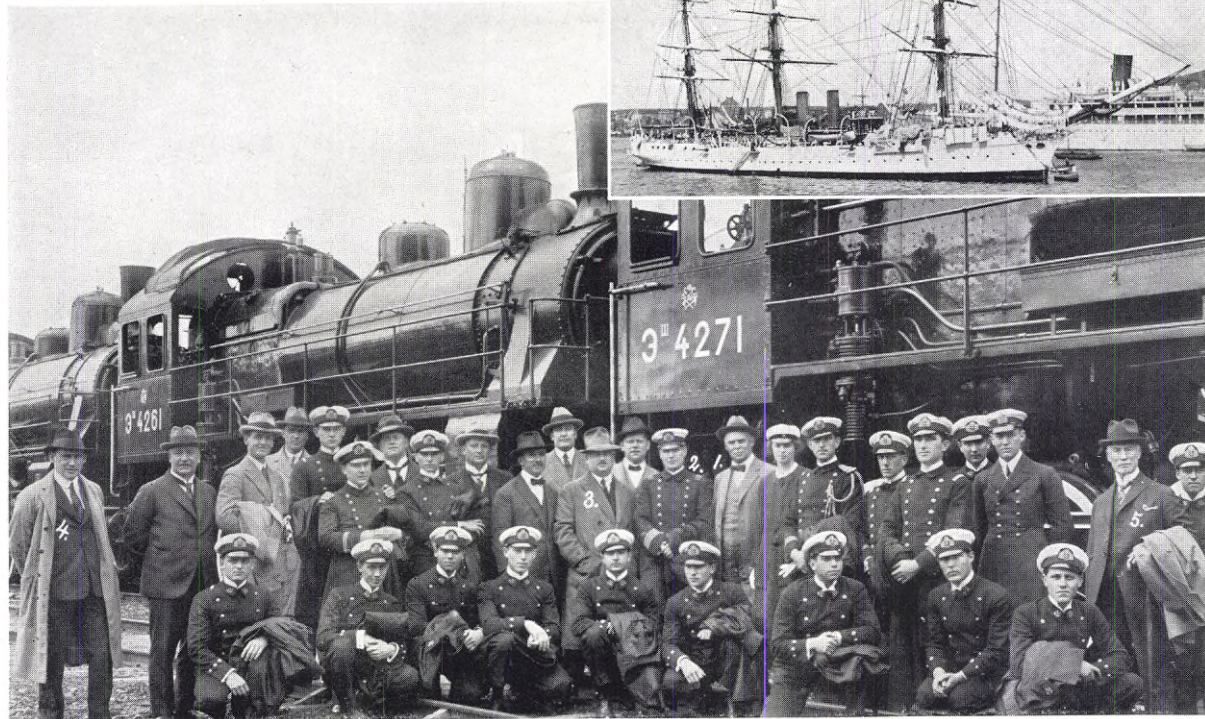


Foto. Lindhe, Trollhättan.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

ENGELSK-SKOTSK MILITÄRMUSIK I GÖTEBORG.

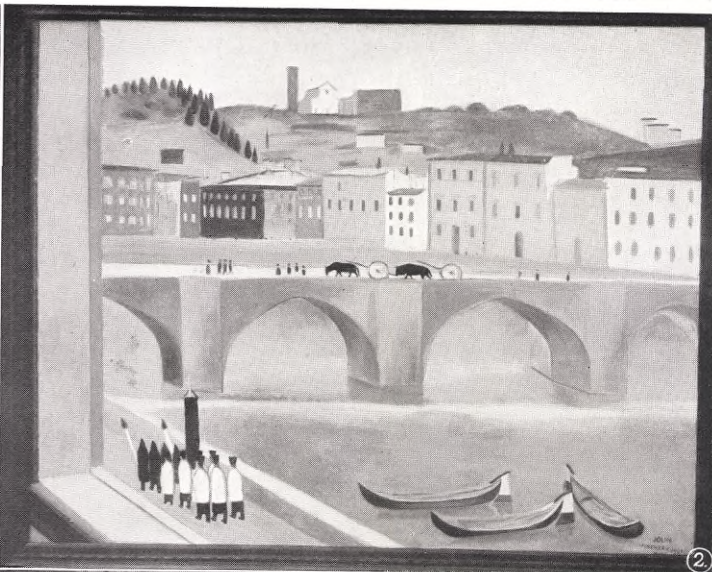
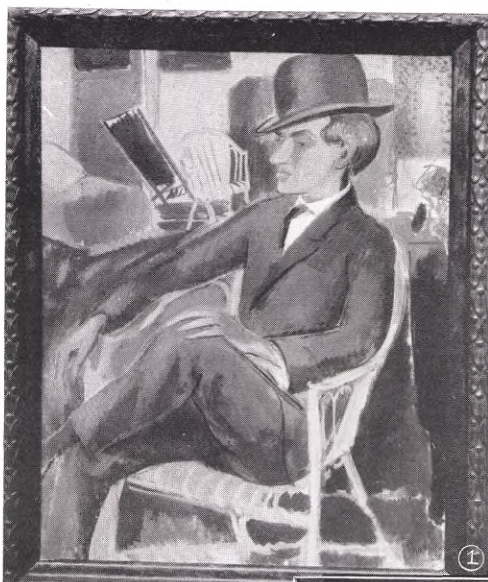
The Royal Artillery Regiments 56 man starka musikkår jämte 16 säckpipblåsare och trumslagare ur The Royal Scots Guard Band ankomma den 6 augusti och mottagas högtidligen å Gustaf Adolfs torg där Livgardets till häst musikkår möter. Härmed har "Svensk Brittiska veckan" inletts.

Efter fotografier. Kliché: Sjöberg, Gbg.



KONSTEN PÅ GÖTEBORGSUTSTÄLLNINGEN.

II. DEN MODERNA KONSTEN.



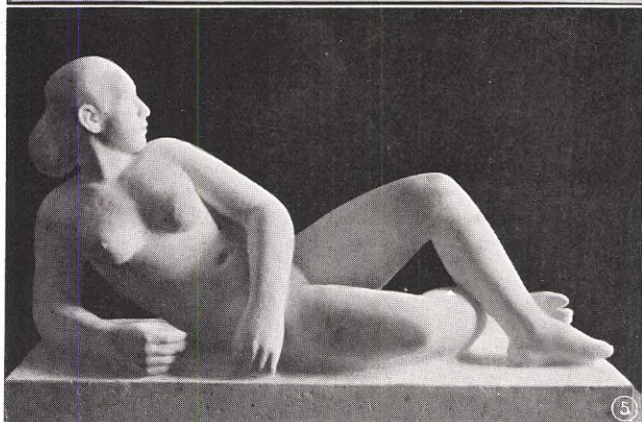
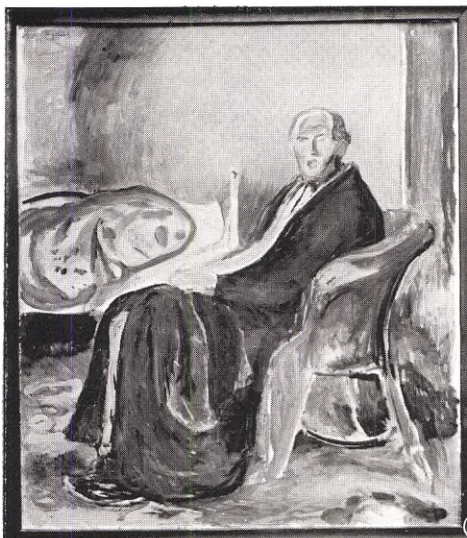
1. ISAAC GRÜNEWALD: *Porträtt av J. Pascin 1921.*
2. EJNAR JOLIN: *Begravning.*
3. NILS DARDEL: *Den döende dandyn.*
4. CARL MILLES: *Till badet. Marmor. 1917.*
5. NILS SJÖGREN: *Stående kvinnofigur. Gips. 1921.*
6. SKULPTURHALLEN.

Den officiella konstutställningen är fördelad emellan Konstmuseet och Konsthallen. Den är som bekant



FRÅN SVENSKA AVDELNINGEN PÅ KONSTMUSEUM.
H. 8 D:s Utställn.-foto. — KLICHEÉ: SJÖBERG, Gbg.

byggd på en strävan att sammanföra representanter för de nyare riktningar som under ett dussin år varit verksamma i Norden. Det är inte ett fast block, inte en skola, inte ens några få årgångar d. v. s. vad som skulle kunna sammanfattas som en enda generation. De tre hedersutställarna äro sinsemellan av de mest olika typer. Willumsen och Munch äro gamla män, och om Milles ännu icke är 50 år, så har han i alla fall en produktion



H. 8 D:s Utställ'n. foto.

Kittché Aug, Sjöbergs Litichänst, 6-7

FRAN NORSKA, DANSKA OCH FINSKA AVDELNINGARNE I KONSTHALLEN.

1. EDVARD MUNCH. NORGE. *Sjätöporträtt*.
2. JEAN HEIBERG. NORGE. *"Ejtasvøl"*. 1917.
3. MARCUS COLLIN. FINLAND. *Fabriksarbeterskor*. 1925.
4. J. F. WILLUMSEN. DANMARK. *Studie till "Efter stormen"*. 1905.
5. SVEND RATHSACK. DANMARK. *Liggande kvinna. Statyett i kalksten*. 1923.
6. HANNES AUTERE. FINLAND. *Döden. Skulptur i trä*, 1923.

bakom sig som i massa och omväxling överträffar de flesta 50-åringars. Han har i Sverige en ställning och en uppgift som fortsätta Börjesons; Munch har bland sina yngre landsmän en naturlig auktoritet, medan Willumsen står ensam i dansk konst. Se vi därefter närmare på massan av skandinaviska utställare, skall det visa sig att de icke utgöra klart avgränsade kamratkretsar. I den svenska avdelningen växlar födelseåret mellan 1876 och 1894, i den danska mellan 1873 och 1892, i den finska mellan 1862 och 1891, i den norska mellan 1868 och 1895. Det borde vara tid att överge den populära beteckningen av dessa konstnärsgupper som "ungdomen": de till åren unga äro i en försvinnande minoritet och huvudmassan utgöres av mogna och i möda och skapande grånade män.

Men det finns en gemensamhet, menar man: ursprunget. Dessa konstnärer ha antingen de äro svenskar, norrmän eller danskar eller finnar, antingen de äro rätt mycket till åren eller tjugufemåringar, framgått ur en och samma revolutionära konstriktning. De ha fått sin stämpel av bekantskapen med säregna, somliga mena sjukliga konstnärer vid sekelskiftet som Cézanne, van Gogh, Gauguin och till större delen fått sin första träning av Matisse i den målarskola han höll några år i början på det nya århundradet. Påståendet gäller nog om en kärna av dessa utställare, men huru stor är den? Jag tror att den blir ganska liten, även om man plockar ihop konstnärerna oberoende av nationaliteten. Med stor säkerhet kan det sägas om svenskarna att de flesta ha inget direkt

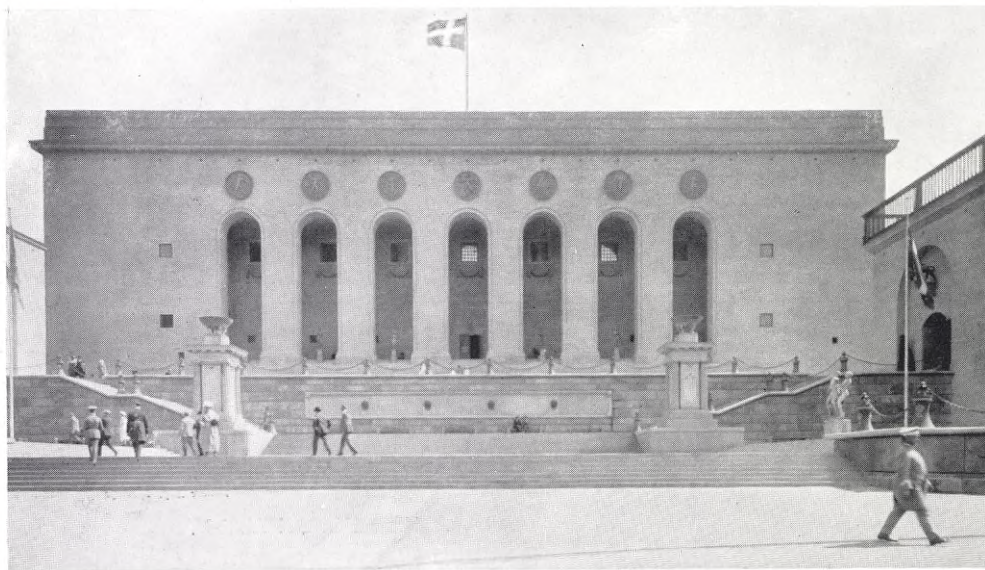


H. 8 D:s Utställn.-foto.

INTERIÖRER FRÅN DEN SVENSKA
OLJEMÅLNINGAR AV JOHN STEN.

förhållande alls till Cézanne och icke heller ha gått i Matisse's målarskola. Bland finnarna är det ett försvinnande fåtal som tagit intryck av Cézanne, bland danskarna ännu färre. Vi få som inspirerande faktor räkna med *hela* det moderna franska måleriet från Delacroix och Daumier fram till det nya århundradets män; och det kan med fog undras om icke de s. k. impressionisterna å ena sidan och å den andra särlingar som spanjoren Picasso och fransmannen Rousseau (amatören och naivisterna) haft ett starkare inflytande än Cézanne och Gauguin tillsammans.

Men därtill kommer under senare år en ny inspirationskälla: den gamla italienska konsten. Sedan konstnärerna under krigsåren hållits i tämligen sträng isolering, hemma eller i något krigsland, bröto de sig med freden ut till nya studier. Särskilt gäller detta om en hel del av de äldre och yngre svenskarna. Leander Engström, Arvid Fougstedt, Börje och Hilding Linnqvist ha fått sin särskilda ton av dessa italienska studier, medan målare som de båda Grünwald, Percy och Jolin äro och förbli i rätt hög grad parisare. Och åter andra som Simonsson och Ullman och Ryd ha behållit sin i grunden nordiska karaktär, söka inte nya kompositionsstilar eller säregna ämnen utan äro porträttet och landskapet trogna, så som Konstnärsförbundets män voro det, utan all jämförelse för övrigt. Detsamma gäller om de flesta norrmännen som fortsätta sin nationella måleristil, tämligen litet berörda av nyhetsmakeri eller av klassiska studier: det är lättare att se Krogh och Munch bakom Folkestad, Heiberg, Sandberg och Thygesen än



H. 8. D:s Utställn.-foto.

GÖTEBORGS NYA KONSTMUSEUM i vilket utställningen av den moderna svenska konsten är inrymd. T. h. Ingången till KONSTHALLEN med Norsk, Dansk och Finsk konst.

Klicka Aug, Sjöborgs K. och M. 600



KONSTUTSTÄLLNINGEN.

OLJEMÅLNINGAR AV ARTHUR C:SON PERCY.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

vare sig Matisse, Picasso och italienska klassiker. När en sådan språkåle som Karsten gör en fantasi över venetianen Bassano, blir det mera norskt än italienskt. Bland finnarna är det folkliga intresset mycket påfallande hos den starkaste gruppen som innesluter Rissanen, Collin och Sallinen: det är inhemska vardagsmotiv som äro tacksammast och som inspirera dem kraftigast. Bredvid denna folkliga grupp står som kontrast en mera mondän, omfattande Thomé, Oinonen och de feminina konstnärerna Helena Schjerbeck och Ellen Thesleff. Hos danskarna finns det en grupp som är mycket franskpåverkad men mera av impressionisterna än av Cézanne och samtida excentriker: det är sådana målare som Goldschmidt och Niels Hansen. Folkliga kontraster till dessa äro Kræsten Iversen med sin trygga danska ton antingen han målar fattiga utkantsmotiv eller mytologiska och religiösa kompositioner och den något förtyskade Mogens Lorentzen, en av de få som berörts av tysk expressionism.

Några excentriker finnes det naturligtvis. I Sverige är Dardel den mest framträdande med sina ofta kusliga drömfantasier, som icke bli mindre men mera kusliga, därför att scenerna äro så klart framställda, utan romantisk dunkelhet. I Norge heter excentrikern Per Krohg som bygger på mera verkliga motiv men omgestaltar dem med en lustig nyckfullhet. I Danmark är väl Vilhelm Lundström den mest excentriske: hans kompositioner med underliga storhuvade dockvarelser äro inte lätta att tolka, men synas vara huvudsakligen reminiscenser av den store excentrikern Goyas fantasivärld. Ingendera av de nu nämnda sätter i högre grad en prägel på sitt lands moderna konst.

Så är det skulpturen som är svårare att överblicka, därför att den ingår som prydnadsdetalj i utställningens trädgårdsanordningar och i arkitekturen; men det underlätta studiet att veta att det bara finns två skulpturländer: Sverige och Danmark. (Dock bör den ende finske skulptören Auteres små träreliefer, placerade i en trappa i Konsthallen, icke glömmas bort). Den svenska skulpturavdelningen bjuder på en myckenhet småsaker, särskilt porträtthuvuden i alla slags material, och statyetter. Den mera åt det monumentalaste syftande skulpturen utövas huvudsakligen av Milles, Ivar Johnson, Sigrid Fridman, Nils Sjögren. Var och en av dessa har statyer eller grupper som i och för sig äro tillräckliga att framhäva vår bildhuggarkonsts rangställning. Den danska skulpturen är på utställningen mindre splittrad på småsaker, men de monumentalaste verken äro icke så betydande som svenskarnas. Johannes Bjerg, vars bronsfigurer pryda Konstmuseets arkadbågar, Svend Rathsack som till en del fyller ett litet rum intill den stora danska

salen, och Utzon Frank äro de tre förnämsta krafterna.

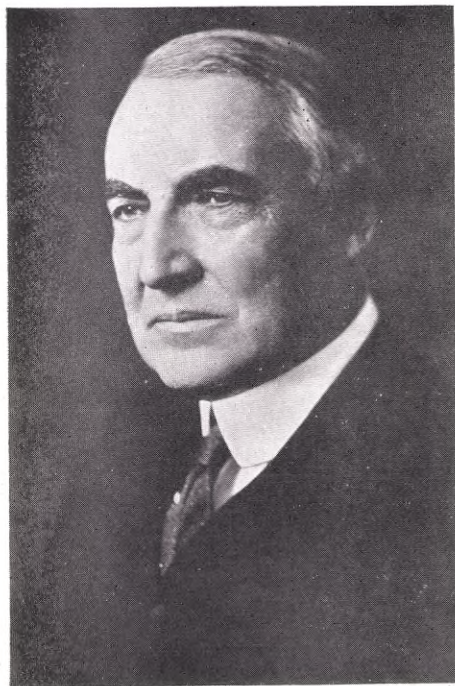
Vid en sammanfattning bör det till sist icke glömmas att överblicken icke kan bli så fullständig, därför att en del representativa konstnärer av olika orsaker saknas. Luckorna äro minst påfallande i den svenska avdelningen (som ju också kompletteras på annat håll). Men bland finnarna har målaren Magnus Enckell uteblivit och bland danskarna skulptören Kai Nielsen och några unga målare av betydelse (Salto och

Knud Larsen); och Jais Nielsen är icke så representerad som hans mångsidiga och påhittiga naturell kunde fordra. Men för den stora allmänheten blir utställningens uppvisning av modern konst rik nog, ja kanske förvirrande just genom sin rikedom. Hade den inträffat tidigare, i de moderna riktningarnas verkliga ungdomsår, skulle den väl verkat mera enhetlig och som mera ren expressionism känts skrämmande för många, men roande för än flera. Nu är den moderna konsten så sammansatt av nytt och gammalt, av inhemskt och utländskt, av småkonst och monumental ansatser, av tekniska experiment att den kräver rätt mycket studium och en botten av mångsidigt konstvetande. Den mest omedelbart tillgängliga avdelningen i måleri är nog den norska, därför att konsten här står i ett omedelbart förhållande till naturen och livet. Man undgår icke känslan av sökande och studiemöda bland svenskarna och en smak av ateljé-jargon bland danskarna. De nationella och personliga tonfallen bryta sig dock överallt igenom de främmande och inlärda uttrycken. August Brunius.

OMSLAGSVIGNETT TILL FÖRELIGGANDE N:R 46.

I mörkgrön dubbeltonfärg. "Regnmoln", en konstnärligt fängad naturbild. — Foto. H. Lönnqvist, Örebro





Efter porträtt. **WARREN GAMALIEL HARDING**
F. 1865. President 1921. † 2 aug.

Warren G. Harding, Amerikas Förenta Staters president sedan den 4 mars 1921 har den 2 augusti, 58 år gammal, avlidit i San Francisco under en vittomfattande resa genom olika stater.

President Harding var en selfmade man och hade börjat sin bana som tryckerilärling, förvärvade därpå redan vid 19 års ålder en egen tidning i den lilla staden Marion, Ohio, och gav sig småningom in på politik. Han vann en aktad ställning och gott anseende för redlighet och sunt omdöme. Nominationen till presidentkandidat kom dock tämligen överraskande och valets utgång motiverades i hög grad av den amerikanska allmänhetens önskan att giva Wilsons idealistiska, världsfrämmande och föga lyckliga politik en motvikt. Harding gick också, som väntat var, i långt mindre grad än företrädaren sina egna vägar utan följde hellre det givna politiska programmet och sökte värdefullt stöd hos skickliga och fackkunniga mi-



FYRA GENERATIONER I ENGELSKA KONUNGAFAMILJEN: Änkedrottning Alexandra, konung Georg, prinsessan Mary (viscountess Lascelles) och hennes baby.

Efter fotograf. Klippt Sjöberg, Gbg.

nistrar. I några frågor, t. ex. Amerikas anslutning till den av Nationernas Förbund upprättade Haagdomstolen och pensionering av hemvändande soldater, genomdrev han dock sin personliga uppfattning och den viktiga Washingtonkonferensen kom till stånd under hans regim, som dock på det hela taget utmärkte sig för avoghet mot inblandning i Gamla världens angelägenheter. Han genomförde också nyheten att vicepresidenten fick deltaga i kabinetts sammanträden, vilket nu kommer den automatiskt i ämbetet inträdande vicepresidenten Calvin Coolidge till godo.

*
Calvin Coolidge är liksom Harding vid presidentvärdighetens erhållande en relativt okänd man. Han föddes i Plymouth, Vermont, 1872 och är till yrket advo-



Efter porträtt. **CALVIN COOLIDGE, FÖRENTA STATERNAS NYE PRESIDENT, JÄMTE GEMÅL.**
F. 1872. Vice president 1921.

kat, men valdes 1919 till guvernör i Massachusetts. Under den stora polisstrejken i Boston 1919 tog han sakerna i egen hand och organiserade ett frivilligt polisväsen, därmed visande sig besitta en kallblodighet och handlingskraft som få. Dessa egenskaper anses allmänt jämte tystlåtenhet och tillbakadragenhet vara hans mest utmärkande karaktärsdrag. Efter underrettelsen om Hardings död har han i sitt första budskap till Amerikas folk sagt sig vilja troget följa den Hardingska politiken och under den tid, som ännu återstår av presidentkapets fyraårsperiod, har han givet-

Forts. å sid. 736.

INTERNATIONELLA FLYGTÄVLINGAR I GÖTEBORG.

De stora internationella flygtävlingarne i Göteborg togo sin början den 4 augusti med ankomsttävling å sträckan Rotterdam—Göteborg och premieflygning, varvid alla från godtycklig främmande ort ankommande flygplan, som passerade mållinjen å Torslanda flyghamn inom viss tid på lördagens e. m. erhöilo 1 krona pr kilometer, fågelvägen från startplatsen till Göteborg räknat.

I ankomsttävlingen passerade löjtnant N. Söderberg mållinjen först och



BILDER FRÅN TORSLANDA, GÖTEBORGS NYINVIDGA FLYGHAMN. 1. Kronprinsen vid invigningen i samtal med kamrer H. Lindholm, stadsfullmäktiges vice ordförande. 2. De svenska maskinerna. 3. Vy över flygfältet och omgivningarna; i luften synes den svenska eskadern. 4—6 Segrare i ankomsttävlingen Rotterdam—Göteborg löjtnant N. Söderberg: 4. Ankomsten, 5. förare och mekaniker, 6. det segrande Breguet flygplanet med 300 hkr Renaultmotor. — 1, 4, 5 fotos Sjöstedt, 2 Allard, 3, 6 Gbgs Ill.-byrå. — Klipp: Gbgs, 1924

FRÅN TORSLANDA FLYGHAMN:

1 o. 2. Engelske flygministern sir Samuel Hoare med maka och sekreterare ankomma till flygfältet den 5 augusti i en stor 8-sittig de Havilland-maskin.



3 o. 4. Engelske flygaren H. Hemming med två passagerare, varav den ena prinsessan Löwenstein-Wertheim, ankomma som deltagare i ankost- och premietävlingarna i en de Havilland-maskin. 5. Norske flygaren L. Lier anländer i ett Caspar Werke sjöflygplan.
1, 4 Göteborgs Illustrationsbyrå, 2, 3, 5 fotos Sjöstedt, Göteborg — Klische: Göta Bildbyrå & Klischeanstalt, Gbg

erövrade därmed ett särskilt pris om 4,000 kr. Maskinen var en gammal Breguet-maskin, som tillhört armén men uttrangerats och inköpts av löjtnant Söderberg. Som andra maskin inkom en Fokker C IV, förd av holländaren B. Grasé, snart följd av den tyska Junker-maskinen och fem andra flygplan. Deltagarna i denna tävling voro dessutom berättigade till premiering. Premieflygarna i övrigt förföljdes emellertid av en stor otur och av övriga sex startande framkommo endast två, normannen Lier på ett Casparhydroplan från Kristiania och Norman MacMillan på en Bristol Jupiter Fighter från England. Flygningarna voro betydligt försvårade av storm och regn, vilket gör de vunna resultaten dess mer anmärkningsvärt goda.

Det olämpliga vädret hade även föranlett att flyghamnens vid Torslanda officiella invigning framflyttats till söndagen, då vädret övergått till strålande solsken och tusentals åskådare infunnit sig. Efter ett längre anförande av Göteborgs stadsfullmäktiges vice ordförande, kamrer H. Lindholm, som nedlagt ett intresserat och kraftigt arbete för flyghamnens tillkomst och som bl. a. fungerat som ordförande i drätselkammarens beredning av ärendet, förklarade kronprinsen med några ord flyghamnen öppnad. Bland de närvarande märktes prins Carl och prinsessan Ingeborg med döttrar och son samt kronprinsens trenne äldsta söner jämte prinsessan Ingrid. Efter invigningstalen vidtog en tävlan mellan en holländsk och en svensk patrull om vardera fem aeroplan, av vilka den svenska hembar segern efter en rikhaltig och ståtlig uppvisning. Holländarna flögo med större militärisk precision men de olika prestationerna höllo sig icke på samma svårighetsgrad som de svenska. Efter vackra fallskärmshopp av herr Hinderlich, Tyskland, och löjtnant Raoul Thörnblad, följde en bombkastningstävlan, där varje

deltagare kastade tre bomber från omkring 200 meters höjd. De bästa enstaka kasten uppnåddes av löjtnant Bäckman, medan löjtnant Svensén hade bästa genomsnittresultat. — Tävlingsarna fortsätta under veckans lopp.

En sammanslutning av flygvänner i Göteborg, "Camorran" har till Ilugs tävlingar skänkt ett ståtligt vandringspris till tillfalla bästa militära flygare. Priset utgöres av en dokumentgömma i drivet silver på en fot av ebenholts med likaledes silverinläggningar. Det har efter ritningar av artisten Helge Lindgren utförts hos A. B. Hovjuvelerare K. Anderson, Stockholm.

Till bild å sid. 723.

Efter det i vårt föregående nummer omnämnda besöket av danske pansarkryssaren "Niels Juel" har Göteborgs hamn gästats av Argentinska skolskeppet "Presidente Sarmiento" den 1—5 augusti liksom även under några dagar av norska pansarfartyget "Tordenskjöld", av vilket vi återgävo en bild med anledning av dess föregående



Efter fotografi af k. l. Sjöberg, Gbg.
DOKUMENTGÖMMA, ett ståtligt vandringspris till "bästa militära flygare", skänkt av "Camorran", sammanslutning av flygvänner i Göteborg.



Foto. Flodin, Stockholm.

N. G. RINGSTRAND.
Nyttnämnd landshövding i Västerb. län.*



Foto. Flodin, Stockholm.

E. A. BESKOW.
Tf. Landshövding i Norrbottens län.*



Foto. Kaudern, Stockholm.

Klisché: Sjoberg, Gbg.

K. E. TISELIUS.
Nyttnämnd Justitieråd.*

Data å sid. 735.

Stockholmsbesök. — "Presidente Sarmiento" är ett ovanligt ståtligt fartyg, en fregatt om 3,000 ton, och befinner sig nu på en övningsfärd Europa runt. Befälhavare är fregattkapten Carlos A. Brana och ett tjugotal officerare jämte ytterligare kadetter befinna sig ombord. Vid besöket i Göteborg ägnade argentinarna stadens grundläggare Gustaf Adolf en vacker hyllning genom nedläggande av en prakfull krans vid hans staty. Färden går från Göteborg till Köpenhamn och därifrån till Stockholm.

*

Till bild å sid. 732.

En av de till flygningarna i Göteborg anmälda deltagarna arkitekten och flygaren Otto Schulz omkom den 4 augusti under färden till Sverige, medan den medföljande svenske passageraren, representanten för Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning redaktör H. Wärnlöf, räddades. Utgångspunkt var Stralsund, varifrån tvenne hydroplan samtidigt startade. Utanför Möen började emellertid motorn på det ena hydroplanet krångla varför

detta gick ned, följt av Schulz. Den rådande hårda stormen och vågsvallet kastade emellertid Schulz' maskin över ända utan att dock de ombordvarande skadades. Schulz lyckades omedelbart taga sig upp på det havererade flygplanet, medan Wärnlöf endast med största svårighet kunde komma ur de nedåtvända passagerare- och förarehytterna och simmande nå upp till vattenytan. Schulz lyckades emellertid endast en kortare stund hålla sig kvar vid vraket och försvann hastigt i den hårda sjön. Redaktör Wärnlöf blev genom en djärv och skicklig manöver av den andra maskinens förare, herr Fischer, och tack vare sin simkunnighet räddad.

*

Till bild å sid. 733.

En fruktansvärd tågolycka inträffade den 31 juli vid Kreiensen, en viktig järnvägs-knutpunkt mellan Hannover och Göttingen. Snälltåget Hamburg—München hade på grund av de väntade stora taxeförhöjningarna och den därav följande starkt ökade resandefrekvensen uppdelats på tvenne tåg, av vilka det första måste göra ett oförutsett uppehåll på bangården i Kreiensen. Tågföraren på det senare kommande tåget observerade icke stoppsignalen utan körde med full fart in på det första, med resande överfyllda tåget. Flera vagnar krossades och ett fyrtiotal
Forts. å sid. 733.



Bildcentraton.

Fotograf: G. G. P.

EN GÅVA AV DROTTNINGEN. Nattoavskårl, kalk och patén, skänkta till St. Ansgars kapell i Solna församling.



KARDINAL W. VAN ROSSUM, den katolska kyrkans propagandachef, på besök i Göteborg för att därifrån fortsätta till bl. a. platser Vadstena. — Efter fotografen.

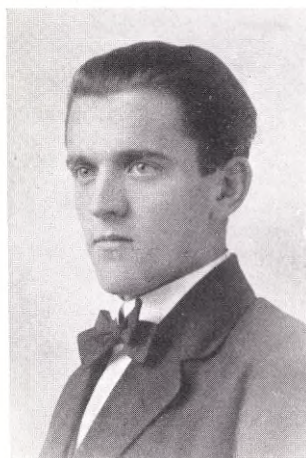


Foto. Flodin, Stockholm.

UNDERLÖJTNANT
H. C. J. MONTGOMERY
vid Svea Artilleri-Regemente.
Störtade under flygning
nära Rotterdam den 1 augusti
och dödades i fallet. T. h. Underlöjtnant
Montgomery vid sin flygmaskin
såsom segrare i distansflygningen
Malmslätt—Stockholm—Örebro—
Stockholm i oktober 1922. — Foto. Gillberg, Lnhköping.

Foto. Härd, Sthlm.

Klitché: Götz, Gbg.



Efter porträtt.

Klitché: Sjöberg, Gbg.

OSCAR AXELSSON,
den ä den i Rotterdam förolyckade
flygmaskinen omkomne mekanikern.

Stockholm i oktober 1922. — Foto. Gillberg, Lnhköping.
I infällningen: KAPTEN O. LILJEWALCH vid Svea Artilleri-Regemente. En av de två passagerarne i den störtade flygmaskinen, erhöi svåra skador ehuru utan fara för livet, under det den andre passageraren, mekanikern Axelsson från Malmslätt, senare avlidit av sina skador.

Annu en flygolycka med dödlig utgång för en av våra svenska militärflygare har inträffat, då nämligen löjtnant *Hugo Montgomery* den 1 augusti störtade strax utanför Rotterdam. Löjtnant Montgomery var med kapten O. Liljewalch och mekanikern Axelsson på egen maskin av S-18-typen på väg till Rotterdam för att därifrån åter starta i den stora ankomsttävlingen till Göteborg den 4 aug. Maskinen kom Forts. å sid. 736.



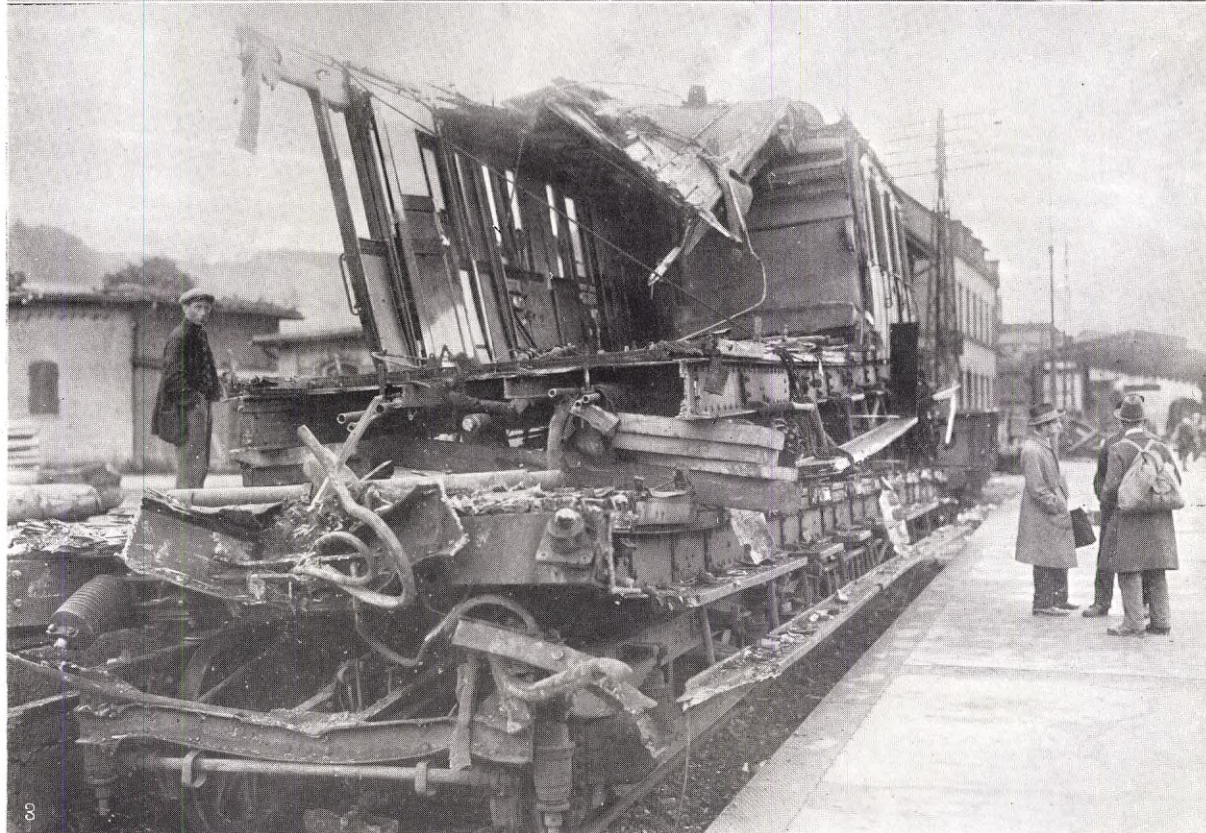
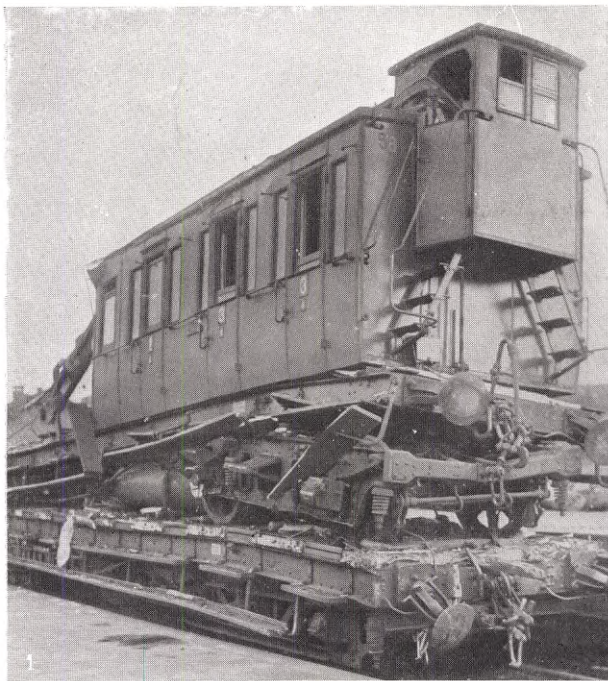
REDAKTÖR HERBERT WÄRNLUND F. passagerare å det vid Möen förolyckade hydroplanet, vilken tack vare kraft, rådhghet och simkunnet lyckades rädda sig ur överhängande livsvara. Föraren, den tyskfödde arkitekten Otto Schultz i Göteborg, omkom. Klitché: Sjöberg, Gbg.



Bildcentral-n.

DELTAGARE OCH FUNKTIONÄRER I SVENSKA MOTORKLUBBENS INTERNATIONELLA 6-DAGARS TÄVLAN. Bilden tagen vid lunch å Höganloft å Skansen den 5 augusti. Vi namnteckna: 1. Överstelöjtnant Brereton, England. 2. Mr Loughborough, generalsekr. 3. Mr Ebbelwhite, officiel tidtagare. 4. Kapten Nits Brambeck, centralstyrelsens ordförande. 5. Direktör Emil Salmson. 6. Grosshandlande A. Wesslau. 7. Notarie Einar Sundström.

FRUKTANSVÄRD TÅGSAMMANSTÖTNING I TYSKLAND.



Efter fotografier.

Kliché: Gots Zitoyrä & Klichéanstalt, Göt

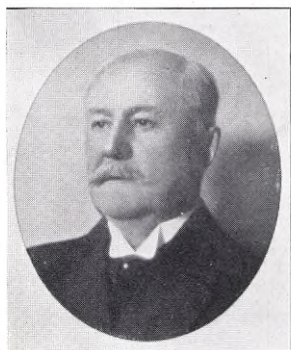
ETT EFTERFÖLJANDE EXPRESSTÅG HAMBURG—MÜNCHEN GÅR MED FULL FART PÅ ETT FRAMFÖRVARANDE PÅ SAMMA LINIE, SOM STANNAT VID STATIONEN KREIENSEN I HANNOVER. Vid den ohyggliga sammanstötningen, som skedde den 31 juli, krossades ett flertal vagnar i det stående tågsättet, varvid 44 personer dödades och 60 svårt, många dödligt, skadades. 1 En personvagn som arevs upp på den därunder synliga, fullständigt krossade vagnen; passagerarne i den övre undkommo nästan oskadade. 2. Gods- och postvagnarne inkörda i varandra. 3. De över varandra prässade vagnarne sedda från sidan (jämför bild 1). Nedre vagnarnes överrede är fullkomligt avrakat.

Forts. fr. sid. 731.

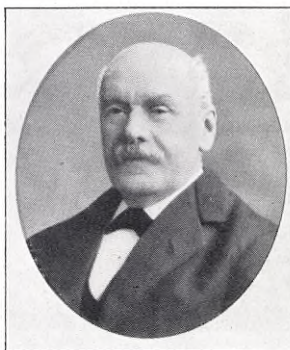
passagerare dödades omedelbart, varjämte mer än 60 personer skadades, därav en del så svårt att de senare av-

lidit. Bland passagerarne på olyckståget befunno sig ett flertal danskar, men så vitt man vet inga svenskar.

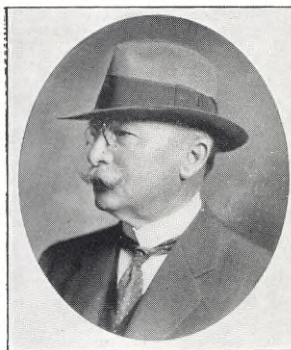
VECKANS PORTRÄTTGALLERI



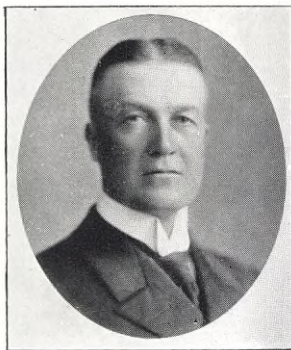
C. W. E. RIDDERSTAD
Överste. — Bankesta.
80 år 13 aug.*



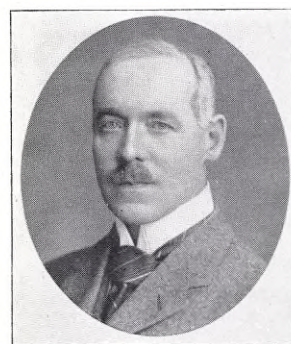
C. G. S. HIORT AF ORNÄS.
F. d. Regementsläkare. — Stock-
holm. 75 år 23 juli*



G. A. NYBLÆUS.
Generalmajor — Åkers Stycke-
bruk. 70 år 14 aug.*



K. NORÉN.
Kommandörkapten. — Göteborg.
50 år 10 aug.*



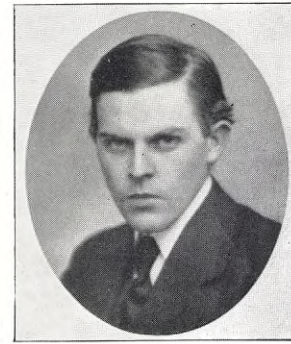
G. J. V. WITTRÖCK.
Nyttnämnd. Professor
v. Uppsala univ.*



E. H. O. STENSJÖ.
Nyttn. prof. o. intendent
v. Riksmuseum.*



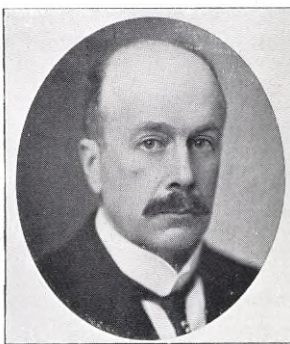
G. AMINOFF.
Nyttn. prof. o. intend
v. Riksmuseum*



K. G. WESTIN SILVER-
STOLPE. — Nyttn. prof. v.
Göteborgs Handelshögskola.*



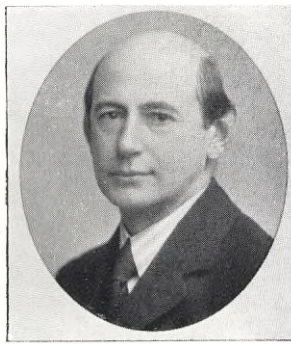
E. M. I. LÅFTMAN.
F. d. Kontr.-prost — Nora.
80 år 16 aug.*



N. E. SVEDELIUS.
Professor. — Uppsala.
50 år 5 aug.*



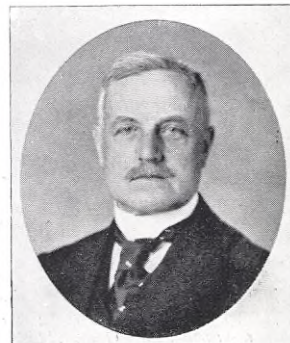
E. TAMM.
Bergsingenör. — Djursholm.
50 år 10 aug.*



A. LINDAHL.
Bankdirektör. — Malmö.
50 år 12 aug.*



O. V. BILLMANSON.
F. d. Landsekreterare. — Jön-
köping. 70 år 23 juli.*
* Data å nästa sida.



G. R. HARLEMAN.
Polismästare. — Stockholm.
55 år 16 aug.*



A. EDELSTAM.
Justitieråd. — Stockholm.
50 år 16 aug.*



E. I. BILLING.
Byrådirektör-Croilingenör. —
Stockholm. 50 år 12 aug.*
Klicka Aug. Sjöbergs Bildanstalt, Gbg



Efter fotografen.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

FLYGOLYCKAN. Forts. fr. sid. 732.

närmast från Bremen och befann sig på endast ett par hundra meters höjd över Waalhavens flygfält, då föraren företog en skarp vänstersväng, vilken resulterade i en begynnande spinrörelse. Löjtnant Montgomery rätade upp maskinen, men förlorade därvid hastigheten, så att aeroplanet störtade. Föraren ljöt omedelbart döden, och mekanikern Axelson avled senare av sina skador medan kaptan Liljewalch undslapp med endast ett benbrott.

HUGO CECIL JOSIAS MONTGOMERY, f. 4 dec. 1897, erhöill officersfullmakt 1919 och blev 1921 underlöjtn. vid Svea Artillerireg. Sedan ca 1½ år flygare och hade som sådan utmärkt sig, bl. a. genom att segra i distanstävlan hösten 1922.

OSCAR AXELSSON, f. 15 mars 1901, genomgick mek. avdeln. av Örebro tekn. gymnasium med examen 1922, anställd vid flygskolans verkstäder å Malmstätt 1918 och tidvis under följande år.

SUSPENDERADE PARLAMENTSLIEDAMÖTER. Fyra av engelska arbetarepartiets ledamöter i parlamentet, vilka nyligen tillfölje sitt uppträdande under ett parlamentsmöte uteslöts under en viss tid, tillskrev talmannen att de den 29 juli ämnade infinna sig i Parlamentet. De ankommo på tid och ort men möttos vid grindarne av polisen och förbjöds avstå från tilltaget. Våra bilder visa ankomsten framför Parlamentet samt tre av de fyra suspenderade ledamöterna: fr. v. reverend Stephen, mr Maxton och mr Wheatley.



HARDING. Forts. fr. sid. 728.

vis de största möjligheter att visa sin duglighet och lämplighet och därmed vinna nominering för det kommande valet. Coolidge är sedan 1905 gift med Grace Goodhouse, som blivit mycket uppskattad i Washingtons sällskapsliv.



Kliché: Sjöberg, Gbg.

EN SEGELBRAGD. Herr Ivo Jensen, Stockholm, som seglat sin 15 kom. pojkbåt Stockholm—Mariehamn—Hangö—Helsingfors—Mariehamn, sista delen med livsfara under en fruktansvärd stormby.

Efter fotografen.



IDA RUBINSTEIN—GABRIELE D'ANNUNZIO. Den stora franska skådespelerskan lär nyligen ha undgått en munlig kritik av sitt utjörande av en roll i en av d'Annunzios skapelser, vilket som svar renderade författaren-politikern en rungande örfil. Efter porträtt. Foto. G. L. Manuel Frères, Paris.

Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

