



**HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK**

## **Att skriva musik**

En undersökning av komposition utifrån text

Viktor Lundin

Självständigt arbete (examensarbete), 15 högskolepoäng

Konstnärligt kandidatprogram i improvisationsmusik

Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Vårterminen 2019

Författare: Viktor Lundin

Arbetets rubrik: Att skriva musik. En undersökning av komposition utifrån text.

Arbetets titel på engelska: Writing music. An investigation of composing from lyrics.

Handledare: Dr. Joel Eriksson

Examinator: Dan Olsson

## **SAMMANFATTNING**

Nyckelord: Komposition, text- och musikrelation, improvisation, text, lyrik

I detta arbete undersöker författaren hur hans kompositioner påverkas av att utgå ifrån en färdig text och hur det skiljer sig mot att lägga till en text efter att musiken är färdigskriven. Fyra stycken komponeras utifrån olika utgångspunkter och såväl det ljudande resultatet som kompositionsprocessen jämförs och analyseras. Författaren kommer fram till att texten i högre grad blir integrerad i musiken om den är kompositionens utgångspunkt samt att såväl melodier som kompositionsprocessen skiljer sig åt i många avseenden.

# Innehållsförteckning

1. Bakgrund .....	3
2. Syfte och frågeställning .....	4
3. Metod.....	4
4. Kompositionsprocess.....	4
4.1 Tonkomposition 1 .....	4
4.2 Tonkomposition 2 .....	7
4.3 Textkomposition 1 .....	9
4.4 Textkomposition 2.....	11
5. Analys.....	13
5.1 Rytmik.....	14
5.2 Melodier och frasering.....	14
5.3 Harmonik .....	15
5.4 Sångbarhet .....	15
6. Resultat.....	16
6.1 Hur påverkas musiken jag skriver av att jag utgår ifrån en text?.....	16
6.2 Hur skiljer sig kompositionsprocessen beroende på om jag skriver text eller musik först?.....	17
6.3 På vilket sätt anpassar jag musiken för sång? Vilken hänsyn behöver jag ta? .....	17
7. Slutreflektion .....	18
Källförteckning.....	20
Litteratur .....	20
Bilagor .....	20
Bifogade ljudfiler.....	20

# 1. Bakgrund

När jag lyssnar på musik för nöjes skull innehåller en klar majoritet av den sjungen text. När jag däremot spelar musik, både i skolmiljö och utanför, är majoriteten av den istället instrumental eller i alla fall textlös. Mitt eget musicerande och mitt lyssnande skiljer sig alltså ganska mycket åt på den här punkten. Denna skillnad tror jag i hög grad beror på genre, men är inte ointressant för det; varför ägnar jag mig i skolmiljö åt helt annan musik än vad jag själv väljer att lyssna på?

Mina egna musikaliska preferenser har ända sedan jag började förskolan i väldigt hög grad formats av mina klasskamrater. Eftersom det inte lyssnades på särskilt mycket musik hemma har jag alltid varit väldigt mottaglig för vilken musik min omgivning lyssnat på för stunden och försökt ta den till mig. Under gymnasietiden blev det extra tydligt när jag under samma tidsperiod blandade radions top 10 med isländsk post-rock, israelisk jazz och svensk pop. Då introducerades jag också för den amerikanska jazztraditionen och fick veta att det var den jag skulle lära mig för att bli antagen till de folkhögskoleutbildningar jag ville komma in på.

Väl inne i folkhögskolevärlden fick jag för första gången studera musik på heltid och befinna mig i en miljö där alla delade mitt musikintresse. Jag lärde mig enormt mycket och introducerades till ännu mer för mig ny musik. Med tiden började jag emellertid att återvända till den mer kommersiella radiopopen och annan musik jag lyssnat mycket på tidigare som avkoppling och omväxling till mina nya husgudar. Någonstans under den här perioden börjar alltså mina musikaliska preferenser att delas upp. Samtidigt som jag i skolan ägnade mig mycket åt den traditionella jazzmusiken och annan musik som var utvecklande för mig som kontrabasist att spela lyssnade jag på enklare populärmusik så fort jag ville koppla av.

När jag började min utbildning här på Högskolan för Scen och Musik var komposition och låtskrivande fortfarande relativt nytt för mig och inget jag ägnade mig åt regelbundet. Här var det däremot en stor del av utbildningen och något jag snabbt tvingades att jobba med mer kontinuerligt. Eftersom jag redan tidigare hade reflekterat över hur mitt konsumerande av musik skilde sig åt i och utanför skolan kändes det kul att prova på att skriva egna texter till mina kompositioner när vi fick i uppgift att skriva musik för en ensemble där vokalist ingick. Det blev mitt försök att kombinera de två olika musikaliska världarna jag rörde mig i och även om det var svårt och något jag inte egentligen tyckte att jag var särskilt bra på så gav det mersmak.

Att instrumentalister skriver textbaserad musik annat än när de absolut tvingas till det upplever jag som ganska ovanligt. Att dessutom skriva egna texter är i alla fall i min närhet ännu mer sällsynt. Anledningarna till varför det ser ut så kan jag bara spekulera i. Just att det var ovanligt tror jag dock motiverade mig att fortsätta skriva texter till mina låtar med jämna mellanrum. Det blev ett både enkelt och roligt sätt för mig att få en egen nisch. Textskrivande till musik är trots det fortfarande ganska nytt för mig och det finns dessutom andra faktorer som behövs ta hänsyn till när sång ingår i ensemblen. Det här arbetet är ett försök att få nya perspektiv på hur jag komponerar och hur jag kan inkludera sång i musiken.



Efter detta ville jag ha en enkel och sångbar melodi med samma känsla som skulle fungera över basgången. Genom att sitta och spela basgången på pianot och försöka sjunga något passande över den fastnade jag till slut vid en enkel uppgång bestående av fjärdedelstrioler följt av en mer nedåtgående fras som svar (se ex. 2).

Exempel 2. De första två fraserna i melodin över basgången i *Tonkomposition 1*

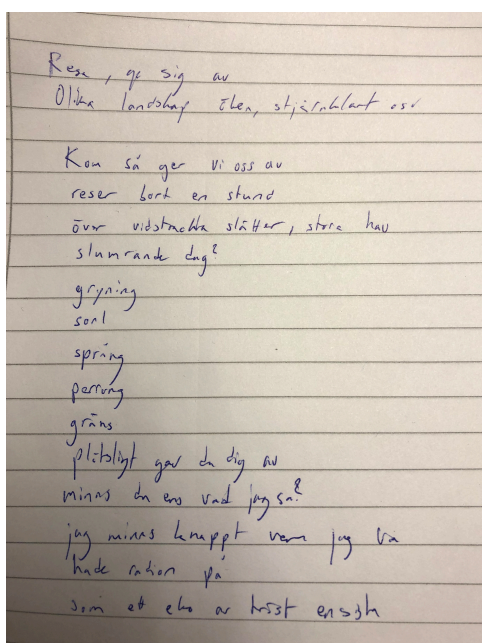
För att låten inte skulle kännas för harmoniskt enformig valde jag att efter några takter låta Asus-ackordet över basgången bli till moll istället. När den första melodidelen, det jag nu ser som en vers, skrivits klart ville jag åstadkomma någon slags kontrast till nästa del av kompositionen. I detta fall valde jag både att skapa en harmonisk kontrast genom att inleda med ackord som inte vanligtvis återfinns i tonarten och en rytmisk kontrast genom att tillfälligt bryta av musiken med en basslinga och byta taktart (se ex. 3).

Exempel 3. Inledning av den kontrasterande delen i *Tonkomposition 1*

När också denna del skrivits klart började jag fundera mer över den formmässiga dispositionen av låten. Det kändes till exempel naturligt att först gå tillbaka till introt som ett mellanspel och sedan spela versen en gång. Det tillkom också ytterligare ett instrumentalt mellanspel och en solodel. När huvuddragen av kompositionens form kändes klar bestämde jag mig för att gå vidare till att skriva texten.

När jag tidigare skrivit texter till musik har jag börjat med att sätta mig ner och lyssna på musiken många gånger för att se vad jag får för associationer och känslor av den. Så gjorde jag också den här gången. Förutom det jag noterat i datorn hade jag också en kort ljudupptagning från när jag provade att spela kompositionen med andra musiker. Samtidigt som jag lyssnade antecknade jag olika bilder och känslor som dök upp. När jag sedan kollade på vad jag skrivit ner hittade jag vissa mönster. De flesta av mina nedskrivna fragment handlade om att resa, melankoli och avsked. Jag associerade de här sakerna till likartade känslor som jag dessutom tyckte passade bra till låtens karaktär.

I efterhand kan jag nu se att jag oftast skriver texter till musik utifrån ögonblicksbilder jag skapar i huvudet. De här bilderna kommer för mig oftast inte automatiskt utan är något jag medvetet plockar fram för att t ex skriva låttexter. När jag nu hade hittat ett känslomässigt tema i musiken var det enkelt för mig att skapa sådana bilder som speglade musikens känsla. Med den känslomässiga karaktären klar för mig och mina mentala bilder som stöd började jag skriva ner på fraser och ord som jag tyckte passade.



#### *Exempel 4. Textskisser till Tonkomposition 1*

Vid det här stadiet i skrivprocessen börjar jag vanligtvis para ihop orden med de melodifraser jag noterat, och så gjorde jag också nu. Det blir som ett pussel av stavelser som ska läggas och jag får ofta omformulera mig eller hitta andra ord som passar bättre rytmiskt. Allra svårast brukar den första frasen vara eftersom den för mig känns väldigt avgörande för hur resten av texten blir. Ofta låter jag det därför ta tid och tar mycket pauser, vanligtvis flera dagar, innan jag bestämmer mig för en texttrad. Till slut brukar jag ha vant mig så mycket vid en rad eller fras att det känns konstigare att kasta bort den än att ha med den. Så var det också i det här fallet, det slutgiltiga resultatet blev:

*Kom så ger vi oss av, så du snabbt och log*

När jag väl kommit så här långt i skrivandet kändes det som om jag tagit mig över ett krön och hade nerförsbacke fram till målet. I processen som leder fram till den första texttraden har jag byggt upp

så mycket material i form av skisser och idéer att det oftast bara återstår att pussla in det i kompositionen. I det här fallet hade jag inte heller någon högre tanke om textens handling eller budskap än att fånga en känsla vilket gjorde att i vilken ordning fraserna eller verserna kom oftast var sekundärt. Här tog jag mig också lite friheter i form av att göra små ändringar i t ex melodin för att kunna passa in textfraser. Även om jag i det här arbetet i hög utsträckning försöker separera komponerandet och textskrivandet så tycker jag att det både är svårt och onödigt att inte låta text och musik påverka varandra i någon grad.

## 4.2 Tonkomposition 2

Också denna komposition tog sin början när jag satt framför pianot. Jag hittade två ackord som jag tyckte om och rytmiserade enkelt. Det blev sedan fundamentet i låten. Precis som i den förra kompositionen började jag sedan att leta efter en stark och sångbar melodi. Vad jag anser gör en melodi "sångbar" eller inte tycker jag är svårt att sätta fingret på. Om man drar det till sin spets så handlar det nog mest om min magkänsla men några faktorer som jag tycker är viktiga är att den har tydliga fraser, inte för stora intervall och är ganska enkel rytmiskt. I den här kompositionen fastnade jag för en väldigt enkel nedåtgående första fras som jag tyckte kändes stark. Den följdes sedan upp av några mer rytmiskt intensiva fraser baserade på åttondelstrioler (se ex. 5).

The image shows a musical score for piano accompaniment in 4/4 time, key of E-flat major. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G3 and a half note F3, with a chord symbol Ebmaj7 Dm/F above it. The third measure contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes G3, F3, and E3, with a chord symbol Ebmaj7 above it. The fourth measure contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes D3, C3, and B2, with a chord symbol Dm/F above it. The second system also consists of four measures. The first measure contains a triplet of eighth notes G3, F3, and E3, with a chord symbol Ebmaj7 above it. The second measure contains a triplet of eighth notes D3, C3, and B2, with a chord symbol Dm/F above it. The third measure contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes G3, F3, and E3, with a chord symbol Ebmaj7 above it. The fourth measure contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes D3, C3, and B2, with a chord symbol Dm/F above it. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Exempel 5. Ackordsrytm och början på melodi i *Tonkomposition 2*

Efter detta kände jag att jag inte riktigt ville lämna grundidén med ackorden som ligger i bakgrunden än så jag valde att variera melodin lite över samma bakgrund de följande åtta takterna. Även om jag tycker att det finns ett ganska avslappnat lugn i denna första del av kompositionen så innehåller den mycket rytmisk information. Därför valde jag att kontrastera denna del genom att till en början använda mig av fler långa toner och färre ackordsbyten i nästa del. Att upptakten till den nya delen siktar och landar på det första slaget i takten tycker jag förstärker skillnaderna ytterligare och ger melodin extra tyngd. Det markerar verkligen att det händer något nytt nu i jämförelse med den tidigare melodin som varit väldigt rörlig och ofta landat på synkoper (se ex. 6).





Exempel 6. Upptakt till och första fras i den kontrasterande delen i *Tonkomposition 2*

När den nya delen av kompositionen, som jag tycker känns som en refräng, var klar avslutade jag den med att utveckla den enkla ackordsrytmen som blev starten för hela kompositionen. Genom att förlänga den stegvisa rörelsen av ackord på synkoper fick jag fram ännu en pusselbit att använda i kompositionen och den fick sedan fungera som både instrumentalt mellanspel och solobakgrund (se ex 7).

Exempel 7. Förlängning av grundidén i *Tonkomposition 2*

När jag kommit till den här fasen av komponerandet hade jag så mycket material att jag istället för att skriva nya delar kunde börja återanvända mig av de gamla och ägna mig mer åt att tänka igenom formen. Därför gjorde jag nu en storform så som jag tänkte mig stycket och fyllde sedan i luckorna. Det tillkom t ex en solodel och en melodislinga till men i huvudsak hade jag allt melodiskt och harmoniskt material på plats.

För att skriva text till musiken använda jag mig av samma process av lyssnande och antecknande som i den föregående kompositionen. Temat som framträdde av mina skisser och associationer den här gången mycket mörkare och mer existentiellt. Den röda tråden i anteckningarna handlade mer om frustration, tomhet och frågor om sakers mening. Bilderna jag fick upp i huvudet utspelade sig nu på natten snarare än dagen och utstrålade ensamhet och klaustrofobi. Att temat för låttextern den här gången blev mycket mörkare och behandlade mycket större frågor beror såklart mycket på att karaktären på musiken var annorlunda. Jag tror dock att det också spelade in att jag vid denna tidpunkt lyssnade mycket på och läste igenom låttexter av Jonathan Johansson för att få inspiration.<sup>1</sup>

Precis som i föregående komposition var det svårt att komma på den förlösande första frasen. Eftersom den första frasen i melodin endast innehåller tre toner (se ex. 5) var jag alltså tvungen att hitta en fras som på bara tre stavelser sätter karaktären på texten och fångar lyssnarens intresse. Lösningen i det här fallet var att jag skrev flera olika utkast på verser ganska fort utan att vara särskilt kritisk eller värderande. När det var gjort hade jag flera olika alternativ att välja mellan och kunde dessutom plocka ihop det bästa från varje utkast till en slutgiltig version. I det här fallet

<sup>1</sup> Jonathan Johansson (1980- ) svensk musiker och singer-songwriter från Malmö

kändes det som en bra metod eftersom jag då undvek skrivkrampen som annars kan infinna sig när man letar efter det bästa alternativet.

Efter detta upplevde jag än en gång att jag nått den förlösande punkten där allt material egentligen finns i mina anteckningar, kvar finns bara att pussla in det i den färdiga melodin. Till slut blev jag faktiskt ovanligt nöjd med resultatet på både texten och musiken. Textens karaktär är lite allvarligare än vad jag brukar skriva samtidigt som den egentligen inte är särskilt tydlig eller konkret. Något jag upptäckte när jag skrev den här texten var att för mig är den inneboende känslan i texten viktigare än vad som faktiskt sägs. För att få fram känslan jag ville förmedla utan att säga saker rätt ut använde jag mig av ord som jag tyckte hade den rätt känslomässiga laddningen. Ett exempel är ordet "asfalt" som är ett neutralt substantiv men som på grund av mina associationer när jag hör det har en känslomässig laddning av att någon är hårt, industriellt, mörkt eller kallt vilket jag i det här fallet tyckte passade musiken ganska bra.

### 4.3 Textkomposition 1

Som jag skrev i inledningen har jag tidigare inte börjat med att skriva eller välja en text när jag skrivit musik. Därför kände jag mig först väldigt osäker på hur jag skulle gå till väga med denna komposition. Till slut satte jag mig i ned och började söka igenom internet och min bokhylla efter all slags poesi jag kunde komma över, de dikter som verkade intressanta sparade jag ned i ett textdokument. Jag hade inte särskilt många urvalskriterier, men jag vill inte att dikten skulle vara för lång och helst ville jag tycka om den. Dessutom tänkte jag mig att det skulle vara lättare om den var någorlunda "symmetrisk". Det vill säga att den form- och stavelsemässigt var ganska jämn i sin struktur. Min tanke var att det då skulle vara enklare att använda olika delar av dikten till i princip samma melodi.

När jag hittat ett antal dikter jag gillade läste jag igenom dem igen och bestämde mig till slut för dikten *Nordisk Vår* av Edith Södergran:<sup>2</sup>

*Alla mina luftslopp ha smultit som snö,  
alla mina drömmar ha runnit som vatten,  
av allt vad jag älskat har jag endast kvar  
en blå himmel och några bleka stjärnor.  
Vinden rör sig sakta mellan träden.  
Tomheten vilar. Vattnet är tyst.  
Den gamla granen står vaken och tänker  
på det vita molnet, han i drömmen kysst.<sup>3</sup>*

---

<sup>2</sup> Edith Södergran (1892-1923), finlandssvensk poet.

<sup>3</sup> Edith Södergran, *Dikter* (Borgå: Holger Schildts förlag, 1916), hämtad 2e Januari, 2019, [http://runeberg.org/sodrgran/01\\_35.html](http://runeberg.org/sodrgran/01_35.html)

Dikten uppfyllde alla mina kriterier och jag gillade känslan som kom med de många naturreferenserna i den.

För att börja tonsätta dikten satte jag mig åter igen vid pianot och började leta melodier. Det som snabbt slog mig var hur mycket rytmiskt material som fanns inneboende i texten. Efter att ha läst dikten några gånger var det självklart för mig hur texten skulle delas upp i fraser, vilka ord som kom på slagen och vilka som var upptakter. Följaktligen gick det också till en början väldigt snabbt att skriva musiken eftersom det rytmiska materialet kändes mer eller mindre givet på förhand.

Den inneboende melankoli och stillhet jag kände att dikten har gjorde att jag ville skriva musiken lugnare och mer balladlik för att spegla texten. Eftersom de två första raderna av texten börjar väldigt likartat var det naturligt för mig att de också hade liknande melodi. Jag fastnade snabbt för att inleda dem med en rytmiskt väldigt enkel idé bestående av bara fjärdedelar som jag sedan kunde variera och utveckla (se ex. 8).

Dm<sup>9</sup> F% C<sup>6</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

A - lla mi - na lu-u-ftslott har smul-titt som snö och

5 Dm<sup>9</sup> F% Am/C Gm Dm/F C/E

a - lla mi - na drö-ö-mmor har ru-nnit som va-tten

#### Exempel 8. Inledande fraser i *Textkomposition 1*

När jag sedan fortsatte med att skriva melodi och ackord till resten av dikten blev det åter igen tydligt för mig hur mycket rytm som finns inneboende i en text. Tidigare hade det känts som en tillgång som gjorde musikerskrivandet till en snabb och enkel process men nu blev det snarare ett hinder. På grund av den rytm jag uppfattade fanns i dikten och på grund av att de resterande stroforna i dikten skiljde sig så mycket åt och saknade upprepning lyckades jag inte heller hålla fast i de musikaliska idéer jag fick.

Annars när jag skriver musik upprepar, utvecklar och varierar jag vanligtvis motiv och idéer i melodierna jag skriver, men det lyckades jag inte alls med nu. Även om mina tankar om vilken rytmisk information en text innehåller är högst subjektiva så kommer alla som behärskar svenska att reagera på när ordens betoningar hamnar på ovanliga ställen. Jag upplevde nu att jag ställdes inför valet att antingen hålla fast vid mina melodiska idéer och inte kunna göra texten rättvisa, eller att låta musiken följa texten och få en mindre konsekvent och enhetlig komposition. Valet blev att försöka göra texten så mycket rättvisa jag kunde och följa vart den tog mig också musikaliskt. Som en följd av det blev alla de resterande fraserna i kompositionen unika, melodisk upprepning uteblev alltså helt.

Vid den femte raden i dikten som inleds med “Vinden rör sig sakta” kände jag åter igen att musiken behövde någon sorts variation. Just den textrad hade också för mig en lite annan rytmisk känsla; den kändes mer legato och lite “böljande” i brist på bättre ord. Den böljande känslan försökte jag fånga i melodin genom att inleda med att gå mellan två toner med punkterad fjärdedel och åttondel (se ex. 9) vilket jag tyckte gav en lite “vaggande” känsla. Samtidigt bytte jag tillfälligt tonart för att åstadkomma en harmonisk kontrast.

14 C<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> /D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>

Vin - den rör sig sak - ta me-llan trä - ä - den

#### Exempel 9. Inledning av kontrasterande och “böljande” del i *Textkomposition 1*

Av misstag glömde jag bort ett ord i dikten när jag skrev klart melodin och ställdes därför efteråt inför valet att antingen ändra på melodin eller texten. Eftersom jag kände mig nöjd med hur melodin blev och inte hittade en lösning med originaltexten som jag tyckte var bra nog bestämde jag mig för att behålla melodin som den var och ta mig den konstnärliga friheten att ta bort ett ord ur den ursprungliga texten. Att jag valde som jag gjorde beror nog på att jag som musiker rent generellt tänker mer på och bryr mig mer om tonerna i musiken än orden.

När jag skrivit klart musiken till resten av dikten tänkte jag mig först att fortsätta kompositionen med flera instrumentala mellanspel och solopartier eftersom jag tyckte att den kändes väldigt kort, men ändrade mig sedan efter ett samtal med Peter Burman.<sup>4</sup> Han gav mig rådet att inte vara rädd för att upprepa hela melodin eftersom lyssnaren till skillnad från mig hör stycket för första gången. Dessutom tyckte han, vilket jag höll med om, att jag istället skulle fortsätta att fokusera på att framhäva texten i låten. Resultatet blev därför att jag istället endast hade ett kort mellanspel innan hela dikten spelades igenom igen med lite annan orkestrering och med ett omtag som avslutning.

## 4.4 Textkomposition 2

Det enda jag visste när jag skulle börja arbetet med *Textkomposition 2* var att jag skulle utgå ifrån en text. Vilken text eller hur jag skulle få tag på den var jag däremot väldigt osäker på. Precis som inför skrivandet av *Textkomposition 1* började jag söka efter dikter på internet men arbetet gick trögt och jag hittade ingen text som kändes bra. Den 2:e januari skrev jag i min processdagbok:

Har idag letat texter att tonsätta [...] Svårt att hitta bra texter och framför allt veta hur jag ska göra rent formmässigt, hur fritt ska man förhålla sig och hur mycket kan man upprepa? Dessutom känns ofta språket för gammalt eller högtidligt för att jag ska kunna identifiera mig med det. En hel del talar väl då för att jag borde skriva text själv istället...

<sup>4</sup> Peter Burman, lärare i musikteori och komposition på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg

Efter att ytterligare lite resultatlöst sökande efter andras texter att tonsätta gav jag upp och bestämde mig för att försöka skriva en låttext själv från grunden. Eftersom jag aldrig har gjort det på egen hand förut kändes det svårt att komma igång. När jag tidigare skrivit låttexter har jag utgått ifrån mer eller mindre färdig musik som fungerat som inspiration men nu hade jag bara ett blankt papper. Jag upptäckte dock så småningom att jag, precis som jag gjort när jag skrivit text till *Tonkomposition 1* och *2* kunde utgå ifrån bilder jag skapat i huvudet, även utan att ha någon färdig musik att utgå ifrån. Det första som kom till mig var en bild från en kall och sen vinterkväll i stadsmiljö med en liten känsla av frånvaro och osäkerhet. Jag bestämde mig för att utgå ifrån den och försöka fånga känslan i texten.

Även om min utgångspunkt var att jag för den här kompositionen skulle skriva text först och sedan tonsätta den insåg jag snabbt hur svårt det var att separera de två delarna av musiken när jag själv skriver texten. Förutom att texten jag skriver kommer prägla melodin rytmiskt så behövde jag också redan nu ta beslut om hur många verser och delar kompositionen skulle innehålla. Dessutom upptäckte jag att det för mig var näst intill omöjligt att inte börja komponera melodin till texten samtidigt med textskrivandet vilket var en ny insikt för mig. Den 5:e januari skriver jag i min processdagbok:

Annars intressant att det kommer melodi till texten automatiskt. Blir liksom inte att skriva text först och melodi sen som jag tänkte eftersom raderna jag skriver med kommer med en inneboende melodi. Jag skriver typ text och melodi samtidigt vilket är lite coolt. Eller så textsätter jag bara en melodi som dyker upp av sig själv när jag hittar på text. Känns jättefel att skriva något som inte passar inte rent rytmiskt i min tänkta melodi

När jag skrivit två textdelar med samma rytmik som skulle kunna fungera som t ex verser över samma melodi och en kontrasterande del bestämde jag mig för att gå över till att komponera musiken istället. De slutgiltiga resultatet blev:

*Natten. En strimma av ljus i vår vinter  
Vi rör oss suddigt utan mål  
Trädens kala kronor minns vårt allvar och du vet  
att nåt stort snart gått förlorat*

*Tystnad. mörkret ett lock tungt över bruset  
en ensam taxi genom snön  
tar en suddig story och tappar mobilen  
somnar drömlöst utan sprickor*

*Som malar i natten, rör oss blint mot ett ljus  
utan riktning under slocknade stjärnor  
håller hårt i våra minnen som en sköld  
mot allt vi borde ha lärt oss*

Eftersom jag tänkt mycket på melodin parallellt med att jag skrev texten gick det till en början ganska fort att skriva musiken. Samtidigt var det också begränsande ibland eftersom det var svårt att frigöra sig från de delar av melodin jag hört när jag skrev texten som jag inte var nöjd med. Jag skrev trots det klart en första melodidel ganska snabbt och var då tacksam för att jag redan när jag

skrivit texten tänkt och antalet stavelser i de två första textdelarna så att de nu gick att använda över samma melodi utan att omarbetas i efterhand (se ex. 10).

Na-a tten\_ stri-mma av lju- us\_ i vårt mör-ker vi rör oss su-ddigt u tan mål  
Ty-y stnad mör-kret ettlock tungt ö-ver bru-set en en-sam ta - xi ge-nomsnön

Trä-dens ka-la kro-nor mins vårt a-llvar och vi vet att nåt stort snart gått för - lo rat\_

Exempel 10. Början av text och melodi i *Textkomposition 2*

Till nästa del av texten, som inte hade samma form och rytm som de första två delarna, ville jag att också musiken skulle skilja sig från föregående delar. Åter igen valde jag kontrastera både rytmiskt och harmonisk med hjälp av tonartsfrämmande ackord och en mer rörlig harmonik som följer melodin också rytmiskt istället för att bara läggas ut på första slaget i varje takt (se ex. 11).

ma-lar i na-tten rör oss bli-int mot ett lju - us u-tan ri-ktning un - der slo - ckna - de

stjä - ä rnor hå-ller hårt i vå - ra mi nnen som ersköld mot allt vi bor-de ha lärt\_ oss

Exempel 11. Kontrasterande del i *Textkomposition 2*

Efter denna del skrev jag till ett instrumentalt mellanspel eftersom jag ville knyta ihop kompositionen med dess början igen. Utöver det tillkom också en instrumental solodel innan jag tyckte att kompositionen vara färdig.

## 5. Analys

Som ett resultat av detta arbete har jag utifrån lite olika förutsättningar komponerat fyra musikstycken avsedda att framföras med vokalist. I denna analysdel vill jag utifrån ett antal mer tekniska parametrar jämföra styckena och ta fasta på några av de likheter och skillnader jag ser.

## 5.1 Rytmik

Den första likheten som slår mig är att alla styckena är skrivna i fyrtakt. Rent tempomässigt är de också ganska lika. Tre av fyra är tänkta för i princip samma tempo (ca 75 bpm) medan *Tonkomposition 2* går lite snabbare (ca 110bpm). Den rytmiska stilen på melodierna upplever jag som väldigt likartad mellan de olika kompositionerna. Även om den skiljer sig åt lite mellan de olika styckena och olika delar i kompositionerna tycker jag att melodierna rytmiskt känns ganska typiska för hur jag brukar komponera. Det jag anser vara typsikt är vissa återkommande rytmiska figurer samt att melodierna i väldigt hög utsträckning landar på synkoper.

En liten skillnad jag uppfattar är att trioler verkar vara lite vanligare förekommande i de stycken där jag börjat med musik istället för text, skillnaden är dock så liten att jag nästan anser den försumbar. Alla kompositioner innehåller också inslag av mer aktiva och synkoperade ackordsrytmer även om det förekommer i avsevärt lägre grad i *Textkomposition 1*. Anledningen till att det är så tror jag är att jag såg den mer som en ballad och att det därför föll sig naturligt att inte rytmisera för mycket i kompsektionen. De låtar där musiken skrivits först verkar dock i högre grad ha utgått ifrån en rytmisk figur i kompet än de andra. Antingen i form av en basgång (*Tonkomposition 1*) eller en ackordsrytm (*Tonkomposition 2*)

Sammanfattningsvis anser jag att kompositionerna utifrån ett rytmiskt perspektiv har avsevärt fler likheter än skillnader. De skillnader jag uppfattar är ofta så små att det inte går dra några slutsatser av det eller går att härleda till skillnaden i genre på de olika kompositionerna. Men i de fall där musiken har skrivits innan texten har den sitt fundament i rytmiska idéer i kompsektionen i högre grad än när musiken skrivits efteråt.

## 5.2 Melodier och fraserings

Under kompositionsprocessen upplevde jag att texterna, i de fall jag utgick ifrån dem, hade stor påverkan på vilken väg musiken tog. Det kan jag också se i det slutgiltiga resultatet när jag analyserar skillnaderna i melodier och fraserings. En uppenbar skillnad är att jag i de fall där jag utgått ifrån texten ibland skrivit en melodi med flera toner på samma stavelse. Denna typ av melismer förekommer inte alls i de stycken där musiken skrivits först. Istället har jag då när jag textsatt musiken skrivit en ny stavelse för varje ton.

De låtar där musiken skrivits först innehåller i många fall längre pauser mellan de olika fraserna än de där texten varit utgångspunkt. Det kopplar jag ihop med att samma stycken också innehåller mer tydliga rytmiska idéer i kompet och att det då blir naturligt för melodin att lämna paus för att inte krocka och bli otydlig. Samma kompositioner utmärker sig också genom att ha tydligare rytmiska motiv som utvecklas och varieras. Detta konstaterade jag också under kompositionsprocessen; en färdig text tillåter inte alltid samma rytmiska motiv att återkomma på ett naturligt sätt. I vissa fall, som i *Textkomposition 1*, uteblir melodisk och rytmisk upprepning helt. När musiken istället skrivits först blir de återkommande motiven oftast fundamentet i melodin.

Jag konstaterar att huruvida kompositionens utgångspunkt har varit text eller musik har haft stor betydelse i komponerandet av melodier. En aspekt där det däremot inte verkar ha spelat så stor roll är upprepning av toner i melodin. Att samma ton upprepas flera gånger i följd återfinns i alla kompositionerna och verkar, tvärt emot vad jag trodde på förhand, inte ha påverkats så mycket av kompositionens utgångspunkt.

### 5.3 Harmonik

Utifrån ett harmoniskt perspektiv hittar jag inga stora skillnader mellan de olika kompositionerna. Även om de alla har sin egen karaktär upplever jag det som att de är nära besläktade och rör sig i någorlunda samma klangvärld. Utifrån det drar jag slutsatsen att de olika utgångspunkterna i text eller musik inte har påverkat den harmoniska karaktären på kompositionen nämnvärt.

### 5.4 Sångbarhet

För att få underlag till min analys av de olika kompositionernas sångbarhet har jag intervjuat Tora Runevad Kjellmer som har varit med och sjungit musiken på både inspelningar och repetitioner.<sup>5</sup> Eftersom jag själv har väldigt begränsad erfarenhet av att sjunga men ändå skrivit alla kompositionerna med ambitionen att anpassa melodin för sång känns det meningsfullt att få ett omdöme från någon med ett utifrånperspektiv som dessutom behärskar instrumentet bättre. Det bör dock tilläggas att hon utifrån våra repetitioner kan ha vetat vilka av kompositionerna som utgått ifrån en färdig text och inte redan innan intervjun, även om jag aldrig uttryckligen sagt det till henne.

Tora inleder direkt med att säga att hon upplever att två av kompositionerna är mer anpassade för sång och syftar då på de två där jag har utgått ifrån texten. Enligt henne beror det mycket på att de inte har lika mycket rörelse i melodin och att orden är lättare att passa in till melodin. När jag invänder att det enligt notbilden faktiskt ser ut att vara mer rörelse i melodin i de låtar hon nämner än de där jag skrivit musiken först håller hon delvis med. Samtidigt står hon fast vid att det, även om det är svårt att sätta fingret på exakt vad som är skillnaden, känns tydligt för en sångare textkompositionerna är mer anpassade för sång. Hon nämner *Nordisk Vår* som den komposition som känns bäst att sjunga eftersom texten får vara i fokus och sången på grund av den enklare melodin får mer frihet att presentera materialet.

Efter att ha diskuterat vidare kommer jag fram till att jag försökt anpassa melodierna till sång genom att sjunga dem för mig själv och sedan notera ner hur jag skulle frasera dem på ett naturligt sätt. Resultatet har dock istället blivit att Tora känner sig låst eftersom hon upplever det viktigt att sjunga melodin exakt som den står noterad. Om jag skrivit ut en enklare version av melodin och bett henne tolka den är det möjligt att resultatet hade blivit väldigt likartat men att hon då istället känt sig fri och uppfattat musiken som mer sångbar.

---

<sup>5</sup> Tora Runevad Kjellmer (1994-) sångerska, studerar vid kandidatprogrammet i improvisationsmusik vid Högskolan för Scen och Musik



Hon avslutar med att säga att “följderna av att du har jobbat på de här två olika sätten blir för mig att jag känner att jag får lite olika funktion i musiken”.<sup>6</sup> I de fall där jag skrivit musiken först och sedan lagt till text uppfattar hon att sången är mer som vilket melodiinstrument som helst som ska spela det som står noterat. I de kompositioner där texten varit utgångspunkt upplever hon däremot att det är tydligare att musiken kretsar runt den sjungna texten och att den är huvudfokus.

Att utgå ifrån en färdig text verkar alltså i mina kompositioner ha haft stor betydelse för hur en sångare uppfattar det färdiga materialet. Även om det för mig är svårt att peka på exakta skillnader i rytm eller harmonik så verkar jag ha fraserat musiken naturligare för en röst när jag har haft en text att utgå ifrån.

## 6. Resultat

### 6.1 Hur påverkas musiken jag skriver av att jag utgår ifrån en text?

Som jag tidigare konstaterat i analys-delen finns det en del väldigt konkreta detaljer att peka på där musiken verkar ha påverkats av att jag utgått ifrån en text. Jag använder mig av andra melismer i melodierna, upprepar mina melodiska motiv mindre, bygger kompositionen mindre på t ex basgångar eller andra rytmiska figurer och skriver melodier som känns naturligare för en sångare. Allt detta är viktiga skillnader i musiken men de rör sig på en detaljnivå som gör att det är lätt att missa helheten.

Även om jag i alla kompositioner kan känna igen mitt eget uttryck upplever jag att jag inte hade kunnat skriva *Textkomposition 1* och *Textkomposition 2* om jag inte hade utgått ifrån färdiga texter. Det har många gånger känts som att jag givit upp ganska mycket av makten över musiken till texterna som har tvingat mig att gå i vissa riktningar jag annars inte hade valt. På många sätt har det varit väldigt uppfriskande och jag har tvingats ut ur gamla vanor och inte kunnat komponera slentrianmässigt. Att, som jag tidigare nämnde, inte kunna hålla fast vid melodiska motiv i samma utsträckning har gjort att jag istället skrivit andra melodier. Musiken verkar ha blivit mer sånganpassad utan att jag själv helt kunnat sätta fingret på eller förstå vad jag har gjort annorlunda och texten har blivit kompositionernas fokus på ett sätt som den inte varit när jag skrivit den i efterhand.

Musiken har alltså påverkats på så många och olika sätt som jag inte kunnat förutse, och i vissa fall inte heller förstå i efterhand, att jag skulle vilja påstå att den största skillnaden är helheten. Ett alternativt svar, som lyfter blicken från de mer tekniska aspekterna, på frågan om hur musiken påverkats är alltså att jag helt enkelt skriver annan musik om jag utgår ifrån en färdig text.

---

<sup>6</sup> Intervju, Tora Runevad Kjellmer, 1 April 2019

## 6.2 Hur skiljer sig kompositionsprocessen beroende på om jag skriver text eller musik först?

Eftersom det för mig var relativt nytt att skriva musik till en färdig text blev jag nog lite överraskad över hur mycket det faktiskt skiljde sig mot att börja med tonerna. Den tydligaste skillnaden var att textens rytmiska innehåll styrde komponerandet väldigt mycket. När vi pratar eller läser en text hamnar betoningarna allt som oftast på den plats som uppfattas som riktigt utan att vi behöver tänka på det och den reflexen följde med mig in i musikerskrivandet. Många melodifraser som annars hade kunnat vara fina valdes bort på grund av att betoningarna i texten då hamnade fel. På samma sätt påverkades frasernas längd; hur lång eller kort en melodifras blev berodde för mig nästan enbart på hur lång jag uppfattade textfrasen.

Textens inneboende rytm och form påverkade musiken i alla lager och nivåer. Från hur ett enskilt ord bestämde om frasen skulle börja på eller av slaget till hur kompositionens form och disposition bestämdes av hur många verser, refränger eller andra delar jag hittade i texten. Som jag tidigare nämnt kunde jag inte heller utveckla melodiska och rytmiska idéer på samma sätt som jag är van vid eftersom jag var tvungen att förhålla mig till texten. Den blev en kreativ begränsning där skillnaden mot att skriva musik från ett blankt papper var att jag gav upp en del frihet men samtidigt fick en tydlig ram att förhålla mig till som också underlättade komponerandet.

I fallet *Textkomposition 2* där jag för första gången började med att skriva en egen text blev skillnaderna i kompositionsprocessen ännu tydligare. När jag tidigare skrivit text till den färdiga musiken i efterhand har det känts som en sista detalj jag lägger till kompositionen, nu blev det istället uppenbart att jag i allra högsta grad komponerade redan när jag skrev texten. Alla beslut jag tog för textens utformning skulle direkt påverka musiken. Det gick inte heller att separera skrivandet av text från resten av komponerandet eftersom jag rent reflexmässigt började skissa på melodier och instruktioner till bandet parallellt med textskrivandet. Texten i sin tur påverkades också av de melodier jag hörde i huvudet. På så vis blev texten en mer integrerad del av kompositionen som helhet eftersom den funnits med från början och växt fram i samspel med musiken.

## 6.3 På vilket sätt anpassar jag musiken för sång? Vilken hänsyn behöver jag ta?

Även om jag inte har berört det tidigare så tänkte jag redan från början på att anpassa alla melodier som var tänkta för sång registermässigt. Jag hade en ungefärlig uppfattning hur högt och lågt den tänkta sångerskans röst sträckte sig och testade sedan några av kompositionerna med henne för att få höra hur hennes röst klingade i olika register. Utöver det försökte jag också att bygga upp melodierna på ett sätt som jag trodde skulle vara enkelt att sjunga. Det innebar att jag tänkte mer på att det skulle finnas pauser för andning, att melodierna skulle vara rytmiskt hanterbara och att det

inte skulle vara för mycket stora intervallhopp. Detta kontrollerade jag främst genom att själv prova att sjunga melodierna.

Mycket av denna anpassning gjorde jag automatiskt så fort jag visste att musiken skulle framföras med sång. Borde jag ha anpassat mig mer eller gjort på något annat sätt? Av intervjun med Tora Runevad Kjellmer att döma så beror det på vilken funktion jag vill att sången ska ha i musiken. Om jag bara önskar att rösten ska vara ett instrument i mängden tycker jag att denna anpassningsgrad är fullt tillräcklig. Om sången däremot ska vara musikens huvudsakliga fokus krävs det lite mer.

I de kompositioner där texterna skrevs först tyckte Tora att musiken kändes mer anpassad för sång än i de andra två. Enligt henne berodde det på att det var mindre rörelse i melodin och att orden passade in mer naturligt. Dessutom upplevde hon att hon hade större frihet att frasera och uttrycka melodierna på sitt eget sätt. Det i kombination med en mer tillbakadragen roll för de andra instrumenten i ensemblen verkar ha bidragit till att musiken kändes mer anpassad för sång. Nu när jag är mer medveten om de här aspekterna skulle jag säkert kunna åstadkomma den anpassningen även om jag inte utgår ifrån en färdig text. Det blir antagligen svårt att få texten att kännas lika integrerad i musiken som om jag hade skrivit den parallellt med resten av kompositionen men resultatet hade antagligen blivit fullt tillräckligt.

I de kompositioner jag gjort för det här arbetet har jag i många fall försökt ta hänsyn till sång utifrån mina egna gissningar. Med facit i hand kan jag konstatera att mina tankar om att anpassa mig genom att skriva melodierna i ett bra register och att inte göra dem för komplicerade har varit bra. Hur mycket eller lite hänsyn jag behöver ta till sången beror dock på vilken funktion jag vill att den ska fylla i musiken. Med lite mer erfarenhet skulle jag idag kunna nå ett ännu bättre resultat genom att tänka mer på hur orden sitter ihop med melodin och lämna lite mer utrymme till sångaren för egen tolkning. Men framför allt skulle jag i ett tidigt stadium av kompositionsprocessen tänka igenom och göra mig själv medveten om vilken funktion och plats jag vill att sången ska ha i musiken.

## 7. Slutreflektion

Genom att komponera musik utifrån färdiga texter och analysera resultatet har jag fått en djupare förståelse både för hur jag skriver musik och anpassar den efter en vokalist. Jag har lärt mig hur mycket en text kan styra det musikaliska resultatet och vilken skillnad det gör att ha texten som utgångspunkt istället för att lägga till den i efterhand. Genom att jämföra kompositionerna har jag också blivit medveten om hur jag begränsat mig själv eller gjort saker annorlunda beroende på vilken utgångspunkt jag haft för kompositionen. Tack vare det kommer jag framöver ha fler verktyg att tillgå i mitt musikskrivande och vara en friare kompositör.

Jag har också för första gången skrivit en text utan någon musik att utgå ifrån och blivit medveten om hur jag använder inre bilder i mitt textskrivande. Att vara medveten om vilka verktyg jag har och kan använda mig av kommer att gynna mitt skrivande av både text och musik framöver, framför

allt när inspirationen tar slut. Mycket av det som följer med att utgå ifrån en text är begränsande men jag har upplevt det som stimulerande för kreativiteten och har tack vare det kommit ur gamla vanor och skrivit för mig ny musik. Framöver tror jag att jag mer medvetet kommer att använda mig av text i mitt komponerande också som ett verktyg när jag kört fast.

En intressant detalj är att jag själv känner mig mer nöjd med de kompositioner där jag gjort som jag brukat och skrivit klart musiken först. Det tror jag beror på att jag har upplevt att jag har haft mindre kontroll över resultatet när jag utgått ifrån en text. När jag följt med de impulser som har känts naturliga för att göra texten rättvisa har jag på gott och ont fått andra resultat än vad jag tänkt mig och det känns lite ovant. En annan förklaring är att jag helt enkelt inte har lika mycket erfarenhet av att komponera utifrån text och därför reagerar på att jag helt enkelt inte är lika skicklig på det än. Oavsett resultatet upplever jag att jag har utvecklats som kompositör och att jag kommer ha stor nytta av de nya insikter jag fått i mitt skapande framöver.

# Källförteckning

## Litteratur

1. Södergran, Edith. *Dikter*. Borgå: Holger Schildts förlag, 1916. Hämtad 2e Januari, 2019, [http://runeberg.org/sodrgran/01\\_35.html](http://runeberg.org/sodrgran/01_35.html)

## Bilagor

1. *Tonkomposition 1* Lead Sheet
2. *Tonkomposition 2* Lead Sheet
3. *Textkomposition 1* Lead Sheet
4. *Textkomposition 2* Lead Sheet

## Bifogade ljudfiler

Audio 1\_tonkomp1  
Audio 2\_tonkomp2  
Audio 3\_textkomp1  
Audio 4\_textkomp2

# Tonkomposition 1

Viktor Lundin, ht18

♩=77

**A**

sax spelar slingan + atmosfäriska ljud (drillar, mkt luft osv)

A<sup>7</sup>(sus2)

sångmelodi

6

Kom så ger vi oss

**B**

10

A<sup>7</sup>(sus2)

Am<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup>

av

sa dusnabbt och log

när vår tid rann i- väg

15

Gmaj7

Em<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>(sus2)

i

vå-rens brus

i var-ma-re ljus

och

20

Am<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup>

Am/C

Fmaj7

björ-kars sorl

ser vi hur vårt nu

blir då

som

26

**C** B<sup>b</sup>maj7

Am<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup>

vy-kort från förr

ble-knan-de mi-nnen

su-ddas vi

ut

Bilaga 1

2

31 Em<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

vi - lle nåt stort föll som vi-ssna blad blir det

**D** saxfills  
A<sup>7</sup>(sus2)

37 Gmaj<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup>(#11)

ens nåt kvar, vår dröm lo-va' mer

**E**  
A<sup>7</sup>(sus2)

43

1. 2, 3 2. 4

en slu-mran-de dag fli-mrar

48 Gmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

snabbt för-bi vet att trygg - he-tens gräns pa - sser-as nu

53 A<sup>7</sup>(sus2) Em<sup>7</sup>

ett språng mot nåt nytt med vä-skan full av

**F** saxmelodi, pianoarpeggio

58 Bm<sup>7</sup> Am/C Fmaj<sup>7</sup> Em/G

allt som vi ku - nnat bli

64 F#m/A Em/G G#m7 Am7

bygg och fada över till saxsolo

71 Bm7 Fmaj7(#11) Dm7

78 **G** Fmaj7 Em/G Am7 Em/G

84 Dm7 A#maj7 Bm7 Dm7

90 **H** on cue Bbmaj7 Am7 Bm7

96 Em7 Gm7 Bbmaj7 Am7 Fmaj7

solo forts

102 Gmaj7 **I** Bbmaj7 Am7

108 Bm7 Em7 F#m7 Gm7 Bbmaj7



Bilaga 1

4

113 Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11)

vi-ssna blad blir det ens nåt kvar vår dröm lo-va'

**J** behåll intensitet **K**

119 A<sup>7</sup>(sus2) x4 Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

mer vi - lle nåt stort föll som

125 Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11)

vi-ssna blad blir det ens nåt kvar vår dröm

**L** A<sup>7</sup>(sus2)

130

lo-va' mer

# Tonkomposition 2

Viktor Lundin, ht18

♩ = 112

Chord progression: Ebmaj7, Dm/F, Ebmaj7, Dm/F. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

5

Chord progression: Ebmaj7, Dm/F, Ebmaj7, Dm/F. The melody line has rests in measures 5-7 and begins in measure 8 with the lyrics "Vi - lle se\_".

**A**

9

Chord progression: Ebmaj7, Dm/F, Ebmaj7, Dm/F. The melody line features triplets in measures 10, 11, and 12. Lyrics: "kan man scro - lla till sa-nni ngen? lä - ngta till".

13

Chord progression: Ebmaj7, Dm/F, Ebmaj7, Dm/F. The melody line features triplets in measures 13 and 14. Lyrics: "ty-stna den? har du nåt att ge? kan du".

**B**

17

Chord progression: Ebmaj7, Dm/F, Ebmaj7, Dm/F. The melody line features triplets in measures 18 and 19. Lyrics: "sva - ra? sa - ga vad vä - ger tom - he - ten? or - kar nån".

Bilaga 2

2

21 Ebmaj7 Dm/F Ebmaj7 Dm/F Gm7

bä - ra den är den för tung? berä-tta hur man

25 C Gm/C Dm/G

piano busy arpeggiokomp

gör berä-tta om me - ni- ngen säg det hårt som om

29 Em7(b5) Fmaj7 Ebmaj7 Cm7 break

det spe-lar roll vi-ska det tyst till mig säg så det

sax/cl. fills

34 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Dm7 Cm7 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Bbmaj7 Cm7

känns

40 D Ebmaj7 Dm/F C7(sus2)

Minns mig sen har nog a - a-ldriggjort nåt svårt

45 Gm7 Gm/F Ebmaj7 C7(sus2)

a - ldrigvänt mig om lä-mnat trygg-het en Kan man

50 Ebmaj7 Dm/F Gm7 C7(sus2)

fa - lla ge-nom mar - ken och as - fal - ten?\_

53 Bbmaj7 F/A Gm7 Ebmaj7

hi - tta ny luft e - ller se ett nytt ljus

**E** Pianoso

58 Em7 Cmaj7 Gmaj7 Bm7 F#m/A

64 Em7 Gmaj7 F#m/A Bm7

69 Cmaj7 Am7

74 Bbmaj7(#11) Gm/C Dm/G

Berä-tta hur man gör berä-tta om me ning-en\_

79 Em7(b5) Fmaj7 Ebmaj7 Cm7

säg det hårt som om det spe-lar roll vi-ska tyst säg vad vä - ger

Bilaga 2

4

84 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Ebmaj7 Dm7

tom-he ten? hur bär man en dröm? blev vi dom till- slut

88 F6 Ebmaj7 Cm7

vi vi - lle bli säg mig nåt som

**G** sax/cl. solo

92 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Dm7 Cm7 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Bbmaj7 Cm7

känns

solo forts. röst börjar med melodi och resten hakar på efter hand vampa och bygg och sen fadea typ

**H**

98 1. 2. on cue Ebmaj7 Dm/F Gm7 Dm7 Cm7

1. 2. on cue

104 Ebmaj7 Dm/F Gm7 Bbmaj7 Cm7

# Textkomposition 1 - Nordisk Vår

Edith Södergran

Viktor Lundin, vt19

**A** 1:st basmelodi  
2:nd sax+piano-melodi (pn.-oktav upp?)

♩ = 72

Dm7 C(add9)/E Fmaj7 C(add9) Dm7

**B** 1:st: bas+sång

6 C(add9)/E Fmaj7 C(add9) Dm9 F% Am/C

11 B♭maj7 C6 Dm9 F% Am/C Gm Dm/F

sno och a - lla mi - na drö - mmar har ru - nnit som va - tten

16 C/E Gm7 Am7 B♭maj7 G

av a - llt vad jag älskat har ja - g en - dast kvar en

**C** 1:st sax+piano+trum in  
C♭maj7

21 E♭maj7 Dm7 C7(sus4) B♭maj7

blå hi - mmel och nå - gra ble - ka stjär - nor Vin - den rör sig

26 Bm7 E♭m7 /D♭ C♭maj7 Bm7 G♭maj7

sak - ta me - llan trä - den tom - he - ten vi - lar ytt - net är tyst. Den

31 C♭maj7 Ab/C Ebm7 Dmaj7

ga-mla gra-nen står och tän-ker på det vi - ta mol-net han i

**D** bassolo

35 C♭maj7 B♭m/D♭ Ebm7 D♭(add9)/F G♭maj7 D♭(add9)

drö-mmen kysst

41 G♯m/B B♭m7 F/A D.C. al coda Em/G C♭maj7 B♭m/D♭ Ebm7

drö-mmen kysst

46 **E** C♭maj7 B♭m7 Ebm7 /D♭ C♭maj7

Vin - den rör sig sak - ta me-llan trä - den

50 B♭m7 G♭maj7 Bmaj7

tom - he-ten vi - lar vatt-net är tyst. Den ga-mla gra - nen står

53 Ab/C Ebm7 Dmaj7 C♭maj7 rit.

och tän-ker på det vi - ta mol-net han i drö-mmen kysst

# Textkomposition 2

♩=74

Viktor Lundin, vt19

**A** F#m7 Amaj7 Emaj7 G#m/B C#m7

6 B/D# Emaj7 Ebm11

**B** Bbm7 Gbmaj7 Ebm11

*mf* Na tten stri-mma av lju - s i vårt mör-ker vi rör oss su-ddigt u - tan  
 Ty stnad mörk-ret ettlock tungt ö-ver bru-set en en-sam ta - xi ge-nom

12 1. Gbmaj7 Bbm7 Gbmaj7 Ebm11 Dbmaj7 Bbm7 Ab/C

mål Trä-dens ka-la kro-nor minns vårt a-llvar och vi vet att nåt stort snart gått för  
 snön

16 2. Gbmaj7 Ebm11 Bbm7 Gbmaj7 Ebm11 Gbmaj7

lo rat Tar en su-ddig sto-ry och ta-ppar mo-bi-len



2

20 **Bm7** **Ab/C** **Gbmaj7** **To Coda** **C** **Amaj7**

som-nar dröm-löst u-tan spri kor\_ som ma-lar i na-tten rör oss

23 **G#m7** **C#(add4)** **Amaj7** **C#7(sus4)** **Amaj7** **G#m11**

bli-nt mot ett lju - s u - tan ri - kting un - der slo - ckna - de

26 **Amaj7** **G#m7** **C#(add4)** **Amaj7** **F#7(sus4)** **Dmaj7**

stjä-rnor hå-ller hårt i vå - ra mi-nnen som en sköld mot allt vi bor-de ha lärt

**D.C. al coda**

**D**  $\oplus$

instrumentalt bygg

29 **D#m11** **Amaj7** **A#m/D#** **Emaj7** **Em(add9)/G** **Dmaj7**

oss

33 **Em(add9)/G** **A%** **Gm(add9)/Bb** **Emaj9/G#** **Em9/G** **E** **Amaj7**

ma-lar i na-tten rör oss

37 **G#m7** **C#(add4)** **Amaj7** **C#7(sus4)** **Amaj7** **G#m11**

bli-nt mot ett lju - s u - tan ri - kting un - der slo - ckna - de

40 Amaj7 G#m7 C#(add4) Amaj7 F#7(sus4) Dmaj7

stjä-rnor hå-ller hårt i vå - ra mi-nnen som en sköld mot allt vi bor-de ha lärt

43 D#m11 Amaj7 F#m7 Amaj7 Emaj7 G#m/B

**F** saxsolo

oss

49 C#m7 B/D# Emaj7 D#m11 Emaj7 **G** Amaj7 F#m7

55 C#m7 G#m/B D#m7 Emaj7 G#m7 Amaj7 F#m7

1. 2. vamp till Q **H** sång+sax unis

60 C#m7 G#m/B Amaj7 F#m7

64 C#m7 D#m7 Emaj7 G#m7 C#m7 D#m11

1. 2. on cue

rit.