



Ami Skånberg Dahlstedt och Benedikte Esperri i Götaplatsens trappor

Mondays Before The Museum – en metod att se kritiskt på en plats utifrån en konstnärligt och kroppsligt perspektiv

Mondays Before The Museum är ett projekt i det offentliga rummet skapat av koreograferna Ami Skånberg Dahlstedt och Benedikte Esperri. Koreograferna möts oftast på måndagar när museet är stängt och platsen därmed är tom och öppen. Titeln är en lek med ordet 'before' i betydelsen 'framför', samt 'before' i betydelsen 'före'. Projektet är delvis inspirerat av Astrid von Rosens forskningsprojekt *In the Footsteps Of Rubicon* där Dr Astrid von Rosen och Dr Marsha Meskimmon visade nya metoder att relatera till arkiv – i detta fall genom att gestalta fotografier från Rubicons föreställningar utifrån sin egen kropp och att besöka Rubicons dansplatser fysiskt.

Ami Skånberg Dahlstedt har deltagit som dansare i flera av Rubicons föreställningar. Genom att vara deltagare i forskningsprojektet *In the Footsteps Of Rubicon* insåg hon det oerhört utsatta och provocativa i Rubicons handling då de placerade sin danskonst mitt i Göteborgs hjärta. Rubicon dansade utan tak i regn och sol på Götaplatsen, en öppen plats omgiven av institutioner för konst där alla konstformer finns representerade förutom danskonsten. Skånberg och Esperri menar att väldigt lite har hänt sedan Rubicons politiska aktioner på denna plats. Det finns dansinstitutioner i staden men de är inte lika centralt belägna som Konstmuseet, Stadsteatern, Konserthuset och Stadsbiblioteket - rum för

bildkonst, teaterkonst, musik och litteratur. De bestämde sig för att fortsätta undersöka platsen.



Benedikte Esperi och Ami Skånberg Dahlstedt presenterar Mondays Before the Museum som konstnärlig metod för lettiska konstnärer, augusti 2019

Koreograferna har lång erfarenhet av improvisation och så kallad nuets komposition och det är denna metod de båda använder i sitt undersökande. De möts och låter plats och tid bestämma ramen. Projektet är sammanvävt med Camilla Johansson Bäcklunds projekt '80 Skjortor'. Benedikte Esperi kurerade utställningen 'Durational Art' på Galleri A_Venue där både Bäcklund och Skånberg medverkade. Esperi och Skånberg tog emot två av Bäcklunds skjortor och de har följt med 'Mondays Before the Museum' sedan start. Första mötet ägnade koreograferna åt den direkta platsen framför museet. Platsen var nästan helt tom eftersom ingen av institutionerna är öppna på måndagar, förutom Stadsbiblioteket lite längre ner på Kungssportsavenyn. De undersökte Konstmuséets portar och säkerhetsgallret som ska skydda den värdefulla konsten inne i huset. De tog även upp Poseidons rörelser och reflekterade över det problematiska att låta just Poseidon vara en symbol för Göteborg. Freskerna som ringar in fontänen är våldsamma skildringar av det västerländska glappet mellan natur och kultur som alltför länge strukits under och försvarats. Andra

teman har varit 'the male gaze' och statyn av Hasselblad; 'I am the camera', samt det kameran eventuellt fångar, till exempel 'Danserskorna' mitt emot av Carl Milles.

Statyn 'Danserskorna' var förut i privat ägo, men hamnade på Götaplatsen år 1952 och blev då tillgänglig för allmänheten. Idag är den en del av restaurangen Mr P. En restaurang hyr nu alltså en del av Götaplatsen och därmed måste medborgare gå in på serveringen för att få tillgång till 'Danserskorna'. Se mer i Camilla Johansson Bäcklunds utgåva '80 Skjortor'.

Statyn 'Danserskorna' kläddes på av Skånberg och Esperis. Statyn fick bära projektets skjortor. Så även 'Den knidiske Afrodite', samt senare statyn Erinna på University of London. Nakenheten hos de avbildade kvinnorna/statyerna fortsätter att ställa samma fråga som konstnärsgruppen Guerrilla Girls ställt: "Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?" (1989) Koreograferna konstaterar faktum: I städer avbildas kvinnor utan namn nakna, medan männen avbildas med namn påklädda.

Projektet har hela tiden utvecklats och har bland annat presenterats på Göteborgs Stadsmuseum samt rest till University of London och Gordon House i Margate. I augusti 2019 besöktes projektet av fyra lettiska konstnärer som fick delta i Skånbergs och Esperis projekt under fem dagar. Konstnärerna arbetade inomhus på Högskolan för Scen och Musik och utomhus på Götaplatsen. De lettiska konstnärerna fick prova Skånbergs och Esperis metod att se på platser ur ett kritiskt, konstnärligt och kroppsligt perspektiv. De fem dagarna avslutades med en offentlig performance. Den 30 november framförde Skånberg och Esperis en ny föreställning Gordon House i Margate. Föreställningen utgår från samma metod men nu i en salong i ett hus på en festival. I december 2019 presenterades projektet på organisationen Nordic Performance Art i Odense. Där möttes 25 konstnärer som arbetar med performancekonst - från Lettland, Danmark, Sverige och Island. Mötet bär titeln 'Seminar 19'.



Ami Skånberg Dahlstedt och Benedikte Esperi på Stadsmuseet Foto: Stefan Sundström

Videolänkar:

Projektets början:

vimeo.com/236835262

Hasselbladsstatyn:

<https://vimeo.com/237366976>

Dancing Girls, statyn av Carl Milles:

<https://vimeo.com/237730468>

Mondays Before the Museum Goes to Places,
besöker statyn Erinna, University of London

<https://vimeo.com/290859240>

Ny föreställning på residens i Gordon House, Margate (Obs, dokumentationen har inget ljud):

<https://youtu.be/kg2g0hBUpVc>