

Backa Teater har sedan 1978 varit Göteborgs Stadsteaters barn- och ungdomsscenen. Redan från start har intresset för publiken och samtiden varit vägledande i det scenkonstnärliga arbetet och ofta baseras uppsättningarna på dokumentärt material.

På vilket sätt bidrar Backa Teaters scenkonst till ett ifrågasättande av normer som rör barn och unga? Denna studie fokuserar på frågor som rör scenkonstnärlig komposition och representation. I en intersektionell analys av de konstnärliga valen i uppsättningarna *Lille kung Mattias*, *Gangs of Gothenburg* och *5boys.com* undersöker Sandra Grehn hur dominerande samhällsdiskurser rörande barn som medborgare, den unga gängmedlemmen och pojkar och maskulinitet iscensätts och hybridiseras på Backa Teater.

Sandra Grehn, född 1981, är litteratur- och teatervetare, verksam vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs Universitet. *Dom stökar och bråkar och kastar sten* är hennes doktorsavhandling.

Avhandlingar framlagda vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet, nr 60.

ISBN: 978-91-7833-890-0 (TRYCK)

ISBN: 978-91-7833-891-7 (PDF)



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

INSTITUTIONEN FÖR
LITTERATUR, IDÉHISTORIA
OCH RELIGION

Dom stökar och bråkar och kastar sten

Sandra Grehn

Dom stökar och bråkar och kastar sten

Iscensättning och hybridisering av dominerande diskurser i Backa Teaters uppsättningar *Lille kung Mattias*, *Gangs of Gothenburg* och *5boys.com*

Sandra Grehn



GÖTEBORGS
UNIVERSITET