

# TRABALHO

# CAPITAL

# APITAL

# P

# IT

# T,

# A

Ensaio

s  
o  
b  
r  
e

gestos

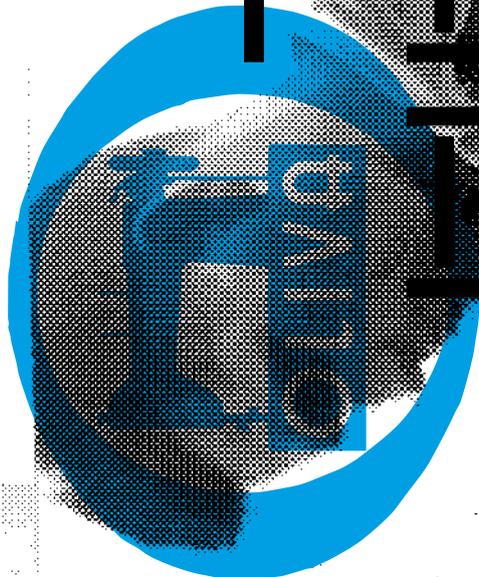
e  
fragmentos

Exposição-  
-instalação

comissariada  
por

P  
a  
u  
l  
o  
Mendes

a partir  
da  
coleção  
Norlinda e  
José Lima



# TRABALHO CAPITAL

#  
Ensaio

s  
o  
b  
r  
e

gestos

e  
fragmentos

«A luta do homem contra o poder é a luta da memória contra o esquecimento.»  
— Milan Kundera

«A cultura é a regra, a arte é a excepção. Faz parte da regra querer a morte da excepção.»  
— Jean-Luc Godard

Nesta exposição-instalação coloca-se em diálogo a colecção Norlinda e José Lima com novas obras realizadas para este projecto, outras já produzidas e, igualmente, material documental e técnico do espólio museológico industrial relacionado com a história da Fábrica Oliva. Pretende-se convocar a memória histórica, social e política da Oliva, confrontando-a com o nosso tempo e o actual espaço expositivo.

A convocação desse património material e imaterial será uma das componentes importantes deste projecto, tendo como premissa aqui reunir trabalhos que estejam de forma mais directa ou indirectamente relacionados com algumas ideias e conceitos que podemos inventariar e debater com a ideia de TRABALHO.

Nesta Fábrica, fundada nos anos 20 do século passado e definitivamente fechada em 2010, existe agora um espaço cultural. Aqui assistimos à fragmentação e recomposição de um espaço fabril, que permite novos usos e sentidos performativos.

Numa cidade com um grande parque industrial, deseja-se não obliterar essa memória, mas convocá-la para este projecto, que vai confrontar os habitantes da cidade e os visitantes que chegam de fora, com uma realidade industrial passada e presente. A ocupação de uma antiga Fábrica por um projecto cultural levanta questões

sobre a relação entre trabalho e cultura, entre valores materiais (produção de capital) e imateriais (produção de cultura).

Nesta exposição-instalação, a memória do espaço de trabalho, fabril e industrial será reactivada através de documentação fotográfica e fílmica. Foram realizadas um conjunto de entrevistas a antigos operários, iniciando, assim, um arquivo oral e de vídeo que vai ser exibido na exposição como forma de devolver a Fábrica Oliva à cidade e restabelecer uma ponte com o passado.

A cenografia da exposição irá remeter para um espaço industrial em (re)construção, evocando-se as reminiscências do passado industrial em confronto com a produção contemporânea de cultura. A materialização dessas memórias é realizada através de propostas de transformação e práticas espaciais que exploram leituras interdisciplinares do património arquitectónico e dos espaços pós-industriais, mobilizando-se a participação das artes visuais, arquitectura e imagem em movimento. Pretende-se aprofundar, na sua pesquisa, diferentes ferramentas da antropologia, história ou arqueologia, através da pesquisa de terreno ou da documentação em arquivo. Neste projecto convidamos o público, os criadores e investigadores a explorar a dimensão cultural do espaço físico pós-industrial.  
— Paulo Mendes

A

F

á

b

r

i

c

a

Oliva,

Artifício

da presença

Raramente nos lembramos de que a produção do património é, enquanto tal, uma parte integrante da sociedade industrial. Tal é verdadeiro tanto para a produção cultural e artística como para os documentos da vida material das sociedades. Muitos entendem-no como tributo ao mundo pré-industrial ou como criação de zonas «desindustrializadas», como se fossem zonas libertadas da motricidade básica da produção industrial. Essa perceção assenta num equívoco sobre a passagem a um mundo pós-industrial. Na verdade, a sociedade industrial não pode ser

1

**Leonel Moura  
Sem título, 1988**

Serigrafia e acrílico sobre tela, 64×53 cm

2

**Eduardo Matos  
21 segundos, 2010**

DV PAL, 4:3, cor, som, 28’  
Sound and sound mixed:  
Benjamin Brejon  
Voz-off: Laura Portugal  
Cortesia do artista

3

**Inês Norton  
Archivilization, 2015**

Instalação monocanal, 15’58’’  
Cortesia da artista

4

**José Almeida Pereira  
Os Pedreiros (segundo Courbet), 2015–2019**

Óleo sobre tela, 150×260 cm  
Cortesia do artista

5

**Arlindo Silva  
O Profeta, 2012**

Óleo sobre tela,73×109 cm  
Colecção Porto

6

**Stuart Carvalhais  
Sem título, n.d.**

Tinta-da-china sobre papel, 14,5×8,5 cm

7

**António Areal  
O Coleccionador de RA, 1970**

Óleo e esmalte sobre platex, 170×60 cm

8

**António Melo  
Antunes da Silva, 2005**

Óleo sobre tela, 200×120 cm

9

**Ângelo de Sousa  
Mão esquerda (2.ª série), 2000**

Cibachrome, 59,8×90 cm

10

**Horácio Frutuoso  
Entrepreneur manicure, 2019**

Óleo sobre tela, 35×27 cm  
Cortesia do artista

11

**Horácio Frutuoso  
Efficiency aesthetics, 2019**

Óleo sobre tela, 40×30 cm  
Cortesia do artista

12

**Jorge Molder  
Sem título – Série TV, 1995**

Tiragem argêntea, 100×100 cm

13

**Nuno Ramalho  
Salário, 2006**

Tinta da china e colagem sobre papel, 150×185 cm  
Cortesia do artista

14

**Leonel Moura  
S - #5, 1988**

Serigrafia e acrílico sobre tela, 65,4×54 cm

15

**Manuel Botelho  
Junta Militar, 1984**

Acrílico sobre papel, 66×98,5 cm

16

**Carlos Correia  
Sem título (da série  
Pathosformel), 2013**

Acrílico sobre tela, 69,5×198,8 cm (cada)

17

**Carlos Correia  
Sem título (CFR #016), 2007**

Acrílico sobre tela, 73×100,5 cm

18

**Carlos Correia  
Sem título (G20 #028), 2012**

Acrílico sobre tela, 100×149,6 cm

19

**Ludgero Almeida  
Amabilidades e cedências, 2018**

Óleo sobre tela, 150×260 cm  
Cortesia do artista

20

**Ludgero Almeida  
Conversações e maus costumes, 2018**

Óleo sobre tela,90×140 cm  
Cortesia do artista

21

**João Marçal  
Inner 8000ER, 2018**

Óleo sobre tela, 158×120 cm; 40×266 cm; 43×53 cm; 93×120 cm  
Cortesia do artista

22

**Tiago Alexandre  
Charutos, 2018**

Dimensões variáveis  
Cortesia do artista

23

**Gonçalo Barreiros  
Sem título, 2012**

Ferro pintado,105×88×5 cm  
Colecção privada Dr. Luís Mourisca

24

**Gonçalo Barreiros  
Sem título, 2012**

Ferro pintado, 62×68×5 cm  
Cortesia do artista

25

**Gonçalo Barreiros  
Sem título, 2015**

Ferro pintado,50×35×5 cm  
Cortesia do artista

26

**Gonçalo Barreiros  
Sem título, 2015**

Ferro pintado e suporte de mangueira, 102×140×1100,5 cm  
Cortesia do artista

27

**João Tabarra  
Allegretto grazioso, II, 2008**

Fotografia, 178,5×218,3 cm

28

**Rinus Van de Velde  
I Felt that I..., 2014**

Carvão sobre papel, 198,5×239 cm

**29**  
**António Charrua**  
**Ulisses II, 1969**  
Óleo sobre contraplacado assente em triciclo, 156,5×175×43,5 cm

**30**  
**Maria Trabulo**  
**História de persistência, 2015**  
Frottage sobre chapa de chumbo da calçada exterior em frente à fachada da assembleia portuguesa, danificada em 14/11/12 durante o único episódio de violência ocorrido durante os protestos anti austeridade em Portugal, 300×100 cm  
Impressão única  
Cortesia da artista

**31**  
**Jérémy Pajeanc**  
**Comboio de lata, 2012**  
48 vidros float recortados a diamante, 27 bolachas de vidro quadrangulares perfuradas, 108 pregos de aço, caixas de papelão, dimensões variáveis  
Cortesia do artista

**32**  
**Alberto García Alix**  
**Martin Kippenberger (Pezuña), 1990**  
Prova gelatina e prata, 46×46 cm

**33**  
**Albuquerque Mendes**  
**Auto-retrato, 1989**  
Acrílico sobre papel colado em tela, 128,4×87,2 cm

**34**  
**João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira**  
**The Wedding, 2017**  
Impressão fotográfica sobre tela, 150×100 cm

**35**  
**Manuel Baptista**  
**Sem título, 1980**  
Pastel de óleo e grafite sobre tela, 90×70 cm

**36**  
**Thomaz de Mello**  
**N.Y., 1950**  
Aguarela e grafite sobre papel, 25×29,4 cm

**37**  
**Álvaro Lapa**  
**Casamento, 1967**  
Têmpera e alfinete sobre platex, 90×85 cm

**38**  
**Carla Filipe**  
**Da série Sem Título, 2009**  
Tinta-da-china e aguarela sobre papel, 100x72 cm

**39**  
**Carla Filipe**  
**Da série Sem Título, 2009**  
Tinta-da-china e aguarela sobre papel, 100×72 cm

**40**  
**Martin Kippenberger**  
**Ohne Titel (Vorsprung durch Kippenberger), 1991**  
Óleo e verniz sobre tela, 69×56 cm

**41**  
**António Sena**  
**Sem título, 1976**  
Grafite sobre papel, 70×99,5 cm

**42**  
**Joaquim Bravo**  
**Sem título, 1986**  
Grafite e tinta acrílica sobre papel, 49,5×70 cm

**43**  
**Franz West**  
**Ohne Titel, 1995**  
Gesso, garrafa de vidro com água e madeira, 158,5×65×45 cm

**44**  
**Pires Vieira**  
**Pintura II – Série Mostruários, 1995**  
Alcatrão sobre tela de linho, 162×130 cm

**45**  
**Joana Rosa**  
**Romeu e Julieta, 2011**  
Grafite sobre papel, 176×91,5 cm e 156×91,5 cm

**46**  
**André Alves**  
**O Papel da Fábrica, 2019**  
Mesa, vidro, uniforme fabril de ganga, estalactites mineiras, estalactites sintéticas, dedais  
Texto original e canções populares  
Som e vídeo  
Duração da performance: 20 min (aprox.)  
Vídeo do registo da performance realizada na noite de inauguração do projecto Trabalho Capital  
Cortesia do artista

**47**  
**Nuno Sousa Vieira**  
**Peça para decidir, 2009**  
Janela de alumínio intervencionada, espelho, plinto de contraplacado de madeira pintado, madeira e revestimento de plástico, 106×75×152 cm

**48**  
**Ângela Ferreira**  
**From the ‘Sites and Services’ Series, 1991**  
Pastel sobre papel Fabriano, 98,5×68,5 cm

**49**  
**Ângela Ferreira**  
**From the ‘Sites and Services’ Series, 1991**  
Pastel sobre papel Fabriano, 98,5×139,7 cm

**50**  
**Rinus Van de Velde**  
**I Find Myself Sitting in a Tree Trunk in a Dusty, Artificial Scene, 2013**  
Carvão sobre papel, 180×249,8 cm

**51**  
**Luís Paulo Costa**  
**Time Paintings, 2002**  
Acrílico sobre tela, 157,5×128,6 cm

**52**  
**João Penalva**  
**Pintura decorativa com borrão 3, 1993**  
Acrílico sobre tela, 80×64 cm

**53**  
**Maria Trabulo**  
**História de persistência, 2015**  
Frottage sobre chapa de chumbo da calçada exterior em frente à fachada da Assembleia Portuguesa, danificada em 14/11/12 durante o único episódio de violência ocorrido durante os protestos anti austeridade em Portugal, 200×100 cm  
Impressão única  
Cortesia da artista

**54**  
**Maria Trabulo**  
**0.60 € / KG, 2015**  
Tesoura para corte de metal e bate-chapa de chapeiro, fundidos em liga metálica composta por retalhos de alumínio recolhidos na cidade do Porto.  
Tinta celulosa, 20×10×3cm e 6×6×5cm  
Cortesia da artista

**55**  
**Beatriz Albuquerque**  
**Work for Free, 2005–2019**  
Instalação, dimensões variáveis  
Cortesia da artista

**56**  
**Pedro Cabrita Reis**  
**Sem título, 1987**  
Acrílico sobre madeira, 199×124,5 cm

**57**  
**Sara & André**  
**SARA & ANDRÉ comeram DAN GRAHAM, 2007**  
Impressão jato de tinta de longa duração, 60×90 cm

**58**  
**Carlos Botelho**  
**Sem título, n.d.**  
Aguarela e tinta-da-china sobre papel, 42,5×34 cm

**59**  
**Sara & André**  
**SARA & ANDRÉ are more metal than RICHARD SERRA, 2011**  
Impressão jato de tinta de longa duração, 60×90 cm  
Cortesia Galeria 3+1 Arte Contemporânea

**60**  
**Stuart Carvalhais**  
**Sem título, n.d.**  
Tinta-da-china sobre papel, 20,7×30 cm

**61**  
**António Areal**  
**Varição sobre o tema de Fuseli, 1973**  
Esmalte sobre platex, 81×98 cm

**62**  
**Joaquim Rodrigo**  
**Lisboa – Oropeza, 1986**  
Óleo sobre platex, 89×130 cm

**63**  
**João Maria Gusmão + Pedro Paiva**  
**O Homem Sombra, 2007**  
Prova cromogénea, 96,5×132,5 cm

**64**  
**António Olaio**  
**2 minutes before lunch break, 2019**  
Óleo sobre tela, 100×100 cm  
Cortesia do artista

**65**  
**António Olaio**  
**5 minutes before lunch break, 2019**  
Óleo sobre tela, 100×100 cm  
Cortesia do artista

**66**  
**Tiago Baptista**  
**Sem título, 2010**  
Acrílico sobre papel, 190,5×229 cm

**67**  
**Sara & André**  
**SARA & ANDRÉ riem-se do JOSEPH BEUY'S, 2007**  
Impressão jato de tinta de longa duração, 60×90 cm

**68**  
**Álvaro Lapa**  
**Museu, 1984**  
Esmalte acrílico sobre platex, 99,5×136,5 cm

**69**  
**Pedro Portugal**  
**PPp.ZT. 97, 1997**  
Acrílico sobre tela, 100×125 cm

**70**  
**Ângelo de Sousa**  
**Sem título (1-1-10G), 2001**  
Acrílico sobre tela, 172×172 cm

**71**  
**Nuno Ramalho**  
**Financial Times Monday December 7 2009 3, 2010**  
Papel recortado, 78×57,5 cm  
Cortesia do artista

**72**  
**A. R. Penck**  
**Bote-Zuang, 2002**  
Acrílico sobre papel, 97×124 cm

**73**  
**Joaquim Bravo**  
**Sem título, 1982**  
Acrílico sobre tela colada em madeira, 40×50 cm

**74**  
**Pedro Calapez**  
**Seis Objectos, 1990**  
Grafite sobre contraplacado, 154×124,9 cm

**75**  
**Maria Helena Vieira da Silva**  
**Le long des quais, 1957**  
Óleo sobre tela, 22×73 cm

**76**  
**Eduardo Batarida**  
**Hetero (Piloto automático), 1989**  
Esmalte acrílico sobre tela, 97×130 cm

**77**  
**José Pedro Croft**  
**Sem título, 1999**  
Carvão, pastel de óleo e guache sobre papel, 120×160 cm

- 1 Leonel Moura
- 2 Eduardo Matos
- 3 Inês Norton
- 4 José Almeida Pereira
- 5 Arlindo Silva
- 6 Stuart Carvalhais
- 7 António Areal
- 8 António Melo
- 9 Ângelo de Sousa
- 10/11 Horácio Frutuoso
- 12 Jorge Molder
- 13 Nuno Ramalho
- 14 Leonel Moura
- 15 Manuel Botelho
- 16/17/18 Carlos Correia
- 19/20 Ludgero Almeida
- 21 João Marçal
- 22 Tiago Alexandre
- 23/24/25/26 Gonçalo Barreiros
- 27 João Tabarra
- 28 Rinus Van de Velde
- 29 António Charrua
- 30 Maria Trabulo
- 31 Jérémy Pajeanc
- 32 Alberto García Alix
- 33 Albuquerque Mendes
- 34 João Pedro Vale  
+ Nuno Alexandre Ferreira
- 35 Manuel Baptista
- 36 Thomaz de Mello
- 37 Álvaro Lapa
- 38/39 Carla Filipe
- 40 Martin Kippenberger
- 41 António Sena
- 42 Joaquim Bravo
- 43 Franz West
- 44 Pires Vieira
- 45 Joana Rosa
- 46 André Alves
- 47 Nuno Sousa Vieira
- 48/49 Ângela Ferreira
- 50 Rinus Van de Velde
- 51 Luís Paulo Costa
- 52 João Penalva
- 53/54 Maria Trabulo
- 55 Beatriz Albuquerque
- 56 Pedro Cabrita Reis
- 57 Sara & André
- 58 Carlos Botelho
- 59 Sara & André
- 60 Stuart Carvalhais
- 61 António Areal
- 62 Joaquim Rodrigo
- 63 João Maria Gusmão  
+ Pedro Paiva
- 64/65 António Olaio
- 66 Tiago Baptista
- 67 Sara & André
- 68 Álvaro Lapa
- 69 Pedro Portugal
- 70 Ângelo de Sousa
- 71 Nuno Ramalho
- 72 A. R. Penck
- 73 Joaquim Bravo

- 74 Pedro Calapez
- 75 Maria Helena Vieira da Silva
- 76 Eduardo Batarida
- 77 José Pedro Croft
- 78 Fernando Lanhas
- 79 António Palolo
- 80 Helena Almeida
- 81 Amélia Alexandre
- 82 Mário Cesariny
- 83 Joaquim Bravo
- 84 Fiona Rae
- 85 Xavier Paes

- 86 Ana Jotta
- 87/88 A kills B
- 89 Martinho Costa
- 90 Paulo Nozolino
- 91 Edgar Martins
- 92 Nuno Cera
- 93 André Cepeda
- 94 Martinho Costa
- 95 Gonçalo Pena
- 96/97 Hugo de Almeida Pinho
- 98 Stephan Balkenhol
- 99 André Guedes

- 100 Artur Barrio
- 101 Cindy Sherman
- 102 Nan Goldin
- 103 Yonamine
- 104 Paulo Nozolino
- 105 Carlos Correia
- 106 Noé Sendas
- 107 Fernando J. Ribeiro
- 108/109 Tiago Alexandre
- 110 Luísa Correia Pereira
- 111 Mimmo Rotella
- 112 João Marçal

- 113 Max Fernandes
- 114 Alberto García Alix
- 115 Vanessa Beecroft
- 116 Julião Sarmento
- 117 Andres Serrano
- 118 Nobuyoshi Araki
- 119 Graça Pereira Coutinho
- 120 Carlos Correia
- 121 Julião Sarmento
- 122 André Príncipe
- 123 Pedro Proença
- 124 Júlia Ventura

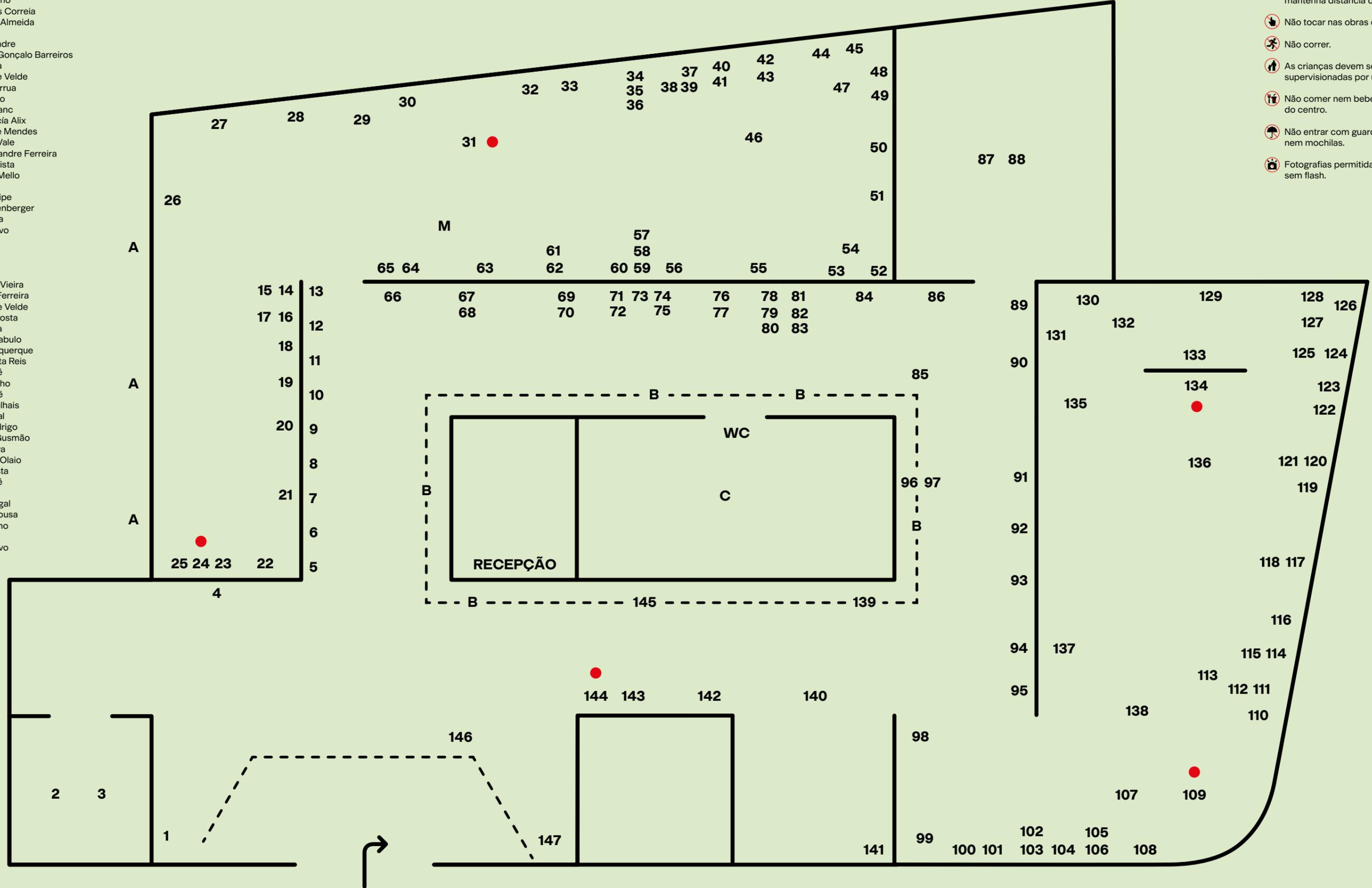
- 125 Sophie Calle
- 126 Lourdes Castro
- 127 Miguel Palma
- 128 Jorge Molder
- 129 Muntean/Rosenblum
- 130 Damien Hirst
- 131 Jonathan Meese
- 132 Miguel Leal
- 133 Ricardo Valentim
- 134 Tiago Madaleno
- 135 Luísa Mota
- 136 *Musa paradisiaca*

- 137 Manuel Santos Maia
- 138 Susana Mendes Silva
- 139 Jérémy Pajeanc
- 140 Xavier Almeida
- 141 João Louro
- 142 Pedro Cabral Santo
- 143 Xavier Almeida
- 144 Jérémy Pajeanc
- 145 Dinis Santos
- 146 Gonçalo Barreiros
- 147 Leonel Moura

- A Trabalhadores da fábrica Oliva
- B Material de arquivo
- C Paulo Mendes + Nuno Pimenta
- M Maquete de trabalho do Centro de Arte Oliva

Todas as obras presentes na exposição, salvo indicação em contrário, integram a Coleção Norlinda e José Lima em depósito no Centro de Arte Oliva.

-  AVISO  
Por questões de segurança, mantenha distância da obra.
-  Não tocar nas obras de arte.
-  Não correr.
-  As crianças devem ser sempre supervisionadas por um adulto.
-  Não comer nem beber no interior do centro.
-  Não entrar com guarda-chuva nem mochilas.
-  Fotografias permitidas mas sem flash.



ENTRADA

<b>78</b> <b>Fernando Lanhas</b> <b>055-75-93, 1993</b> Óleo sobre tela, 80,5×99,8 cm	<b>87</b> <b>A kills B</b> <b>Road movie, 2015–2019</b> 1920×1080 HD Cor, som, 35’ Cortesia dos artistas
<b>79</b> <b>António Palolo</b> <b>Sem título, 1965</b> Acrílico sobre papel, 61×43 cm (cada)	<b>88</b> <b>A kills B</b> <b>Banda sonora, 2007–2019</b> 1440×1080 HD Cor, som, 3’35’’ Impressão laser sobre papel (2 elementos), 20×30 cm (cada) Cortesia dos artistas
<b>80</b> <b>Helena Almeida</b> <b>(Título desconhecido), 1989</b> Grafite e fio de crina sobre papel, 56×75,5 cm	<b>89</b> <b>Martinho Costa</b> <b>Portão Verde, 2018</b> Óleo sobre tela, 90×120 cm Cortesia do artista
<b>81</b> <b>Amélia Alexandre</b> <b>Objecto Paixão II, 2000</b> Acrílico sobre tela, 90×70 cm	<b>90</b> <b>Paulo Nozolino</b> <b>Fim, da Série Macau, 1999</b> Gelatina sais de prata montada em alumínio, 78,5×118,5 cm
<b>82</b> <b>Mário Cesariny</b> <b>(Título desconhecido), 1973</b> Acrílico sobre papel colado em tela, 50×70 cm	<b>91</b> <b>Edgar Martins</b> <b>Untitled, da série Aproximações, 2006</b> C-print montado em alumínio com proteção UV, 98×127 cm
<b>83</b> <b>Joaquim Bravo</b> <b>Arrepio ou a Escolha do Crítico, 1992</b> Acrílico sobre tela, 60×70 cm	<b>92</b> <b>Nuno Cera</b> <b>A Room with a View # 13 (InterContinental, Hong-Kong), 2010</b> Impressão Lambda sobre PVC, 110×145 cm
<b>84</b> <b>Fiona Rae</b> <b>Breath, 1997</b> Óleo e acrílico sobre tela, 243,5×213 cm	<b>93</b> <b>André Cepeda</b> <b>Sem título, Porto, da Série Ontem, 2008</b> Impressão em jato de tinta, 98,6×124,9 cm
<b>85</b> <b>Xavier Paes</b> <b>Turnos da Morte, 2019</b> Duração da performance: 20 min (aprox.) Vídeo do registo da performance realizada na noite de inauguração do projecto Trabalho Capital	<b>94</b> <b>Martinho Costa</b> <b>Portão, 2018</b> Óleo sobre tela, 150×200 cm Cortesia do artista
<b>86</b> <b>Ana Jotta</b> <b>Untitled, 2005</b> Gravura em tecido, 152×120 cm	<b>95</b> <b>Gonçalo Pena</b> <b>Thyssen Atmosférica, 2009</b> Óleo sobre tela, 102,5×170 cm

<b>96</b> <b>Hugo de Almeida Pinho Imn, 2018</b> Caixa de luz led, impressão jato de tinta sobre blacklit, filtro de privacidade, caixa de montagem, transformador, ventiladores, interruptor alavanca ON/OF, 42×26,5×5,5 cm Cortesia do artista
<b>97</b> <b>Hugo de Almeida Pinho Pedra Pedra, 2018</b> Vídeo FULL HD 1920×1080P 12’14”min Sem som Cortesia do artista

<b>98</b> <b>Stephan Balkenhol</b> <b>Mann und Frau, 1990 s.</b> Madeira, 159,5×31×28 cm (cada)
<b>99</b> <b>André Guedes</b> <b>Mundo Agrícola, 2008</b> Quatro cadeiras e vitrine com diversos documentos e publicações provenientes dos escritórios e refeitório de uma fábrica desativada em 1999 [Casa Hipólito, Lda., Torres Vedras, Portugal], dimensões variáveis

<b>100</b> <b>Artur Barrio</b> <b>O Depósito Caótico, 1999</b> Prova cromogénea, marcador e tinta de água sobre papel, 112,5×75 cm
<b>101</b> <b>Cindy Sherman</b> <b>Untitled (Cosmo Cover Girl), 1990</b> Prova cromogénea, 43×28 cm
<b>102</b> <b>Nan Goldin</b> <b>Robin at Breakfast, Boston, 1977</b> Prova por branqueamento de corante, 56×80 cm

<b>103</b> <b>Yonamine</b> <b>Sem título, n.d.</b> Impressão serigráfica sobre papel de jornal, 48×62 cm
---

<b>104</b> <b>Paulo Nozolino</b> <b>Série Macau, 1999</b> Gelatina sais de prata montada em alumínio, 75,5×118,5 cm
--

<b>105</b> <b>Carlos Correia</b> <b>Sem título (AS # 002), 2012</b> Acrílico sobre tela, 49,8×61 cm
<b>106</b> <b>Noé Sendas</b> <b>Study - Ununsaid, 2000–2005</b> Polaroids, marcador permanente, papel fotográfico, tintas off-set e fitas adesivas sobre papel milimétrico, 86,5×62 cm

<b>107</b> <b>Fernando J. Ribeiro</b> <b>Untitled (Tomorrow Tools), 2019</b> Ossos, esmalte, algodão, madeira, dimensões variáveis Cortesia do artista
--

<b>108</b> <b>Tiago Alexandre</b> <b>Mickaela Dantas, 2013</b> Vídeo Full HD, 3’, loop
---

<b>109</b> <b>Tiago Alexandre</b> <b>Triunfante, 2019</b> Barro vermelho e tinta acrílica, 140×140 (aprox.) Cortesia do artista
---

<b>110</b> <b>Luísa Correia Pereira</b> <b>Sem título, 1995</b> Acrílico sobre tela, 194,6×129,6 cm
--

<b>111</b> <b>Mimmo Rotella</b> <b>La Strada di Fellini, 2004</b> Papel impresso rasgado e colado sobre tela, 100×68 cm
--

<b>112</b> <b>João Marçal</b> <b>Dois Cachimbos, 2006</b> Acrílico sobre tela, 100×150 cm
--

<b>113</b> <b>Max Fernandes</b> <b>Narciso de todas as espécies, 2018</b> Vídeo, cor, som, 68’ Cortesia do artista
--

<b>114</b> <b>Alberto García Alix</b> <b>EWA, 2000</b> Prova gelatina e prata, 50,7×48,8 cm
--

<b>115</b> <b>Vanessa Beecroft</b> <b>VB40.067.vb.pol, 1999</b> Prova cromogénea, 61,5×89 cm
---

<b>116</b> <b>Julião Sarmento</b> <b>Noites Brancas, 1982</b> Têmpera acrílica e colagem sobre papel, 172×140 cm
---

<b>117</b> <b>Andres Serrano</b> <b>A History of Sex (Bondage in Kyoto), 1996</b> Prova por branqueamento de corante, 101×81,3 cm
--

<b>118</b> <b>Nobuyoshi Araki</b> <b>Kinbaku (Bondage), 2000</b> Prova gelatina e prata, 39,9×33,8 cm
--

<b>119</b> <b>Graça Pereira Coutinho</b> <b>The Walk, 2001</b> Fotografia, 94×139 cm
---

<b>120</b> <b>Carlos Correia</b> <b>Sem título (LBD # 005), 2008</b> Acrílico sobre tela, 100×149,6 cm
---

<b>121</b> <b>Julião Sarmento</b> <b># 638, 1987</b> Acetato polivinílico, pigmentos, têmpera acrílica e colagem sobre papel, 73×55,2 cm
---

<b>122</b> <b>André Príncipe</b> <b>Sem título, da Série Master and Everyone, 2010</b> Impressão a jato de tinta, 111×135 cm
---

<b>123</b> <b>Pedro Proença</b> <b>Alegoria Incendiária, 1992</b> Tinta-da-china e acrílico sobre papel, 152,6×73,5 cm
---

<b>124</b> <b>Júlia Ventura</b> <b>Geometrical Reconstructions and Figure with Roses #2, 1987</b> Cibachrome, plexiglass, 75×107 cm
--

<b>125</b> <b>Sophie Calle</b> <b>The Bronx, 1980</b> Provas jato de tinta, 21×29,7 cm (8), 29,7×21 cm (8)
---

<b>126</b> <b>Lourdes Castro</b> <b>(Título desconhecido), 1965</b> Vidro acrílico e tinta, 48,5×77 cm
---

<b>127</b> <b>Miguel Palma</b> <b>Drive-In, 2011</b> Materiais diversos, 175×70×145 cm
---

<b>128</b> <b>Jorge Molder</b> <b>Sem título – Série INOX, 1995</b> Tiragem argêntea, 102×102 cm
---

<b>129</b> <b>Muntean/Rosenblum</b> <b>They Felt Themselves... , 2016</b> Lápis de cera e acrílico sobre tela, 165,5×269,6 cm
--

<b>130</b> <b>Damien Hirst</b> <b>The Hours Spin Skull, 2008</b> Tinta plástica brilhante sobre crânio em plástico, mostradores de relógio e CD See the Light dos The Hours, 17,1×15,2×22,5 cm
---

<b>131</b> <b>Jonathan Meese</b> <b>Mond, 2006</b> Óleo sobre tela, 210×280 cm
---

<b>132</b> <b>Miguel Leal</b> <b>Mesa-Oráculo (Grande), 2009</b> Vinil autocolante, esferas em vidro, 240×160 cm Cortesia do artista
--

**133**  
**Ricardo Valentim**  
**Start Series (The Gulf Coast: The South’s Land of Opportunity, n/d; Japanese Village Life, 1963; Vita in Roma Antiqua, 1964; Re-Discovering America: Washington D.C., 1974; The Uprooted Nation, n/d), 2007**  
 Prova cromogénea, 200×150 cm

**134**  
**Tiago Madaleno**  
**Dedicado a Natália de Andrade – Volta a Portugal em Coreto, 2016–presente**  
 Protótipo em chapa de tubo de alumínio, ponta seca, alças de polipropileno; conjunto de desenhos: grafite, caneta (preta e colorida), marcador, lápis de cor, fita cola, giz branco, aguarela e tinta acrílica sobre papel milimétrico, vegetal e normal; pintura mural tinta acrílica sobre parede, dimensões variáveis  
 Cortesia do artista

**135**  
**Luísa Mota**  
**Esfera invisível e os guardiões do tempo, 2019**  
 Mylar, fita-cola, arame, jornal, gesso e marcador, 176×182 cm  
 Cortesia da artista

**136**  
***Musa paradisiaca***  
**Patins (Skate), 2016**  
 Breu pintado a óleo e plinto de metal pintado, 128×82×35 cm

**137**  
**Manuel Santos Maia**  
**Alheava\_a Balalaica, 2019**  
 Máquina de costura Oliva, duas Balalaica em tecido, tecido sublimado, vídeo (realizado a partir de originais de filmes em 8mm, editados em mini-dvd, cor, 45’ de duração, mistura de Duda Affonso) ativada com performance duracional (colaboração da costureira D<sup>a</sup> Assunção), dimensões variáveis  
 Cortesia do artista

**138**  
**Susana Mendes Silva**  
**São Tato, 2004**  
 Texto e bola de futebol oficial autografada por São Tato  
 Cortesia da artista

**139**  
**Jérémy Pajeanc**  
**À luz do dia, 2018**  
 Ácido hidrofluorídrico sobre vidro duplo temperado com caixilharia de madeira e alumínio, roupa e objectos, 104×73×30 cm  
 Cortesia do artista

**140**  
**Xavier Almeida**  
**A Máquina Que Dá Felicidade, 2019**  
 Acrílico (em spray) sobre pano, 500×170 cm  
 Cortesia do artista

**141**  
**João Louro**  
**Land’s End #1, 2002**  
 Poste e painéis metálicos, 290×170×54 cm

**142**  
**Pedro Cabral Santo**  
**Yeats “The Second Comming”, 2019**  
 Excerto do poema The Second Coming, William Butler Yeats, 1920  
 Vídeo, cor, som, 6’22’’  
 Cortesia do artista

**143**  
**Xavier Almeida**  
**Sem Código, 2019**  
 Acrílico (em spray) sobre papel sobre paredes envolventes à Oliva - *acção in situ*  
 50 cartazes, 100×160 cm  
 Vídeo do registo da acção realizada e integrada no projecto Trabalho Capital

**144**  
**Jérémy Pajeanc**  
**Comboio de lata, 2012**  
 48 vidros float recortados a diamante, 27 bolachas de vidro quadrangulares perfuradas, 108 pregos de aço, caixas de papelão, dimensões variáveis  
 Cortesia do artista

**145**  
**Dinis Santos**  
**Sem título, 2012**  
 6 Impressões giclée em papel fine art Hahnemuhle Photo Rag Baryta 315 gr, 18,67×27 cm  
 Cortesia do artista

**146**  
**Gonçalo Barreiros**  
**Sem título, 2015**  
 Saco de plástico e chumbo, 34×30×30 cm  
 Cortesia Galeria Vera Cortês

**147**  
**Leonel Moura**  
**Sem título, 1988**  
 Serigrafia e acrílico sobre tela, 64×53 cm

**A**  
**Entrevistas realizadas a antigos trabalhadores da fábrica Oliva para o projecto Trabalho Capital**  
 Abel Simão, António Aires, António Bernardo, António Ribeiro, Magalhães dos Santos e Valdemar Oliveira

**B**  
**Material de arquivo, proveniente de entidades públicas e privadas, da antiga fábrica Oliva**

**C**  
**Paulo Mendes + Nuno Pimenta**  
**Construção Capital, 2019**  
 Andaimes e outros materiais industriais de construção  
 Instalação site-specific, dimensões variáveis

**M**  
**Maquete de trabalho do Centro de Arte Oliva para o projecto Trabalho Capital**

desactivada: ela não é mais do que a disseminação geral de uma certa intervenção na realidade que conserva o seu impulso.

Esta intervenção tende a abarcar todo o passado sob a forma de património, cuja função é não permitir que o passado reencontre a sua singularidade própria e se afaste de nós e dos processos em que estamos envolvidos. O impulso museográfico, cabendo embora na desactivação de certos processos históricos do complexo produtivo, continua a apoiar-se no acréscimo e na transformação deste. O edifício industrial que se transforma em núcleo patrimonial passa a abrir processos de transformação cuja matéria-prima somos nós, seus visitantes. Uma fábrica vazia está ainda habitada pelo fantasma do trabalho anónimo que aí decorreu. Nas imagens das actividades desenvolvidas neste complexo fabril, os operários são algo mais do que agentes vivos das transformações operadas: são parte de uma *potência* de que só uma pequena parte é animada e visível. Por isso, as imagens das salas sem pessoas, dos escritórios perfeitamente alinhados, são outras imagens dessa potência do aparelhamento industrial. Aí, sejam as máquinas, os homens, o *design* ou a própria desactivação da fábrica, tudo é reenviado à esfera da produção. A Oliva tornou-se, numa região de um país fracamente industrializado, um condensado do *mundo funcionalmente integrado* que a sociedade industrial concebeu. Desactivada, continua a ser esse símbolo, muito embora a integração industrial seja hoje operada de modos muito diversos.

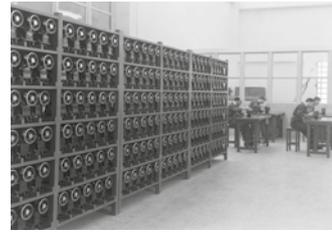
Em países como Portugal, a presença de um património da era industrial, longe de corresponder a uma desactivação geral dos mecanismos e modos de vida industriais, perpetua-os, oferecendo-lhes um passado que não estava na sua natureza comportar. Portugal, que teve indústrias mas nunca foi um país industrial, depende totalmente das metamorfoses do industrialismo. Por muito incipiente que a industrialização tenha sido entre nós, por comparação com a Europa do Norte no mesmo período histórico, ela não deixou de marcar o território e as vidas humanas em diversas regiões do país. Regra geral, não afectou directamente muitas gerações: duas em certos casos, no máximo três ou quatro. Mas isso não significa que as nossas existências não continuem a ser moldadas pela sociedade industrial e que a sua influência não continue a crescer todos os dias. Estes edifícios assinalam a presença melancólica do industrialismo: difundida por tudo o que nos rodeia, só lhe damos um nome na sua forma patrimonial.

De projecção da hegemonia ocidental, de que Portugal era um actor de retaguarda, a industrialização tornou-se um fenómeno planetário, ainda com actores dominantes, mas onde todos

se fazem reflexo de um processo iniciado há duzentos anos. A circulação global das tecnologias, das matérias-primas e das mercadorias fez de quase todos os seres humanos, vivam ou não em regiões industrializadas, «operários» da sociedade industrial. Para o sermos, já não há necessidade de entrarmos numa linha de produção ou de manipularmos ferramentas e objectos a uma determinada cadência. Não é «dentro da fábrica» que nos fazemos participantes do produtivismo geral, mas no exterior, no espaço mundial, na biosfera e na atmosfera. Todas estas dimensões são hoje conduzidas ao acto da potência, o que significa que todas elas se tornam partes técnicas do produtivismo geral. Estes edifícios foram desactivados na medida em que o circuito estabelecido entre extracção, produção e consumo se alongou incomensuravelmente, já não necessitando de um largo espectro produtivo próximo do circuito económico visado (a Oliva respondia a um contexto corporativo que entrava em contradição com a sua integração em processos de «inovação» e eficiência).

A fábrica Oliva é um fotograma extraído a um filme, um instante de um processo que continua a decorrer à nossa volta. A sociedade industrial veio modificar a ligação entre o devir e a permanência. Nem o devir procede já segundo uma gradação temporal visível nos processos de envelhecimento, nem as coisas permanecem como aquilo que se apoia na visibilidade das transformações. Ruína e reconstrução eram termos emparelhados nas sociedades pré-industriais. Das ruínas saíam as pedras das novas construções, que só raramente se pretendiam absolutamente novas, mas antes evocavam na sua estrutura ou no seu estilo certos traços do passado renovado. Nenhuma edificação era absolutamente material, a nenhuma evocação faltava o seu traço materializado. A presença do passado associava a matéria e a forma (o *hilemorfismo* aristotélico) ao tempo. Ora, a forma é já uma espécie de alma que vem ligar-se à matéria constitutiva das coisas, se quisermos alargar o âmbito aristotélico do termo. Isso significa que a presença do passado depende tanto da sua materialidade quanto da sensação que temos em contacto com a sua forma, com o modo como este se organiza, inclusive na sua ruína. Se nos lembrarmos destas relações, poderemos voltar a encontrar algo de vivo neste passado.

— Jorge Leandro Rosa



A kills B  
 A. R. Penck  
 André Alves  
 André Príncipe  
 Albuquerque Mendes  
 Alberto García-Alix  
 Álvaro Lapa  
 Amélia Alexandre  
 Ana Jotta  
 André Cepeda  
 André Guedes  
 Andres Serrano  
 Ângela Ferreira  
 Ângelo De Sousa  
 António Areal  
 António Charrua  
 António Melo  
 António Olaio  
 António Palolo  
 António Sena  
 Arlindo Silva  
 Artur Barrio  
 Beatriz Albuquerque  
 Carla Filipe  
 Carlos Botelho  
 Carlos Correia  
 Cindy Sherman  
 Damien Hirst  
 Dinis Santos  
 Edgar Martins  
 Eduardo Batarida  
 Eduardo Matos  
 Fernando J. Ribeiro  
 Fernando Lanhas  
 Fiona Rae  
 Franz West  
 Gonçalo Barreiros  
 Gonçalo Pena  
 Graça Pereira Coutinho  
 Helena Almeida  
 Horácio Frutuoso  
 Hugo De Almeida Pinho  
 Inês Norton  
 Jérémy Pajanc

Joana Rosa  
 João Louro  
 João Marçal  
 João Maria Gusmão  
 + Pedro Paiva  
 João Pedro Vale  
 + Nuno Alexandre Ferreira  
 João Penalva  
 João Tabarra  
 Joaquim Bravo  
 Joaquim Rodrigo  
 Jonathan Meese  
 Jorge Molder  
 José Almeida Pereira  
 José Loureiro  
 José Pedro Croft  
 Júlia Ventura  
 Julião Sarmento  
 Leonel Moura  
 Lourdes Castro  
 Ludgero Almeida  
 Luís Paulo Costa  
 Luísa Mota  
 Luísa Correia Pereira  
 Martin Kippenberger  
 Manuel Baptista  
 Manuel Botelho  
 Manuel Santos Maia  
 Maria Helena Vieira Da  
 Silva  
 Maria Trabulo  
 Mário Cesariny  
 Martinho Costa  
 Max Fernandes  
 Miguel Leal  
 Miguel Palma  
 Mimmo Rotella  
 Muntean & Rosenblum  
*Musa paradisiaca*  
 Nan Goldin  
 Nobuyoshi Araki  
 Noé Sendas  
 Nuno Cera  
 Nuno Pimenta

Nuno Ramalho  
 Nuno Sousa Vieira  
 Paulo Nozolino  
 Pedro Cabral Santo  
 Pedro Cabrita Reis  
 Pedro Calapez  
 Pedro Portugal  
 Pedro Proença  
 Pires Vieira  
 Ricardo Valentim  
 Rinus Van De Velde  
 Sara & André  
 Sophie Calle  
 Stephan Balkenhol  
 Stuart Carvalhais  
 Susana Mendes Silva  
 Tiago Alexandre  
 Tiago Madaleno  
 Tiago Baptista  
 Thomaz De Mello  
 Vanessa Beecroft  
 Xavier Almeida  
 Xavier Paes  
 Yonamine

TRABALHO CAPITAL  
 Comité de Produção

Concepção do projecto /  
 coordenação geral da  
 produção, cenografia  
 e curadoria  
**Paulo Mendes**

Produção executiva  
**Rui Manuel Vieira**  
**Rogério Ribeiro**

Produção e investigação  
**Susana Rodrigues**

Registo documental  
**Israel Pimenta**

Apoios



CENTRO DE ARTE OLIVA

Direção  
**Andreia Magalhães**

Coleções e Exposições  
**Ana Guimarães (Coord.)**  
**Estela Costa**  
**Vera Santos**  
**Joana Valente (estagiária)**

Serviços Administrativos  
**Alzira Silva**

Receção  
**Vera Santos**  
**Isabel Ferreira**

Serviço Educativo  
 Educational Services  
**Burilar – Lara Soares e**  
**Sandra Barros (Coord.)**  
**Daniel Costa**  
**Rebecca Moradalmazeh**  
**Sofia Neto**  
**Tatiana Santos**

CONTACTOS

**Centro de Arte Oliva**  
 Rua da Fundação, 240  
 3700-119  
 São João da Madeira  
 +351 256 004 190  
 centroarteoliva  
 @cm-sjm.pt  
 www.centrodearteoliva.pt

HORÁRIOS

terça-feira a domingo  
 10h30–18h  
 Últimas quintas-feiras  
 do mês  
 10h30–18h/20h–22h



**S. João da Madeira**  
 Câmara Municipal

**Centro  
 de Arte  
 Oliva**

