

Gravity's End

SCOTTY

Projektraum für zeitgenössische Kunst und experimentelle Medien, eingetragener Verein

Oranienstr. 46

D 10969 Berlin

Scotty är ett väletablerat konstnärskivet galleri i Berlin och under 2019 curerades ett antal utställningar under rubriken *The Appearance of Things*². Utställningen var en del i denna serie.

Gravity's End var också en del i projektet *En undersökning av fritt fall och levitation*. Den sammanfattade tidigare undersökningar kring fenomen som rör sig mellan ämnen såsom naturvetenskap, psykologi, parapsykologi och fysik. I samband med utställningen publicerades också boken *The A-Z of Gravity's End – Your Ultimate Guide to Free Fall and Levitation* av BDP/ Broken Dimanche Press, Berlin.

Utställningen bestod bland annat av ett antal piedestaler eller podier som var målade i pastellfärger. På dessa placerades objekt relaterade till tematiken i boken. En serie mattsvarta skulpturer med titeln *Dark Matter* gestaltade i förenklad form fenomenet med samma namn. Ett verk visade ett litet fjäll som svävade fritt med hjälp av elektromagnetism inmonterad i ett podium. På en piedestal stod ett glas med vatten som med hjälp av en dold motor skapade en liten tornado i vattnet. I mitten av installationen lät vi podierna transformeras från display-objekt till egna konstverk. En av piedestalerna såg ut att ha fått liv och flöt ut på golvet, en annan svävade fritt i taket.

Installationen var en sammanfattning av projektet *En undersökning av fritt fall och levitation*, samtidigt som den var ett försök att börja på något nytt. Genom att sudda ut gränsen mellan podium och konstverk och ifrågasätta funktionen införde vi en lite ny vinkel i vårt konstnärskap.



Vernissage, Scotty

¹ Curatorial statement:

With the theme year 2018 "The Appearance of Things" we want to provide a room for artistic interventions that commit critically and constructively to the surface and materiality of things, their glow and their narrative force and suggestion. The artistic devotion to the things themselves, in doing so, becomes a deciphering of appearances and regards itself as an aesthetic exploration of the question of how else we could read the texture of the world.