

The Lives of Things

KHÅK Kunsthall, Ålesund 2019 09 27 – 2019 10 28

Utställningen var curerad av Ida Haugland, konstnärlig ledare Ålesund kunstforening/KHÅK Kunsthall. Samtidigt visades utställningar av Javier Barrios och Björn Erik Haugen. Tematiken som knöt samman de tre separata utställningarna handlade om förhållandet mellan människan, naturkrafterna, teknologi och vetenskap.

Likt tingen i Jose Saramagos novellsamling med samma namn är objekten i installationen bärare av historier, och de blir till symboler för mänskliga känslor, konflikter och fantasier. Utställningen är en fortsättning på det tidigare projektet *Gravity's End* (Scotty, Berlin 2019). På liknande sätt visades objekt på målade pedestaler, podier och bord, vilka på olika sätt transformerats och fått mer skulpturala kvaliteér. De flyter ut på golvet, vänder och vrider på sig ner mot golvet eller sträcker sig upp mot taket. Objekten – hittade, återanvända och bearbetade – utmanar naturkrafterna och leker med beprövad och icke beprövad vetenskap. Vardagliga ting blandas med poesi; en kaffekopp på ett podium där botten är ett ändlöst svart hål, en kitschig porslinsfigur som bär på mörk materia. Ett verk består av ett flertal pedestaler som satts samman i och genom varandra, och sedan strävar upp mot taket. Med humor visas tingens "själ", och de får ett liv bortom mänsklig kontroll. Projektet handlar också om återbruk, i ett samhälle där allt köps nytt och det gamla kastas. Genom att modifiera och återanvända ges objekten en andra chans, de får ett nytt liv.

Genom att ge podiet - det som konstverket traditionellt brukar visas på - ett egenvärde ifrågasätts både funktionen och vad som är vad. Det blir en intressant otydlighet och funktionen för ett objekt är inte längre självklar.

Till utställningen producerades också en poster, formgiven av Ariane Spanier.



Vernissage, 2019 09 27