

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



·HVAR 8 DAG·

ILLUSTRERAD

MAGASIN



VY FRÅN LÅNGEDRAG, GÖTEBORGS K. SEGELSÄLLSKAPS HÖGKVARTER. — FOTO. BACKLUND, LÅNGEDRAG.

1175 ÅRG.

DEN 24 APRIL 1910.

Nº 30.



Foto. HVAR 8 DAG.

Wilhelm Peterson-Bergner.

W. PETERSON-BERGER.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

Framförandet af ett nytt, svenskt sceniskt musikverk är en märklig händelse, märklig i och för sig och än mer så genom sin sällsynthet. Ett sådant evenement har i dessa dagar ägt rum i och med uppförandet af Peterson-Bergers nya musikdrama: "Arnljot" å K. teatern i Stockholm. Och med glädje och tillfredsställelse är det vi kunna konstatera en såväl musikalisk och litterär som med afseende å framförandet påtaglig succés.

Redan sedan lång tid tillbaka, dels såsom kompositör och dels såsom skriftställare och kritiker, har P.-B. intagit en betydande ställning inom svenskt musiklif. En alldeles särskild popularitet ätnjuta hans sånger, medan hans kritiska verksamhet — det ligger i sakens natur — icke alltid varit väl sedd. Men det må ej förglömmas utan fastmer med all rätt erkännas, att P.-B. trots öfverdrifter både i sak och i form, i synnerhet i jorm, just som kritiker gjort en högst betydande insats till höjande af konstnärligi allvar och af fordringarna på ett värdigt framförande af stor konst inom Stockholms musikvärld. Denna insats hvarken kan eller får underskattas. Ty den kritik P.-B. utöfvat har hvilat på verklig musikalisk auktoritet, på en bildad musikalisk uppfattning och på grundliga insikter.

På samma gång redaktionen af herr P.-B. utbedt sig biografiska data, har den hos honom hemställt om ett personligt uttalande om den riktning inom musiken, han såsom tonskildtare och författare hyllar sig till. Och härmed återgifva vi, med en lyckönskan till den senast vunna framgången, herr P.-B:s egna kortfattade uppgifter.

Född i Ullånger (Ångermanland) 27 febr. 1867. Föräldrar (ännu i lifvet): F. d. förste landtmätaren i Norrbottens län O. Peterson och hans hustru Sofia Wilhelmina Berger, båda från Dalsland. Ärfde af modern, som tillhör en i många släktled musikälskande och idkande släkt, musikbegåning och natursvärmeri och erhöil af henne äfven den första undervisningen i musik. De första kompositionsförsöken vid 7 års ålder. Student i Umeå 1885. Elev vid musikkonservatoriet i Stockholm 1886. Instrumentations- och kompositionsstudier i Dresden för Edmund Kretschmer 1889—90. Anställd i Dresden (vid "Dresdener Musikschule") som lärare i musikteorie och ensemblespel 1892—94. Flyttade hösten 1895 tillbaka till Stockholm och började verksamhet som musiklärare och musikskriftställare. Började 1890 offentliga kompositioner för sång, piano, violin; fick 1897 i uppdrag att dikta och komponera festspelet "Sveagårdar" vid Oscar II:s regeringsjubileum. 1903 uppfördes sagospel "Lyckan" (Svenska teatern), musikdramat "Ran" (K. teatern), symfonien "Banéret" (Konserthörsningen). Af större arbeten märkas sångerier "Svensk lyrik", orkesterballaderna "Skogsrået", "Florenz och Blanzeflor", "Älfvan till flickan", "Löskekarlarnes sång".

Framträdde i början af min skriftställarverksamhet som förkämpe för Wagners konst och konstteorier i deras ursprungliga formulering. Efter fleråriga stu-

dier af Wagners utveckling och af Wagnerrörelsens kultu-historiska och nationella förutsättningar inträdde, särskildt genom bekantskapen med Nietzsches skrifter, en gradvis markerad förändring i denna åskådning, resulterande i ett mera bestämdt betonande af *andan* i Wagners lifsverk i motsättning till de äldre Wagnerianernas bokstafskult.

Har som skapande konstnär alltid lifligt anslutit mig till de sträfvanen, som söka bygga en svensk tonkonst på nationell grund, med egna, naturliga förutsättningar, och ledde härigenom att allt mer medvetet i motivval, melodiupppfinning och stämningar framhäfva min nordsvenska börd och det inflytande barndoms- och ungdomsintrycken i detta hänseende utöfvat. Detta inflytande har under senare år underhållits genom täta vistelser och vandringar i nordsvensk natur, särskildt i Jämtland. Musikdramat "Arnljot" utgör också, enligt författaren-kompositörens egen mening, en frukt och en sammanfattning af hela hans nuvarande utveckling i nationell riktning.

Antog vid den Ranftiska regimens inträde å K. teatern anbudet att verka som förste regissör vid eventuella nyinstuderingar af Wagnerverk och annan därmed besläktad repertoar samt att som smakråd gå teaterchefen tillhanda. Har ledt nyuppsättningarna af "Hans och Greta", "Tristan och Isolde" och mitt eget verk "Arnljot" samt tjänstgjort som sceninstruktör vid nybesättningar af enskilda Wagnerpartier.

ERNST DIDRING.

TILL PORTRÄTT Å SIDAN 473.

För litteraturvännen och teaterhistorikern är det glädjande och intressant att iaktaga den ökade betydelse, vår egen inhemska dramatik under årens lopp mer och mer fått för våra scener och vår skådespelarkonst. Detta icke blott i de afseendena, att svenska stycken vida oftare, och vida lättare, än förr vissa tider brukade vara fallet, komma till uppförande samt att flera svenska författare vändt sin håg till eller åtminstone oftare fresta lyckan på det dramatiska författarskapets område. Utan ock hvad viktigare är, därigenom att vi numera ha så pass många alstringskraftiga dramatiska författare af verklig betydenhet, att den inhemska dramaten har förvärfvat och kan försvara den plats, som bör tillkomma densamma på det egna landets scener.

Till dessa svenska dramatiska författare af betydenhet har man ock numera enligt mitt förmenande obestriddligen att hänföra *Ernst Didring*. Hvad som berättigar till ett sådant omdöme är hans trenne senaste dramatiska arbeten, nämligen de båda skådespelen "Högt spel" och "Valuta" samt dramat "Örnarna". Tar man därjämte med i beräkningen den flit och energi, han under sin ungefär fjortonåriga författarebana alltid

lagt i dagen och att han är en man i sina allra bästa år, bör man ock kunna för framtiden ställa stora förväntningar på hans alstringskraft.

Af de nämnda styckena hade "Högt spel" i fjol vid den här tiden sin premiär på Dramatiska teatern och har därjämte, som bekant, med stor framgång uppförts på flera utländska scener. De båda andra ha haft sina Stockholmspremiärer i förliden vecka, "Valuta" å Dramatiska teatern, "Örnarna" å Svenska teatern. "Valuta", som skrefs för ungefär fyra år sedan och mot hvilken hufvudstadskritiken synes mig ha varit tämligen snäf, hade dock redan förut gifvits i landsorten. Kortast kan "Valuta" karaktäriseras som det giiriga penningbesittandets tragedi. "Örnarna" däremot är ett politiskt drama, dock ej bundet vid viss tid eller visst folk eller någon särskild politisk aktualitet.

Er Didrings föregående dramatiska arbeten ha varit: "Midnattssol" (uppf. 1897), stämningsfulla bilder från kampen mellan lapparne och nybyggarna, "Stigare-Mats" (uppf. 1899), ett socialt drama med ämnet hämtadt från kampen mellan arbetare och arbetsledare, "Två konungar" (1908), ett folkskådespel från Gustaf III:s och Bellmans tid, samt det icke uppförda fornordiska



Atelier Jönk, Malmö.
OFFICERARE RIDANDE I UNIFORMER FRÅN 1830-TALET. Fr. v. t. h.: Löjtnanterna greve De la Gardie (Kronprinsens husarreg.), frih. Falkenberg (Skånska husarreg.), greve Hamilton (Lifreg. dragoner), Aaby-Ericsson (Lifgardet till häst).

Klubb: Bengt Sjöforsparne.

En tre dagars ryttarfest i samband med prins Carls Malmö-besök och till förmån för Barnens dag i Malmö tog den 15 april sin början i Hippodromens cirkussalong i nämnda stad. Det omfattande programmet, uppbyggande en serie eleganta hästnummer såsom figur- och skolridning, fäktning och gymnastik till häst, fick ett synnerligen vällyckadt utförande af officerare o. manuskap från Kronprinsens husarregemente.

dramat "Ingjald Illråda". Dessutom har han utgivit flera berättelsesamlingar och romaner som "Brudanssen", "Kunskapens träd", "Trälär", "Kronans kaka".

Bland de egenskaper, som äro gemensamt utmärkande för Didrings mest lyckade sceniska arbeten, har man kanske främst att lägga märke till hans skarpa blick och uppöfvade instinkt för hvad scenen kräver och hvad som gör effekt där och är ägnadt att hålla den dramatiska spänningen vid makt. Han förstår och att lägga in en kraft och en intensitet i lidelsen, som rycker med. Karaktärsteckningen är ofta psykologiskt intressant, och både i ämnets grepp och utformning röja sig originalitet och fantasi. Dialogen är naturlig och språket får icke sällan öfver sig en färg och flykt som bär den verkliga diktarens prägel. Hvad som däremot icke utan fog understundom förebrås honom är en viss benägenhet för konstruktion.

Hr Didring, som är född i Stockholm den 18 oktober 1868, är till sitt borgerliga yrke tjänsteman i k. järnvägsstyrelsen med tjänstgöring å milkontoret, där han avancerat till förste bokhållare, d. v. s. chefens närmaste man. Hans redbara personlighet, energi och praktiska duglighet ha förskaffat honom stort förtroende bland järnvägsmännen. Åt deras pensionsfråga har han egnat mycket arbete och intresse och är en bland deras valde pensionsfullmäktige. Dessutom är han biträdande sekreterare i den af k. m:t tillsatta järnvägstaxekommittén.

I sitt personliga uppträdande anspråkslös och tillbakadragen, är hr Didring välgörande fri från alla tillgjorda eller egenkära författarposor och reklambegär.

Han är gift med danska målarinnan S. Rye.

Erik Thyselius.

SVENSK MARATHON-SEGRARE.



Efter fotograf.

Klubb: Bengt Sjöforsparne.

FRÅN STARTEN VID MARATHON-LOPPET I POLO GROUNDS I NEW-YORK DEN 2 APRIL: Fr. v. t. h.: Ted Crook, Thure Johansson (tredje man), Johnny Hayes, Hans Holmer, Matt Maloney, Gösta Ljungström (segraren).

Gösta Ljungström, vår till professional i Amerika öfvergångne lille elegante löpare, har vunnit en ny glänsande seger i New-york i det han med lätthet segrat i ett Marathon-lopp, där tio af Amerikas främste professionals deltog. Ljungströms löpning blef ett nytt världsrekord på Marathon-distansen.

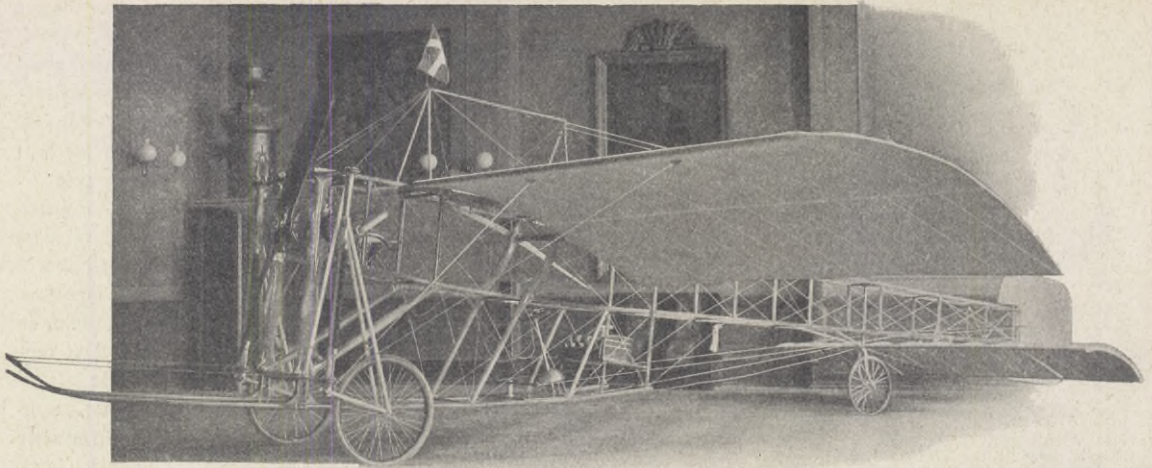


Foto. Cöster, Landskrona.

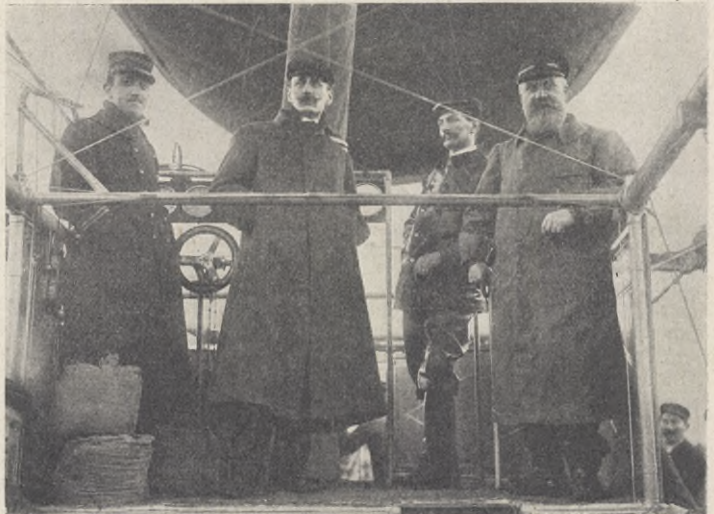
EN SVENSK FLYGMASKIN, byggd i Landskrona. Det af hrr Ask och Nyrop konstruerade aeroplanet.

Kliché. Kem. A.-B. Bengt Silfverparre Sklm.—Gbg.

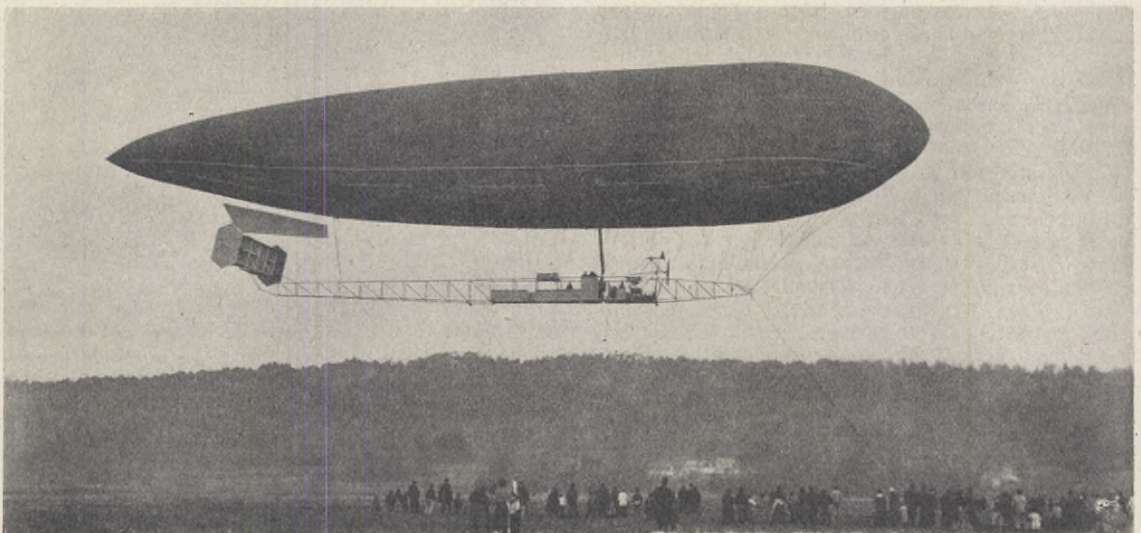


OSCAR ASK och HJ. NYROP.

Efter alla tecken att döma ha tvenne personer i Landskrona, prokuristen Oscar Ask och ingenjören Hjalmar Nyrop, lyckats uppnå ett gynnsamt resultat vid konstruerandet af sin nu utställda flygmaskin, hvarmed de varit sysselsatta i blott tre månaders tid. Afsikten är att med snaraste företaga flygförsök å Ljungbyhed.



Hrr Clément, ingenjör Sabatier, föraren Baudry och löjtn. Tessier ombord å "Clément-Bayard II".



1910. Foto. Gbg.

"CLÉMENT BAYARD II", den nya franska styrbara ballongen, som med det första kommer att göra färden öfver till London. Dess längd är 76½ m., totala vikten 4,450 kg. 20 passagerare kunna medföras.

Kliché. Kem. A.-B. Bengt Silfverparre Sklm.—Gbg.



Efter fotograf.

DEN RYSKE AVIATIKERN POPOFF i sitt Wright-aeroplan öfver Cap de la Croisette, efter att ha dublerat Site-Marguëriteön.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Sthm.—Gbg.



POPOFF (1) efter sin djärfva flykt ut på Medelhafvet. Nr 2 är storfurst Sergei af Ryssland, 3 storhertiginnan af Mecklenburg-Schwerin, 4 Henri Roujon, ständig sekr. i akademien för de sköna konsterna.



SJÖMANSSTREJKEN I MARSEILLE: Strejkande sjömän vid hamnen. (Se text å nästa sida.)

Nedanstående bild: Fartygen ha öfvergilvits af sina besätningar.

“Meeting de Cannes” fick sin glänsande avslutning genom den öfverdådiga flygt, som ryssen Popoff i sitt aeroplan företog ut på Medelhafvet, därvid han, dublerande Lérinsöarna tillryggalade en vägsträcka, af 18 km. på en medelhöjd af 200 m.



Efter fotografier.

Kliché: panat Silfversparre.

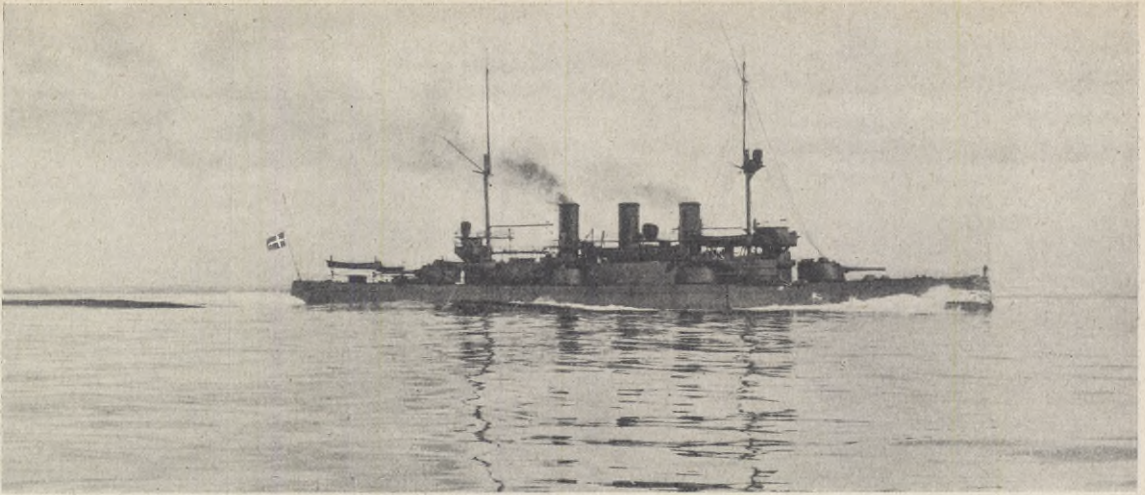


Foto. Lindbom, Gbg.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöversparre Sthlm.—Gbg.

PANSARBÅTEN "OSCAR II", chef kommandörkaptenen frih. F. Peyron, på ingående till Kalfsund vid Göteborg den 11 april efter avslutad långtur. "Oscar II" hade då i fem månader varit på öfningsexpedition i Medelhavet.

Ännu alltjämt är England Medelhavets starkaste makt, men den närmaste framtiden kommer att kräva ytterligare jättelika bördor på det engelska folkets axlar, om denna öfverlägsenhet skall kunna häfdas. Frankrike, Italien, *Österrike-Ungern*, för att icke tala om Turkiet — ja äfven Ryssland — vilja alla mer eller mindre ha sitt ord med i laget; och, som åtminstone de fyra förstnämnda af dessa fem makter på

sina flottprogram upptagit byggandet af jätteslagskepp, "dreadnoughts", förstår man hvilka jättelika kostnader England måste underkasta sig för att i erforderlig grad öka sin flottas tonnage i Medelhavet. Medan Frankrike blir allt starkare i Medelhavets västra del, växa alltjämt Italiens och *Österrikes* stridskrafter i den mellersta och Turkiets i den östra.



Öfver-fotograf

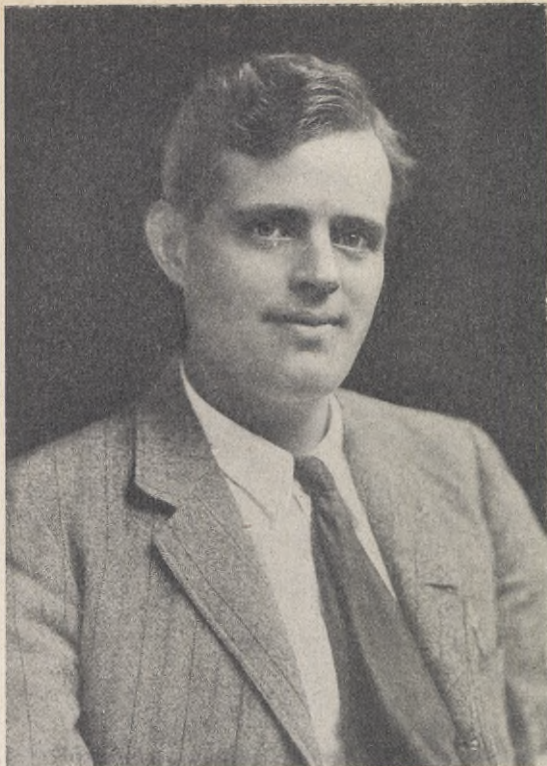
Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöversparre Sthlm.—Gbg.

FRÅN DET NYA STORA ÖSTERRIKISKA KRIGSFARTYGET "ZRINYI" STAPELAFLÖPNING I TRIEST den 12 april.

Till bilden å sidan 469.

Den nu pågående vidtomfattande *sjömansstrejken* i *Marseille* har uppkommit därigenom, att direktören för ett af de större ångbåtsbolagen i staden vägrat bifalla en uppmaning att ofördröjligen afmönstra några för längesedan påmönstrade araber. Vid en i fjol hållen maritim kongress, hvarvid de olika syndikaten voro representerade, hade uttalats en önskan, att re-

derierna icke vidare skulle få använda eldare eller kollämpare från kolonierna, och härfpå stödde sig den syndikatsekreterare, som gjorde framställan till den oivannämnde direktören. Följden af dennes vägran blef att en del af ifrågavarande besättning lämnade fartyget — med arrestering och fängelsestraff för dem själva som påföljd — och därjämte den stora strejken.



Efter porträtt.

Kliché: Bengt SJÖVAREPARRE

JACK LONDON.

Så ser han ut, f. d. sjömannen, sälångaren, guldgräfvaren m. m., numera författaren *Jack London*,

hvars spännande äfventyrsskildringar från Nordamerikas vildmarker och världens alla haf obestriddligt hafva ställt honom, om icke främst bland de sista decenniernas litterära storheter, så åtminstone vid sidan af Kipling, Haggard, R. L. Stephenson och — ja, hvarför inte, äfven bredvid gamle Mark Twain, hvars alster kanske hafva gjort fler människor glada och goda än själfva långkatekesen, oakadt de gå i en helt annan genre.

Jack London är emellertid mannen för dagen och om hans ungdom icke lägger hinder i vägen — han är nämligen blott trettiofyra år — få vi möjligen trycka hans ärliga hand då han kommer för att lyfta Nobelpriset i höst.

Londons på svenska sist utgifna bok, "Afgrundens folk", visar att författaren behandlar världsstadens proletär- och slumlif på samma levande och mästerliga sätt som han gifver oss sina oförgätliga bilder från urskogar och haf.

I tio år har han själf varit med om det äfventyrelif han så dråpligt skildrar i sina böcker, och, tack vare herr H. Drangel, har ingen af dessa förlorat ett ens i värde genom att översättas till vårt språk.

Jack London är amerikanare till börden och att döma af hvad han redan har uträttat bör man kunna hoppas på ännu många arbeten af hans penna, jämförliga med "Varg-Larsen", "Skriet från Vildmarken" och "Vargens Son".

Eric Hultman.



Efter fotograf

Kliché: Hem. A.-B. Bengt SJÖVAREPARRE Skilm—Obg

DET AF PIERPONT MORGAN UPPFÖRDA NU FÄRDIGBYGGDA KONSTMUSEET invid hans privatresidens vid Madison Avenue i Newyork. Det är icke mindre än bortåt 75,000,000 kr, Pierpont Morgan under de senaste femton åren beräknas hafva utgifvit på inköp af konstverk. — Första utkastet till museet, hvars uppförande tagit en tid af c:a 3 år och betingat bortåt en miljon dollars i omkostnader, har gjorts af Morgan själf.



Foto. Jäger, Sthlm.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Sthlm.—Oby.

"ARNLJOT" Å K. TEATERN. SCEN UR FÖRSTA AKTEN: I midten Arnljot — hr Strömberg.

I det vi i öfrigt beträffande det nya musikdramat hänvisa till 2:dra sidan i detta n:r, vilja vi här blott nämna om den utomordentliga effektfullhet, som hr Thorolf Jansson lyckats förläna sina storslagna dekorationer med jämtländska och norska motiv. Också uppsättningen i öfrigt var praktfull och trovärdig. — De olika rollinnehafvarne ha skördat enbart bifall för sin sång och sitt spel.



Foto. Jäger, Sthlm.

Kliché: Kem. A. B. Bengt Silfversparre Sthlm.—Oby.

SCEN UR ANDRA AKTEN: Arnljot — hr Strömberg, trollkarlen Ubma — hr Malm, lappflickan Vaino — fru Oscär.



Ernst Didring

“VALUTAS” OCH “ÖRNARNAS” FÖRFATTARE.

Tvenne skådespel har *Ernst Didring* i dagarna fått uppförda på Stockholmsscener.

Beträffande dessa har kritiken velat göra gällande att “*Valuta*” — som framställer en ny *Harpagon* på scenen — trots sina obestridda förtjänster, dock i sin abstraktion icke kan anses lämna en behållning, som svarar mot den goda viljan, medan däremot “*Örnarna*” med sin mera konkreta handlingslinje betecknas som ett verkligt konstverk. I



Foto. Jagers, Sthlm.

Kisché. Bengt Silfversparre.

FRÅN DRAMATISKA TEATERNS PREMIÄR Å ERNST DIDRINGS “VALUTA”: Hr Personne som bankdirektör Hillert.



Foto. Jagers, Sthlm.

Kisché: Bengt Silfversparre

SCEN UR 2:A AKTEN AF ERNST DIDRINGS “ÖRNARNA” Å SVENSKA TEATERN: Fru Bosse — herr Svennberg.

“*Örnarna*” behandlar D. ett skickligt ställt problem — statsministerns faders af hvilken kräves att han skall offra antingen sitt eget lifsverk — som han tror betyda folkets väl — eller ock blodsbandet — sin egen illegitime son, nu en brottsling. Upplösningen är kanske ingen psykologisk utredning, men dramatiskt verkningfull: sonen-brottslingen beröfvar sig i ett ögonblicks impuls lifvet.

(Se även sid. 466).



FRÅN DE VÄLDIGA VALDEMONSTRATIONERNA I BERLIN DEN 10 APRIL: I Humboldtshain: Resolutionen antages.

Söndagen den 10 april var tvifvelsutän en märkesdag i Preussens historia — ty det var första gång, som *med officiellt tillstånd politiska friluftsmöten* fått anordnas — och det i Berlin. Såväl i Treptow och Friedrichshain, där hufvudkontingenten af deltagarne var arbetare och socialdemokrater, som i Humboldtshain, där Berlins borgerliga element var starkt re-

presenteradt, antogs enhälligt den föreslagna *protest-resolutionen mot valrättsförslaget* och höjdes leifven för den allmänna, lika och direkta rösträtten.

Med nämnda dags valdemonstrationer som förlöto fullkomligt lugnt, trots att långt öfver hundra tusen personer deltog däri, kan alltså den offentliga församlingsfriheten få anses ha gjort sitt intåg i Preussen.

FÖRSONING Å BALKANHALFÖN.



KONUNGEN AF SERBIEN PÅ BESÖK I KONSTANTINOPEL: Sultan Mohammed V och konung Peter begifva sig i vagn från Merassim-Kiosk till den stora militärrevyn.



Efter fotografi. Kilich: Bengt Sjöqvistsparre.
KONSELJPRESIDENTEN BRIAND (X) besöker på sin valagitationsresa bergsborna å Forez.

MONSIEUR BRIAND I S:T CHAMOND, där våldsamma och icke alldeles oblodiga anarkistdemonstrationer, med revolverskott och stenkastning, tillställdes mot konseljpresidenten.



Öfre bilden: FRÅN GATUTUMULTET. Nedre bilden: M. BRIAND HÅLLER TAL vid den stora banketten, under hvars pågående de regeringsfientliga demonstrationerna begynte och vid hvilken en beväpnad person anhölls.

Konseljpresidenten Briand har företagit en längre valagitationsresa, därvid han med den största tänkbara älskvärdhet samtalat med folk ur alla samhällslager. I sin utläggning af programmet för nästa lagstiftningsperiod har han bl. a. framhållit den påtänkta omläggningen af skatteväsendet, en valreform, bestämmelser om arbetarnes delaktighet i arbetsvinsten i form af andelsbevis samt stadganden om fasta arbetskontrakt. Men också har han uttryckligen betonat, att ingen regering kunde tillåta att grundsatsen om regeringens auktoritet rubbades, och uttalat sin fasta förvisning om omöjligheten af antimilitarismens inträngande i arbetarkretsarna.

Åtskilliga anarkistdemonstrationer — till och med attentat — ha under agitationsfärden ägt rum mot konseljpresidenten.

RIVIERA DI LEVANTE: PORTOFINO.

BREF FRÅN EN SVENSK MÅLARE, SOM F. N. VISTAS I PORTOFINO.



Efter fotograf

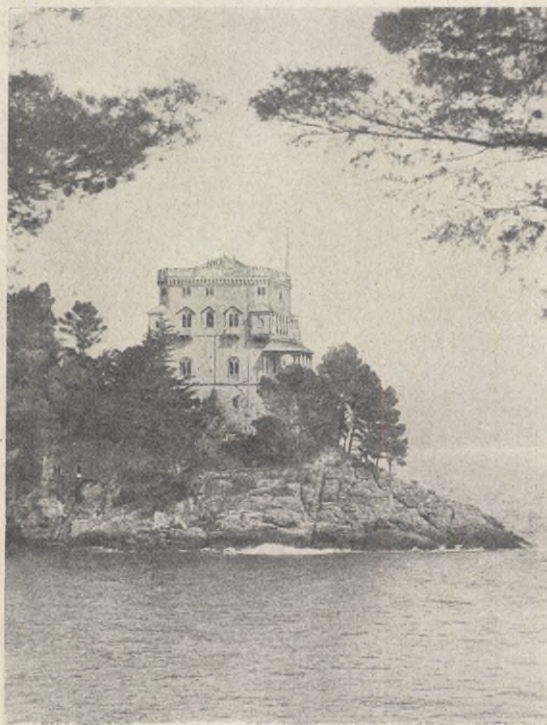
PORTOFINO: Fågelperspektiv.

Kliché: Kern. A.-B. Benigt Silfversparre Stålm.—Olg.

När man talar om att tillbringa vintern vid Rivieran, menas vanligen någon af platserna väster om Genua, de mondäna och dyra ställena S. Remo, Nizza, Cannes. Hit kommer rikt folk för att — som det heter — "sköta sig". Det vackra talet är dock oftast endast ett svepskäl. Ty sanningen torde snarare ligga i behofvet att få roa sig, ösa ut pänningar på nöjen: baler, konserter, *five o'clock teas*, framför allt — hazardspel. Det beryktade "spelhelvetet" Monte Carlo ligger ju, som bekant, på denna sidan af Rivieran, kallad *Riviera di ponente*.

Naturligtvis förnekar ingen att nämnda orter äro sannskyldiga jordiska paradiser, hvad naturens exotiska prakt, klimatets mildhet beträffar. Är detta parti af Rivieran således det mest kända, det flitigast besökta, besitter dock kustremsan åt motsatta hållet, d. v. s. *österut* från Genua, knappast mindre charme. Talrika äro ock de gäster — konvalescenter eller enbart turister — hvilka, föredragande det lugnare, mera otvungna lifvet här, årligen infinna sig. Som mest gouterade tillflyktsorter vid denna del af Rivieran — *Riviera di levante* — äro att nämna: Nervi, S:a Margherita, Rapallo, Sestri Levante.

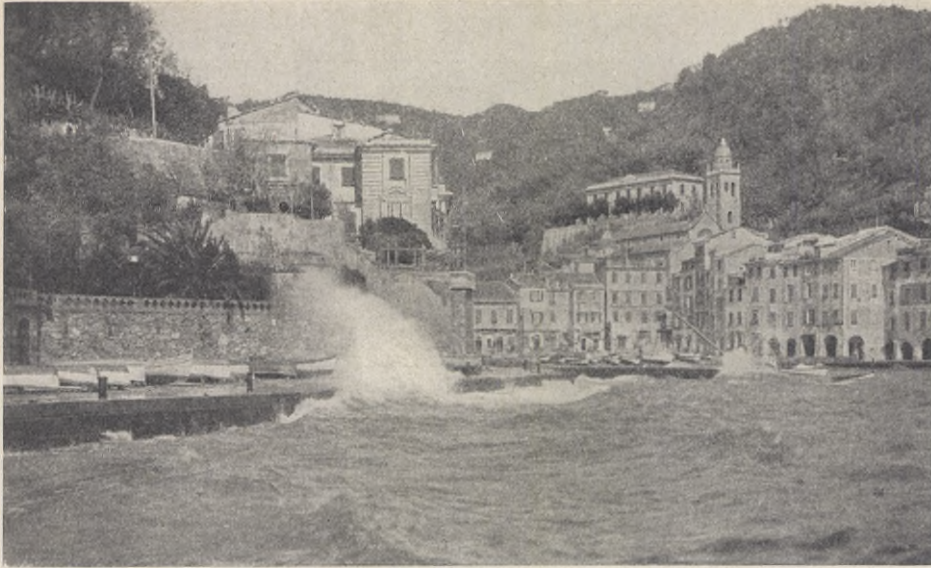
Utmed Genuagolfens blåstrålände, vida yta, ligga de terrassformigt utbredda, klängande sig fast, i en ständigt stigande terräng. Maritima Alperna, hvilka öfverallt gå ned till hafvet, stående liksom på vakt, bilda en majestätisk bakgrund, hänförande när — som stundom händer — topparna hvitpuvdrats efter snöfall. Då är rent underbart på samma gång betrakta denna vintriga syn, och låta blicken glida öfver de tusentals, på kalljord blommande, fullt utslagna rosorna, kameliorna, näjlikorna af en i Norden osedd fyllighet, uppfånga glimtarna af lysande oranger och limoner, under det lätta, ljumma fläktar komma palmernas,



Efter fotograf

PORTOFINO: Castello di Paraggi, Böcklins residens.

Kliché: Benigt Silfversparre.



Efter fotografi

PORTOFINO: Tramontana.

Klisché: Bengt Sjöfversparre.

ännu bevarade, mosaikinlagda marmorgolf — skötes på ett mycket "patriarkaliskt" sätt, likaså ett par restauranter, hållna af bönder. "All nutida komfort" lyser med sin frånvaro. Men det är just härför som den lilla *piazza*, i nivå med vattnet, för det mesta är fylld af estetiserande främlingar. Med den skramlande, gula omnibussen komma utlänningarna, inspektera och exklamera. De försättas i godt

mot den bländande, blå luften sig aftecknande, bladplymer att sakta vaja. Endast denna anblick vore nog för att motivera ett besök.

I brinnande säsong, då främlingarna infinna sig från alla världens kanter, dock hufvudsakligen från England och Tyskland, äro hotellen och pensionaten nästan ständigt fyllda till sista plats. De flesta orterna ståta med casinon, parker och esplanader, så tillfälle till förströelse saknas visst icke.

Ett litet samhälle för sig, där hvarken societetshus, park eller "bad i alla former" stå att uppdrifva, men som icke desto mindre är ett sannskyldigt juvelsmycke, fäst på Rivieradrottningens solvirkade mantel, en ren och oförluskad idyll, bär namnet *Portofino*. I sanning, det gör skäl för namnet. Ty "hamnen" är den mest förtjusande lilla nätta hafsinskränning i världen. Då *scirocco*n oförberedt stormar in öfver Rivieran — det *kan* nämligen hända, att man här har oväder — kväljande varm, är ej sällsynt att svallvågorna, på de mera öppet belägna platserna, ställa till förödelse, stundom kräfvande människolif. Men i Portofinos hästskoformiga lilla hamn spörjes ej mycken oro. På sin höjd bryta vågorna i skum öfver den lågt liggande kajen, de promenerande få, om de äro oförsiktiga, tåspetsarna nedvätta, ej mer.

Civilisationen har ej berört Portofino i nämnvärd grad. Hotellet — inrymdt i ett gammalt, f. d. *palazzo*, med

humör öfver att något så genuint och oförluskadt står att påträffa, tillhandla sig spetsknyplingar (ortens industri), slå upp stafflina och göra en hastig skiss eller taga i en roddbåt en tur, på det sällsamt gemenskinliga vattnet.

För konstnärer är Portofino ett fynd. Ty tätare stå väl icke motiven om knuten på många platser i Italien. Dansken Zahrtmann har, åtföljd af unga adepten, år i sträck legat i Portofino. Den store Böcklin har här — d. v. s. ej i själfva staden, men strax utanför, på det romantiskt belägna *Castello di Paraggi* — inspirerats till utförande af flera bland sina mest berömda verk, såsom *Gefielde der Seligen*, *Heiligen Hain*, *Meeresbrandung*.

Äfven andra andens stormän ha älskat att hit förlägga verksamheten och göra så än. Dagligen ses f. n. den framstående, tyske dramatikern Georg Hauptmann företaga en rekreerande promenad i solskenet, på den i klippväggen uthuggna, slingrande rivieravägen.

Barberouge.



Efter fotografi

PORTOFINO: Spetsknypling.

Klisché: Bengt Sjöfversparre.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI

* Data å nästa sida.



J. A. OLIN.
Prost. Kyrkoherde — Malmö.
85 år 11 April.*



G. F. WALDENSTRÖM.
F.d. Regementsläkare. — Umeå.
85 år 7 April.*



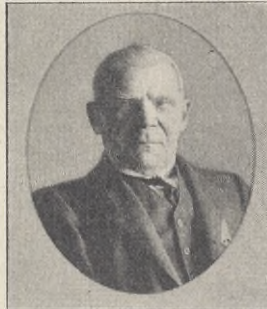
C. M. LAMBERG.
Fördelningsläkare. — Göt-
borg. 65 år 12 April*



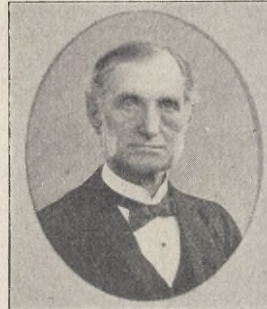
A. G. D. A. MONTELIUS.
Professorka. — Stockholm.
60 år 23 April.*



E. A. TRANA.
Justitie Borgmästare. Fil. dr.
— Göteborg. Nyvald led. af
Riksd. F. K.*



P. J. LE VEAU.
F. d. tullstationsföreståndare.
— Mölle. 80 år 31 Mars.*



M. HOLMBERG.
F. d. Kommunalordförande.
F. d. Folkskollärare. — Malmö.
70 år 17 April.



C. E. F. SANDELIN.
Kronolänsman. Kommunal-
ordförande. — Frykerud.
65 år 3 April.



J. C. NORDQVIST.
Förste Hofkapellmästare. —
Stockholm. 70 år 11 April.*



G. O. CEDERSTRÖM.
Friherre. Professor Historie-
o. genremålare. — Stockholm.
65 år 12 April.*



C. F. PAULI.
Civilingeniör. Fabriksidkare.
— Stockholm. 50 år 13 April*



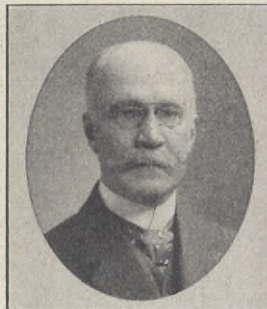
J. E. LUNDEGÅRD.
Artist. Målare. — Tjörnarp.
50 år 5 April.



C. E. von HORN.
Kammarherre. Godsägare. —
Stocksund, Stockholm.
65 år 10 April.*



G. E. FAHLCRANTZ.
V. Häradshöfding. — Stock-
holm. 60 år 8 April*



C. E. KINANDER.
V. Häradshöfding. Direktör.
— Stockholm. 50 år 14 April *



C. J. F. M. LILLIEHÖCK.
Lektor. Civilingeniör. — Stock-
holm. 50 år 14 April.*

VECKANS PORTRÄTTGALLERI

* Data här nedan.



A. LUNDBLAD †.
Direktör. — Linköping.
F. 22. † 5 April.*



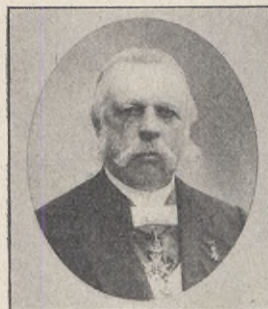
J. P. HOLMBERG †.
Byggmästare. — Stockholm.
F. 34. † 6 April.*



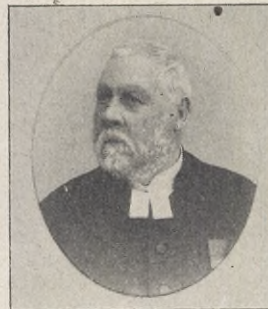
S. J. A. CEDERBLAD †
Kronofogde. — Högsby.
F. 40. † 25 Mars.*



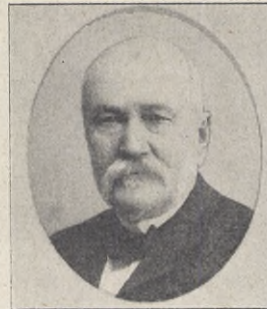
S. W. RYDOW †.
Fabrikör. — Karlskrona.
F. 45. † 8 April.*



R. J. von ESSEN †.
Friherre. Gods- o. bruksägare.
— Sköfde. F. 26. † 9 April.*



J. O. CHRYSANDER †.
F. d. prost. Kyrkoherde. —
Sandsjö. Vexjö stift.
F. 31. † 11 April.*



W. E. LIDFORSS †.
Professor Emeritus v. Lunds
Universitet. — Stockholm.
F. 33. † 9 April.*



A. PETERSSON †.
Häradshöfding. — Nora.
F. 58. † 25 Mars.*

AXEL OLIN. Stud.-ex. 48, prestvigd 50, Kyrkoherde i Karlskrona stadsförs 57, kontr.-prost 59, kyrkoherde i Malmö St Petri sedan 64. Inspektör i. h. a. läroverket därst. 64. Landstingsman 68—71. Stadsfullmäktig i Malmö sedan 67.

GUSTAF WALDENSTRÖM. Stud.-ex. 44, med. lic. 52, kir. mag. 53, regementsläkare vid Vesterbottens Fältjäg.-kår 57—88. Mångårig stadsfullmäktig i Umeå.

CARL LAMBERG. Stud.-ex. 63, med. lic. och legit. läkare 72; t. f. underkirurg vid Serafermlas. 72, t. f. stadsläkare i Enköping 72—73, t. f. sundhetsinspektör i Göteborg 74—76, distr.-läkare därstädes 77—94. Andra dist.-läkare vid Göta art.-reg:te 81, genomgick militärläkarekursen 86, förste bat.-läk. v. Göta Art. 89, regementsläkare vid Bohusl. reg:te 93, vid Första Göta Art.-reg:te 95, fördejm.-läkare i 3 arméfördeln. sedan 98. Ledamot af stadsfullmäktige i Göteborg sedan 95, led. af ordförande i styrelsen för Allm. och Sahlgrenska Sjukhuset 93—10, ordf. i Helsevårdsnämnden sedan 94. Styr.-led. i Brand- och Lifförsäkr. a. b. Svea sedan 08. Led. af K. Vet. och Vit. samh. i Göteborg.

AGDA MONTELIUS, f. Reuterskiöld. Måka till Riksantikvarien m. professor Oscar Montelius, är fru M. synnerligen intresserad för och verksam i socialt arbete. Är sålunda en af stiftarna af Föreningen för Vålgörenhetens Ordning i Stockholm; ledamot af F. V. O. styrelse från dess bildande 1889, föreståndarinnan för F. V. O. Centralbyrå sedan 1892; Ordförande inom Fredrika Bremerförbundet; v. ordförande i Sällskapet till uppmuntran af öm och sedlig modersvård; en af stiftarna af Centralförbundet för socialt arbete; Svenska Fattigvårdsförbundets representant för Stockholm; ledamot af förbundets styrelse och arbetskommitté samt af dess Barnvårdsafdelning; ledamot af Skyddskommittén inom Maria församling (Skydds-föreningen); Styrelseledamot i Stiftelsen för gamla tjänarinnor; Murbecks inrätt. för fattiga flickors uppfostran m. fl.

ERIK TRANA, F. 47. Stud.-ex. 65, e. o. aman. vid Upsala Univ.-bibl. 73, hofr.-ex. 76, v. häradshöfd. 77. Började tjänstgöra i Göteborgs Råd.-rätt s. å, kansl. hos stadsaktuarien 84; Polisnotarie s. å., stadsnotarie 86; Justitie rådmän 97; Justitie Borgmästare sedan 08. Sekreterare i Fattigv.-styr. 80—01, i Domkyrkrådet 80—98, i Naut.-Fören. 78—99; Drättselkamm. v. ordf. 91—03 och ordf. 04—05. Kyrkofullm. v. ord. 1900—02 och ordf. sedan 03. Styrelseledamot i Göteborgs Högskolas styrelse sedan 01, i Stadsbibl. sedan 92 och v. ordf. sedan 97, i Göteborgs Museum sedan 03; V. ordf. i Sällsk. de fattiges vänner sedan 09, i Göteborg-Borås och Borås-Alfvsfva Järnvägs a. b. — Led af K. Vet.- och Vit. Samh. i Göteborg. Led. af Riksd. A. K. 03—05. I dagarne nyvald till led. af Riksd. F. K.

PIERRE LE VEAU. En af Mölle samhällens mest bemärkta personer, var Le V. på sin tid Hamnkapt. Fiskeritillsyningsman och Byfogde. En af stiftarne af Landtmannabanken i Höganäs.

CONRAD NORDQVIST. Antagen till elev vid Västg. dals reg., följde N. regementet endast 8 årig, under dess kommandering till Fyen under kriget 48. Elev vid Musik. Akad. Musikkonserveratorium 56; ingick 59 vid Hofkapellet och avancerade därinom till kapellmästare 79, hofkapellmästare 85 samt förste hofkap.-mästare 92. Var under åren 88—92 chef för K. Operan. — I följt hänvisas till biografi som jemte helsidesporträtt återfinnes i årg. III:32.

GUSTAF CEDERSTRÖM. U.-löjtn. vid Värmlands fältjäg.-reg. 64, afsked ur krigstjänst 70. Elev vid F. Konst.-akad. 69, professor i figurteck-

ning i K. Konsthögskolan sedan 87 samt dess direktör sedan 99. K. målare. Helsidesporträtt jemte biografi årg. V: 34.

CLAS PAULI. Alg.-ex. från Teknol. Inst. 71, kemist vid Kem.-Tekn. fabriker och vid parfumeri- och tvålfabriker i Grasse, Paris, London och Prag 71—73 samt vid F. Paulis fabriker i Jönköping och Stockholm 73—81. Sedan sistnämnda är innehafvare af den betydande fabriksfirman Parfumeri F. Pauli i Stockholm.

EDUARD VON HORN. Stud.-ex. 63, hofr.-ex. 67, vice häradshöfding 71. Tjenstgjort i S. Hofrätt, Stockholms Råd.-rätt; Just. rev.-exp.; Kammarkoll. domänafdelning samt under 23 år såsom notarie i Domänstyrelsen. Kammarjunkare 69, kammarherre 79, t. f. v. ceremonimäst. v. K. M. Hof 87—95. Äger säteriet Märkelsås i Småland. Är den egentlige grundläggaren af Stockunds villasamhälle, nybifven följande. Ordf. i Stockholm a. bs styrelse.

GUSTAF FAHLCRANTZ. Stud.-ex. 68, jur. utr.kand. 76, v. häradshöfding 78. Advokat i Stockholm sedan 90, men egnat en stor del af sin tid af vetenskapliga juridiska forskningar och för ändamålet tillträtt flere år i England, Tyskland, Frankrike och grannländerna. Bland utgifna arbeten märkas "Rättegångsväsendet i England" 85, "Rättfärdighet och rättskäpn" 03, "Bona fides, tro och heder" 06.

EMIL KINANDER. Stud.-ex. 73, fil. kand. 79, jur. kand. 85, v. häradshöfding 88. Sekret. i Stockholms stads drättsnämnd 89, t. f. sekret. och kamrerare i Jernkontoret 01, verkställande direktör och fullmäktig derst. sedan 02. Stadsfullmäktig sedan 03. Led. af Stockholms stadsfullm.-komm. omorganisationskommitté 05, af styr. i Sabbatsbergs Sjukhus 06; Riksgäldsfullmäktig sedan 04; Bitråd. ledamot i Bankinspektionen sedan 08, led. af direktionen öfver Handelshögskolan i Stockholm sedan 09, led. af Stockholms Högskolas styrelse och af denna vald t. v. ordförande, led. af Sv. Allm. Exportförenings styrelse. Led. af Riksd. F. K. 06—09.

FREDRIK LILLIEHÖÖK. Ex. från Tekn. elem.-skolan i Örebro 82, från Tekn. Högskolan 86; Studieresor i utlandet och anst. vid utländska varf och verkstäder 86—93; e. lär. vid Tekn. Högsk. 93, lektor i skeppsbyggnads-konst därst. sedan 98, lär. vid Tekn. skolan i Stockholm sedan 97, lär. i skeppsbyggnadskonst och maskinlära vid K. Sjökrigsskolan sedan 98.

AXEL LUNDBLAD †. Kamrer o. ombudsman i Östergöt. låns gamla brandstodsbolag 53—93, verkst. direktör i Linköpings sparbank 94—09; På sin tid led. af stadsfullmäktige i Linköping samt ordförande i Drättselkammaren.

JÖNS PETER HOLMBERG †. Utöfvet en omfattande byggnadsverksamhet i Stockholm och Södertelje. Stadsfullmäktig i Stockholm 76—92, i Södertelje 84—98, led. af Stockholms Drättsnämnd 85—04, led. af skolråd. beviljn.-beredn. m. m. Skänkte på sin tid fontänggruppen "Tors fiske" till Stockholms stad.

ALDO CEDERBLAD †. Kronofogde i Aspelands och Handbörds härad sedan 79; led. af kyrko- och skolråd. Styrelseordförande i Bankaktiebolaget S. Sveriges affd.-kontor i Högsbo.

WALDEMAR RYDOW †. Grundlade 71 den första filthattfabriken i Sverige, hvilken affär, efter en betydande utveckling, 1900 ombildades till Karlskrona Hattfabriksaktiebolag med R. som chef. Fierårig led. af Karlskrona stadsfullmäktige.

REINHOLD VON ESSEN †. Stud.-ex. 43, jur. kand. 56. Egde åren 59—94 egendomen Ljunghem i Skaraborgs län och åtnjöt såsom jordbrukare



Foto Jonasson Göteborg

Kilohé, Drott. Sjöfartspartei

LENNART NYBLOMS NU AFTÄCKTA VÄGGMÅLNING I ÖSTRA REALSKOLAN I GÖTEBORG.

(TILLHÖR VECKANS PORTRÄTTGALLERI.)

anseende som en af länets främste. Var också mångårig led. af länets Hushållnings Sällskap och sedan 01 dess vice ordförande. Blef 90 led. af K. Landbruksakademien. En af sin tids ypperste svenske hästkännare, tillhörde E. åren 86—1900 Stuterikommissionen samt utövade en betydande hippologisk skriftställarverksamhet. Var jämväl led. af Komm. ang. Stat. stuteriväsen. Af sin ort hedrad med en del kommunala uppdrag såsom nämndeman, landstingsman m. m. var von E. länets representant i Första Kamra. en 79—88 och 90—91 och under sin riksdagstid led. af först Lagutskottet och därefter af Konstitutionsutskottet.

OLOF CHRYSANDER †. Stud.-ex. 50, prestvigd 56, pastorex. 75, kyrkoherde i Traheryd 79, i N. Sandsjö sedan 83, prost i Västra häraads kontrakt 90—06.

EDUARD LIDFORSS †. Stud.-ex. 51, fil. dr. 66; Utöfvade lärareverksamhet vid olika läroverk under tiden 55—66, hvilket senare år L. blef adjunkt i ny-europeisk lingvistik vid Lunds universitet. Upprätthöll ofta professuren i detta ämne och modern litteratur samt erhöll ord. professuren i 78. Då prof. i ny-europ. lingv. 85 uppdelades behöll L. professuren i germanska språk, hvilken han innehade till 01, då L. flyttade till Stockholm, nu såsom medlem af Svenska Akademiens Nobelinstitut. Prof. L:s översättningar och tolkningar från fornfrenska texter, från spanska medeltidsdramer och romanser, men framför allt af Dantes Divina Comedia och Cervantes Don Quixote ha vunnit klassisk berömmelse bland det yppersta vår översättningslitteratur eger. Utgaf tidigare läroböcker i tyska och franska språken. Mångårig censor vid stud.-examina, var L. på sin tid i Lund intresserad kommunalman.

AXEL PETERSSON †. Stud.-ex. 80, hofr.-ex. 85, e. o. notarie i G. hofr. s. å, v. häradshöfding 88, fiskal i G. hofr. 94; Häradshöfding i Nora domsaga sedan 01. Styrelseordförande i Jönköpings Mek. Verkstads Aktiebolag sedan 08.

VECKANS DAGAR

11 april. Sveriges landtmannaförbunds årsmöte öppnas i Stockholm. — Bildas i Stockholm Karolinska förbundet, hvars ändamål skall vara att genom befrämjande af vetenskaplig forskning fördjupa och vidga kännedomen om karolinska tidehvarvet.

12 april. Svenska naturskyddsföreningen har sitt första årsmöte i Vetenskapsakad. i Stockholm. — Meddelas att i dagarna aflidne handl. Jon Jonsson i Järfö donerat c:a 200,000 till välgörande inrättning inom Järfö.

— Preussiska rösträttsföslaget antages af deputeradekammaren, där centern och de konservativa rösta för detsamma. — Norska handelskammaren i London och Londons handelskammare avsluta en skiljedomstraktat om tvistigheter i handelsrädgor. Detta är den första traktat af detta slag, Londons handelskammare avslutat.

13 april. Centralhotellet i Norrköping härjas af elden. — Framföres ett märkligt nytt svenskt musikdrama, Peterson-Bergers "Arnljot", å K. operan. — I riksdagen behandlas Liberala samlingspartiets motion om utredning rörande en betryggande arrende och besittningsrätt till småbruk på kronans jordbruks-

domäner. Första kammaren afslår, Andra bifaller motionen. — K. proposition om beviljning af fast egendom samt af inkomst af lämnas i riksdagens båda kamrar.

14 april. Centralförbundet för socialt arbete har årsmöte, därvid diskuteras öfver regeringens förslag till arbetsafstalslagar. — Förslaget om förlängning af handelsraktaten med Sverige bifalles af tyska riksdagen. — Meddelas om svåra stormhärningar på norska kusten, därvid ett stort antal båtar förölyckas och många fiskare omkomma. — Meddelas från Sidney att vid parlamentsvalen en fullständig omhvälfning ägt rum i parlamentets sammansättning, hvarigenom arbetarpartiet åter kommit till makten.

15 april. "Sjöfartsriksdagen", Sveriges allmänna sjöfartsförenings ordinarie årsmöte, afhålls i Stockholm; likaså ha svensk förenings för internationell sjöfart och Sveriges allmänna exportförening årssammanträden därstädes. — Meddelas att, sedan nu första halfåret, under hvilket malkatteförhållningen tillämpats, gått till ända, ett högst afsevärdt tillskott till statskassan erhållits samtidigt som tillverknigen vid de skattepliktiga bryggerierna minskats.

— Meddelas att ryska marinministeriets hydrografiska afdelning utarbetat förslag att finska lotsverket skall underordnas ryska marinministeriet.

16 april. I Kristiania öppnas en svensk textilställning. — Bildas egna-hems-bolag för Jönköpings län. — Den elektriska ledningen från Trollhättan tillkopplas Göteborgs ledningsnät.

— Jattelockouten inom tyska byggnadsfacket träder i kraft. Omkring 150,000 arbetare beräknas utestängda. — I danska folketinget förkastas efter åtta timmars debatt den radikala regeringens förslag om grundlagsändring och om en ny valkretsindelning. Riksdagen upplöses omedelbart. — Meddelas att svåra oroligheter riktade mot utlänningarne utbrutit i södra Kina.

17 april. Från Kiruna inrapporteras att svåra snöstormar i flere dagar rasat öfver Lapplanden. — Från New-York telegraferas, att Mark Twain ligger för döden.

INNEHÅLL

W. Peterson-Berger. — Ernst Didring. — Ryttarfest i Malmö. — Svensk Marathonsegrare. — Aeronautik. — Brokigt utomlandsnytt. — H. M. S. Oscar II efter avslutad långfärd. — Jack London. — W. Peterson-Bergers nya musikdrama. — Ernst Didring och hans nya dramatiska verk. — Rösträttsdemonstrationen i Berlin. — Försoning å Balkanhalvön. — Flyg-Meeting i Cannes. — Riviera di Levante: Portofino. — Porträttgalleri. — Ny väggmålning i Göteborgsskolan. — Veckans dagar.