

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





# • HVAR 8 DAG •

ILLUSTRERADT

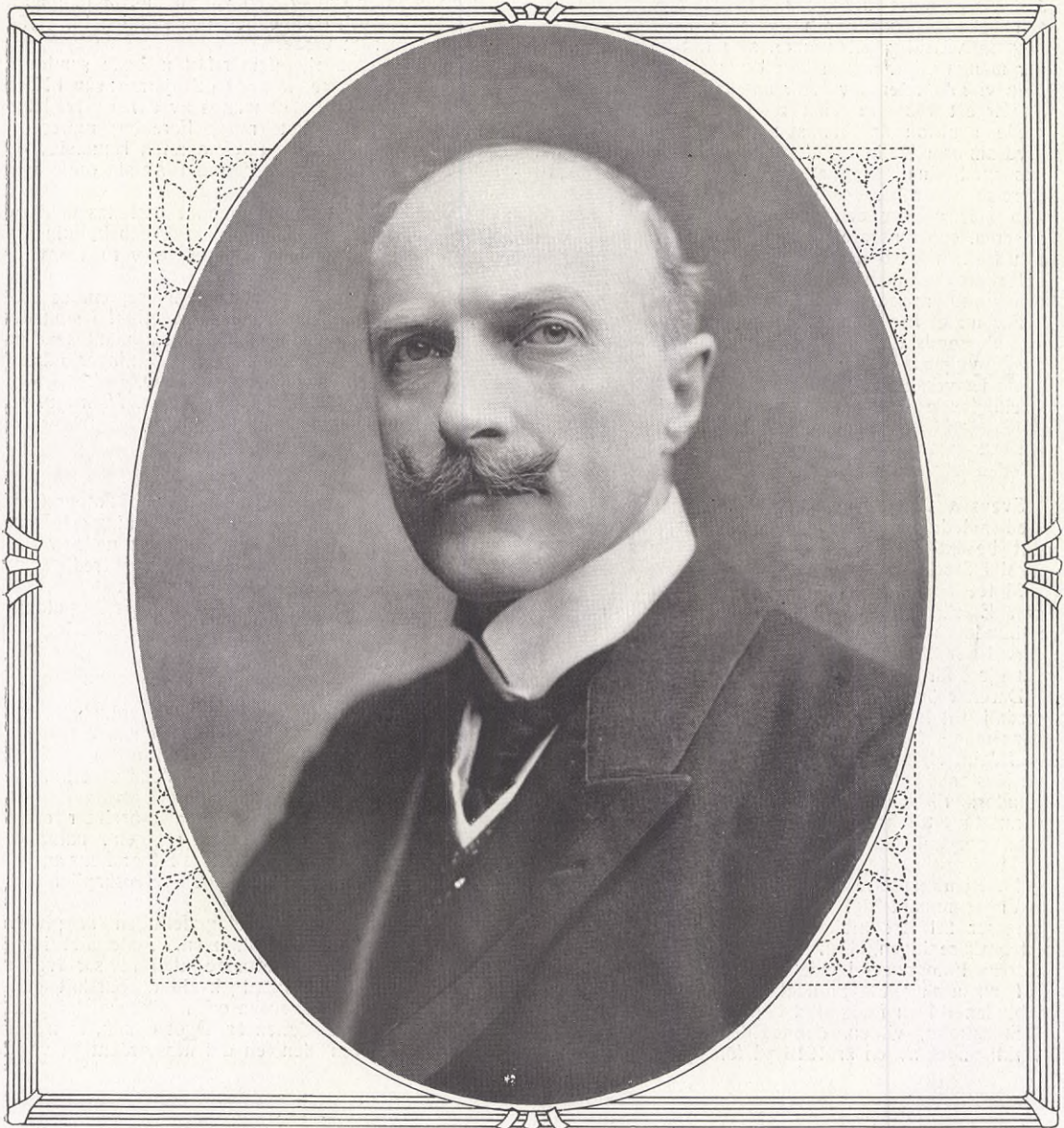
MAGASIN

TILL SÖDERHAMNS 300-ARSJUBILEUM. ÖSTRA STORGATAN — FOTO. JANSON, SÖDERHAMN.

21:STA ÅRG.

DEN 19 SEPTEMBER 1920

N:o 51



Effter porträtt.

*Emil Stormay*

Klitche: Bengt Silfverstjärna.

## ERNEST FLORMAN.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

I dessa dagar firar Svenska Fotografernas Förbund sitt tjugufemårsjubileum. Denna fackliga sammanlutning leder sitt upphov från en liten enskild fotografklubb, som under nittioalet förde en mycket livaktigt tillvaro. Varje onsdag samlades då några av huvudstadens fotografer för att på ett gemytligt sätt ventilera fackfrågor, och många goda uppslag gjordes till nytta och båtnad för det dagliga arbetet. Den ledande mannen i detta lag var kaptenen, hovfotografen Gösta Florman. Denna lilla klubb hade till övriga medlemmar herrar Alfr. J:son Dahllöf, bröderna Roesler, Carl Rosén, Albin Roosval, Herm. Hamnqvist, Frans Klemming, R. Ovesén, Nils Björsell och Ernest Florman.

Ur detta lilla embryo växte Svenska Fotografernas Förbund, som i denna stund har nära femhundra medlemmar. Förbundets förste ordförande blev kaptenen Gösta Florman, men efter sex år gick han hädan och hans son Ernest blev hans arvtagare till ordförandeplatsen i förbundet. Och säkert kan sägas att ordförandeskapet icke har kunnat anförtros i bättre händer. Hans klara intelligens, hans snabba uppfattning och vakenhet har berett stor reda och trygghet vid nog så vanskliga situationer, som lätt kunna inträffa när många viljor och åsikter bryta sig mot varandra. Men vi fotografer hava stor anledning till glädje över att Ernest Florman, som nu varit förbundets ordförande i nitton år, kunnat så smidigt lotsa i ganska brydsamma situationer. Så som förbundet nu utvecklats med sina "kretsar", som hava sin egen lokalstyrelse, sitter han som ordförande i centralstyrelsen, som står utanför och på sätt och vis över kretsstyrelserna, och nu torde ordförandeplatsen bjuda på lugn och frid. För att undgå missförståelse bör här meddelas att förhållandet mellan förbundets ordförande och kretsstyrelserna städe varit det allra bästa.

Förbundet har under de gångna åren på ett lyckligt sätt ekonomiskt konsoliderat sig och dess understödsfond, byggnads- och undervisningsfonder hava stadigt ökats i styrka. Ett särdeles gott medel att höja yrkesskickligheten hos och sammanhållningen mellan för-

bundets medlemmar är dess egen tidskrift, Svensk Fotografisk Tidskrift. Även häri är Ernest Florman verksam, då han från tidskriftens första början tillhört dess redaktion och de senare åren varit dess huvudredaktör. I denna egenskap kan han se tillbaka på ett synnerligen gagnande arbete. Hans gedigna kunskaper och hans vinnande stil hava givit hans artiklar och redaktionsarbete stort värde, och man får hoppas att han länge måtte fortfara med detta för den svenska fotografikåren så gagneliga värv.

Vid den nu firade tjugufemårsfesten blev han föremål för en hjärtlig hyllning. Från Svenska Fotografernas Förbund överlämnades till honom Förbundets förtjänstmedalj i guld, och vid samma tillfälle blev han hedersmedlem av Dansk Fotografisk Forening och det norska Fagfotografernes Forbund.

Ett påtagligt bevis på hur högt förbundets utveckling har nått under Ernest Flormans ordförandeskap kan man se av den i sammanhang med tjugufemårsfirandet öppnade 1:sta nordiska Fotografiutställningen i Konstakademien i Stockholm. Den svenska avdelningen, som är synnerligen väl sovråd, är präglad av stor jämnhet och gedigenhet, och somliga bilder äga högt konstnärligt värde.

Den nu firade tjugufemårsfesten hade samlat ett stort antal deltagare från när och fjärran; såväl Norge som Danmark hade sânt många av deras mera kända fotografer. Dansk Fotografisk Forening representerades av sin ordförande hovfotografen Hauerslev och Norske Fagfotografernes Forbund av sin ordförande, fotografen Rude. Det stora antalet tillstådeskomna visade oförtydligt, att förbundet omfattas med stor sympati från grannfolkens fotografer och hyllningarna för förbundet och dess ordförande voro i sanning spontana.

Ernest Florman är född den 20 september 1862, blev student 1881 och ingick omedelbart i sin faders firma. Hans yrkesskicklighet är ju allmänt känd och han har under gångna tidens utställningar inhöstat många utmärkelser. Han är R. V. O.,

*Herm. Hamnqvist.*

## SVENSKA FOTOGRAFERNAS FÖRBUND 25 ÅR.

Svenska Fotografernas Förbund hade den 4 sept. med anledning av förbundets 25-årsjubileum ett talrikt besök högtidssammanträde i Läkaresällskapets lokal i Stockholm.

Mötet öppnades av förbundets ordförande hovfotograf E. Florman, som gav en intressant skildring av förbundets utveckling under de gångna tjugufem åren, därvid särskilt dröjande vid den betydelsefulla insats det gjort för fotografutbildningens höjande i vårt land.

Därefter överlämnade hr Florman förbundets silvermedalj till hovfotograf Ferd. Flodin som ett tack för hans mångåriga arbete inom förbundet samt till fotograf John Herzberg som ett erkännande av hans stora förtjänster på fotografieringens område. Fotograf A. Kaudern riktade därefter på förbundets vägnar ett varmt tack till hr Florman för hans tjuguariga gagnarika verksamhet som förbundets ordförande och överräckte i anslutning härtill förbundets förtjänstmedalj i guld, en utmärkelse som icke tidigare utdelats.

Vid sammanträdet upplästes slutligen hyllningsadresser till det jubilerande förbundet från Svenska fotografiföreningen, Dansk Fotografisk forening och Norske Fotografers Landsforening.

I anslutning till jubiléet hade förbundet utfärdat inbjudan till en fotografiutställning i Konstakademien i Stockholm, vilken, öppnad den 3 sept., utgör förverkligandet av en år 1916 på förslag av hovfotograf

A. W. Rahmn i Malmö mellan Svenska Fotografernas Förbund, Norske Fotografers Landsforening och Dansk Fotografisk forening träffad överenskommelse att anordna nordiska fotografiutställningar vart tredje år och växelvis i de tre ländernas huvudstäder.

Expositionen uppstår förutom en rik samling utomordentligt vackra prov på den rena porträtteringskonsten och annan fotografiering med konstnärliga anspråk även en historisk och en vetenskaplig avdelning, båda av det allra största intresse.

Den historiska avdelningen, vilken ordnats av hovfotograf Flodin, återspeglar, dels genom exponerade fotografier, dels genom en rik samling fotografiapparater från skilda tider fotografikonstens utveckling intill våra dagar.

Den vetenskapliga avdelningen innesluter en rik samling fotografier, norrskens-, röntgen-, natur- och djurfotografier m. m. vilka belysa fotografiens användbarhet och stora betydelse för den vetenskapliga forskningen.

Porträtt- och landskapsfotografieringen är givetvis rikast företrädd på utställningen. Materialet här är icke blott mycket omfattande utan utvisar även en verkligt hög och konstnärlig kvalitet. Särskilt gäller detta ifråga om de svenska och norska avdelningarne. Den danska expositionen är något ojämn, men innesluter dock även den en del utomordentligt vackra



HOVFOTOGRAF A. W. RAHMN, MALMÖ. Första Nordiska Fotografiutställningens initiativtagare och skapare. Generalkommissarie.

Överst t. h.:  
HOVFOTOGRAF JOHN HERTZBERG, STOCKHOLM. Avdelningskommissarie för vetenskapliga avdelningen.

Efter fotos.



T. v.:  
SVENSKA FOTOGRAFERNAS FÖRBUNDS MEDALJ för första gången präglad i guld och överlämnad till dess ordförande sedan 1901, hovfotograf Ernest Florman, Stockholm. Samma medalj i silver överlämnades samtidigt till hovfotograferna A. W. Rahmn, Malmö, J. Hertzberg och Ferd. Flodin, Stockholm.

saker. De mest uppmärksammade svenska kollektionerna utställas — för att nämna några namn — av Stockholmsfotograferna Ferd. Flodin, E. Florman och A. Wiklund samt A. W. Rahmn, Malmö, D. Sorbon, Södertelje, m. fl. Bland de norska utställarne är i första hand att nämna Aage Remfeldt med en samling konstnärliga utomordentligt vackra fotografier. Den danska avdelningens starkaste namn torde vara N. Chr. Bang och L. Albert.



ETT FRANZ LISZT-MANUSKRIFT AV DROTTNINGEN SKÄNKT TILL MUSIKALISKA AKADEMIEN. Första skissen till slutet av Liszts transkription av Rob. Schumanns sång "Widmung".

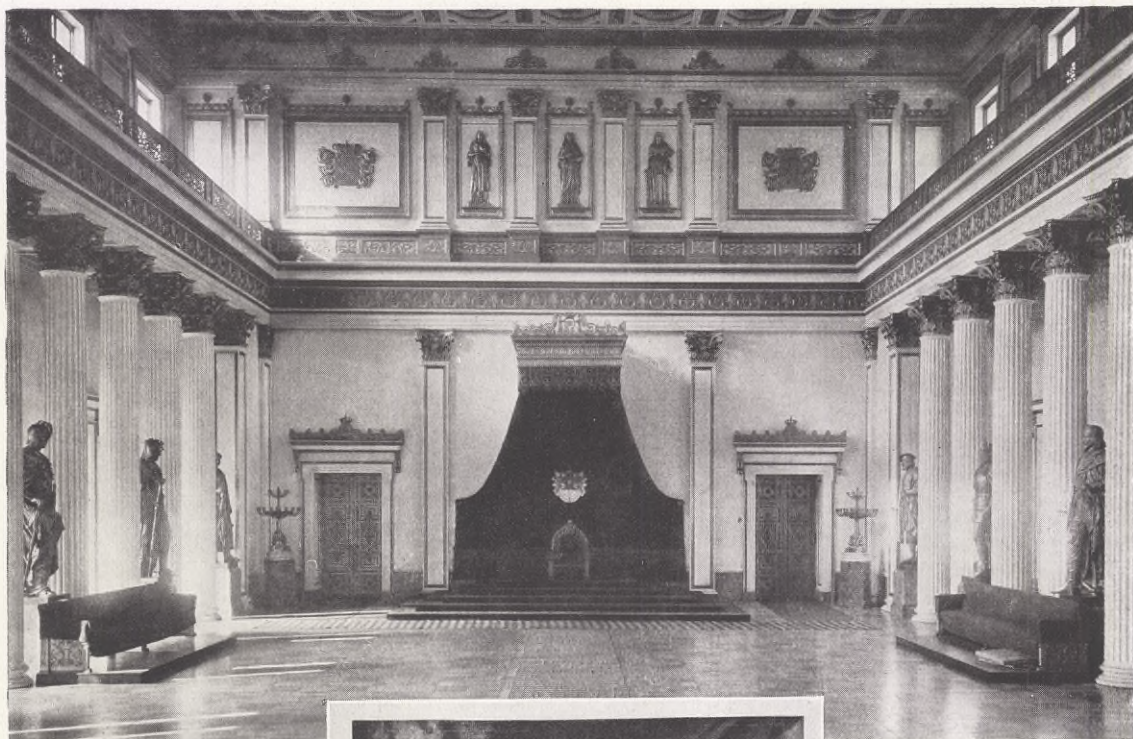


FERD. FLODIN, Avdelningskommissarie för historiska avdelningen.

SVENSKA PORTRÄTT I UTLÄNDSKA SAMLINGAR. X.

ANTECKNINGAR FÖR H. & D. AV N. V. HAGSTRÖM.

"KÖNIGL. RESIDENZ" OCH "ALTE PINAKOTHEK" I MÜNCHEN.



TRONSALEN I K. RESIDENSET, MÜNCHEN.

Nederst:  
GAMLA PINAKOTEKET I MÜNCHEN.

Få furstehus ha haft ett sådant konstintresse som Bayerns. Redan de äldre Wittelsbacharne visade en anmärkningsvärd förståelse för konsten och läto inreda åt sig praktfulla gemak samt samlade i dessa dyrbarheter av alla slag. Kurfursten Maximilian I av Bayern (1597 ÷ 1651) lät 1598 uppföra den del av konungaboningen, som benämnes "Alte Residenz", vars salar äro av en sådan överväldigande skönhet, att *Gustaf II Adolf* under uppehållet i München uttryckte sin ledsnad,



T. v.:  
CUSTAF II ADOLF, porträtt i olja  
av *Anthonis van Dyck* i Gamla  
Pinakoteket i München.

Efter fotos.

att det ej var möjligt forsla Residenset på rullar till Stockholm. Han bodde för övrigt i ett vid Rådhuset beläget hus, som är försett med följande inskription: "*In diesem Hause hat Gustaf Adolf König von Schweden 1632 gewohnt*".

I Festsaalbau, uppförd 1832—1842 och 260 meter l., ligger *Tronsalen*, som är hållen i vitt och blått med förgyllning samt prydes av guldtrönen, ovanför vilken synes emellan Alt- och Niederbayerns vapen relieffigurerna: Rättvisan,





Efter porträtt.  
HOVMÅLAREN GEORG DE MARÉES med sin dotter Maria Antonia. Grupp i olja av konstnären.

Visheten och Ståndaktigheten. — Emellan salens tio marmorpelare stå tolf kolossalstatyer i förgylld brons framställande de mest framstående Wittelsbacharne från Otto till Karl XII av Sverige. Tre av våra svenska konungar Karl X, Karl XI och Karl XII hava fått äran att bliva placerade här såsom tillhörande Wittelsbacharne — linie Zweibrücken.

Statyerna äro modellerade av den berömda bildhuggaren Ludvig von Schwanthaler (1804 † 1848), som bland annat moddellerat den 1846 i Nörrköping resta statyn av Karl XIV Johan. Modellen till denna förvaras i Schwanthaler Museum i München, varest nästan alla av konstnärens gipsmodeller hava sammanförts.

#### Alte Pinakothek.

Ingen bayersk furste har gjort så mycket för konsten som Ludvig I (1825—1848 † 1868). Han tog själv initiativ till icke blott till byggandet 1826 av Gamla Pinakotheket, utan även Nya Pinakotheket Gtptotheke samt en rad offentliga byggnader, varigenom München blev en berömd konststad.

Gamla Pinakotheket omfattar uteslutande äldre målningar till ett antal av omkring 1,500 n:r. Museet är världsberömt och innehåller bland annat 75 st. oljemålningar av Rubens. Målningar äro liksom andra saker underkastade modets växlingar och i museerna i München ske ofta förändringar. I en äldre katalog över Gamla Pinakotheket funnos två tavlor av Desmarées, den ende svenske konstnär, som blivit representerad där. Man söker dem förgäves i 1908 års katalog över Gamla Pinakotheket samtidigt, som de återfinnas på slottet Schleissheim. Nu hava nyligen båda porträtten kommit tillbaka till Gamla Pinakotheket. Liksom svenskarne Alexander Roslin i Paris och Mikael Dahl i London vunno ära och framgång blev George de Marées (även i Tyskland benämnd Desmarées) hovmålare i München och verkade under ett halvt sekel såsom portättör därstädes.



Efter porträtt.  
LIVMEDIKUS ERHARD WINTERHALTER med hustrun Maria Antonia de Marées och två barn: "Georg de Marées holmie svecus Pinxit Monachy ao 1762".

De svenska porträtten äro fem:

Hovmålaren George de Marées med sin dotter Maria Antonia, grupp i olja av konstnären. Sittande vid staffliet emottager han av sin bredvid såsom genius stående dotter pensel och palett. I mållådan ett pappersblad med inskrift: "Nil aurum, nil Pompa Juvat, nil sanguis avorum, Excipe virtutem, caetera mortis erunt". 1,59×1,19 m.

Familjegrupp av Kurbayeriske livmedicus Erhard Winterhalter och hustrun Maria Antonia de Marées samt deras två barn; olja av George de Marées. — Fadern håller handen om sin blonde ur en bok läsande son. Modern, en dotter till konstnären de Marées, håller sin flicka på armen. I nedre hörnet synes ett hundhuvud. På en stentavla vid kaminen: "George de Marées holmie svecus Pinxit Monachy av 1762".

Hovmålaren George de Marées (\*1697 † 1775[6]) föddes i Stockholm. Föräldrarna voro inspektoren på Österby bruk Jean de Marées och Sara Mijtns. Under åren 1710—1724 var han elev hos sin släkting den berömda Martinus Mijtns. De Marées lämnade 1724 Sverige, besökte Amsterdam och kom 1725 till Venedig, där han undervisades av Piazzetta. År 1728 var han i Augsburg. Här målade han bland annat ett porträtt, som föranledde hans kallelse till München. 1730 övergick han till katolska läran och följande år blev han hovmålare i München. Han åtnjöt stort anseende som porträttmålare och vistades hos kurfursten av Köln i Bonn, lantgreven i Kassel, furstbiskopen av Würzburg och kurfursten av Mainz samt fick titeln kurfurstligt råd.

Bland hans många arbeten under det halvsekel han vistades utomlands nämnes 50 fursteporträtt och 33 större historiemålningar samt altartavlor. I Sverige äro målningar av denne konstnär tämligen sällsynta. Först utmärkte sig hans porträtt genom violett eller gråaktig ton, vilken senare blir mera gulaktig. Han var noggrann även beträffande detaljer i utförandet.

Konung Gustaf II Adolf, porträtt i olja av Anthonis

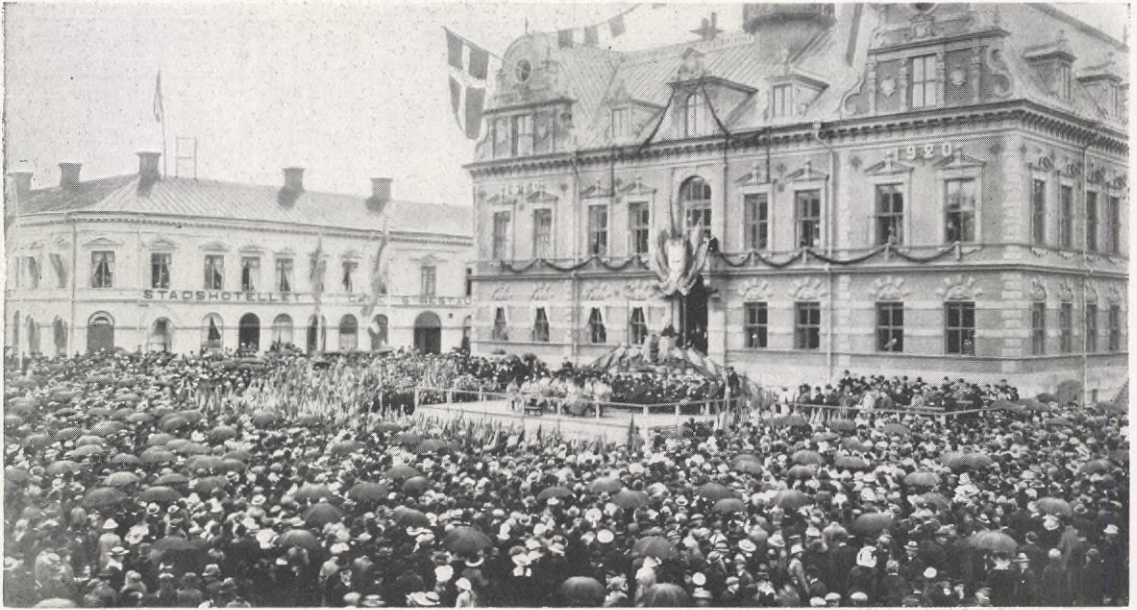


Foto. Janson, Söderhamn.

Kliche: Ernst Stenhammar.

SÖDERHAMNS STADS 300-ÅRSJUBILEUM. MINNESFÄSTEN Å RÅDHUSTORGET den 7 september.

Söderhamn firade den 7 sept. sitt 300-årsjubileum. I högtidligheten, vilken vann livlig tillslutning från stads- och ortsbefolkningens sida ingick minnesgudstjänst i stadens kyrka med predikan av ärkebiskop N. Söderblom samt vidare en på Rådhus-torget anordnad minnesfäst, vid vilken högtidstalet hölls av stadsfullmäktiges ordförande riksdagsman Ernst Lindley. Vid den avslutningsfäst som på aftonen ägde rum på Östra stadsberget talade socialminister Bernhard Eriksson, som därvid framförde regeringens lyckönskan till den jubilerande staden.

Söderhamn anlades i början av av 1600-talet av en del i Hälsingland bosatta rör- och kopparsmeder, vilka av Gustaf II Adolf tillätos att slå sig ned på ägorna till det gamla Faxeholm. Staden privilegierades 1620 och erhöi i förläning stora jordegendomar men förde dock en rätt tynande tillvaro ända till mitten av förra århundradet, då den tack vare de förbättrade kommunikationerna, vilka tilläto exploatering av den omgivande landsdelen, ofantliga skogstillgångar gick till mötes en rik blomstringstid.

van Dyck. Halvfigur, klädd i harnesk med kommandostaven i handen. I bakgrunden ett draperi; 24x21 cm; målning på trä från 1630 talet. Utförd i litet format av den store konstnären för att tjäna till förebild för gravyr, anses det jämte Mierwelds vara den förnämsta porträttmålning, som finnes av Gustaf II Adolf. Konungen har avbildats av många konstnärer och endast av samtida porträtt känner man ett tjugotal typer och ett ovanligt stort antal gravyrer.

Anthonis van Dyck, en av 1600-talets störste porträttmålare, föddes i Antwerpen 1599; elev av Rubens, studerade under åren 1623—26 i Italien och blev 1632 hovmålare hos Karl I av England samt upphöjd i adligt stånd. Den storartade framgång han som porträttmålare rönt vid engelska hovet satte honom i stånd att i yppigt levnadssätt tävla med den rika adeln. Van Dyck blev emellertid nästan ruinerad. Det berättas, att konung Karl I, som ofta besökte honom, vid ett tillfälle sade: — Sir, vet ni vad det vill säga att vara utan pänningar? — Ja, sire, svarade konstnären, den som har huset öppet för sina vänner och sin börs för sina älskarinnor märker snart att hans kassakista blir tom! Van Dyck avled 1641 i London och bisattes i St. Paulkatedralen. Hans målningar finnas i nästan alla stora museer i Europa. De mest reproducerade kanske äro Karl I:s barn i Dresden (konstnären var speciellt framstående som barnmålare) och Marie Louise de Tassis i Wien.

Vidare kan antecknas:

*Konung Sigismund III av Sverige och Polen*, porträtt i olja från Rubens atelier. Helfigur sittande

i en länstol med kronan på huvudet och spiran och äpplet i händerna.

*Drottning Constantia*, Sigismund III:s av Sverige och Polen gemål, porträtt från Rubens atelier. Helfigur sittande i en länstol med kronan på huvudet och spiran och äpplet i händerna. Motsycke till föregående.

Sigismunds dotter Anna Katarina Constantia, gift med Phalzgreven Philipp Wilhelm av Neuburg, medförde dessa båda porträtt till Tyskland.

Till bild å sid. 807.

*Nordiska Handelsbanken*, det kända stora pänninginstitutet, vilket uppstod genom sammanslagningen av Göteborgs Handelsbank och Industribanken har i dagarne tagit i besittning sitt i Stockholm vid Malmorgsgatan nyuppförda ståtliga palats.

Byggnaden, vilken påbörjades 1918, har utförts efter ritningar av arkitekt Ernst Stenhammar, som här åstadkommit en i vissa avseenden ny banktyp, vid vars utformande hänsynen till den trafikerande allmänhetens bekvämlighet och arbetets underlåtande i speciell grad funnit beaktande.

Den stora banksalen, vars mittparti är avsett för allmänheten, är, liksom hela byggnaden i övrigt, hållen i en förnämt enkel stil och gör ett imponerande uttryck. I övra våningen inrymmer styrelserum, lunchrum för personalen m. m. Som möbelarkitekt har konstnären Sidney Gibson här utfört ett krävande men tack-samt arbete och till den konstnärliga utsmyckningen av byggnaden har till sist även skulptören Conrad Carlman på ett förtjänstfullt sätt bidragit.

Norges första varumässa öppnades den 5 aug. på Akershus vid Kristiania i närvaro av konungaparet, regeringens medlemmar, en del av de främmande sändebuden och konsulerna samt ett betydande antal representanter för den norska affärsvärlden. Mässan vilken räknade 280 utställare och pågick till den 12 sept., måste med hänsyn dels till den stora tillslutning den norska industri- och affärsvärlden skänkte] före-



Foto. Skarpmoen, Akershus

Källa: Bengt Sjöversparra.

NORGES FÖRSTA VARUMÄSSA. Överst: Konungen (X) och drottningen vid mässans öppnande; vid konungens sida statsminister Halvorsen. Mellert: Öppningshögtidligheten på Akershus fästningsplats den 5 sept. Därunder: Mässbesökare.

taget, dels till omfattningen av vid mässan avslutade köp, be-tecknas som en oavgjord framgång. Otvivelaktigt är att ut-ställningen som ett gott vittnesbörd av den höga nivå landets industri och hantverk nått skall verka stimulerande på närings-livet och den inhemska produktionen och därmed kanske det viktigaste syftemålet med det iscensatta företaget vinnas.

Som mässans anordnare stodo de stora norska näringsorga-nisationerna Norges Handverkerförbund, Norges Handelsstands förbund, Norges industriförbund och De norska exportnärings landsförbund. Mässans president var handelsministern stats-rådet Gert Meyer.



Härnedan:  
NORDISKA HANDELSBANKENS NY-  
BYGGNAD I STOCKHOLM.  
Pressbyrå. — Text å sid. 806.





FÖRSTA NORDISKA FOTOGRAFI-UTSTÄLLNINGEN.



UTSTÄLLNINGSKOMMITTÉRADE, KOMMISSARIER OCH JURYMÄN: 1. A. W. Rahmn, Malmö, generalkommissarie; 2. E. Florman, Stockholm, juryman; 3. A. Kaudern, Stockholm, juryman; 4. J. Herzberg, Stockholm, kommissarie för den vetenskapliga avd.; 5. Juncker Jensen, Köpenhamn, juryman; 6. F. Flodin, Stockholm, kommissarie för den historiska avd.; 7. E. Rude, Kristiania, kommissarie för den norska avd.; 8. J. Folkmann, kommissarie för den danska avd.; 9. W. Eide, Stavanger, juryman; 10. Hiltjeng-Rasmussen, Trondhjem, juryman; 11. A. Karnell, Göteborg, juryman.



Efter fotos. SVENSKA AVDELNINGEN. I fonden synes en del av den norska avd. Kliché: Ernst Sjöström.  
 Därunder: FRÅN DEN VETENSKAPLIGA AVD. Köpenhamns polytekniska läroanstalts fotokemiska-fotografiska laboratorium.

MÄRKLIGA FYND I VARNHEMS KLOSTERKYRKA.



ETT NYFUNNET MEDELTIDA LEKMANNAAALTARE, hugget i sandsten, ett utomordentligt värdefullt fynd Påträffades i omedelbar närhet av Birger Jarls grav.  
Fotos. L. Ericson, Skövde.

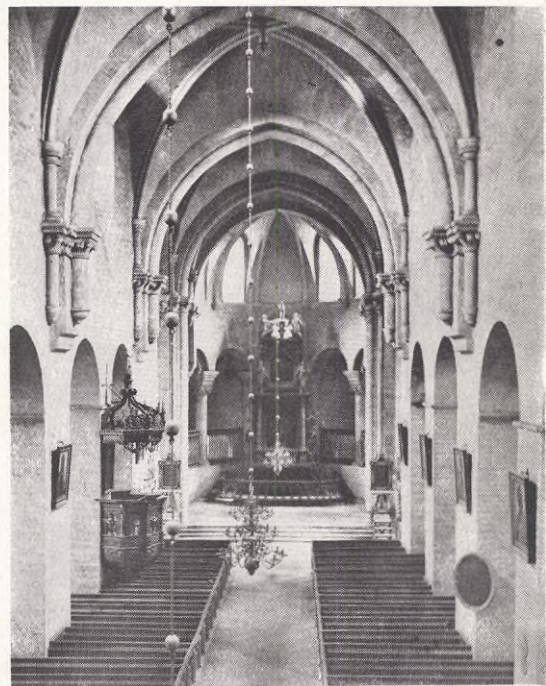


NYFUNNEN GRAVSTEN SOM ANTAGES TILLHÖRA BIRGER JARLS GRAV, och vilkens skulpturer förmodas föreställa Birger Jarl († 1266), hans andra hustru Mechtild († 1288) och sonen Erik († 1276).

Varnhems klosterkyrka i Västergötland undergår sedan några år tillbaka en omfåttande restaurering genom vilken kyrkan skall återställas i sitt medeltida skick sådant det var före restaureringen på 1600-talet. Under de grävningar som i sommar företagits i kyrkan för att återställa den ursprungliga golvnivån har man gjort ett märkligt fornhistoriskt fynd, vilket påkallat icke blott vetenskapsmännens utan även den stora allmänhetens livliga



Amatörfotos K. Alinder, Falun. *Älskade: Bengt Sjöberg*  
Överst: VARNHEMS KLOSTERKYRKA. Därunder: KORET TILL KLOSTERKYRKAN MED BIRGER JARLS GRAVKOR.



INTERIÖR FRÅN KYRKAN.

intresse. Under golvet har man nämligen påträffat ett flertal medeltidsgravar, av vilka särskilt en genom sin omsorgsfulla byggnad påkallade restaureringskommissionens uppmärksamhet. Graven inneslöt skeletten av tre personer, ehuru den, av måtten att döma, ursprungligen beräknats endast för en person. Grav-sättningarna måste sålunda hava försiggått med så långa mellanrum att de tidigast nedlagda hunnit multna, innan graven ånyo öppnades för att mottaga ännu en hänsömd. Skelettet efter den i graven sist nedlagde låg orubbat i gravens mitt. På ömse sidor om dess huvud voro med tydlig omsorg ställda de båda andras kranier, under det att övriga till dessa skelett hörande delar utan ordning lågo makade åt sidorna.

Da det orubbade skelettet genom sin spensliga byggnad syntes hava tillhört en kvinna och de andra män, erinrade graven om en i kyrkans vägg insatt skulpterad sten, otvivelaktigt medeltida och ursprungligen ett gravmonument. Denna sten bär bilden av en kvinna med krona på huvudet samt vidare bilderna av två

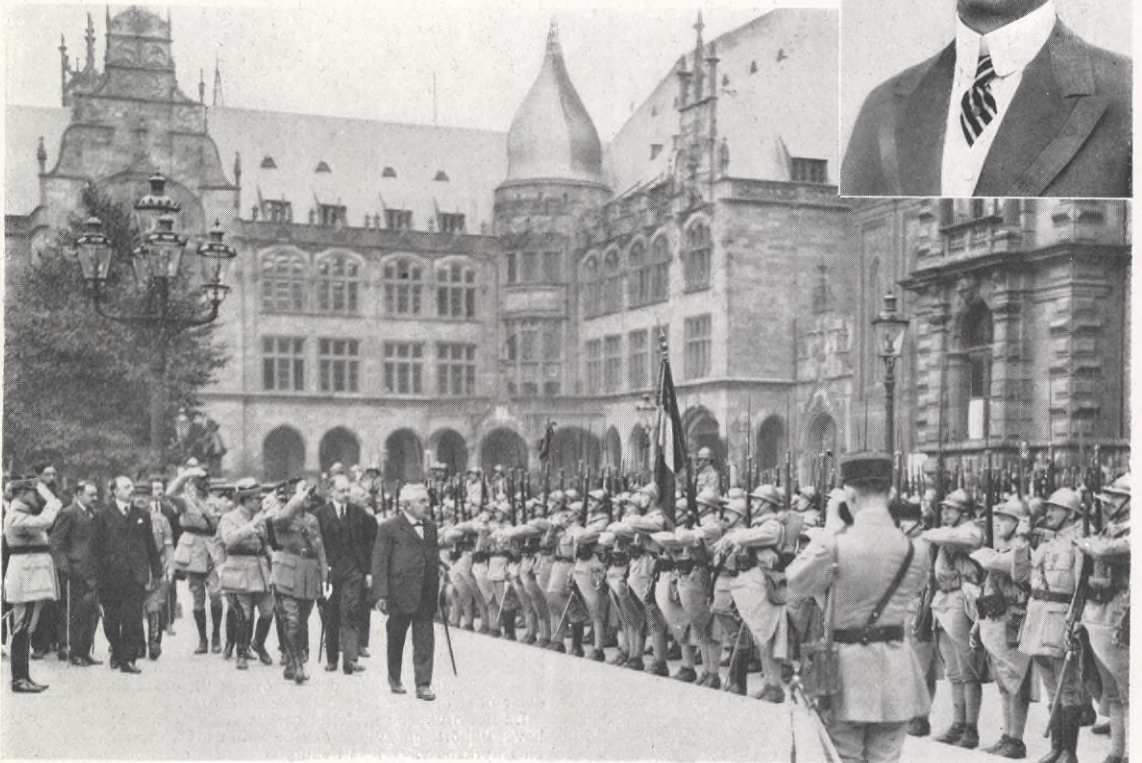
Forts å sid. 815.



SIJTTE ÅRS-  
DAGEN AV SLAGET  
VID MARNE.  
Från högtidlighä-  
landet i Meaux:  
Främst marskalk  
Joffre, segraren i  
första slaget vid  
Marne, närmast  
följd av marskalk  
Foch samt den blinde generalen  
Manoury, vilkens  
armé hade stor del  
i segern.

Förtvarande vice-  
kungungen av Indi-  
en lord Charles  
Hardinge har ut-  
nämnts till britisk  
ambassadör i Paris  
efter lord Derby.  
Den skedd utnäm-  
ningen har tilldrä-  
git sig den största  
uppmärksamhet  
o. livligt komment-  
terats av världs-  
prässen, som i den-  
samma ser ett ut-  
tryck för Eng-  
lands önskan att  
säkerställa det vid  
flera tillfällen un-  
der innevarande

är hotade goda samförståndet med Frankrike och förläna det en, om möjligt, ännu hjärtligare karaktär. Det fransk-engelska utrikespolitiska samarbetet stördes första gången när Frankrike, utan att rådfråga de allierade, utsträckte ockupationen i Rhendistriktet. Missälligheten fördjupades ytterligare, när England efter de bolsjevikiska framgångarna mot Polen visade ett utomordentligt föllmotesgående mot sovjetregeringen, under det att Frankrike icke blott fasthöll vid sin avvisande hållning mot nämnda regering utan även vågade den djärva kuppen att, utan informering av övriga ententemakter, erkänna general Wrangels regering. Klyftan mellan de båda bundsförvanterna syntes på ett oroväckande sätt vidgas och man räknade redan med möjligheten av en brytning. Denna har emellertid uteblivit, vartill man till dels torde få söka orsaken i den framgång för Frankrikes ryska politik, som inneslutes i Polens seger över sovjetregeringens härar, och fullständigt avförlits från dagordningen genom lord Hardinges utnämning. *Forts. å sid. 815.*



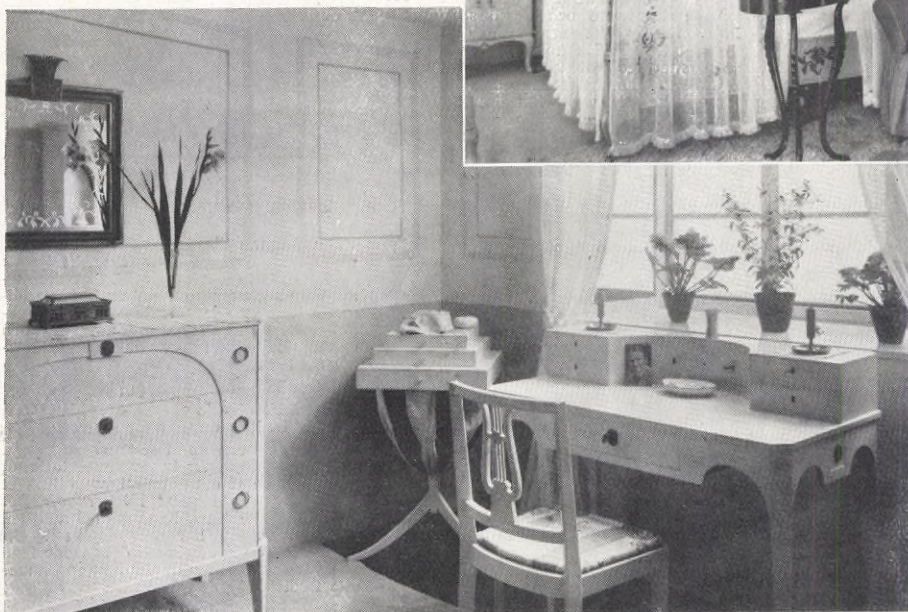
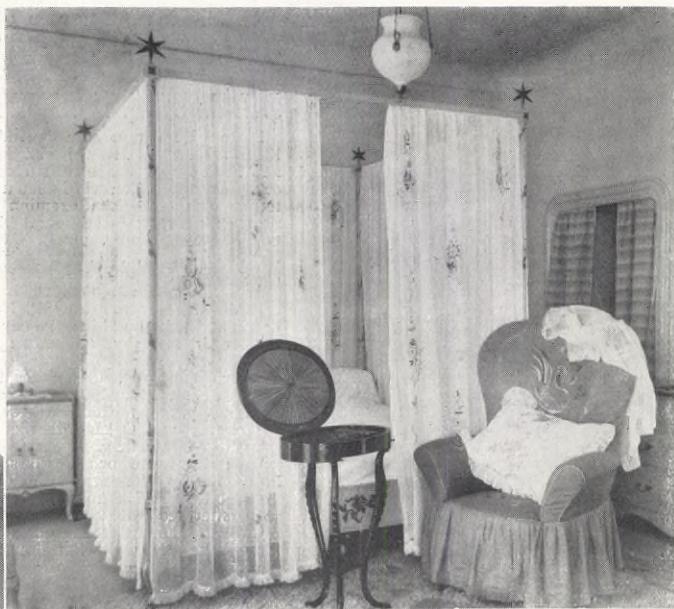
MINISTERPRESIDENTEN MILLERAND OCH MARSKALK FOCH BESÖKA DET OKUPERADE OMRÅDET I TYSKLAND.  
Hos de franska trupperna i Wiesbaden den 8 sept. — Efter fotografi.  
Mellerst: LORD CHARLES HARDINGE, Englands nyutnämde ambassadör i Paris.



Efter fotografen

Kliché: Bengt Sjöström

INKÖPT FÖR NATIONALMUSEUM: En av tre *Jaïanser* av Wilhelm Käge, utförda vid Gustafsberg samt inköpta för Nationalmuseum å "Verkstadens" utställning.



FRÅN FÖRENINGEN "VERKSTADENS" 1:A UTSTÄLLNING I LILJEVALCHS KONSTHALL. Några av de mera uppmärksammade rumsinteriörerna.

1. Sängkammarmöbel, ritad av arkitekt M. Wernstedt, utförd av A.-B. K. G. Ekström.
2. Möbler i vitt, ritade av arkitekt E. G. Asp-lund, utförda av David Blombergs möbelverkstad.
3. Möbler ritade av arkitekt Carl Malmsten, utförda av Malmsten & C:o.

*Verkstaden*, en för ett par år sedan bildad förening, vilken inom sig sluter några av de mest tongivande namnen bland våra yngre rumsarkitekter och möbelkonstnärer framträder i dessa dagar för första gången inför allmänheten med en i Liljevalchs konsthall i Stockholm anordnad hemutställning, vilken utom föremål i keramik, silver och glas samt textilier upptager även ett antal fullständigt inredda rum. Man finner på expositionen, vilken måste betraktas som en avgjord framgång för den unga föreningen, en heminredningskonst, vilken intresserar och tilltalar genom sin stora uppslagsrikedom, sin personliga hållning och det tekniska mästerskap som i stor utsträckning kommer till synes.

Till de bilder vi i föregående nummer lämnade från utställningens keramik- och glasavdelning föga vi för dagen ytterligare en del bilder, återgivande några av utställningens mest uppmärksammade rumsinredningar.

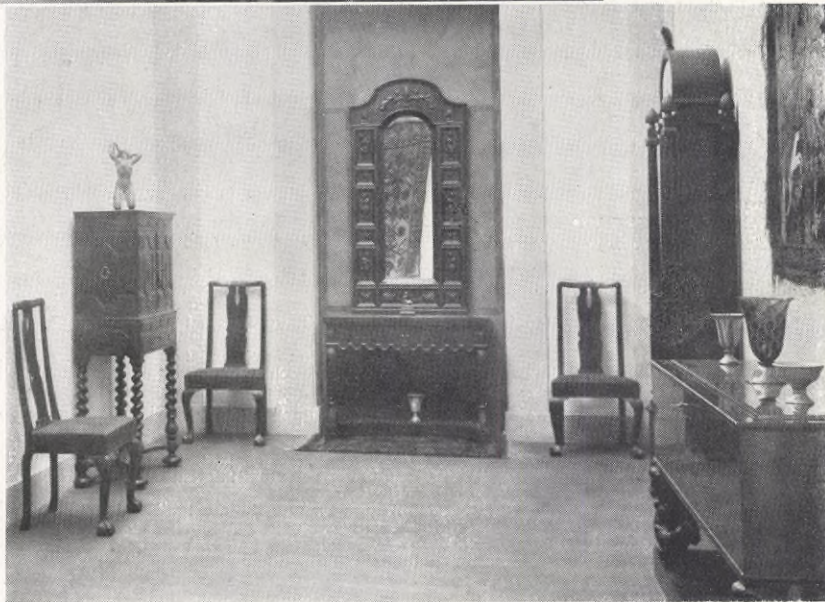




Foto. Henrikson, Gbg.

V. E. RUNDGREN. Nyutnämnd biskop i Visby stift.

K. M:t har utnämnt e. o. hovpredikanten, kyrkoherden i Oskar Fredriks församling i Göteborg teol. d:r och fil. kand. V. E. Rundgren till biskop i Visby stift.

Biskop Rundgren, som är född 1869 i Karlskrona, som son till fabriksförmannen E. R. Rundgren, blev student 1888 och prästvigdes efter vid Lunds universitet avlagda teologiska examina fyra år senare för Strängnäs stift samt blev 1895 komminister i Ekeby, vilken tjänst han innehade till 1901, då han erhöll sökt indigenatsrätt i Lunds stift. Efter att redan under Strängnästiden hava avlagt disputationssprov blev R. 1903 teol. kandidat vid Lunds universitet och samma år först kyrkoadjunkt i Malmö Caroli samt sedan kyrkoherde i Ö. Sallerup och Långaröd, utnämndes 1907 till hovpredikant, blev 1908 predikant vid Johanneskyrkan i Göteborg och 1910 kyrkoherde vid Oskar Fredriks förs. i samma stad. Vid de båda senaste biskopsvalen i Härnösand och Vexjö stift stod R. uppförd på förslagen. Vid reformationsjubileet 1917 erhöll han av Lunds universitet teol. doktorsvärdighet. Slutligen kan nämnas att biskop Rundgren från trycket utgivit ett flertal arbeten av religiös art varifrutom av hans hand föreliggande ett flertal tidskrifts- och tidningsuppsatser behandlande på dagsordningen stående religiösa och sociala frågor.



PORTRÄTTBYST AV WILLIAM OLSSON, Lundsbergs skolas grundläggare. Utförd i svart ek av fru Ninnan Santesson.

Fru Ninnan Santesson, som ju hör till våra främsta yngre skulptörer, har just i dagarna fullbordat ett porträtt av den bekanta Lundsbergsskolans grundläggare, direktör William Olsson. Det utmärkt karaktäriserade huvudet är skuret i svart ek och utställs i Gummesons konsthandel i Stockholm.

Vår förträfflige fotografiske medarbetare, fotograf G. Reimers i Gävle skriver:

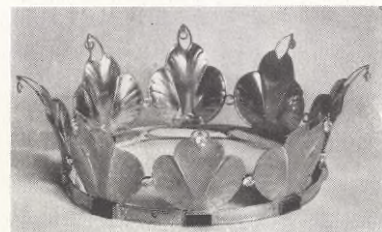
Under en cykeltur i sommar som jag i sällskap med ett par kamrater företog runt Vetternsjö hade vi det mera sällsynta tillfället att infånga en fullväxt tjäderupp. Det skedde utanför Ellen Keys gård Strand vid Alvastra. Fågeln har sannolikt varit trött ty den föll i vattnet innan den nådde land och var sedan lätt att nå. Efter en timmes vila i solen flög den åter till skogs.



F. Her fotograf.

EN OVANLIG FÅNGST VID ELLEN KEYS STRAND: En tröttflugen tjäder omhändertagen och ånyo stugan till skogs. — Ellen Key synes å bilden.

Engelbrekts församlings kyrka har nu till sin samling vackra och dyrbara klenoder fogat ännu en, en brudkrona, som efter ritning av kyrkans arkitekt, professor I. L. Wahlman, hamrats av den bekanta juveleraren Georg Jensen i Köpenhamn.

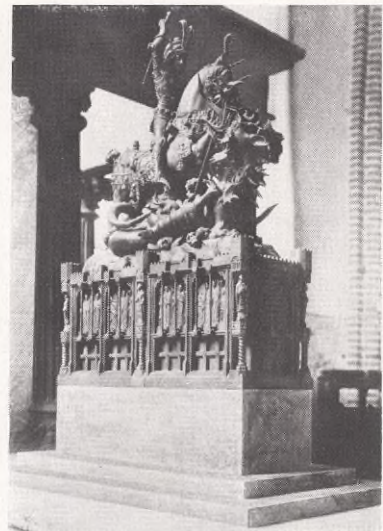


Pressfoto.

BRÜDKRONA, ritad av professor J. L. Wahlman för Engelbrekts församling i Stockholm.

Kronans form är ej rund utan långsträckt oval och från den smala nedre ringen, som är smyckad med åtta rektangulära topaser, resa sig lika många treflikiga löv från vars översta, något utdragna och genombrutna spetsar nedhänga vita safirer. En safir är dessutom infattad mellan varje löv.

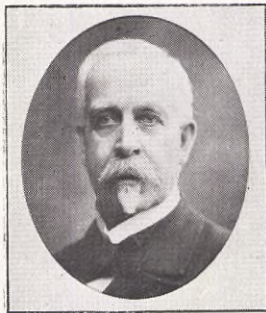
Kronan är avsedd att brukas av församlingens medlemmar i någon av församlingens kyrkor och kom första gången till användning den 11 september då en dotter till kyrkoherde Teodor Lindhagen firade sitt bröllop.



Pressfoto.

MODELL TILL S:T GÖRAN Å SIN SOCIETÄT i Storkyrkan. — Text å sid. 815.

# VECKANS PORTRÄTTGALLERI



C. W. ERICSON.  
Friherre. F. d. Generallöjtn.  
— Ängelholm. — 80 år 28 sept.\*



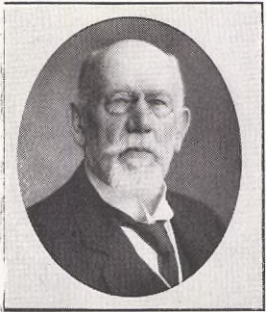
P. O. L. KLINGSPOR.  
Greve. Godsägare. — Ekenäs.  
75 år 23 sept.\*



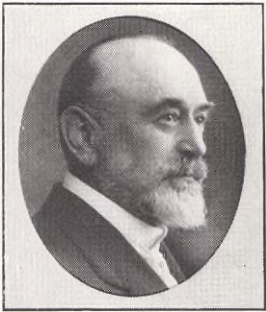
A. H:SON WACHTMEISTER.  
Greve. Landshövding. — Karls-  
krona. — 65 år 19 sept.\*



C. B. HAMILTON.  
Greve. Överste. — Göteborg.  
55 år 18 sept.\*



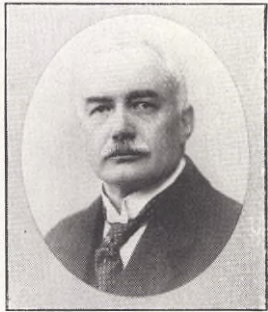
E. G. M. BÆCKSTRÖM.  
F. d. Byråchef. — Stockholm.  
75 år 20 sept.\*



V. E. ALMQUIST.  
Överdirektör. — Stockholm.  
60 år 21 sept.\*



K. A. WALLROTH.  
Myntdirektör. — Stockholm.  
60 år 20 sept.\*



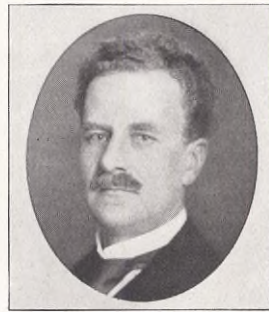
O. G. RYDIN.  
Landssekreterare. — Gävle.  
55 år 17 sept.\*



K. F. JOHANSSON.  
Professor. — Uppsala.  
60 år 16 sept.\*



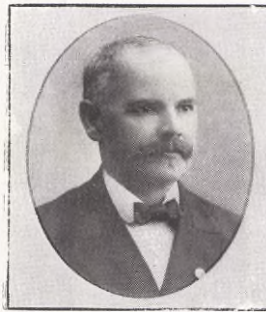
C. G. E. BJÖRLING.  
Professor. — Lund.  
50 år 16 sept.\*



C. A. T. LINDHOLM.  
V. professor. — Arkitekt. —  
Sthlm. — 50 år 21 aug.\*



J. B. A. ATTERBOM.  
Fil. Lic. Journalist. — Göte-  
borg. — 50 år 2 sept.\*



L. BERNZON.  
Direktör. — Värekil.  
60 år 10 sept.\*



H. C. L. DUNKER.  
Direktör. — Hälsingborg.  
50 år 6 sept.\*



P. A. JANSSON.  
Direktör. — Kristinehamn.  
50 år 3 sept.\*



H. HEIJDENBERG.  
Grosshandlande. — Örebro.  
51 år 30 aug.\*

\* Data å nästa sida.

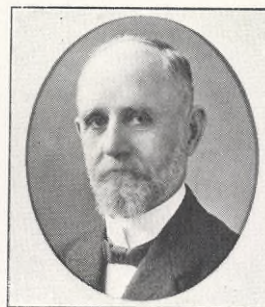
# VECKANS PORTRÄTTGALLERI



H. T. SANDBERG.  
Direktör. — Stockholm.  
70 år 31 aug.\*



A. STENSTRÖM.  
Kontr.-prost. Kyrkoherde. —  
Trollhättan. — 60 år 18 sept.\*



A. G. ERICSSON.  
Stadsläkare. — Köping.  
60 år 21 aug.\*



I. A. VON PLOMGREN.  
Fröken. — Stockholm.  
50 år 9 sept.\*



A. E. BEFWE.  
Stadsarkitekt. — Eskilstuna.  
60 år 12 sept.\*



O. SYLVÉN.  
Distriktsveterinär. — Troll-  
hättan. — 60 år 3 sept.\*



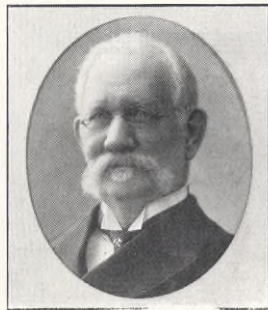
J. A. WIJCKMARK.  
Landsfiskol. — Skillingaryd.  
50 år 29 aug.\*



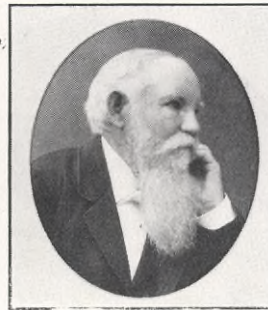
K. KJELLSTRÖM.  
Stadskamrer. — Köping.  
50 år 9 sept.\*



C. BJÖRLING †.  
F. d. Rektor. — Stockholm.  
F. 37. † 7 sept.\*



S. L. TÖRNQVIST.  
Professor. — Lund.  
F. 40. † 6 sept.\*



T. LINDEQVIST †.  
F. d. Seminarierektor. — Gö-  
teborg. — F. 41. † 7 sept.\*



F. G. HANSSON †.  
Bankdirektör. — Uddevalla.  
F. 78. † 28 aug.

## \* Data här nedan.

CARL ERICSSON. Ujtn. v. Västg. reg. 58, anst. i fransk tj. 60, delt. i fälttåget i Mexiko 63—64, i jtn. 63, ord. off. h. Carl XV 64, kapt. 74, major v. Genl. nat.-bevär. 79, öfvljn. v. Västg. reg. 81, överste i an 86, överste u. chef f. Västg. reg. 87—96, gen.-major i an 93, chef f. III arméfördeln. 96—02, gen.-löjtn. i Gen. res. 02, i an 03; Insp. f. Trängen 03, avsk. ur an 06. Led. av Krigsvet.-akad. Led. av Riksd. A. K. 76—78. urt. 92—93, 1900—02. led. av lantförsv.-komm. 81—82. Komm. m. st. k. S. O.

PHILIP KLINGSPOK. Ujtn. v. Livreg. husarer 67, transp. t. F. Livgren.-reg. 68, kapt. i res. o. avsk. fr. reg. 86. Inneh. Ekenäs o. Grönlands fideikommisslegend. i Österg. l. V. ordf. i 1:sta döyst.-distr. ordf. i Östg. hy-pot.-fören. styr. i Norsholm-Risten komm.-a.-b., i traf.-komm. f. Norsh.-Västervik-Hultsfred järnv. Led. av Riksd. F. K. 86—19. Led. av lands-tinget 85—19, dess ordf. 13—18; led. av lärov.-komm. 99—02, prov.-läk.-komm. 04—06, lömeregler.-komm. 07—17, komm. f. förslag. t. förläggna. av andra armé-ördeln. infantr.-reg.

AXEL WACHTMEISTER. Ujtn. v. Livreg. drag. 76, ryttm. 96; disp. f. Thrsåker o. Harg i Uppl. 86—1900; ordf. i styr. i Löwenströmska lasar. o. Stockh. l. idiotanst. 97—1900. Landshövding i Blek. län sdn 1900. Led. av lantbr.-akad., ordf. i styr. f. Blek. kustbanor sdn s. å, ordf. hushålln.-sällsk. sdn s. å., ordf. i länets skytteförb. sdn 01, hed.-led. av Örlogsm.-sällsk. Insp. f. h. allm. lärov. i Karlskr. 03. Led. av Riks. F. K. sdn 04. Kommand. m. st. k. N. O. Hushålln.-sällsk. guldmed. 12.

CARL HAMILTON. Ujtn. v. Vend. art.-reg. 85, art. stabsoff. 92—02, maj. i an 07, v. Gen.-staben s. å., öv.-ltn. v. Göta art.-reg. 09, överste o. chef f. Göta art.-reg. sdn 13. Led. av skjutkomm. f. prov. av ny fältart.-mater. 99, led. av svensk-norsk art.-komm. 1900, ordf. i artillerikomm. f. utarbet. av förslag t. exercis regl. o. skjutinstruktion f. fälthaubitsbatt. 11—12, chef f. fältartill. skjutskola 11—13. Led. av en studiekomm. t. Tyskland 17. Led. av Riksd. F. K. 12—14.

ELIMAR BAECKSTRÖM. Stud. 64, hovr.-ex. 68, v. hvd. 75, tj.-gör. i verken 68—73, 76—83; sekr. o. omb.-man v. Civilstat. pens.-lnr. 82—02, tf. kamrer, sekr., byråchef i Gen. poststyr. 83—02, ord. byråchef där 02—12. Av stadsfullm. vald led. av Nya elem.-skolans i Stockh. terminsav-nmd; v. ordf. i K. Sällsk. Pro Patria sdn 19, en av Stockh. 100 män o. led. av överstyr. f. Stockh. brandförsäkr.-kontor sdn 07. Ridd. av C. XIII-O.

VIKTOR ALMQUIST. Stud. 78, jur. kand. 84, e. o. tj.-man i Fängv.-styr 85, v. hvd 87, aman. i Fängv.-styr. 88, byråchef där 97, överdir. o. chef f. Fängv.-styr. sdn 10. Led. av straffkomm. 13. Ordf. o. sekr. i dir. f. Strömsholms nya kanalbol. Led. o. skattm. i Nord. museets nämnd. Vitter förf. Ordf. i styr. f. De Nio.

KARL AUGUST WALLROTH. Stud. 79, utg. fr. Bergsk. i Stockholm 91, aman. i Finansdep. kontroll- o. just.-byrå 92, kontr. i Kontrollverket s. å.; kontrolldir. o. chef f. Kontr.-verket 06; tf. mynddir. o. chef f. Myntverket 08, mynddir. o. chef f. Mynt- o. juster.-verket sdn 10. Red. f. Tekn. Tidskr.-avd. f. kemi o. bergsvetenskap 96—05 o. 07—08.

OSKAR RYDIN. Stud. 85, hovr.-ex. 92, e. länsnot. i Jönk. l. 01, länsnot i Kopparb. l. 04, landssekr. i Gävle. l. sdn 16. Omb.-man i Riksb. avd.-kontor i Falun 05—13, kamrer i landstinget 11—16, h. Älvdalens s:ns skogs-medelsfond 06—16.

FERDINAND JOHANSSON. Stud. 80, fil. lic. 85, fil. dr. 86, doc. i jäm-för. indo-europ. språkforsk. i Upps. s. å., e. o. prof. i samma ämne och sanskrit 93, prof. i samma ämnen där sdn 09. Censor v. mog.-ex. sdn 97. Sakkunn. Inom Eckles.-dep. v. Beredn. f. föredraga. rör. vissa ärenden rör. universitetet 07, tillkallad att i statsrådsberedn. föredraga förslag härom. Föreläs. v. sommarkurser i Upps., sakkun v. besätt. av profes-surer i Lund 95 o. Göteborg 98. Företagit ett flertal utl. studieresor. Hederled. av Östg. nation i Upps.

CARL BJÖRLING. Stud. 87, jur. lic. 96, jur. dr. s. a. Hjärdshövds förordn. 96, adj. i hovr. 03—10. Doc. i rom. rättshist. 94, e. o. prof. i samma ämnen 97, professor i samma ämnen 97, professor i civilrätt sdn 01, allt i Lund. Bidräd. v. Lagberedn. 14—18. Led. av drätselk. 03—07, ordf. 05—07, stadsfullm. sdn 07, dess ordf. sdn 11. Insp. f. Ystads nat. i Lund 07—18, insp. f. H. allm. lärov. f. fl. sdn 12. Styr.-led. Juristfören. f. Skån. o. Blek. (v. ordf.) sdn 05, a.-b. Svenska Hand.-bankens avd.-kontor sdn 12, Kulturhist. fören. f. Södra Sverige sdn 17, Fören. Det Gamla Lund sdn 18, Lunds landstomsbef.-fören. sdn 13, Södra Skån. landstomsförb. (v. ordf.) sdn 15, Human. vetensk.-saml. (v. ordf.) sdn 20, a.-b. Göteborg.-syd i Lund (ordf.) 14—15.

CHARLES LINDHOLM. Utex. fr. Chalm. inst. 90, fr. Konstakad., arkitekt. sk. 93. Rektor v. Slöjdfören. i Göteborg skola 06—12. Tf. prof. v. Konst-högskolan 12—16, vice prof. i arkitektur där sdn sistn. år. Intendent i K. Byggn.-styr. f. kronans hus i landsorten sdn 19. Led. av Konstakad. Bl. arb. Göteborg. hand.-institut. Navig.-skolan där, Tekn. skolan i Västerås, Skogshögskolan, Skogsförorsäknat. o. Stat. provningsanst. i Stockholm.

JOHN ATTERBOM. Stud. 88, fil. lic. 95. Sdn 96 medarb. i Göteborg. Hand.-o. Slöjd. Tidn., vari hans betydande arbete såsom anmälare av litteratur, teater, musik o. konst varit högt värderat. Tilltagande sjuklighet ha, senare år lidits avbrutit hans verksamhet där.

LUDVIG BERNZON. Imtr. 76 som anst. i morbroderns, herr Simon Hedströms, affär i Värde, övert. densamma 06, senare ombild. t. a.-b. med B. som verkst. dir. Styr.-led. i Sv. köpm.-förb., v. ordf. i Bohusl. köpm.-förb., ordf. i Orust köpm.-fören., i komm. fullm., komm.-nmd, pens.-nmd, tingshusstyr.

HENRY DUNKER. Efter avslut. skolestudier samt köpm.-praktik i utlandet 91 anst. v. den af vadern nyanlagda gummi-fabriken. Hälingsborgs gummi-fabr. a.-b., dess disponent o. ledare sdn 94. Jämväl verkst. dir. i a.-b. Mercurius o. Trällesborgs gummi-fabr. a.-b.; styr.-led. i Sv. ind.-förb., Hälingsb. sparb., Hälingsb.-Hässelh. järnv. a.-b., Hälingsb.-Landskr.-Eslövs järnv. a.-b. (v. verkst. dir.), Hälingsb. ångkvarns a.-b. (styr. ordf.), rederi a.-b. Hälingsborg, Luggude o. Vala, Skån. Jutefabr. a.-b. Stadsfullm. sdn 03.

ARVID JANSSON. Utg. fr. Göteborg. hand.-inst. 88, anst. å kontor i utf. 89—93, prok. i firman P. G. Jansson i Kristinehamn 94, deläg. sdn 97, firman omb. t. a.-b. 01 m. J. som verkst. dir. Under en följd af år stadsfullm., led. av drätselk., landstingsman; led. av handelskamt i Karlstad styr. o. arb.-utsk. Styr.-led. i Värml. e. banks avd.-kont, Värml. hypot.-fören. ångb.-a.-b. Fern, Yxhults stenhugg.-a.-b. Donerade å 50-årsdagen kr. 200,000 t. en stift.-fond, varav räntan anv. till utbild. af unga män o. kvinnor f. handel, ind. o. slöjd.

HJALMAR HEIDENBERG. Deläg. i klädesfirman André & H. i Örebro. Har utövat en betydande filantropisk verksamhet inom sin stad o. med lika kraftig som hjälpsam hand stätt behövande inom samhället till tjänst, en verksamhet som också vunnit livligt erkännande; härtil kommer frukostiga donationer v. olika tillfällen, senast kr. 56,000 till välgörande ändamål donerade på födelsedagen. Var på sin tid landstingsman, är led. av styr:nas f. Örebro sparb., elem.-skolan f. fl., a.-b. Örebro Dagblad, Skand. livförsäkr. a.-b.

HENRIK SANDBERG. Övertog 89 I. M. Göthes bokh. filial v. Sturegat. i Stockholm under eget namn; firman ombild. 95 t. a.-b. Sandbergs bokh. Ordf. i styr:nas f. a.-b. Nordisk f. miljöbok, a.-b. Sandbergs bokhand., a.-b.

Stockholms marmorindustri. Led. av beviljn.-beredd., tax.-nmd, pröv-nmd; kyrkofullm.; led. av kyrkoråd, skolråd (v. ordf.), folkskoleledktion, terminsav.-nmd, biblioteksstyr., barnkrubbestyr., fattigv.-styr. (ordf. o. verkst. dir.). Kyrkovärd. Examensvitne i realsk.-ex.

AUGUST STENSTROM. Stud. 84<sup>o</sup> prästv. 89, brukspred. i Rinspong 92, slottsast. i Malmö 94, kyrkoh. i Bunkeflo o. Hyllie 01, i Trollhättan sdn 11, kontr.-prost sdn 18. Ordf. i Trollh. stadskomm. 13—15, stadsfullm. o. dess förste ordf. 16—19, därefter dess v. ordf.; insp. f. samskolan 13—18, därefter f. komm. mellanskolan; insp. över föreläs.-inst. sdn 14, ordf. i folkskolestyr., undervisn.-nmd; barnavårdsnmd sdn 17 i öens.-nmd 14—15.

SVEN LUNDQVIST. Stud. 73, teor. leok. ex. 77, prakt. 78, titl. kand. 84, efter tj.-gör. i Uppsala, Stockh. o. Linc. rektor v. folkskolesemin. i Strängnäs—17. Inspekt. f. föreläs.-anst.; på sin tid stadsfullm. ordf. (05—13).

GUSTAF ERICSSON. Stud. 81, med. lic. 90, stadsläk. i Köping sdn s. a. Stadsfullm. sdn 92, led. av lasar.-dir., v. ordf. sdn 16, ordf. i hälsöv.-nmd sdn 1900. Huvudman i sparb.

IDA VON PLOMGREN. Sdn 1900 chef f. Fredr. Bremerförb. upplysningsavd. Sekr. i Fredr. Bremerförbundet sdn 16; led. av Nya Iduns nämnd sdn 08, sekretera sdn 18. En av våra första kvinnliga faktare o. på sin tid champion v. en av de första stora tävlingarne; alltså Stockh. kvinnliga fäkttubb bildades 05 en av dess mest framstående medl. o. dess sek.

EMIL BEFWE. Avg.-ex. fr. Chalm. inst. byggn.-o. mek. facken 81; v. Konstakad. 82—84, ordf. lär. v. Tekn. skolan i Eskilstuna 98—18; stadsarkitekt där sdn 02. Bl. arb. ritn. t. Eskilst. stadsh., läsarett o. allm. lärov.

OSCAR SKYLVÉN. Veter.-ex. 89, veter. i Trollhättan 89—94, distr.-veter. i Trollh. distr. sdn 95. På sin tid v. ordf. i Trollh. komm.-nmd. Led. av Trollh. stadsfullm., drätselk. (dess v. ordf. under några år), ordf. i byggn. nmd, huvudman i sparb. sdn omkr. 30 år. Led. av styr. f. samskolan sdn 99—19.

ALGOT WIJMKAR. Kronolänsman.-ex. 95, efter tj.-gör. som förordn. kr.-länsman i Östbo hds norra distr. 04, landsfiskal i Skillingaryds distr. sdn 18. Huvudman i Sparb., jourh. styr.-led. i Smäl. e. banks avd.-kontor 05—18, därefter styr.-led. Ordf. i komm.-fullm. sdn 19, ordf. i tax.-nmd, v. ordf. i kyrko- o. skolråd sdn 16.

CARL BJÖRLING †. Stud. 56, fil. dr. 66, Koll. v. Klara skola 66, vice rektor v. Katarina l. allm. lärov. 71, ord. 76—05, insp. där 06—09. Intresserad Stockholmsforskare.

SVEN TÖRNQVIST. Stud. 58, fil. dr. 65, doc. i paleontologi v. Lunds univ. 65, lekt. i naturalhist. o. kemi v. Gävle h. elem.-lärov. 67, v. Lunds h. allm. lärov. 82—05; doc. i geologi v. Lunds univ. 83; prof. n. h. o. v. 02. Naturvetenskapl. skriftställare; led. av Fysiogr. sällsk. i Lund o. Geolog. soc. i London.

TYCHO LINDEQVIST †. Skollär. i Hårilöv v. 16 års ålder, utex. fr. Lunds semin. 61, lär. i Karlshamn under 4 år, därefter anst. v. Göteborgs folkskolor t. 72. Omb.-man Göteborg. äld.-domshem t. 95. Grund. 69 jämte B. o. C. Rodhe o. S. V. Kjellberg ett privatsemin. f. utbild. av småskolelära- rinnor; efter Kjellbergs frånträde o. Rodhes död var L. ensam inneh. av semin. som å 14 nedlades. På sin tid kyrkofullm., led. av skolnmd, intresserad inom fattigv.-verksamheten. Har v. olika tillfällen gjort betydande donationer t. allm.-nyttiga ändamål.

**UTGRÄVNINGARNE I VARNHEMS KLOSTERKYRKA.**

Fortf. fr. sid. 809.

män. Antagandet att stenen hörde till graven bestyrktes av det förhållandet att den fullständigt passade in på den över graven lagda lockhålen. Det ifrågakarande gravmonumentet saknar inskrift, vapensköldar och dyl. men på grund af de i samband med fyndet stående omständigheterna anse sig de sakkunnige, som haft gravundersökningen om hand, hava fog för antagandet, att man här funnit det sista vilostället för Birger Jarl († 1266), hans son i första giftet, hertig Erik († 1276) samt hans andra gemål konung Abels av Danmark efterlämnade gemål drottning Mechtild († 1288).

Övriga i kyrkan funna medeltidsgravar hava, när detta skrives, ännu icke undersökts. Från sakkunnigt håll har emellertid antagandet gjorts, att de innesluta stoffen av flera svenska medeltidsregenter, Inge den äldre, Knut Eriksson, Erik Knutson och dennes gemål Rikissa, Valdemar Sejrs syster, samt Erik Eriksson, vilka alla i likhet med Birger Jarl enligt traditionen skola ligga begravna i Varnhems kyrka.

Bland övriga under restaureringen hittills gjorda märkliga fynd är vidare att nämna resterna av kyrkans lekmannaaltare, vilket vid restaureringen på 1600-talet inmurats i en igensatt valvöppning. Altaret, som är hugget i sandsten, är försedt med tio skulpterade blad i en arkitektonisk inramning med rundbågar. Det gjorda fyndet är enastående i sitt slag och af utomordentligt värde.

Grävningarne och undersökningarne av de gjorda fynden ledas av professor Curman assisterad av arkitekt Axel Forssén, docent Sune Lindqvist, Vitterhetsakademiens ombud dr. Eckhoff samt professor Furst i Lund, vilken senare verkställde de antropologiska undersökningarne.

Fortf. fr. sid. 810.

Lord H. tillhörde framlidne konung Edward VII:s förtrogna och anses alltför företända den av denne suverän inledda utpräglade franskvänliga politiken. Frankrike ser i själva verket i lord H. en av sina pålitligaste vänner och har med livligaste bifall motagit hans utnämning till brittiskt sändebud i Paris.

**S:T GÖRANSGRUPPEN.**

Text till bild å sid. 812.

S:t Göransgruppen, ett av Sveriges skönaste och märkligaste konstverk i sitt slag, som undergått en långvarig restaurering under arkitekt Allan Nordblads pietetsfulla och kunniga ledning, är nu färdig åtminstone

i vad det gäller färgen och finns sedan den 8 sept. provisoriskt uppställd i Storkyrkans i Stockholm kor. Beträffande monumentets slutliga placering i kyrkan är ännu ingenting med bestämdhet avgjort, men den af Vitterhets-, Historie- och Antikvitetsakademien tillsatta så kallade S:t Göranskommittéen har utarbetat ett förslag i berörda avseende med icke mindre än fyra alternativ. Det är nu kommitténs mening att dessa alternativ först skola tekniskt utföras och genomstuderas av en arkitekt och en konsthistoriker innan något som helst avgörande träffas i denna så synnerligen viktiga fråga. Till dess kommer alltså gruppen förmodligen att få bibehålla den provisoriska placering den nu fått och varigenom kyrkan i varje fall icke längre behöver belamras med en misspdydande verkstadsinplankning.

Den nu lyckligt fullbordade restaureringen har i första hand avsett att genom rengöring och övermålnings bortskrapande få fram den av gruppens skapare Bernt Notke lagda guldgrunden. Helgonet har nu också återfått sitt ursprungliga slätrakade ansikte efter att under karolinska tiden ha bl. a. påmållats mustascher. Under arbetets gång ha en mängd avbildningar tagits, såväl av gruppen i dess helhet som av skilda delar sådana de antagas ha sett ut under olika tider, vilka avbildningar i akvarell överlämnats till Nordiska museet. En liten modell till den totala S:t Göransgruppen minutöst rekonstruerad i enlighet med alla kända fakta även i fråga om postamentets utseende och de olika figurernas uppställning inbördes, har även blivit utförd och finnes nu även den uppställd i Storkyrkan.

HRR FOTOGRAFER uppmanas att vid insändande av bilder till H. S. D. icke utskildta utsättande av tydigt firmanamn och adress å respektive fotografier. Endast då angives fotografens namn.





EN FINSK SKYDDSKÅR AV OLD BOYS I HELSINGFORS. 1. På övning, 2. Inspektion, 3. På vakt.

*Finlands skyddskår*, av finnarne betecknad som den finska statens ryggrad, bildades redan 1905 till skydd mot den revolutionära rörelse, vilken, utbruten i Ryssland, vällde fram även mot Finlands gränser. Då den nya stora ryska revolutionen 1917 bröt in även i Finland, kallade man åter hela landet, och med en sammanlagd styrka av 120,000 man. Övningstiden inom kåren är tre månader, tjänsten är ordnad efter militära principer och de olika kårerna fullständigt fältmässigt utrustade, förfogande över infanteri, kavalleri, artilleri, pansarautomobiler m. m. Skyddskårens uppgift är, dels och huvudsakligen att värna det inre lugnet, dels att i händelse av angrepp utifrån understödja den reguljära hären. De räknas inom sina led borgare och bönder av alla åldrar samt dessutom ett ständigt växande antal arbetare. Varje man har ständigt sitt gevär i beredskap och med två timmars varsel kan hela styrkan vara mobiliserad och färdig till aktion.

INNEHÅLL: Hovfotograf Ernest Florman (biografi och helsidesporträtt). — Söderhamns 300-årsjubileum. — Biskop V. E. Rundgren. — Märkliga gravfynd i Varnhems kyrka. — Svenska fotografernas förbund firar 25-årsjubileum. — Nordiska Handelsbankens nybyggnad i Stockholm. — Första norska varumässan. — Finska skyddskåren. — Porträtt och bilder till dagskrönikan. — Veckans porträttgalleri. — Svenska porträtt i utländska samlingar. X. Av N. V. Hagström.



Efter fotografier.

Aliche: Liengt Sultforsparre.

Återtryck av text eller illustrationer i HVAR 8 DAG utan angivande av källan förbjöds vid laga påföljd.  
För Berättelser och Historietter gäller oivllkorligt förbud.