

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





# • HVAR 8 DAG •

ILLUSTRERADT

MAGASIN

SVANOR VINTERTID. — AMATÖRFOTO. V. SÖDERBERG, MALMÖ.

21:STA ÅRG.

DEN 7 MARS 1920

N:o 23



Foto. Jäger, Sthlm.

Klubb: Engt Sjöförsparn.

*Hugo Tjerschiöld.*

Den 25 februari fyllde en av vår jordbruksnäring mest representativa personligheter, skriftställaren och kanslirådet Hugo Tigerschiöld sitt sextionde år.

Hugo Edvard Tigerschiöld är nämligen född den 25 februari 1860 på Fassmyra egendom i den för sin naturskönhet berömda Gryts socken i en av Södermanlands vackraste trakter. Son till dåvarande ägaren av Fassmyra Edvard Ludvig Tigerschiöld och hans maka Maria Lovisa Gustafsson, rådmansdotter från Stockholm, tillhör han på fädernet en släkt, som ursprungligen av schwabisk härkomst i början på 1600-talet inflyttade till Stockholm och där intog en aktad plats inom det vällofliga bokbindarskrået, innan en av dess medlemmar under Carl XI inträdde på tjänstemannabanan, blev häradshövding och år 1686 adlad, varvid han utbytte det borgerliga släktnamnet Hornbeen mot det sköldmärket motsvarande, mera klingande, som bäres av hans nu levande avkomlingar.

Sin elementära undervisning fick Hugo Tigerschiöld mottaga i Uppsala, där han år 1878 avlade sin mogenhetsexamen, varpå fortsatta studier vid universitetet förde honom först till filosofie kandidatexamen 1881 och därefter till hovrättsexamen 1883 samt kansliexamen 1884. Under sin Uppsalatid kom han bland annat under starkt inflytande av den då vid universitetet förhärskande idealistiska filosofien, särskilt sådana den företräddes av Pontus Wikners ädla lärargestalt, varåt han sedermera i en vacker dikt ägnat en pietetsfull minnesgård. Efter att därefter någon tid ha tjänstgjort som e. o. notarie i Stockholms rådhusrätt kom han ut på sedvanlig tingstjänstgöring och ägnade sig därunder tillika åt vitterlek med det säkerligen ganska enastående resultatet, att han på samma dag — den 20 december 1886 — fick mottaga såväl Svea hovrätts utnämning till vice häradshövdingtiteln och Svenska akademins stora pris för en samling "Dikter från skog och sjö."

"Med sinne för den nordiska naturens skönhet, med trogen iakttagelse av dess skiftningar" hade Tigerschiöld enligt akademins vittnesbörd i dessa dikter "förenat uppfattningens ädelhet och det höga åskådningssätt, inför vilket naturen, utan att hennes självständighet därav lider, genomskimras av ljuset från en djupare liggande verklighet av osinnlig art." Håri låg uttryckt denna diktsamlings utpräglat idealistiska art i motsats mot den realism, som under åttioalets låg i luften och som senare ej blev utan inflytande på Tigerschiölds egen diktning.

Det var med de största förhoppningar akademien hälsade pristagaren på sin ethundraförsta högtidsdag. "Svenska akademien," yttrade direktören, "vars högsta glädje det är att få upptäcka och uppmuntra vittra anlag och poetisk begåvning, hoppas, att den belöning, hon redan vid Eder's första uppträdande inför offentligheten kunnat överlämna, skall för Eder inviga en ädel verksamhet i den Svenska sångens tjänst. Hon hyser därom så mycket större förhoppningar, som Ni inom det begränsade område, Eder diktning hittills för sig utstakat, ådagalagt den skära ursprunglighet, den osökta enkelhet och det jämnmått, vilka synas utvisa, att sången flutit ur ett känsligt och flärdöst sinne."

Helt gingo dessa förhoppningar icke i uppfyllelse. De diktsamlingar Tigerschiöld låtit utgå av trycket — 1888, 1891 och 1898 — ha tillfullo berättigt de om dömen akademien fällde om det första smakprovet. Men under årens lopp drogs Tigerschiöld alltför mycket över i det prosaiska arbetets och de praktiska värvens tjänst för att i den utsträckning akademien hoppats kunna ägna sig åt diktkonsten. I stället har han på andra områden gjort insatser till fäderneslandets gagn.

De första åren efter 1886 ägnade han sig — om man bortser från en med understöd av Beskowska

stipendiet företagen utrikes resa genom Tyskland, Italien och Frankrike, som satt åtskilliga spår i hans diktning — åt trägen tjänstgöring i verken (ecklesiastikdepartementet), riksdagsutskottens kanslier, vid statsrevisionen, som privatsekreterare åt frih. Gustaf Åkerhielm under dennes statsminister-tid och som sekreterare i åtskilliga kommittéer såsom angående fosterbarnsvårdens övervakande och för lotsstyrelsens utbildning ävensom i 1897 års teaterkommitté. År 1900 befordrades han till kanslisekreterare i ecklesiastikdepartementet och 1906 till kansliråd och byråchef där huvudsakligen för ärenden rörande de allmänna och enskilda läroverken. I denna ställning har han lagt i dagen alla de egenskaper, som äro utmärkande för en duglig och pliktrogen ämbetsman. Men därutöver är det en sak, som legat honom särskilt om hjärtat: framhävandet av kroppsarbetets betydelse i förhållande till den bokliga bildningen.

Som motto till en dikt "Skeppsbrott", som skildrar en bondsons förlisning vid universitetet, har Tigerschiöld satt några ord av dåvarande universitetskanslern Louis De Geer vid Nordiska festen i Uppsala 1884: "Antalet av dem, som uteslutande ägna sig åt själsarbete, är redan större än att samhället kan bereda plats åt dem alla och hotar att snart överskrida det antal, som vårt land kan undvara för kroppsarbetet". Citatet torde endast vara ett koncentrat av erfarenheter han för länge sedan gjort och tankar, som han långt för detta tänkt — anslag i denna riktning finnas redan i hans prisbelönta diktsamling — och i själva verket har Tigerschiöld oavslutligt varit verksam för att bringa den däri uttryckta sanningen till praktiskt erkännande. Tjugo år efter De Geer talade han 1904 inför Uppsala studenter kroppsarbetets lov och hade sedermera tillfälle att åren 1909—14 i den stora folkundervisningskommittén verka för de praktiska synpunkternas tillgodoseende vid folkskoleundervisningens bredvid de teoretiska.

Att Tigerschiöld städe lyckats bevara blicken öppen för betydelsen härav, beror nog till stor del därpå, att han aldrig behövt helt uppgå i ämbetsmannagärningen eller släppa den kontakt med naturen och jorden, varur hans sångmö från början hämtat inspiration. I sin sköna och älskade bröderneprovins har han haft tillfälle förvärva sig Öster-Malma gods, som han satt en ära i att fövandra till en mönstergård skött efter de rationellaste eller som det väl snart kommer att heta vetenskapligaste grunder. Så har han småningom kommit att bli en av vår jordbruksnäringens främste män. Det föll på hans lott att taga initiativet till lantbruksveckan 1910 och han var en av stiftarne av Sveriges allmänna lantbrukssällskap 1916; båda ha sedermera hedrat honom genom att tilldela honom vissa ord'örandeposten. I stället för som en av de aderton har han slutat med att bli ledamot av lantbruksakademien.

Åtskilliga medborgerliga uppdrag ha under årens lopp kommit Tigerschiöld till del. Från 1912 och till den stora rösträttsreformrevolutionen sistlidna vår hade hade han sålunda säte i Stockholms stadfullmäktige, där han var en gärna hörd och mycket uppskattad talare. Vidare har han varit ledamot av 1915 och 1918 års allmänna kyrkomöten. Av k. m:t har han förordnande som ledamot av den s. k. kyrkofondscommitén.

För sin bygd har han gjort en stor insats genom det initiativ han 1903 tog till anläggningen av Nyköpings kanal. Även i åtskilliga industriella företag är han intresserad; bl. a. är han ordförande i styrelserna för Gunnebo bruks nya aktiebolag samt Varbergs järnverksaktiebolag.

Sedan år 1890 är Tigerschiöld gift med Ester Mathilda Augusta Neijber, dotter av stadsmästaren Magnus Julius Neijber i Stockholm och hans maka, f. Moll.



Efter fotografi.

Kliché: Bengt Silfverparre.

P. G. A. C. ANCKARSWÄRD.

Förordnad till envoyé extraordinaire och ministre plénipotentiaire hos Polens regering.

ligen lidit genom sin mors frånfalle firades dagen i stillhet och utan de stora fästligheter, som planerats såväl av köpingens som Mora sockens kommunala myndigheter. Den allmänna flaggningen i såväl Mora som den omgivande trakten visade dock att dagen även för ortsbefolkningen var en bemärkelsedag.

Bland den rika gården av födelsedagsgåvor märktes en stor guldmedalj med konstnärens och hans makas porträtt. Medaljen, som utförts av Carl Eldh, var en gåva av kronprinsen samt prinsarne Wilhelm och Eugen jämte ett 70-tal personliga vänner. Därjämte överlämnades konstverk av prins Eugen, Bruno Liljefors m. fl., en adress från Nationalmusei tjänstemän m. m. Omkring 400 telegram ingingo, däribland från konungen, kronprinsparet, svenska och tyska Konstakademierna, Konstnärsklubben, Svenska konstnärernas förening, Konstnärsgillet i Helsingfors, Finska konstföreningen, Dalarnes hembygdsförening, Mora kommun samt vidare från ett stort antal enskilda personer i framskjutet ställning. På e. m. uppvaktade Mora hembygdskör med sång och på attonen var anordnad en fest på folkhögskolan, i vilken även jubilarer deltog.

\*

Till bild å sid. 357.

Änkefru Christina Hall i Limhamn fyllde den 24 febr. hundra år. Född i Wittskövle och dotter till lantmätaren G. von Hackwitz ingick hon, 20-årig, äktenskap med agronom C. Hall och fick som hustru på ett stort gods ett betydande arbete sig pålagt. Änka 1892 flyttade hon några år senare till Limhamn där hon allt sedan varit bosatt. Den gamla damen åtnjuter, trots den höga åldern, en förträfflig hälsa med god syn och hörsel.

Fru Hall blev på 100-årsdagen föremål för en omfattande och hjärtlig hyllning. Bland de uppvaktande var även Röda korset som bringade den vördnadsvärda gamla sitt tack för de gåvor i form av arbeten, förfärdigade av henne själv, varmed hon alljämt ihågkommer dess verksamhet.



Efter porträtt.

T. v.: LÅNSGREVE OTTO D. SCHACK TILL SCHACKENBURG, det största godset i Sönderjylland. Ordförande i Sönderjyska valförbundet och författare till dess valupprop, som vunnit så stort bifall över hela Danmark med maningen: "Sönderjyder, nu er Dagen der, vi vil hjem", vilka ord skola inhuggas i en minnessten.

T. h.: DEN NYUTNÄMNDE FÖRSTE DANSKE BORGMÄSTAREN I HADERSLEV F. D. REDAKTÖR NIKOLAJ SVENDSEN.



Kliché: Bengt Silfverparre.

K. m:t har förordnat: till envoyé extraordinaire och ministre plénipotentiaire hos Polens regering ministern i Konstantinopel envoyén m. m. P. G. A. C. Anckarswärd; samt till envoyé extraordinaire och ministre plénipotentiaire vid den Höga Ottomanska Porten ministern i Tokio och Peking envoyén m. m. G. O. Wallenberg.

Minister Anckarswärd, som är född 1865, har beklätt befattningen som sekreterare i utrikesdepartementet och legationssekreterare i Berlin, varjämte han som kansliråd innehaft ledningen av utrikesdepartementets konsulatavdelning. Sedan 1906 har han varit svensk envoyé i Konstantinopel samt generalkonsul för europeiska Turkiet.

Minister Wallenberg, som är född 1863, och ursprungligen ägnade sig åt militäryrket, men sedan övergick till affärsverksamhet, utnämndes år 1906 efter att under de närmast föregående åren hava varit medlem av Andra kammaren samt av handels- och sjöfartskommissionen, till envoyé i Japan samt året därpå tillika i Peking. Han återkom till Sverige förra året.

\*

Text till bild å sid. 357.

Anders Zorn firade sin 60-årsdag den 18 febr. i Mora i kretsen av anförvanter och några förtrogna vänner, bl. a. prins Eugen, dr E. A. Karlfelt, Bruno Liljefors, Georg Pauli och Vicke Andréén. Men hänsyn till den smärtsamma förlust Anders Zorn ny-



Efter fotografi.

Kliché: Bengt Silfverparre.

G. O. WALLENBERG.

Förordnad till envoyé och ministre plénipotentiaire vid den Höga Ottomanska Porten

## FORNFYND I DANMARK.

Till bild å nästa sida.

Hela Köpenhamn har i dessa dagar stått i kö utanför Nationalmuséet för att få tillfälle att betrakta ett dit inkommet fornynd. Men så är det inte heller några vanliga saker, som utstälts, utan helt enkelt de vackraste antika konstföremål, som någonsin hittats i Norden.

Fyndet har gjorts av en bonde i Hoby på Lolland, som vid dikesgrävning råkat in i en under flata marken dold grav från romersk järnålder, 150—200 år e. Kr. Här stötte han först på en liten silverskopa med vackert ciselerat brons-handtag. Han var tillräckligt hemma i fornminneslagen för att veta, att han var skyldig att anmäla fyrdet till Nationalmuseum, vilket han alltså gick hem och gjorde. Men efter en stund blev frestelsen att söka vidare honom övermäktig. Olygden belönades. Efter ett par spadtag fick han upp två stora, tunga silverpokaler. Vid ett tredje besök på platsen nästa morgon hittade han en stor flat bronskål, en vacker bukig kanna med treklöverformig pip, en djup bronskastull och resterna av en präktigt utstyrd ishink med vackert ciselerat handtag. Därjämte fann han tre silveröron, tillhörande

# NORDENS VACKRASTE ANTIKFYND.

SÄLLSYNTA ROMERSKA KÄRL FUNNA PÅ LOLLAND.



Efter fotografier.

DET UTOMORDENTLIGT MÄRKLIGA FYNDET UPPSTÄLLT I NATIONALMUSEUM I KÖPENHAMN.

Observera de två konstnärliga silverkärnen överst.

pokalerna (ett fjärde saknas) samt åtskilliga smärre föremål såsom några fingerringar av guld, fibulor (spännen) av brons och beslag av samma ämne till ett dryckeshorn. I graven lågo rester av ett skelett.

Fynden insändes genom en skollärare i orten till Nationalmuseum i Köpenhamn, som nu inlöst dem för 1,200 kronor, en ringa summa i förhållande till deras konstnärliga värde.

Det är framför allt de två stora pokalerna (överst å bilden) som göra fyndet så märkligt. Bronssakerna, till vilka åtskilliga motsycken finnas i danska och svenska fynd äro, om också ädla i formen, fabriksvara av det slag, som den romerska storindustrin på denna tid framställde i stora massor. Men de två pokalerna äro konstverk av rang och representera värdigt den guldsmedskonst, som tidigare framträtt i en serie vackra fynd från Pompeji och Rom.

Inom en starkt begränsad yta framställas här i kraftig relief scener ur den grekiska sagovärlden, präglade av den mjuka grace och den monumentala linjeföring, som tillsammans utgöra den helleniska och hellenistiska konstens adelsmärke. Kompositionen av de olika grupperna är också beundransvärd.

Den ena pokalen framställer två scener ur den olycklige Filoktetes' saga. På ena sidan ser man Herakles arvinge nyss biten av en orm, stödd av en yngling, medan en annan betraktar bettet i hans fot. Ormen ilar bort utmed pokalens nedre rand. Episoden inträffade på grekernas utresa till Troja. Den av giften förlamade ynglingen landsattes och övergavs på Agamemnonns bud på Lemnos. Här se vi honom på pokalens andra sida, skäggig och bruten av tio års eremitliv. Framför honom sitter Odyssevs, igenkännlig på den runda, åtsittande sjömansluva, var-

med han alltid är utstyrd. Denne mångförfarne mästerthuv har kommit för att stjäla Herkules bäge, Filoktetes' enda egendom och förvärvskälla, utan vilken enligt oraklets ord grekerna aldrig skola erövrå Troja. Man ser, hur Odyssevs, skenbart npptagen av konversationen, med den ena handen drar till sig den vid Filoktetes' fötter liggande bägen. Bakom honom står kamraten Diomedes färdig att ingripa. Bakom den bestulne sysslar en tjänare med att ta innanmätet ur en upphängd fågel.

På den andra pokalen ses två scener ur striderna framför Troja. På ena sida ser man Odyssevs smyga sig mellan två sovande krigare. Intill dessa ses i akdelen av en stridsvagn, i vars skygd en skäggig man, klädd i blus och vida långbyxor, vilar. Att döma av dräkten är denne barbakungen Rhesos från Thrakien, vars berömda hästar Odyssevs stal mitt i Trojanernas läger.

På andra sidan ser man den så ofta av äldre och nyare tiders konstnärer avbildade scen, där Priamos bönfäller Achillevs om Hektors lik, vilken den rasande hjälten skymfligt dragit runt Trojas murar och nu vill kasta för hundarna. Achillevs sitter avklädd sin rustning på en stol. Framför honom knäböjer den gamle konungen och kysser hans hand. En vacker kvinna står bakom hjälten, några ynglingar följa den gamle konungen åt.

Det är icke att undra över, att detta fynd väckt en så stor och allmän glädje i Danmark. Det kommer nästan som en belöning åt det land, som nått så högt i ciseleringskonsten och där särskilt kanske silversmidet står högre än på något annat håll i våra dagar.

G. K—n.



Foto. Hallgren, Mora.

Klitch: Ernst Silfverparre.



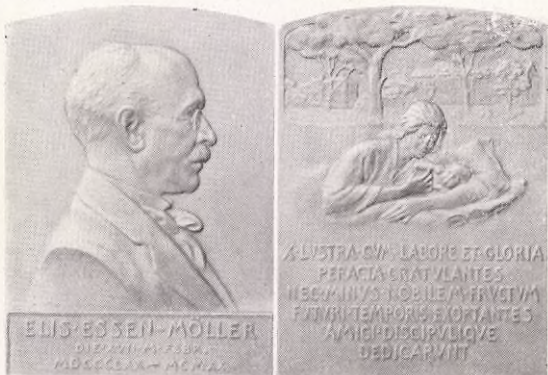
Överst. T. v.: BLOMSTERHYLLNING. På bordet synas de två härvid avbildade medaljerna.

T. h.: KONSTNÄREN MED MAKAN OCH GÄSTER. Bland dessa märkas (stående) Prins Eugen och dr E. A. Karlfelt, vilken överlämnade Svenska Akademiens skådepänning i guld.

Vidstående: DE TVÅ TILL KONSTNÄREN ÖVERLÄMNANDE GULDMEDELJERNA Den större, utförd av skulptören Carl Eldh, visar å ena sidan Anders Zorns bild och å den andra Emma Zorns. Denna medalj har givits av Kronprinsen, Prinsarne Eugen och Vilhelm samt ett antal personliga vänner till konstnären. — Text å sid. 355.



Professor Elis Essen-Möller i Lund blev på sin 50-årsdag den 17 febr. föremål för omfattande hyllningar. Uppvaktningarne inleddes på morgonen av sjuksköterskorna å lasarettets kvinnoklinik, vilka framförde sina lyckönskningar och överlämnade blommor. Efter rondan å sjuksalarne var i föreläsningssalen en högtidlighet anordnad, i vilken deltago avdelningens läkare, jubilarens kolleger och forna lärjungar. Därvid överlämnades till professor Essen-Möller en silverplakett med inskription samt textade adresser från tjänstgörande med. kandidater samt lärjungar. Senare på dagen uppvaktade Göteborgs nation.



DEN TILL PROF. ELIS ESSEN-MÖLLERS 50-ÅRS DAG PRÄGLADE PLAKETTEN, utförd av medaljgravören Svante Nilsson.



ÄNKEFRU CHISTINA HALL, LIMHAMN, 100 år den 10 februari. — Foto. Ohm, Malmö. Text å sid. 355.

# FRÅN DJURGÅRDSSTADEN. STOCKHOLMS NÄRMSTA FÖRSTAD.

FÖR H. & D. AV FIL. LIC. SIGURD WALLIN.



1. KV. KYRKOGRÅDEN.  
LÅNGA GATAN 12 -  
Gårdsfasad.

2. KV. KYRKOGRÅDEN.  
Ö VARVSGATAN FRÅN  
BREDA GRÄND.

3. KV. KYRKOGRÅDEN.  
LÅNGA GATAN 12.  
Gatufasad.

het och med sin egen starkt utpräglade karaktär. Terrinens beskaffenhet har haft väsentlig inverkan på samhällets anordnande, på hela det naturligt anlagda gatusystemet, som efter de mycket växlande höjdförhållandena antagit en mjukt oregelbunden karaktär. Bebyggelsen utmed dessa gator och grän-



Efter fotos.



Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfverjotter, Sthlm.—Gta.

Käkbebyggelsens hela pösi har alltid åtföljt Djurgårdsstaden, tillsatt med en frisk Bellmans krydda. Där detta lilla samhälle ligger hopträngt mellan andra och främmande slag av bebyggelse, har det alltid haft de bästa tillfällena att lägga i dagen just dessa käkstadsegenskaper av den mest poetiska och måleriska arten. Ett genljud når ditin från Slättens nöjeslokaler, och från cirkusarenans gala drar sig artistbohëmen tillbaka in bland de små gatornas gammalhederliga trähus, till en torftig kammare, som sakta fyller av vårgryningens återsken från Strömmens vatten nedanför grändmyningen.

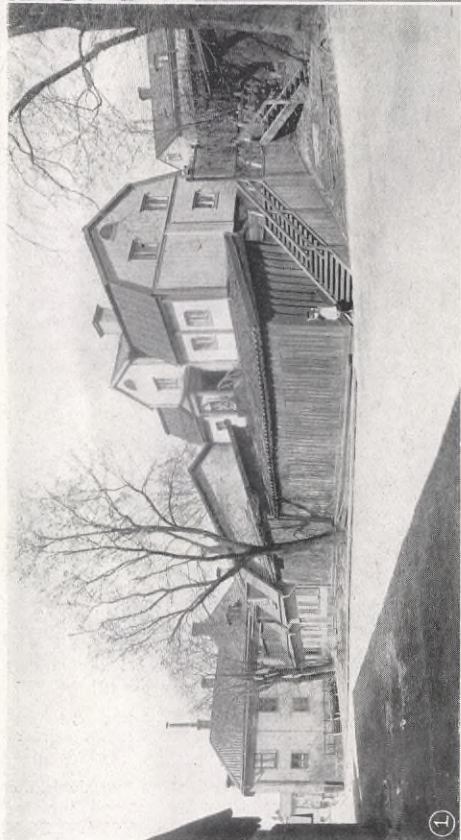
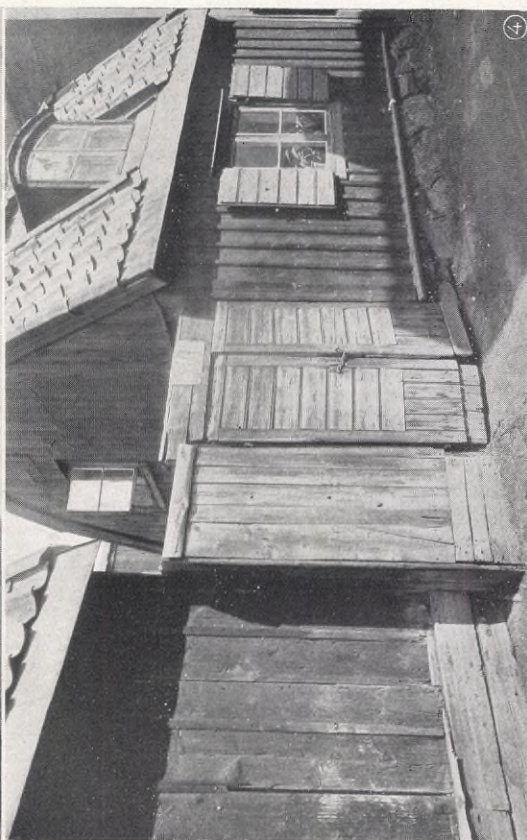
Men även i nyktert dagsljus har denna lilla stad åtskilligt av intresse icke blott som historiskt minnesmärke, utan också som idéväckande exempel, då det gäller förstadsbebyggelse för moderna behov. Särskilt i fråga om slutna låg bebyggelse med begagnande av en kuperad terrins naturliga möjligheter finnes konstnärligt sett åtskilligt att lära av Djurgårdsstaden, och man behöver nog ej misstaga sig om man antar att dessa lärdomar blivit begagnade av mer än en arkitekt, som haft till uppgift att göra bostadsanläggningar av den art, som inbjuder till anknytning till vår gamla inhemska småstadsbebyggelse.

Djurgårdsstaden är just en svensk småstad, som i typiskt bevarad helhet ligger i huvudstadens omedelbara närhet och ändå i en strängt begränsad avskild-

der har till den tongivande delen kvar sin prägel från 1700-talet. Det är en blandning av trä- och stenhusbebyggelse, typisk för Stockholms förstadsamhällen, malmarna m. fl. områden, under äldre tid. I vissa partier härska trähusen enbart, och det är särskilt dessa gatubilder och kvarter, som ge det traditionella småstadsintrycket mest obrutet, konstnärligt mest betagande och historiskt mest resultatgivande.

Breda gatan med sina sammanhängande rader av trähus i högst två våningar är en ypperlig liten stadsbild, slutna och full av trevnad. De panelade tvåvåningshusen i en slags förenklade nyantika former äro gatans och stadens nobless. I övrigt äro de rödfärgade timmerstugorna med inpanelade knutar, stående brädfodring och brutna tegeltak den hustyp, som härskar och ger vissa av de backiga gränderna ett tycke av fiskläge.

Djurgårdsstaden är utan gensägelse det Stockholmsparti, där den gamla träbebyggelsen ännu finnes bäst studerbar med hela gårdsanläggningar och intressanta kombinationer, från de större gårdarna till de allra minsta, och både sammanhängande radbebyggelse i tätbyggda kvarter och mer öppen och fri gruppering med omgivande växtlighet. Detta historiska intresse jämte den hotande förintelsen av hela samhället har föranlett Samfundet St Erik att före flera andra stadsdelar inventera Djurgårdsstaden. Dess träbebyggelse

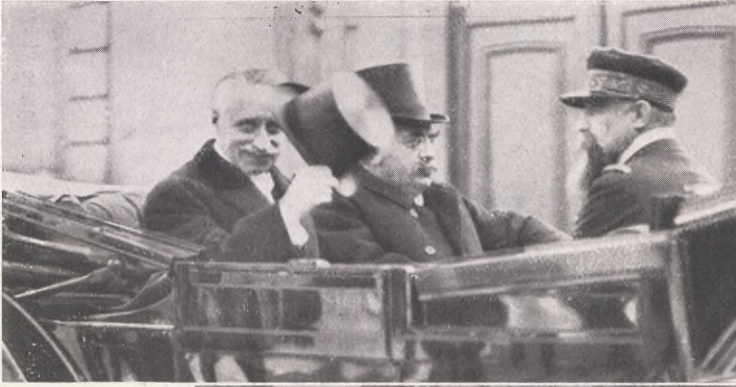


FRÅN DJURGÅRDSSTADEN: 1. JÄRNVÄGEN 8. — 2. KVARTERET KYRKOGRÅDEN, LÅNGA GATAN 4. GATUFASAD. I FONDEN GRÖNA LUND. — 3. KV. HALSEN, BREDCATAN 5. GATUFASAD. — 4. KV. KYRKOGRÅDEN, BERGSGRÅND 4. FASAD ÅT BERGSGRÅND. — Efter fotografier.

registrerades på våren 1917 av intendenten vid Västerås Museum Sven T. Kjellberg, varvid flera av de intressantaste gårdarna blevo uppmätta och åtskilliga fotografiska bilder gjordes. Ur detta material äro våra bilder valda. De visa mindre av de allmänt bekanta och berömda hus, som mest ligga i Djurgårdsstadens mot den allmänna trafiken vettande gränsområde, såsom Bellmanshuset, Gröna Lund, Mjölnergården och det förra året mycket omtalade hus, där apoteket är inrymt och av vilka hus H. 8. D. vid föregående tillfällen lämnat bilder. Snarare vilja dessa bilder illustrera den egentliga bostadsbyggnads- och karaktären av gator och gränder samt ge prov på de ovan omnämnda byggnadstyperna.

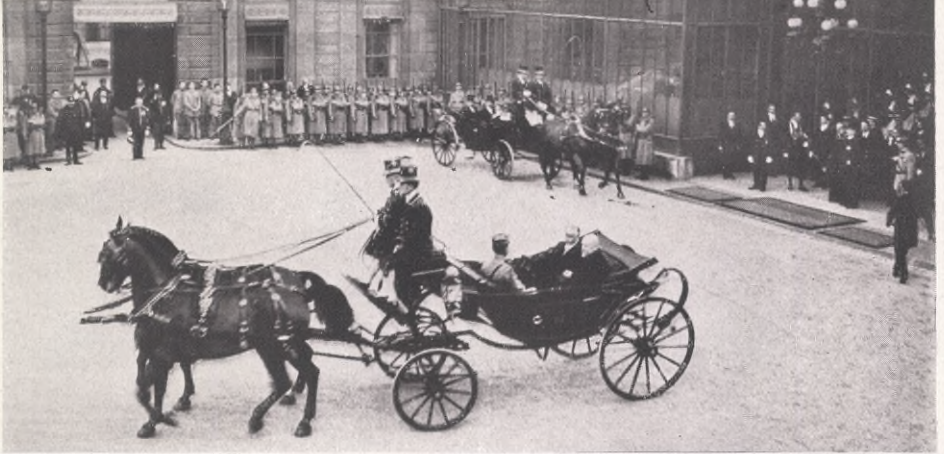


## DET FRANSKA PRESIDENTSKIFTET



Överst: KONSELJPRESIDENTEN MILLERAND HÄMTAR M:R DESCHANEL TILL ELYSÉEPALATSET där ceremonien vid presidentskiftet försiggår.  
Mellerst: EFTER CEREMONIEN I ELYSÉEPALATSET begiva sig president Deschanel och expresident Poincaré därifrån till den stora mottagningen i stadshuset.

Nederst: MOTTAGNINGEN I STADSHUSET. President Deschanel (1) och tre expresidenter: Poincaré (2), Loubet (3) och Fallières (4). Jämför foton från närmast föregående presidentskifte 1913 (årg. XIV:22) ånyo återgivet i denna årgång nr 18.



Wax fotografier.

Kliché: Demig Silfversparre.

Presidentskiftet i Frankrike den 18 febr. försiggick under övliga högtidliga former. Den nyvalde presidenten Deschanel, som av ministerpresidenten Millerand avhämtats i deputeradekammarrens presidium och i presidets vagn, eskorterad av kyrassärer förts till Elyséepalatset, mottogs där av den avgående presidenten Poincaré, som ledsagade honom till ambassadörernas sal där ministerrarne och medlemmarne av kammarens och senatens byråer be-

funno sig. Sedan de båda presidenterna hållit sina tal för varandra, och Deschanel därefter mottagit hederslegionens storkorsband med kedja, åkte de tillsammans till rådhuset, under färden genom staden hjärtligt hyllade av befolkningen. En artillerisalva tillkännagav för den franska huvudstaden, att presidentskiftet ägt rum.

FRISTADEN DANZIG BESÄTTES AV ENTENTETRUPPER.



1. ENGELSKA TRUPPER INTÅGA I DANZIG GENOM GRÜNE TOR. 2. Fr. v.: Danzigs militäre kommandant, engelske generalen Haking, och dess civile kommandant Sir Reginald Tower samt franske generalen Dupont under truppernas genommarsch. 3. FRANSKA TRUPPER FRÄMFÖR KEJSAR WILHELM I:s STATY, med kransarne kvarliggande från den utlägade tyska garnisonen.



LADY PATRICIA RAMSAY (*prinsessan Patricia av Connaught-kronprinsessan Margarets syster*) MED SIN FÖRSTFÖDDE. Porträttet av den furstliga modern och sonen är i dagarna taget i Clarence House i London.

Mellersta bilden:

KONUNG GEORGE EMOTTAR Å K. SLOTTET BUSSEN N:R 8 OCH DESS 35 KUSKAR. Bussen har under kriget kört i transportjänst vid fronten.

Nedre bilden:

PRESIDENT POINCARÉ BESÖKTE INNAN SIN AVGÅNG THIONVILLE för att till staden överlämna krigskorset. Vid presidentens sida storhertiginnan av Luxemburg; framför dem stadens maire samt general Penelon.



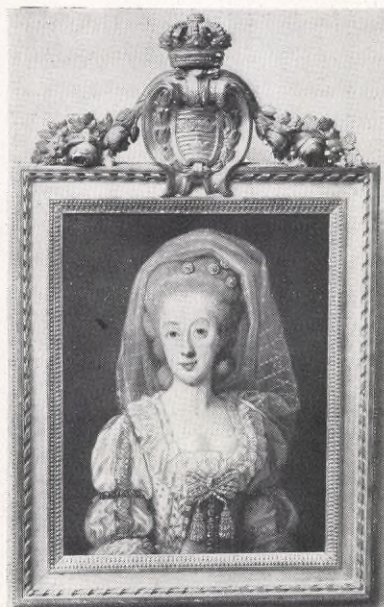
Till bild å sid. 368.

"Drottningholm" Svenska-Amerikaliniens nyförvärvade oceanångare löpte den 25 febr. in i Göteborgs hamn och förtöjde vid flytdockans yttersida. Ångaren tillhörde ursprungligen Allanlinien, men gick med i köpet vid liniens försäljning till Canadian-Pacific-bolaget och bar då namnet "Virginian". Vid krigets utbrott delade ångaren samma öde som större delen av den engelska oceanlinjeflottiljen och förvandlades från passagerarfartyg till hjälpkryssare. Efter krigstjänsten har ångaren legat i Princess Dock i Glasgow för omvandling till passagerarfartyg. "Drottningholm", som har ett bruttotonnage av 10,757 eng. reg. ton, är försedd med tre ångturbiner om tillsammans 12,000 ind. hkr. Vid de fartprov som gjordes vid ångarens övertagande uppnåddes en hastighet av 18 knop. Befälhavare är kapten Nordfelt.



Efter fotografier.

Klick: Kem. A.-B. Engh Sjöförsvar, Stlm-Gbg.



T. v.: UR HÅKANSONSKA DONATIONERNA:

Överst: Porträtt av drottning Sophia Magdalena, målat av Per Krafft d. ä. 1782.  
Nederst: Byrå av Nils Petter Stenström, Sthlm. 1780-talet. Tillverkad för prinsessan Sophia Albertina.

T. h.: GÅVOR AV NORDISKA MUSÉETS VÄNNER:

Överst: Kaffekanna av silver, gjord av guldsmeden Erik Holmberg, Lund, 1778.  
Mellerst: Gräddsnpa av silver, gjord av guldsmeden Johan Abbelin Göteborg, 1773.

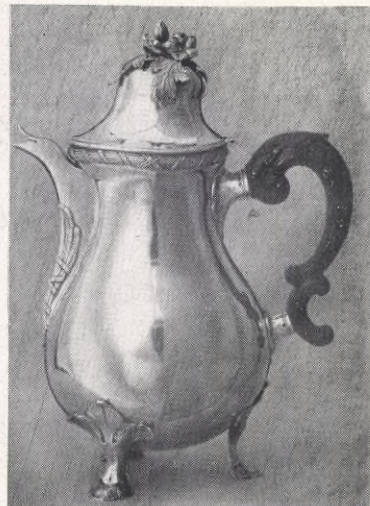
Nederst: Konfektskål av silver, gjord av guldsmeden Isak Sauter, Sthlm, 1772.

I Nordiska muséet pågår en stor utställning nämligen av den mängd nyförvärv, som muséets högre ståndavdelning bekommit genom gåvor av samfundet Nordiska Muséets Vänner och enligt bankir och fru John Håkansons testamente. Sistnämnda gåva utgör utställningens huvudpart och består av ett hundratal föremål, möbler, porträtt, bronskandelabrar och ur, ljuskronor, porslin, fajans och glas av huvud-



Foto. Malmström, Sthlm.

Kliché: Bengt Silfverparra.



sakligen svensk tillverkning och till största delen härstammande från 1700-talet.

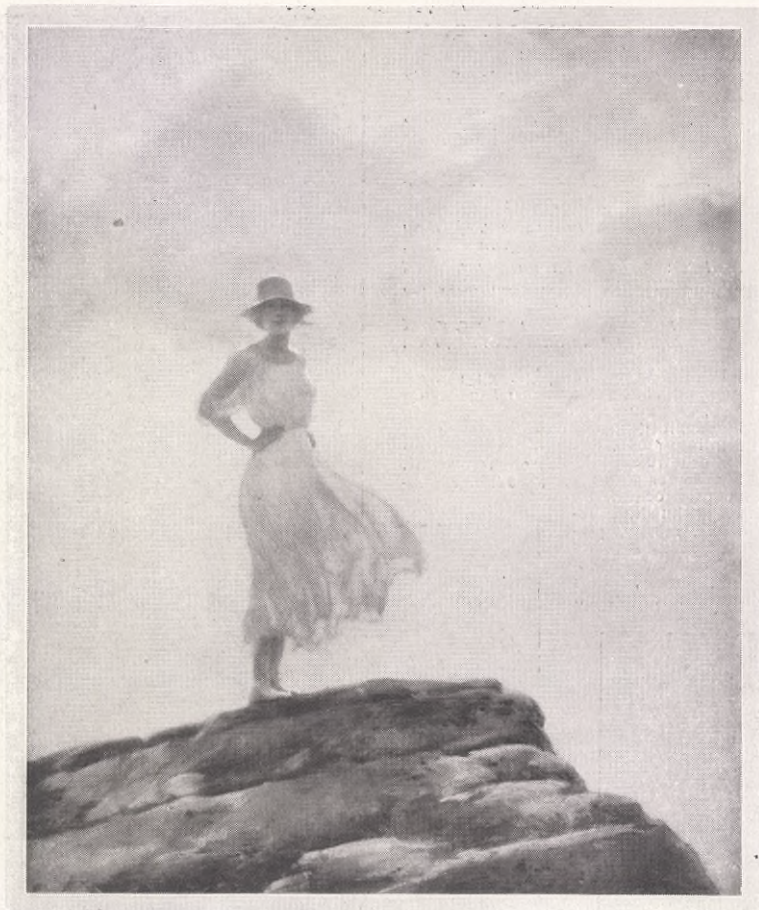
De gåvor, muséet erhållit av Nordiska muséets vänner och som samtidigt utställas, utgöres av svenska silverföremål från 1700-talet, svenska glasbägare samt av möbler en hel del dyrgripar, en rokokosekretär och några sengustavianska taburetter.

\*

Den stora ransakningen i ryssmålet närmar sig nu slutet och det sista avgörandet torde icke vara så synnerligen avlägset. Allteftersom förhören skridit framåt har också situationen alltmera tillspetsats för en del av ligans medlemmar medan den för andra förbättrats betydligt. Vid ransakningen den 20—21 februari försattes icke mindre än tre av de anklagade på fri fot, nämligen fruarne Valentine och Olga Saitsevskij och fröken Dagmar de Gysser. Beslutet om deras frigivning fattades av en enig nämnd emot domaren och torde ha hälsats med stor glädje av alla dem som något så när följt med förhandlingarna i målet.

Den tid de tillbringat i fängelset utgör närmare sju månader.

Vidst. bildt DE I, HADJETLACHÉ-PROCESSEN FRIKÄNDA FRUARNE VALENTINE (t. v.) OCH OLGA SAITSEVSKIJ. Under de fortgående rättsförhandlingarna ha de två unga ryssorna mer och mer tillvunnit sig den intresserade allmänhetens sympatier. Vid delgivandet av frigivningen mottogs också detta med oförtydbar tillfredsställelse.



Efter fotografi.

"THE TOP OF THE WORLD". Oljemålning av Charles C. Curran.

En svensk korrespondent i New York, mr G. B. Ihrman har benäget tillsänt H. 8. D. en synnerligen intressant kollektion fotografier från en där nyligen öppnad konstutställning, hållen av *The National Academy of Design*, en av de största och för en mera konservativ amerikansk konstuppfattning mest representativa konstnärssammanslutningar i U. S. A. För svensk publik kan det äga sitt stora intresse att lära känna i vilken riktning den amerikanska konstutvecklingen för närvarande går, och vilken överraskande höjd densamma nått. Anmärkningsvärt är huru inga till ytterlighet gående idéer vunnit fotfäste inom denna stora konstnärsgrupp, vilken visserligen i stort sett hyllar sig till en konservativare uppfattning, men dock innesluter fullt självständiga element med olikartade måleriska uttryckssätt, varom även en hel del dukar på utställningen bära vittne.

The National Academy of Design bildades år 1825, År 1906 upp-

tog den jämväl medlemmarna av The Society of American Artists i sin sammanslutning. Genom stora donationer är akademien i tillfälle att utdela flera belöningar för förtjänstfulla arbeten. Vid dess stora vinterutsällning innevarande år, omfattande omkring fyrahundra oljemålningar och skulpturer, tillföll sålunda det av Andrew Carnegie instiftade femhundra dollar priset för den bästa oljemålningen (landskap) konstnären Emil Carlsen för hans marin *Surf at Skagen* — ett med mästertlig luftbehandling utförd vågparti från Skagen, som med sina ömtåliga förtoningar tyvärr icke skulle kunna komma till sin fulla rätt vid re-producering.

Utställningens mest uppmärksammade duk är dock en utomordentligt frappant oljemålning av akademiens sekreterare Charles C. Curran, benämnd "*The Top of the World*". Det är den blåsiga och nyckfulla sommardagens luft och ljus kring den unga damen, där hon står på bergets topp med himlen som bakgrund. En ljusrand kring klädning och hatt och molnet bakom henne anger stämningen i naturen — man känner den fuktiga spelande vindens friska, abstrakta bergsdoft. Detta Currans arbete, som anses vara den bästa figurmålningen bland samtliga utställda, har även belönat konstnären med det Altmanska ettusen dollar priset.

Bland övriga mera bemärkta dukar på utställningen må nämnas Fran-

Forts. å sid. 367.



Efter fotografi.

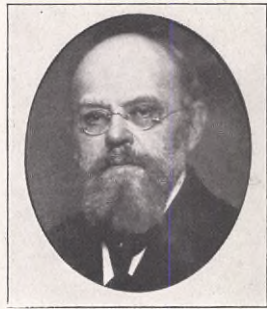
"THE FORTUNE TELLER". Oljemålning av Francis C. Jones.

Kliche: Ernst Suferossparre.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



C. WALLIS.  
F. d. Professor. — Stockholm.  
75 år 9 mars.\*



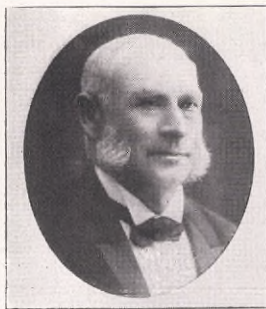
S. J. BOETHIUS.  
F. d. Professor. — Insjön.  
70 år 6 mars.\*



J. V. WIBERG.  
Kontr.-prost. Kyrkoherde. —  
Vretstorp. — 60 år 5 mars.\*



A. PERS.  
Redaktör. — Västerås.  
60 år 24 febr.\*



J. INGMANSSON.  
Skeppsredare. Led. Riksd. F. K.  
Stockholm. — 75 år 17 febr.



C. A. GRUNDELIUS.  
Sjökapt. Omb.-man i Sv. ångf.  
ass.-för.—Sthlm.—60 år 23 febr.



K. F. G. A. FUNCK.  
Friherre. Godsägare. — Alm-  
stad. — 60 år 17 febr.\*



H. G. B. RYGÅRD.  
Ingeniör. — Landskrona.  
50 år 1 mars.\*



E. V. ANDREE.  
Direktör. — Göteborg.  
70 år 25 febr.\*



K. H. R. TILLBERG.  
V. Häradshöv. Industridk.  
Stockholm. 60 år 4 mars.\*



C. A. B. WINGÅRDH.  
Konsul. — Hålsingborg.  
60 år 7 Mars.\*



K. A. MAGNUSSON.  
Grosshandlande. — Stockholm.  
50 år 17 febr.\*



J. A. U. FORNANDER.  
Bankdirektör. — Växiö.  
65 år 27 febr.\*



F. C. J. GRAF.  
Portugis. Generalkonsul. —  
Stockholm. — 60 år 4 mars.



N. M. RYDÉN.  
Förste Marinintendent. —  
Karlskrona. — 50 år 15 febr.



A. THORBERG.  
Nyvald ordf. i Landsorganisa-  
tionen. Förutv. sekr. där.

\* Data å nästa sida.

# VECKANS PORTRÄTTGALLERI



J. M. KROK †.  
Fil. Dr. F. d. Lektor. — Jönköpings. — F. 41. † 17 febr.\*



C. I. STIERNSPETZ †.  
Överjägmästare. — Vexjö. — F. 64. † 18 febr.\*



N. E. GADDE †.  
Revisionssekreterare. — Lund. — F. 74. † 10 febr.\*



A. J. E. BRÄNDSTRÖM †.  
Bankdirektör. — Kalmar. — F. 76. † 11 febr.\*

CURT WALLIS. Stud. 61, med. lic. 70, med. dr. 74, doc. i patologi, anatomi v. Karol. inst. s. å., sekr. v. inst. 75—77, e. o. prof. i patologi, anat. v. Karol. inst. 84, ord. 09—10. Medic. förf. Led. av Riksd. A. K. 90—10, led. av tillf. utsk. 94—95, led. av särsk. utsk. 03. Led. av styr. i ömsesid. livförsäkr.-bol. Valand 94—15. Verksam som nykterh.-föreläs. Biografi o. helsid. portr. Årg. IV: 41.

SIMON BOETHIUS. Stud. 69, fil. lic. 75, fil. dr. 77, doc. i hist. v. Upps. univ. s. å., lektor i hist. v. Upps. h. alm. lärov. 79, e. o. pr. f. i hist. v. Upps. univ. 89, Skytteansk prof. där 01, avsk. 15. Censor v. mog.-ex. 93—12, insp. f. Västml.-Dala nat. 01—15. Ordf. i län.folkhögsk. 90—95, v. ordf. 95—13. Lekom.-omb. f. Upps. stift i kyrkomöt. 98, 03, 08 o. 09. Led. av Upps. stadsfullm. 99—10, ordf. i drätselk. 05—11. Landstingsman 03—09. I ed. av Riksd. A. K. 91—02, led. av konst. utsk. 99—02. Sekr. i Carl-Joh. förb. 03—16, led. av Skand. samf. Human. vet.-samf., Vitterh.-, hist. o. ant. akad., Vet.-soc. Hist. o. polit. förf.

VICTOR WIBERG. Stud. 80, fil. kand. 83, teol. kaud. 88, prästv. s. å. kyrkoh. i Ytterselö 96, i Viby o. Tångersås 05, kontr.-prost i Edsbergs kontr. 09. Press v. prästmötet 10.

ANDERS PERK. Utex. fr. folkhögsk. 83, småskollär. 76—82, egend. o. mejerieförvalt. 87—97. Sdn 93 utg. av Vestmanlands Läns Tidning, dess red. sdn 0. Led. av Riksd. F. K. sdn 11; led. av jordbr.-utsk., statsutsk., lögdirektörförvalt. utsk., led. av lönereger.-komm. 12. Strömsholmskomm. s. å., skogsundantagskomm. 13, Överintend.-ämb. omorgan.-komm. 13—15. Landstingets v. ordf.

FREDRIK FUNCK. Äg. egend. Almstad i Östergöt. Ordf. i komm.-st. o. valnmd. V. ordf. i kyrko- o. skolråd. Nämndeman.

HANS RYGÅRD. Avg.-ex. fr. Tekn. högsk. B. 92, prakt. i in- o. utl. t. 110, driftsing. v. Malmö stads gasverk 1900—02, förestånd. f. Landskrona stads gas- o. vattenvei- sdn sistn. år.

ERNST ANDRÉE. Sjökap. o. ångb.-befäl.-ex. 72, förde segelfartyg t. 86, förestånd. f. Nya sjömanshemmet i Göteborg 86—98; sdn sistn. år dir. f. a.-b. Göteborgssystemet. Kort därefter ordf. i syst. förtroendennmd samt införde det s. k. Andrée-systemet. På sin tid led. av stadsfullm., fattigv.-styr., ordf. i Naut. fören. led. av styr. i Nya sjöm.-hemmet, Saluhallen, Fiskhallen; led. av styr. f. Sjökapit.-fören. Sjömannasällsk. sjöm.-hem, Rensströmska badanst., Göteborg. maltdrycksbol., verkst. dir. i a.-b. Labor.

KNUT TILLBERG. Stud. 79, v. hvd 87, not. i Överståth.-ämb. kansli 88—98. Överg. därefter helt till affärsverksamhet; intr. som verkst. dir. i a.-b. Gellivare malmlätt 93; led. av styr. f. Billesholmsbol. 93; medverk. t. bildande av ett flertal betydande affärsföretag i Norge; stift. av Trollhättans elektrokomb. a.-b. Hans insats t. framma f. svensk storindustri är av största betydelse. Led. av Riksd. F. K. 16—08, led. av bevilln.-utsk. Biografi o. helsid.-portr. Årg. XI: 20.

AUGUST WINGÅRD. Inneh. av den av honom 84 stift. firman August W. i Hålsingborg, ombild. t. a.-b. 02 o. sdn dess verkst. dir. Led. av drätselk. 93—10, Stadsfullm. 95—17, hamndir. 08—20 (ordf. 13—20), landstingsman t. 18. Styr.-ordf. o. verkst. dir. i August Wingårdhs a.-b., Hålsingsb. konstgödn.-foderämn. a.-b., Skåne—Hall. utsädes a.-b., Karlshamns kolonivarua.-b., Hålsingstads konstgödn. o. foderämn. a.-b., a.-b. Wallkära gård. Sv. superfosfatfabr. försäjm.-a.-b.; styr.-ordf. i Svensk-Atlant. komp. foderia.-b. Atlanten; v. ordf. o. verkst. dir. i a.-b. Sv. konstgödn. o. sva. velsfabr. i Malmö, styr.-led. i Malmö oljeslageri a.-b., Happachs såpfabr.-a.-b. Skand. kred.-a.-b., Skån. petr.-a.-b., Sjöförsäkr. a.-b. Öresund.

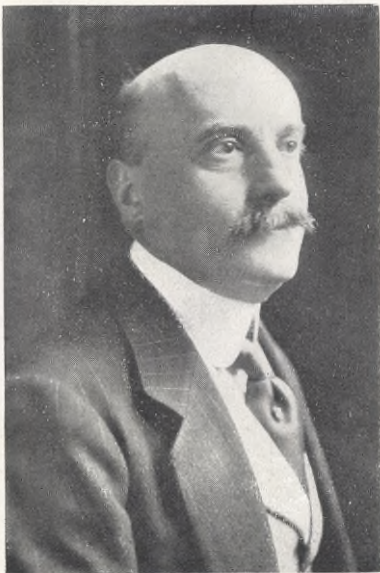
KARL MAGNUSSON. Prakt. efter avslut. lärov. o. handelskolestudier, i utlandet 86—90, inträdde därefter i den av fadern 60 grund. stora manufakturfirman Aug. M. i Stockholm, deleg. sdn 98 o. dess ledare sdn 05.

ALFRED FORNÄNDER. Anst. i Kronob. l. sparv. 75, verkst. dir. 14. samtld. kamrer i Växjö ränte- o. kap.-försäkr.-anst. sdn 97. Stadsfullm. sdn 95, v. ordf. 13, ordf. 18; led. av drätselk. 05—07, av fattigv.-styr. 94—15, ordf. 01; led. av kyrko- o. skolråd. kyrkovård sdn 09, landstingsman sdn 10. Led. av Sv. stadsförb. representantförsam. sdn 07, led. av styr. f. Sv. fattigv.-förb. sdn 06. Styr.-led. i Sydsv.-kredit a.-b. avd.-kontor sdn 08; ordf. i styr. f. Växjö-Alvesta järnv.-a.-b., i styr. f. System a.-b., i Pensning, i styr. f. Kronob. o. Blek. l. småskolesemin. Led. av Riksd. A. K. 07—12.

JONAS KROK †. Stud. 69, bergsex. 64, fil. kand. 70, fil. dr. 71. Lektor i matem. fysik o. kemi i Jörk. 75—07. Stadsfullm. 91—14, landstingsman. 94—06. Led. av Jönk. stads vattentiedn. o. gasverksstyr. 95—07. CONRAD STIERNSPETZ †. Utex. fr. Skogsinst. 86, e. o. tj.-man i Domänstyr. 87, ex. jägm. i Västerås revir s. å., assist. i reviret 90, samtld. inspekt. f. hushålln.-sällsk. skogsplantörers verksamhet i länet. Assist. h. övejägmäst. i Bergslagsdistr. 94, bitr. jägm. i Örebro o. Köpings rev. 98, jägmäst. i Grönho rev. 1900. Vid sidan om sin tjänstgör. förvalt. av bruks- o. fideikommiss-skogar i Närike, Västmanl. o. Dalarne; vsk. som jägm. o. skogschef h. Vifsta varvs a.-b. 06; jägmäst. i Gulbergs rev. 10; överjägm. i Smål. distr. sdn 14. Tj. byråchef i Domänstyr. 11—17.

EDVARD GADDE †. Stud. 92, jur. utr. kand 97, e. o. not. i Skån hovr. s. å., efter fingsjtj.-gör. adj. led. av Svea hovr. 05, fisk. där 08, tj. rev.-sekr. 09, hov. råd i Svea hovr. 10, rev. sekr. 12. Led. av komm. f. utarb. av förslag t. gemens. skand. lagstift. inom obligationsrättens område sdn 11. Led. av komm. f. utarb. av lagförslag f. fondbörsvärksamh. Omb.-man i Stockh.—Roslags järnv.

AXEL BRÄNDSTRÖM †. Stud. 96, utg. fr. Schartaus hand.-inst. 97, anst. i Skand. kred.-a.-b. i Stockh. 97—98, i bank-a.-b. S. Sverige avd. kontor Kalmar 98, kamrer där 06—11; verkst. dir. i Sydsv. kred.-a.-b. avd.-kontor i Kalmar sdn 11, led. av dess styr.



Efter porträtt

Kliché: Bengt Silfversparre.

Franska senaten har, konstituerad som riksrätt, upptagit till behandling processen mot förutvarande franske ministerpresidenten *Caillaux*, anklagad för att under kriget hava inlåtit sig på landsförrådiska stämplingar med fienden.

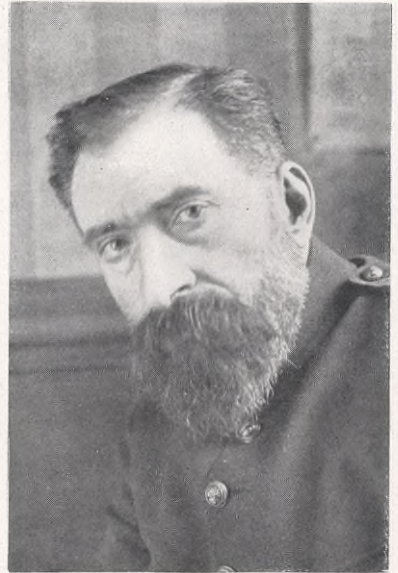
Den anklagade har sedan två år hållits i fängsligt förvar, vilken tid upptagits av den omständliga förberedande förhörprocessen.

Den första upphetsningen mot *Caillaux*, vilken under

*Forts. å nästa sida.*

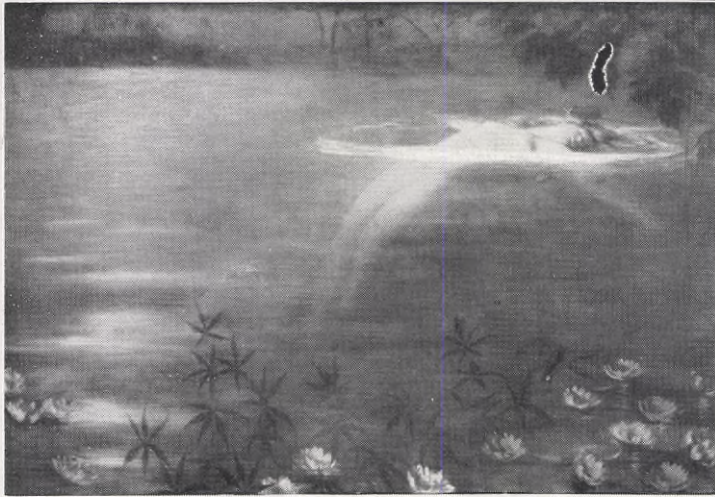
T. v.: JOSEPH CAILLAUX, den franske politikern, som sedan 25 månader sitter häktad, anklagad för landsförrådliga förbindelser med Tyskland. C. sökte under kriget en möjlighet att skapa fred. Hans process har i dagarna börjat och det antages nu att han blir frikänd.

T. h.: M:ne MORNET. Allmän åklagare i *Caillaux*-processen, en av Frankrikes skickligaste jurister.



Efter porträtt.

Kliché: Bengt Silfversparre.



"FLOWERS IN MOONLIGHT" Olfjemålning av Philip L. Hale.

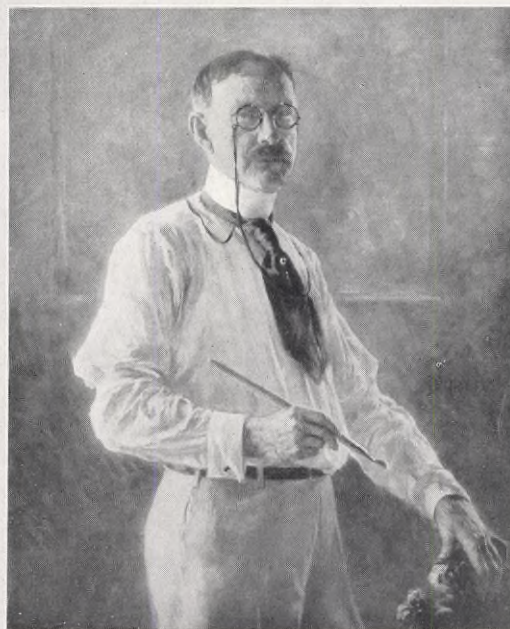
Forts. fr. sid. 364.

cis C. Jones' *The Fortune Teller* — en i delikat manér hållen målning, föreställande en ung dam, som vid sitt lunchbord söker avläsa ödet's hemligheter i sin kaffekopp. En mera romantisk konstuppfattning såväl till ämne som utförande representeras av Philip L. Hales nattstämning *Flowers in Moonlight* — en tystnadens duk, varå i månljuset över den stilla vattenytan glimmar skenet från en snövit av vågorna buren kvinnogestalt och den svaga ljusningen från de vitgröna, bredvid henne flytande näckroskalkarna. Till konstnärer av denna grupp höra även målare sådana som Gifford Beal, Richard E. Miller, Colin, Campbell, Cooper och James R. Hopkins.

Priset för det förnämsta porträttet erövrades av Walter MacEvan med hans

i tre fjärdedels kroppsstorlek gjorda framställning av en ryktbar amerikansk artist i arbete. *The Painter*, som porträttet kallas, röjer en överlägsen karaktäriseringsförmåga och är med sin kraftiga, uttrycksfulla teckning beundransvärt i pose. Utan att man känner modellen, övertygar en detta levande porträtt om att karaktären är tagen på kornet. Kommer härtill den mästertliga färgbehandling Mac Evans triumferat med i denna duk kan man räkna på dess bestående värde inom den amerikanska porträttgallerikonsten.

Genom urval av ovannämnda målningar har H. 8. D. önskat giva en så allsidig uppfattning som möjligt av den omfattande och märkliga amerikanska utställningen. Flera namn vore dock att nämna såsom t. ex. F. De Haven och Carl Rungins inom landskapsmåleriet, den förre en mästertlig stämningstolkare med stor detalj-



"THE PAINTER." Olfjemålning av Walter MacEvan. Vidst. bild: G. B. IHRMAN, vår meddelare, vid Niagarafallen.



Efter fotografier.

Kliché: Bengt Silfversparre.

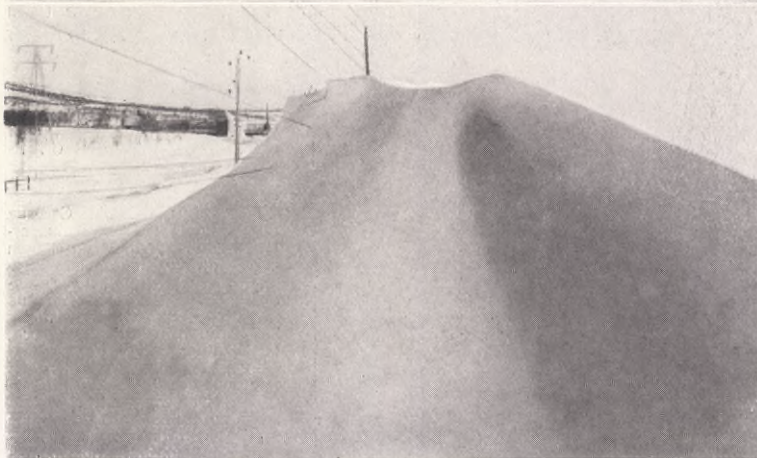
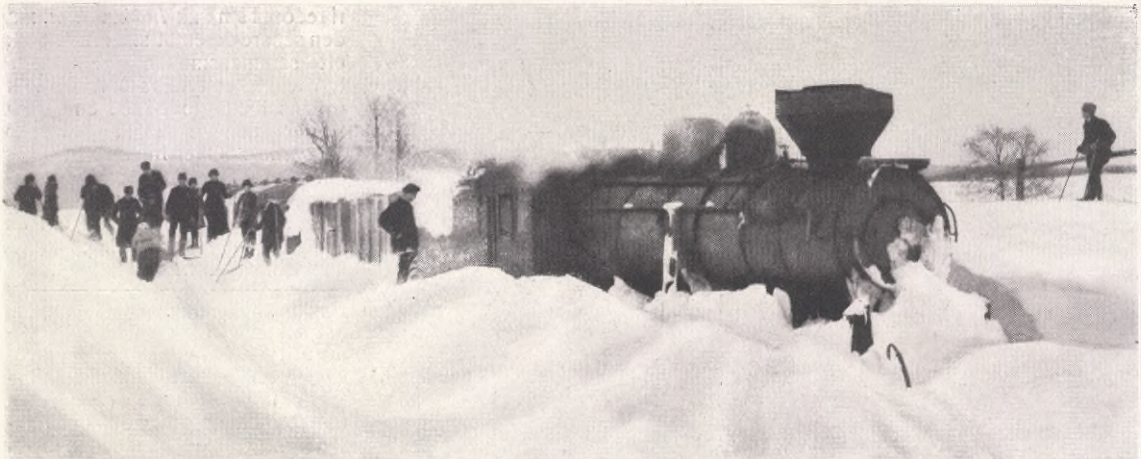
rikedom i sin duk *Indian Summer*, den senare däremot strävande efter ett sammansmältande helhetsintryck, vilket tydligast framträder å hans i ett grovt men effektfullt manér målade stora landskap *Wyoming*. Över huvud kan sägas om denna av The National Academy of Design anordnade utställning att den skänker ett om en synnerligen högt stående konstuppfattning vittnande intryck.

Forts. fr. föreg. sida.

krigshypnosens tog sig så våldsamma uttryck, har efter hand allt mera dämpats. När nu processen upptagits följes den visserligen med utomordentligt intresse av den franska allmänheten, men synes icke i nämnvärd grad påverka de politiska lidelserna. Den är klagade befinner sig sålunda i en jämförelsevis god position, och den dödsdom, som för blott ett år sedan med hänsyn till den allmänna opinionen syntes ofrånkomlig, är nu knappast tänkbar.

Före kriget företrädde Caillaux som ledare för det radikala partiet en politik, vilken på samma gång den var fientlig mot England sökte försoning med Tyskland. Anklagelsen mot Caillaux går ut på, att han även under kriget fullföljt dessa planer och, besjälad av övertygelsen att en dålig fred med Tyskland vore att föredraga framför en fortsatt samverkan med England, intrigerat mot Frankrike och dess allierade samt sökt förbindelse med fienden. Caillaux har inför riksrätten med förtrytelse tillbakavisat de emot honom gjorda anklagelserna för landsförrädiska stämplingar och förklarar de vittnesmål, som bestyrkt dem, vara antingen medvetet falska eller föranledda av grov missuppfattning. Han hade med de ifrågavarande vittnena endast talat om sin politik, vilken gått ut på icke, som anklagelseskriften angäve, ett franskt-tyskt närmande utan en europeisk försoning. Denna politik ansåg han fortfarande vara den enda för Frankrike fördelaktiga.



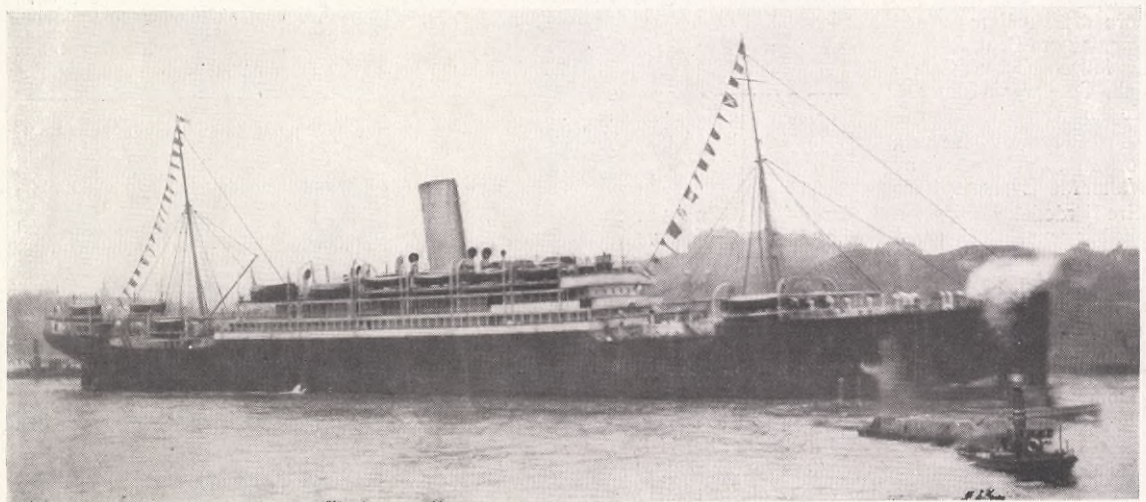


NORRLANDSVINTER. Önerst: PERSONTÅGET ÖVERTORNEÅ-KARUNGI FASTKÖRT I EN 4 METER HÖG SNÖDRIVA 3 km. söder om Övertorneå järnvägsstation under snöstorm den 13-15 februari. — (Foto. Hammarström, Övertorneå).

Därunder: EN VÄLDIG SNÖDRIVA som når ända upp i telegrafrådarne i Kiruna järnvägsstation under snöstormen den 17 februari. — (Foto. Dahllöf, Kiruna).

Vidstående bild: DEN AMERIKANSKE SNABBÅKAREN MAC LEAN PÅ STADION. Nedanstående bild: SVENSKA AMERIKA-LINIENS NYA PASSAGERAREÅNGARE "DROTTNINGHOLM" ankommer till Göteborg. — (Foto. Johanson, Gbg). — Text å sid. 362.

Foto. Norberg, Sthlm.



INNEHÅLL: Kanslirådet Hugo Tigerschiöld (biografi och helsidesporträtt). — Ministerutnämningar. — Anders Zorn hyllas på 60-årsdagen. — Presidentskiftet i Frankrike. — Nationalmusei nya förvärv. — Märkligt danskt fornfynd. — Veckans porträttgalleri.

Eftertryck av text eller illustrationer i HVAR 8 DAG utan angivande av källan förbjudes vid laga påföljd.

För Berättelser och Historietter gäller o villkorligt förbud.