

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





25:TE ÅRG.

DEN 9 MARS 1924.

N:o 23.



Foto. Grape, Sthlm.

Kliché: Göta Ritbyrå & Klichéanstalt, Öhn.

Gustaf Nyman.

Nordiska Museet.
Foto. G. Heurlin, Stockholm.

Vägarna genom livet äro naturligtvis precis lika många som vandrarna. Men det finns dock en liten grupp alldeles för sig — de harmoniska människor, som genom nedärvida intressen och personliga dispositioner redan från barnsben äro inriktade på en bestämd verksamhet i samhället, och som därför utan all tids- och kraftödande tvekan om medel och mål hinna långt på sin ödesbestämda bana; ja, få den stolta lyckan att med främsta ledets alla möjligheter deltaga i utformandet av sitt lands samtida kulturella anlete. Till denna söndagsgrupp av medmänniskor hörer otvivelaktigt Nordiska Museets nuvarande styresman.

Gustaf Herman Fabian Upmark föddes den 13 mars 1875 i en släkt, där kärlek till kultur och lärdom länge varit självskrivna faddergåvor. Stavelsen "Up" tog; en gång såsom minne var Fyris-staden ur dess eget namn och symboliserar ännu ett inslag av humanism i släkten.

Fadern, Gustaf Upmark d. ä., nedlade såsom intendent för Nationalmuseum under 1800-talets två sista decennier ett på ingående kunskaper grundat, planmässigt organisationsarbete inom flera avdelningar i nämnda institution — ett arbete, av vilket detta museum i flera avseenden ännu kan njuta frukterna. Bland hans rika och mångsidiga vetenskapliga produktion, som huvudsakligast berörde handteckningar, grafik och arkitektur, reste sig som en solid grundsten för vår byggnadshistoria det betydelsefulla verket: "Svensk byggnadskonst 1530—1760". Han var dessutom verksam vid Tekniska skolan såsom överlärare, i Svenska Slöjdföreningen samt såsom föreläsare.

Såsom sin faders närmaste lärjunge uppväxte Gustaf Upmark d. y. — naturligtvis skulle han bli museiman. Efter kandidatexamen 1897 i Uppsala tjänstgjorde han såsom e. o. amanuens hos fadern i Nationalmuseum. Året efter dennes alltför tidiga bortgång i maj 1900 tog han sin licentiatexamen, lämnade Nationalmuseum och antogs 1902 till ordinarie amanuens vid det museum, åt vilket han skulle ägna största delen av sitt livs gärningar; han fick där närmast förestå hantverks- och skråavdelningen (1901 hade han i "Meddelanden från Nordiska Museet" förtecknat museets skråarkiv). Redan från och med 1907 intendent för "avdelningen för de högre stånden", disputerade han i maj 1912 i Uppsala på en kulturhistorisk avhandling: "Om Gustaf Vasas hof". Den 27 oktober 1913 utsågs han slutligen till museets styresman efter B. Salin, som samma år begärt sitt avsked.

Några dagar efter det att Nordiska Museet den 24 sist-förlutne oktober värdigt och vackert kunde högtidligt hålla sitt 50-årsjubileum, hade det första decenniet av Upmarks styresmannaskap förlutit — ett skede, som efter Hazelii rastlösa samlingsskede och efter den tekniskt skickliga installeringen i den nya museibygnaden ute på Lejonslätten i stort sett mera karakteriseras av nödvändiga inre organisationsarbeten än av några större yttre händelser eller kampår. Bland yttre händelser böra dock nämnas de under Upmarks tid påbörjade och energiskt bedrivna byundersökningarna, som närmast kunna sägas bilda ett målmedvetet återupptagande och fortsättande av det äldre skedets trägna arbete ute i alla de många svenska bygderna. Och kamp har naturligtvis ej heller saknats. Man kan nog säga att det till övervägande grad varit en ekonomisk kamp. Styresmannen har vetat att också i den punkten uppehålla traditionen från Hazelii tid och få donatorer, både i större och mindre skala, att intressera sig för en eller annan del av museets vittfamnade intresser och med ekonomiskt understöd sätta det i tillfälle att realisera än den ena, än den andra brinnande önskan.

Den närmaste vänkretsen, som ju fortfarande bör vidgas, har på Upmarks initiativ sammanförts till "Samfundet Nordiska Museets Vänner", som bildades den 19 december 1918 med uppgift "att inköpa värdefulla föremål eller samlingar, vilka i samförstånd med museets ledning skola som gåva överlämnas till Nordiska Museet". Detta samfund, som har H. K. H. Prins Carl till sin ordförande, har redan många gånger trätt räddande emellan, då det gällt att åt museet förvärva något värdefullt kulturdokument, som eljest gått mot osäkra öden.

Bland för museet dyrbara vinster av mecenatskap un-

der Upmarks första styresmannas-decennium bör alldeles särskilt omnämnas makarna von Hallwyls donation den 30 november 1918 — den största, som Nordiska Museet hittills någonsin fått mottaga. Denna storstilade donation avsåg att möjliggöra inrättandet vid Nordiska Museet av en professur i nordisk och jämförande folklivsforskning, vars förste innehavare blev Nils Lithberg.

Att här närmare ingå på samlingarnes mångsidiga tillväxt inom själva museet skulle föra för långt. Vad Skansen beträffar, må det vara nog att erinra om förvärvandet och uppförandet av sådana vart i sitt slag typiska byggnadsverk som Seglora kyrka och Älvrosgården, medan en karaktäristisk svensk herrgård, trots betydande ansträngningar, tyvärr ännu fått kvarstanna bland de många varma önskingarna.

Upmark har vid sidan av museitjänsten funnit tid att påtaga sig en hel rad, var för sig betydelsefulla förtroendeposter inom föreningar berörande museet närgränsande kulturella områden. Främst är väl här att nämna stockholmsföreningen St Erik, där Upmark alltsedan 1905 innehaft sekreterarens ansvarsfulla ledareställning, och vars årsbok genom honom utgives. Såväl i Svenska Slöjdföreningen som i Föreningen för hembygdsvård har Upmark, genom säte och stämman i resp. styrelser, haft tillfälle att taga del i dessa föreningars, med museet så att säga parallellt löpande arbetsprogram för bevarandet och fortsättandet av det traditionellt goda och ursprungliga i svensk byggnads- och inredningskonst. Sedan 1922 bekläder Upmark ordförandeplatsen i den sammanslutning mellan landets museimän, som heter Svenska museimannaföreningen. Sin faders konstpedagogiska verksamhet i Tekniska skolan har han dessutom fortsatt; redan 1903 blev han där överlärare i konsthistoria.

Trots ett aldrig sinande, dagligt alliehanda av löpande göromål har Upmark både såsom intendent och styresman hunnit med att av trycket utgiva ett imponerande antal studier. Särskilt bör nämnas det utmärkt orienterande arbetet: "Möbler i avdelningen för de högre stånden" (1912—1913), den sammanfattande historiken "Skan- sen 25 år" (1916) samt den ståtliga serie av beskrivningar, som hans flitiga penna skänkt "Svenska slott och herresäten". Detta verk har med Upmarks väl kvalificerade bidrag fått sin värdefulla tyngdpunkt. Hans beskrivningar, givna med kulturhistorikerns blick och i ett väivårdat och lättflytande språk, ha gjort nämnda publikation till ett förtäfligt *förarbete* till den systematiska undersökning och beskrivning av våra tusende herrgårdar med alla deras skiftande föremåls- och idémiljöer, som nu i åratals ropat högt på att bli gjord och som helt enkelt borde bli museumets närmaste stora arbetsmedelpunkt (om blott den klarödde donator finnes, som ville offra något för detta sig snabbt förvandlande område av kulturliv, oss så oändligt mycket mera närliggande än all sköns exotism). Upmarks betydelsefullaste arbete föreligger dock ännu ej i tryck, nämligen hans mycket livligt väntade "Svenska guldsmeder", vilket utgör resultatet av mer än tioåriga forskarmödor.

I portgången till det andra decenniet av sitt chefskap har förmodligen Upmark tvänne önskingar varmare än många andra: den att det nu pågående insamlandet till museets Hazelius-fond för utgivandet av populära och vetenskapliga arbeten till spridande av kunskap om museets rika samlingar, måtte giva ett så gott resultat, som ändamålet förtjänar, samt den att få se sin guldsmedsbok ute i tryck, museet, sig själv och varje vän av svenskt konsthantverk till mycken glädje och fromma.

Att chefen för en institution, vilken så som Nordiska Museet borde ligga centralt i vårt lands allmänna kulturella medvetande är en i vida kretsar känd och uppskattad man, är en tämligen naturlig sak. Men Gustaf Upmark är såsom människa begåvad med ett lätt-tillgängligt, urbant väsen, som alltid, om valet stode fritt, skulle välja sol i stället för strid och vars livsfilosofi skulle kunna inneslutas i det gamla ordet: "god och glad skall män'skan vara". Därför äger han också det dyrbarare är, nämligen en vänskapskrets, som sträcker sig ut åtminstone över Skandinavien.

Aroid Bäckström.



Foto. V. Malmström, Sthlm.

Klische: sup. Sjöbergs Klischeanst., Gbg

NORDISK KONFERENS I STOCKHOLM för mellanfolkliga förlikningsfrågor. Fr. v. Norske ministern i Stockholm J. H. Wollebæk, danske ministern i Stockholm, kammarherre H. Zahle, professor B. Ö. Undén, sakkunnig i folkrätt i Utrikesdepartementet, finske professorn R. Erich samt finske ministern i Stockholm J. W. Söderhjelm; stående sekreterarne professorskan A. Bugge-Wicksell och statssekreteraren S. Ribbing.



Foto. V. Malmström Sthlm. Klische: Sjöberg, Gbg.
DR. ALFRED WYSOCKI, Polens nye minister vid Svenska Hovet.

nister Herluf Zahle, för Norge minister J. H. Wollebæk, för Finland professor Rafael Erich och minister J. W. Söderhjelm samt för Sverige professor Östen Undén.

Förhandlingarne öppnades med ett välkomstanförande av utrikesministern friherre Marcks von Württemberg och konferensens avslutning ägde rum den 1 mars. Om de beslut som därunder fattats är när detta skrives ingenting bekant.

*

En nordisk konferens för behandling av frågan om avslutning av traktater angående undersökning och förlikningsförfarande i mellanfolkliga tvister öppnades i Utrikesdepartementet i Stockholm den 28 februari. Närvarande voro såsom ombud för Danmark mi-



Foto. Sthlmist. Stockholm Klische: Sjöberg, Gbg.
SR. ANTONIO R. ALLIEVI, Italiens chargé d'affaires ad interim. Text å sid. 367.

Vidst. bild:
PROFESSOR HELGE BACKLUND, ÅBO. Text å sid. 363.

Dr. Alfred Wysocki, Polens nye minister vid Svenska Hovet anlände till Stockholm den 29 febr. och tog t. v. sin bostad å Grand Hotel. Som bekant har under senaste tid ifrågasatts att Polen skulle indraga sin representation i en del länder däribland Sverige men dessa

Fortf. å sid. 367.





Foto. Almborg & Preinitz, Sthlm.

Klische: Sjöberg, Gbg.

K. DRAMATISKA TEATERN: "ÄLSKA", skådespel av Paul Géraldy. Scenbild: Fr. v. Heir Tore Svinnberg (Henri), Fru Tora Teje (Hélène), herr Sven Bergvall (Challange). Text å sid. 372. Nedanst. bild: K. TEATERN: "ORFEUS". Opera av C. W. Gluck. Scenbild: I mitten Fru Karin Rydqvist-Alfheim (Eurydike) och fröken Gertrud Pålson (Orfeus).

Fotos. Almborg & Preinitz, Sthlm. Klische: Sjöberg, Gbg.



Fotos. Carlsson, Gbg.

LORENSBERGSTEATERN I GÖTEBORG:

"SALOMÉ" av Oscar Wilde. Överst: Fröken Doris Nelson (Herodias), herr Mathias Taube (Herodes).

Därunder: Fru Elsa Widborg (Salome) och herr Sven Miliander (Johannes). Text å sid. 372.



Orfeus, Glucks betagande opera, återuppfördes efter 10 års vila den 28 februari å Stockholmsoperan i helt ny uppsättning under dr Wilhelm Stenhammars ledning. Framförandet var vårdat och utgjorde ett bekräftande av de löftesrika förhoppningar den nya regimen ingivit.

Fru Karin Rydqvist-Alfheim som Eurydike och fröken Gertrud Pålson i titelrollen inhötade ett livligt bifall från den fullsatta och påtagligt entusiastmerade salongen.

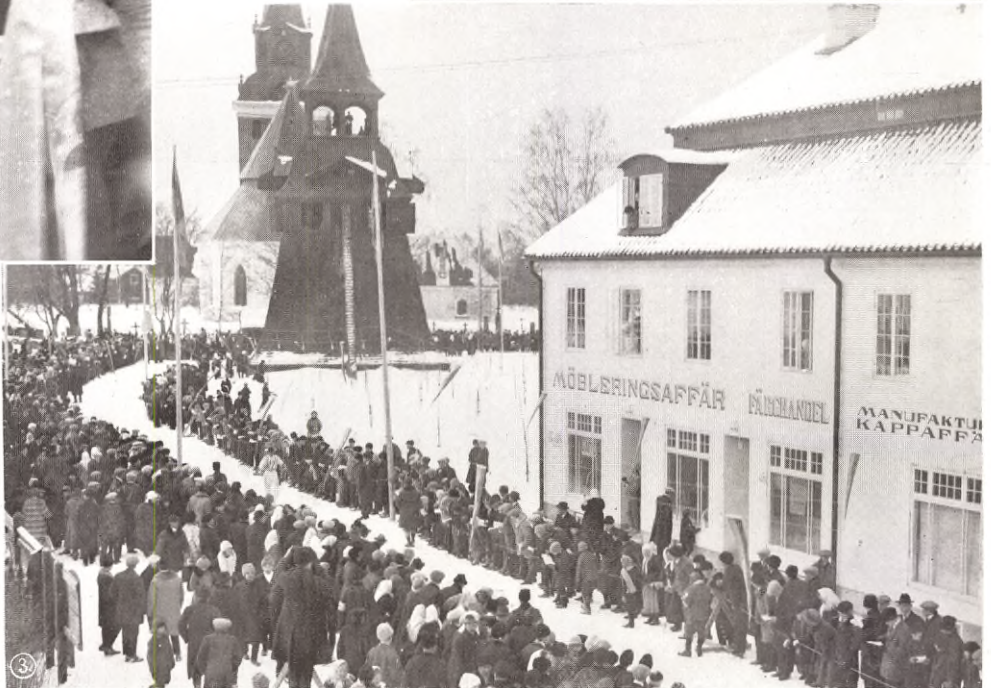


1. STARTEN I SÄLEN DEN 2 MARS KL. 6 F. M.
I bakgrunden synes Vasastenen å kullen.

2. I VÄNTAN KRING ZORNS VASASTOD I MORA, vid vilken målet var förlagt.

3. VID MÅLET I MORA. Fotos 1—3. Pressfotobyran, Stockholm.

4. SEGRAREN, J. LINDGREN, UMEÅ, som löpte den 9 mil långa banan på 6 timmar, 53 minuter och 26 sekunder.
Foto. Dely, Falun.



Det tredje Vasaloppet, distansskidlöparnas stora årsevenemang, ägde rum söndagen den 2 mars under gynnsamt väder, om än föret icke var det allra bästa tänkbara. Resultaten blevo också något sämre än fjolårets men utmärkta med hänsyn till under för handen varande förhållanden.

Förste pristagaren, J. Lindgren från Umeå, fullbordade det krävande niomilaloppet på 6 tim. 53 min. 26 sek., endast 20 min. och 45 sek. mer än fjolårets segrartid. Starten gick kl. 6 på morgonen från Sälens skola och målet låg intill Zorns Vasastod i Mora. Umeålaget hade f. ö. en lycklig dag, ty genom A. Stenberg och O. Bång, som belade resp.

andra och tionde plats, vanns åt Umeå för andra gången konungens ståtliga vandringspris. Tredje man i mål var A. Stolz, Boden, som med sin och sina kamraters goda löpning tillförsäkrade Boden andra lagpris. Arrangemangen voro utmärkta och det hela formade sig till en strålande vintersportsfest.

K. i. h. e. Aug. Sjöbergs Kläckanst., Gbg



“RÖDA STJÄRNAN” I GÖTEBORG

gav den 29 febr. en lysande fest å Grand Hotel för att insamla medel till en ambulansbil för hästar samt ett operationsstall. Styrelse o. funktionärer som ordnat den vackra och givande festen. Atelier Jonason, Gbg VÄSTKUSTRADIONS MASTER RESAS. De nedre 40 meterna av den första masten. Foto. Björkström, Varbg.

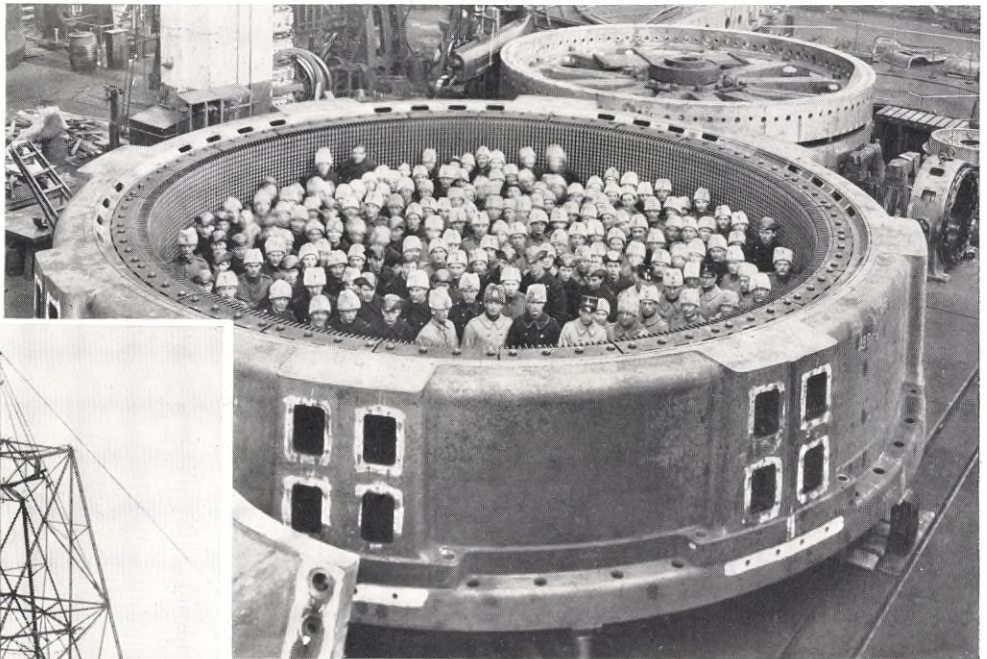
En vacker duvutställning var den 29 febr.—2 mars anordnad i Göteborg, varvid såväl brev- som rasduvor till betydande antal uppvisades. Särskild uppmärksamhet tillvunno sig de tusen brevduvorna, vilka släpptes upp på en gång och från utställningsfältet ställde kosan till sina respektive hembygder. Bland rasduvorna märktes praktfulla påfågelduvor och eleganta krävduvor m. fl.



DUVUTSTÄLLNING I GÖTEBORG. Ett ståtligt exemplar av påfågelduvan.

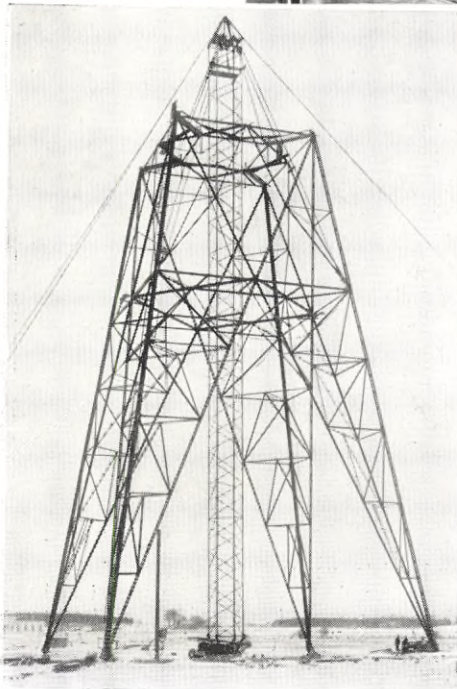
Foto. Johansson, Gbg.

Kliches Sjöberg, Gbg.



EN VERTIKAL JÄTTEGENERATOR FÖR LILLA EDET, under tillverkning vid Aseas verkstäder i Västerås, beses av värnpliktige vid Västmanlands regemente.

Kliches Aug. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

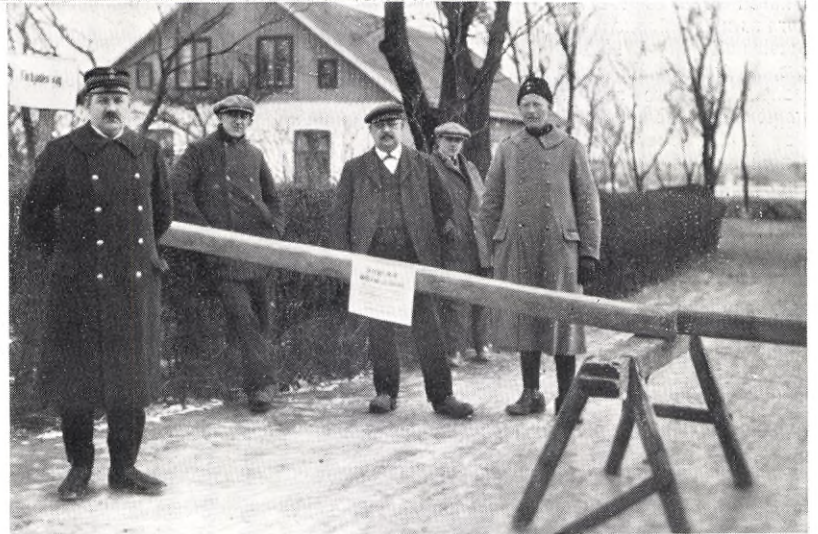


Arbetet med den stora västkustradion vid Grimeton har nu framskridit så långt att de väldiga masterna börjat resas mot höjden. Å bilden synes det nedre, 40 meter höga partiet av en mast. Bakom synes en 52 meter hög hjälpmast, med vars hjälp man rest den på marken hopsatta delen av masten. Återstående 80 meter av masterna skall man bygga från 40-metershöjden. — Detta att de nedre 40 meterna av masterna hopsättas på marken är något nytt. I Amerika brukar man vid uppförande av dylika master bygga det hela nedifrån marken uppåt. Det här tillämpade sättet var alltså ett ganska djärvt experiment av Motala-Lindholmens bolag, som har uppförandet av masterna om hand.



EN STOR DJURGRAV GRÄVES.

Den med rätta fruktade mul- och klövsjukan härjar f. n. på sina ställen i Skåne och orsakar lantmännen stora förluster och mycket obehag. Medicinalstyrelsen har för sjukdomens bekämpande upprättat en särskild byrå i Malmö och man har genom isolering av de smittade gårdarna sökt hindra farsotens ytterligare spridning. Situationen är nu allvarligare än någon tidigare gång och man har samtidigt från Danmark avskräckande exempel på sjukdomens enorma spridningsförmåga och de därmed följande katastrofala förlusterna genom nedslaktning av de angripna kreaturen m. m. Man hoppas att den energiska motkampanjen snart kommer att bära frukt.



EN ISOLERAD GÅRD med sträng bevakning.



VAKTPOST VID LANDSVÄGEN. På mjölkbordet proviant till gårdens folk, som ej får lämna denna. — (Fotos Ohm, Malmö). Klädte: Aug. Rybergs Klädbonn., Gbg.

Till bild å sid. 359.

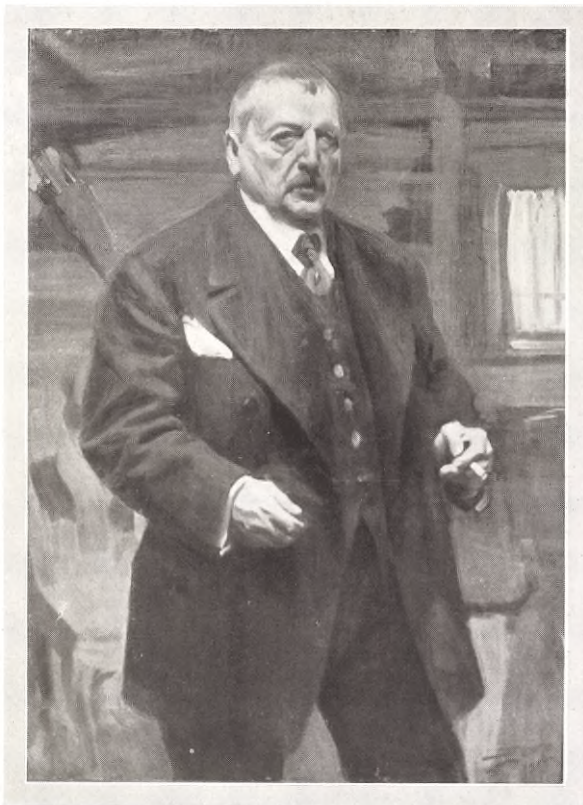
Den uppseendeväckande striden om geologiprofessuren i Uppsala, i vilken strid doc. N. G. O. Frödin beskyllt sin medsökande, prof. H. G. Backlund vid Åbo akademi, för lämnande av felaktiga uppgifter om sig själv, särskilt tillgåendet av en obevisad doktorsgrad,

kursioner i södra Finland 11 och prof. Frosterus' i östra Finland 04, skrivit ett 40-tal geologisk-vetenskapliga uppsatser och avhandlingar i ryska, tyska, österrikiska, argentinska och skandinaviska vetenskapliga tidskrifter, erhållit geografiska sällskapets i Petersburg guldmedalj för forskningar och geografiska upptäckter i Sibirien 06.

har nu råkat i ett nytt läge. Professor Gerhard de Geer vid Stockholms Högskola har nämligen föreslagit tillsättandet av en hedersdomstol för att avgöra den delikata frågan om riktigheten av prof. Backlunds uppgifter.

Vi återgiva här de data, vilka prof. Backlund själv meddelat: Helge Götrik Backlund är född i Dorpat den 3 september 1878. Student 97, fil. kand. i Petersburg 1901, assistent vid geologiska institutet vid Petersborgs universitet, studerat geologi vid universiteten i Wien, Graz, Mün-

I Liljevalchs konsthall öppnades den 1 mars en sedan länge bebådad *minnesutställning över Anders Zorn*. Utställningen, som tillkommit på initiativ av den bortgångne store konstnärens efterlevande maka, fru Emma Zorn, har anordnats med den yttersta omsorg. Årslånga förberedelser ha gjorts att få hit åtminstone några av hans i Amerika och de europeiska huvudstäderna befintliga arbeten. En hel del har givetvis varit oåtkomligt på grund av transportrisk men icke desto mindre märkas flera dukar ur t. ex. amerikanaren Charles Deerings stora samling, ävensom från konstsamlingar i Helsingfors, Berlin och Paris. Av svenska samlare som bidragit med större och mindre kollektioner märkas konstnärens sväger, grosshandlare Herman Lamm, direktör Torsten Laurin, samt givetvis först och främst fru Emma Zorn, den outtröttliga vårdarinnan av den framlidne makens konstnärliga kvarlåtenskap. Allt som allt omfattar utställ-

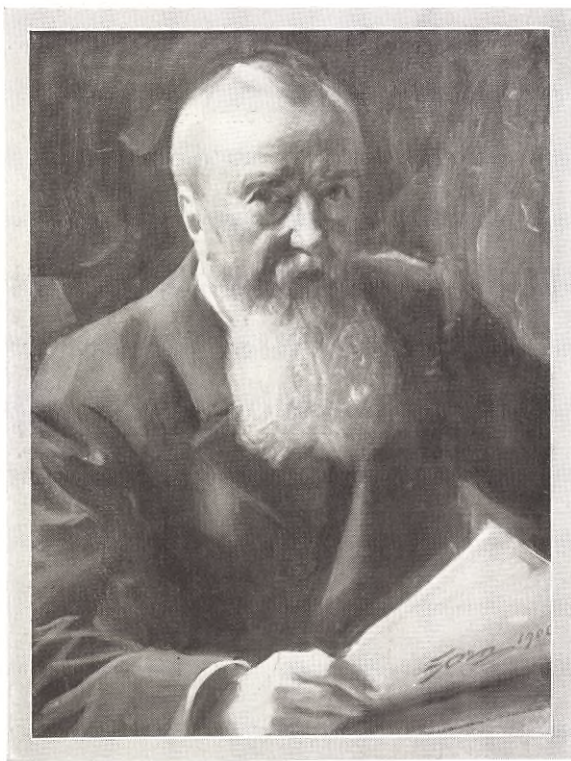


SJÄLVPORTRÄTT I RÖTT,
målat 1915.

Kliché: Sjöberg, Gbg.

ningen omkring 500 nummer, däribland alla hans skulpturer, ett åttiotal av hans yppersta etsningar samt ett rikt urval teckningar och skisser ur Morasamlingen, många aldrig förut offentligt utställda. På det hela taget torde detta vara den mest imponerande utställning av en svensk konstnärs produktion som någonsin förekommit.

Det konstnärliga evenemang som utställningen representerar satte också sin prägel på vernissagen. Allt vad huvudstaden har att uppvisa av andlig elit fyllde till trängsel de många salarne och av konungahusets medlemmar märktes kronprinsparet, hertigparet av Västergötland och prins Vilhelm. Fru Emma Zorn var tyvärr av sjukdom förhindrad närvara. Det officiella öppnandet ägde rum med ett välformat invigningstal av Svenska akademins sekreterare, doktor Erik Axel Karlfeldt. Till fru Zorn avsånde kronprinsen på de inbjudnas vägnar en älskvärd telegrafisk hälsning.



PORTRÄTT AV C. F. LILJEWALCH,
målat 1906.

Kliché: Sjöberg, Gbg.



"LOPPAN",
målad 1918.

Kliché: Sjöberg, Gbg.

Fotos: Bildcentralen.



Efter fotografier.

Kliché: Sjöberg, Öbg.

RÄTTSSALEN omedelbart efter sessionens öppnande. T. v. framför domarbordet sitta de anklagade jämte sina försvarsadvokater. Första och enda tillåtna bild av rättsförhandlingarne, senare fotografiering förbjuden.

LANTRÄTTSDIREKTÖR NEIDHART, rättens ordförande, på väg till sessionen.

Hitlerprocessen i München, omnämnd redan i vårt föregående nummer, samlar i högsta grad Tysklands och världens intresse. De åtalade med Adolf Hitler och general Ludendorff i spetsen ha uppträtt snarare som anklagare än som anklagade. Det hela har hittills format sig till ett skarpt angrepp på de dåvarande makthavarna, von Kahr, Lossow och Seisser, vilka stämplas som förrädare. Fientligheten riktar sig mot riket, det republikanska styrelsesättet, katolicismen och judarne, men general Ludendorff, som nu stämplas som en politiskt synnerligen litet omdömesgill person, har likväl i jämförelse med de övriga moderata åsikter. Han har sålunda avhållit sig från att anklaga von Kahr och har försvarat riksenheten. Under veckans lopp komma de talrika vittnena och von Kahr, m. fl. att avhöras.



ENGELSKA ARMÉN SKANKER EN FANA till den franska officersskolan i Saint-Cyr. Det högtidliga överlämnandet genom en löjtnant vid Coldstream Guards. — Efter fotografi. Kliché: Aug. Sjöberg's Klichéanst., Öbg.

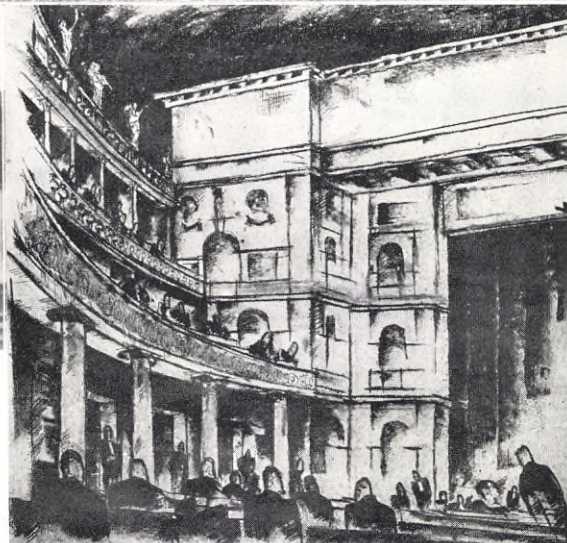
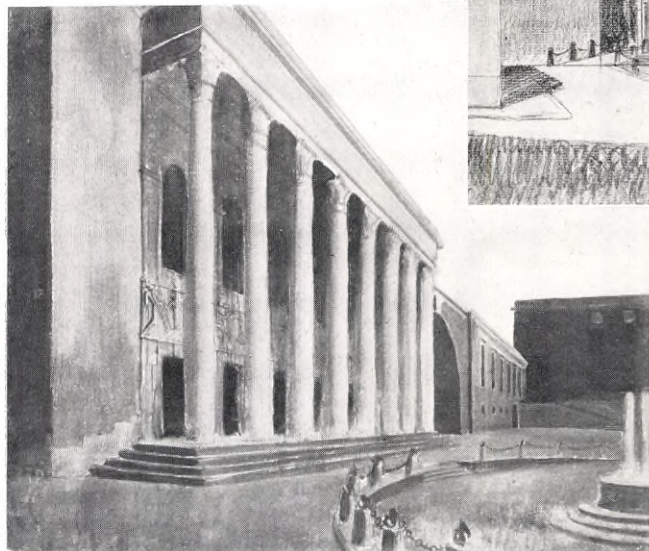
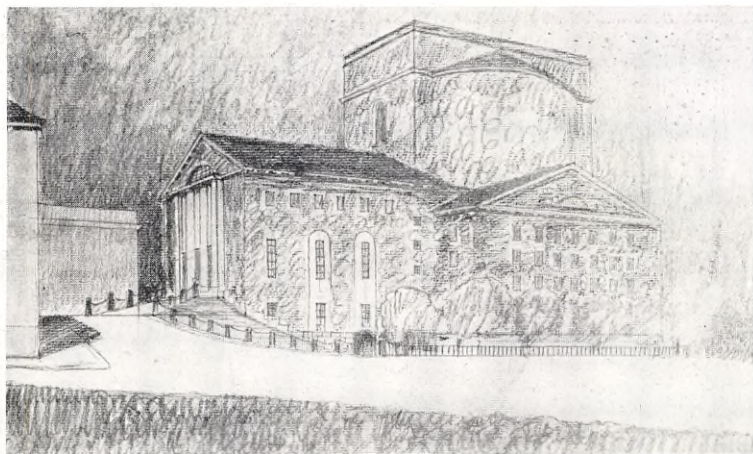


PRINS ERIKS AV DANMARK BRÖLLOP MED MISS LOIS BOOTH I OTTAWA, CANADA.
 Överst. BRUDPAR MED TÄRNOR OCH MARSKALKAR. Fr. v. Miss B. Henderson, lady E. Byng, prins Viggo av Danmark, mrs. Her-
 ridge, överske Fellowes, brudparet, greve L. Moltke-Huitfeldt, miss M. Cook, greve de Roussy de Sales, lady M. Byng. Därunder T. v.
 BRUDPARET i Ottawa. T. h. PRINS OCH PRINSESSAN ERIK, GREVE OCH GREVINNA AV ROSENBORG, ankomma på bröllopsfärden
 till England. — Efter fotografier. — Kliché: Aug. Sjöbergs Klichéanst., Upps. — Text å sid. 372.

7. v. ARKITEKT THURE BERGENTZ, STOCKHOLM. Förslaget "Patriis Musis", prisbelönt med kr. 6.000.

7. h. ARKITEKT O. HÖKERBERG, STOCKHOLM. Förslaget "Apollon", prisbelönt med kr. 6.000.

Därunder: ARKITEKTERNA R. ENGSTRÖMER OCH E. HÖGSTRÖM, HÄRNÖSAND. Interiör av förslaget "Festivitas", föreslaget till inköp för kr. 5.000.



Fotos Utgåråh, Göteborg.

Kliché: Asp. Sjöbergs Klichéanst., Gbg

Göteborgs blivande Stadsteater gjordes till föremål för en arkitektpristävling, vars resultat nu föreligga. Innet av de inkomna förslagen anses ha uppfyllt programmets fordringar så, att det kan läggas till grund för definitiva ritningar, medan några av förslagen däremot belönas med penningpris eller inköpas. Två pris om 6,000 kr. vardera skola tillfalla förslagen "Patriis musis", utfört av herr Thure Bergentz, Stockholm, och "Apollon", utfört av hr O. Hökerberg, Stockholm, medan ett pris om 5,000 kr. tillerkändes herr K. M. Bengtsson och G. Stendahl, Göteborg, för skissen "Fata Morgana". Dessutom föreslås till inköp för 5,000 kr. Härnösandsarkitekterna R. Engströmers och E. Högströms originella förslag "Festivitas". De olika förslagen skilja sig främst i behandlingen av salongshuset medan scenhuset fått tämligen likartad gestaltning. Denna gestaltning har jämte den arkitektoniska behandlingen och lösningen av det ekonomiska problemet varit utslagsgivande vid bedömningen. I stort sett är den yttre stilen given genom en nödvändig anpassning efter det redan befintliga. Konstmuseet och omgivningen för övrigt, men de tävlande ha framkommit med individuellt ganska intressanta och vackra idéer.

-DR. ALFRED WYSOCKI.- Förts. fr. sid. 359.

rykten ha i och med minister Wysockis ankomst kategoriskt dementerats, i varje fall vad beträffar vårt land.

Det nya polska sändebudet började sin bana som akademiker och har redan förut stiftat bekantskap med den svenska huvudstaden i det han före kriget företog en längre studieresa genom Sverige, Norge och Danmark och då en tid vistades i Stockholm. En av ministrerna närmaste uppgifter blir att slutföra förhandlingarne om handelsavtal mellan Sverige och Polen, vilket liksom övriga kommersiella svenska traktater är grundat på bestämmelsen om mest gynnad nation.

Till bild å sid. 359.

I Italiens diplomatiska representation i Stockholm har ett provisoriskt personskifte ägt rum, i det minister Franklin för de närmaste månaderna beviljats tjänstledighet för att följa sin fru, som sedan någon tid varit

sjuklig, till någon sydläns kurort. Antagligen återvänder ministerparet icke till Sverige förrän till sommaren. I egenskap av chargé d'affaires ad interim har hitkommit signor Antonio R. Allievi, senast akkrediterad i Haag. Icke heller signor Allievi är obekant med nordiska förhållanden. År 1920 var han legationssekreterare i Helsingfors och följande år i Köpenhamn. Åren 1911—1914 var han i här nämnd ordning placerad i Tunis, Madrid och London. Han deltog i kriget som flygare och kom 1918 till Kairo.

Till bild å sid. 369.

På sin tid omtalades i pressen en del *intressanta fossilfynd*, som gjorts i Östansjö i Närke. De ifrågakomna sandstensplattorna ha nu i Örebro läns museum underkastats närmare undersökning och därvid ha bl. a. framställts den hypotesen att man här funnit spår av maskar, som för tio eller kanske hundra millioner år sedan förvandlades till sandsten. Fynden äro i sitt slag utomordentligt vackra och intressanta och för att komma till full klarhet om deras ursprung torde det bli nödvändigt att underkasta dem mikroskopisk och kemisk undersökning.

(TILLHÖR VECKANS PORTRÄTTGALLERI.)

LUDVIG DANSTRÖM †. Stud. 73, akad. stud. i Lund, medarbet. i dagspressen, red. av tidsn. Halland 75—98, dess utg. 88—98, ägare fr. 90—23. Stadsstäm. i Halmstad 95 o. under många år dess v. ordf., led. av dess beredd. utsk., led. av drätselk. o. en kortare tid dess ordf. Led. av kyrkoråd, skolråd o. folksk.-styr. Led. av styr. f. folkhögsk., dir. f. Halmst. lasar., dir. f. stadens sparb. Landsstämman 05—18, led. av Riksd. F. K. 07—18. Utfört ett betydande arbete som forskare i provinsens o. stadens historia. Inneh. länets Hushålln.-sällsk. jubileumsguldmedalj.

OSCAR DAHLBECK †. Anst. v. Stock.—Saltsjöns järnv.-bol. 92, kamrer o. kontrollör sdn 93. På sin tid lär. i handelsteknik v. Borgarskolan o. senare v. Schartraus hand.-inst. Kommunalfullm., v. ordf. i folkbildn.-fören., fattigv.-styr., led. av kyrko- o. skolråd, kyrkovärd, allt i Nacka.



F. 1853. † 27 februari.
CAROLINE ÖSTBERG.

En av de ryktbara storsångerskorna från 1800-talets slut, fru *Caroline Östberg*, avled den 27 februari i Stockholm.

Caroline Östberg debuterade 1873 tjuguarig som Anna i "Friskyttan" på Kungl. Stora teatern. Efter att i tre år under stora framgångar ha tillhört nationalscenen ingick hon äktenskap och återvände till scenen först efter några år, men då som operettsångerska. Hon charmerade Stockholmspubliken med sina glänsande framställningar av de klassiska operetternas hjältinnor och

SIGRID RUDEBECK.
F. 1831. † 27 februa i.

kanske mest som "Boccaccio". Operan återförvärvade hennes eminenta förmåga, men hon avgick från scenen 1906. Ett flertal yttre utmärkelser kommo henne till del för hennes utomordentliga sångkonst.

Den framstående pedagogen, f. skol-föreståndarinnan *fröken Sigrid Rudebeck*, har den 27 februari avlidit i Stockholm i en ålder av 92 år.

Sigrid Rudebeck blev 1866 förståndarinnan för den dåtida Familjeför- eningens skola i Göteborg, men efter

Kliché: Aug. Sjöbergs Kläderanst., Gbg.
HANNA OUCHTERLONY.
F. 1838. † 28 februari.

tre år grundade hon under eget namn på domprostén Wieselgrens och dr. Fjellstedts uppmaning det läroverk för flickor, som sedermera vuxit ut till Skandinavien's största flickskola. Här verkade hon för en bättre praktisk undervisning. Handarbetsunder- visningen fick mera utrymme, slöjd, huslig ekonomi och klädsömnad in- fördes som läroämnen. Nya, tids- enliga metoder började tillämpas och skolan fick stort anseende. Självt fick hon mottaga *Illis quorum* för sin nyt- tiga och betydande livsgärning.



MARIANNE LEVISSON. *F. 1845. † 2 mars. Foto. Karnell, Göteborg. Kliché: Sjöberg, Gbg.*

Marianne Levisson, född Davidson, sedan många år änka efter den framstående kommunal mannen, konst- vännen och mecenaten, grosshandländen Edvard Levisson i Göteborg, var ännu intill senaste tid, då sjukdom tvingade hennes verksamhetsälskande och ijusa sinne till vila, värdinna i ett av Göteborgs icke endast gästfriaste men med den utsöktaste konst fyllda hem. Edvard Levissons samling av konst var av en i hög grad förnämlig art, där våra främste svenske målare såsom Zorn, Carl Larson, Salmson, Birger, Ek- ström, Hagberg m. fl. samt Thaulow och andra bety- dande utländska voro repre- senterade genom sina bästa verk. Därjämte hade han en magnifik men ej stor samling porslin och preciosa.

Forts. å sid. 369.



Efter fotografier

Kliché: Sjöberg, Gbg.

T. v.: ETT
VELASQUES-
PORTRÄTT
TILL EN-
SKILD
SVENSK
KONST-
SAMLING.

*Maria-Anna
av Österrike,
Filip IV:s
andra gemål.
Porträttet för-
värvat av in-
genjör Her-
man Rasch,
Stockholm.*

T. h.: BRONS-
RELIEF AV
PROFESSOR
JOHN BERG.

*utförd av
skulptör
Gösta Carell
och skänkt till
Serajimer-
lasaretet av
Svenska Ra-
diologföre-
ningen.*



Efter fotografier

Kliché: Sjöberg, Gbg.



Efter fotografier

Kliché: Sjöberg, Gbg.



Efter porträtt
OSKAR MERIKANTO, den finske tonsät-
taren. F. 1868. † 17 februari,
Text å sid. 372.

Kliché: Sjöberg, Gbg.

Den bekante konst-
samlaren, *ingenjör Her-
man Rasch* i Stockholm,
har lyckats förvärva en
äkta Velasques, inköpt
från den stora Heilbuthska
samlingen i Köpenhamn.
Duken är ett första utkast
till det stora paradpor-
trättet av drottningen men
av betydligt större frisk-
het och behag än det sist-
nämnda. I Sverige finns
föret blott ett enda full-
gott arbete av den store
spanjoren, nämligen i
Zorns samling. Enligt
uppgift lär det också vara
tjugu år sedan en Velas-
quez utbjöds till salu på
den internationella konst-
marknaden.

T. II bild å sid. 368.

Frälsningsarméns grund-
läggarinna i Sverige kom-
mendör *Hanna Ouch-
terlony*, avled den 28
febr. nära 86 år gammal.

Hanna Ouchterlony blev,
sedan hon i Sverige sam-
manträffat med Bramwell Booth och även besökt England, banbrytaren
för frälsningsarméns svenska verksamhet, som hon främjade med out-
tröttlig energi och storartad framgång. Också i Norge stod hon i spet-
sen för arméns arbete under några kampfyllda år. Bland de stora för-
tjänster hon inlagt kunna särskilt nämnas öppnandet av slum- och rädd-
ningsverksamheten, härbärgena och ångköken, således ett akttningsbju-
dande arbete till de nödlidandes fromma. (Se även H. 8. D. XXIV: 53.)

MARIANNE LEVISSON. Forts. å sid. 368.

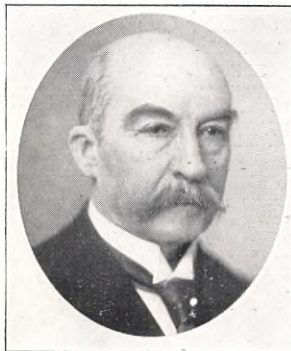
Dessa samlingar har fru Levisson icke endast bibehållit och vårdat men
även avsevärt utökat. Hennes älskvärda egenskaper tillvunno henne ett
stort antal vänner och med henne har Göteborg utan tvivel förlorat en
av sina grandes dames.

Vidst. bild: MÄRKLIGA FOSSILFYND I NÄRIKE. Djurlämningar i kambrisk sand-
sten. Kluvet block med avtrycken å hatvan nederst. — Text å sid. 567.

VECKANS PORTRÄTTGALLERI



L. NETZEL.
Professorska. Tonsättarinna.
Stockholm. — 85 år 1 mars.*



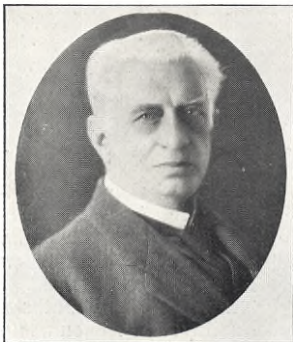
A. G. NOREEN.
F. d. Pro essor. — Uppsala.
70 år 13 mars.*



V. WIKLUND.
Professor. — Stockholm.
50 år 1 mars.*



G. V. SCHOTTE.
Prof. Chef f. Stat. skogsförs.-anst.
Lidingö Villast. — 50 år 9 mars.*



J. M. ASPELIN.
Med. d.r. — Stockholm.
75 år 10 mars.*



G. J. V. STÉENHOFF.
Förste Prov.-läkare. — Sthlm.
65 år 9 mars.*



T. M. G. ALSTERLUND.
Övers'elöjnant. — Borås.
50 år 25 febr.*



G. P. REINIUS.
Kommandörkapten. Chef f. Sjö-
karteverket. Sthlm. 50 år 26 febr.*



R. SWENANDER.
Häradshövding. — Sötvesborg.
70 år 12 mars.*



V. F. HOLMBERG.
Rådman. Krigsdomare. — Sthlm.
60 år 10 mars.*



E. E. LYBERG.
Rådman. — Falun.
50 år 28 febr.*



A. H. T. BENNICHT.
Försäkringsdirektör. — Sthlm.
50 år 1 mars.*



J. E. HASLUM.
Disponent. — Stockholm.
65 år 2 mars.*



H. H. LINDQUIST.
Direktör. — Göteborg.
55 år 11 mars.*



H. E. HENKE.
Direktör. — Stockholm.
50 år 28 febr.*



K. L. SLETTENGREN.
Ingeniör. — Göteborg.
50 år 28 febr.*

* Data å nästa sida.

Klischeé Aug. Sjöbergs Klischeéanst., Gbg

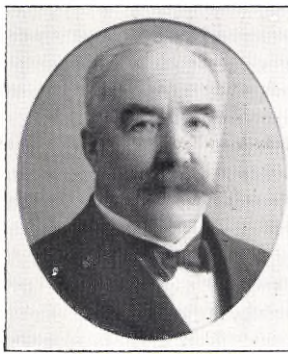
VECKANS PORTRÄTTGALLERI



O. J. OLSSON.
F. d. Läröv.-adjunkt.—Enköping.
70 år 2 mars.*



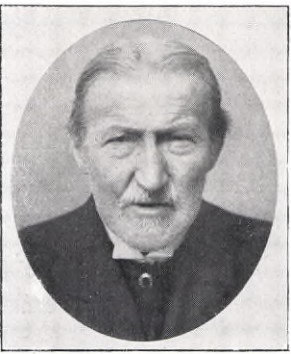
G. A. DAHL.
Notarie. — Gönnsättare. — Sthlm.
60 år 5 mars.*



G. M. SANDIN.
Överlärare. — Förshaga.
60 år 12 mars.*



E. ERNWALD.
Fotograf. — Varberg.
50 år 1 mars.*



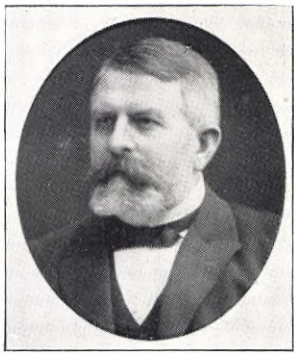
T. E. A. ZIEDNER †.
Redaktör. — Stockholm.
F. 1842. † 24 febr.*



A. G. WESTMAN †.
Konsul. — Jönköping.
F. 1845. † 25 febr.*



L. DANSTRÖM †.
Redaktör. — Halmstad.
F. 1853. † 27 febr.*



C. O. DAHLBECK †.
Kamr.-rare. — Nacka.
F. 1854. † 24 febr.*

Klitché Aug. Sjöbergs Klischeémat., Gbg

* Data här nedan.

Laura Netzel, f. Pistolekors. Stud. pianospel i Wien 59, sång f. Günther 87, kompos. f. Widor i Paris. Arrang. populära konserter f. arbetare 92—08. Bl. kompositioner Stabat Mater f. kör, soli o. orkester, Symfoni f. ork., suiter, ballader, kammarmusik m. m. Ingick 66 äktenk. m. prof. W. Netzel, d. 14. Vid sidan om sin verksamhet som tonsättariuna har hon egnat ett stort o. varmt intresse åt filantropi. Stiftat o. medarb. v. stift. av ett flertal välgörenhetsinstitutioner, bl. a. Stift. f. husvilla kvinnor, barnsjukh. Samariten m. flera.

ADOLF NOREEN. Stud. 71, fil. lic. 77, fil. dr. o. doc. i nord. spr. v. Upps. univ. s. å., prof. i samma ämne 87—19, sdn sistn. är. led. av Sv. akad. Led. av Vetensk.-akad., Vitterh., hist. o. antikv.-akad., Vetensk. o. vitterh. samh. i Göteborg. Humanist. vetensk. samf. i Upps., hed.-led. av ett stort antal utl. lärda samf. Hed.-dr. v. univ. i Kristiania 11, i Groningen 14. Lär. v. Stockh. högsk. 20. En av vårt lands allra främsta vetenskapsmän o. i in- o. utland bemärkta personligheter. Biografi o. hetsid.-portr. ärg. XX:23.

VICTOR WIKLUND. Organ. o. musiklär.-ex. v. Musikkonserv. i Stockh. 93, pianostud. f. Rich. Andersson, lär. v. dennes musikskola 96—04, lär. i piano-speln. v. Musikkonserv. sdn sistn. år. Dirig. f. Musikfören. sdn 15. Kantor i St. Johannes kyrka sdn 01.

GUNNAR SCHOTTE. Utex. fr. Skogsinst. 97. ex. jägm. o. assist. i Hall. rev. 98, assist. v. Stat. skogsförsöksanst. 02, e. o. tj.-man i Domänstyr. 05, not. där 06, tl. förestånd. f. nämnda anst. 09—12; jägm. i Arjeplogs rev. 09—13. Ord. förestånd. o. professor v. Stat. Skogsförsöksanst. 13, dess chef sdn s. å. Led. av Lantbr.-akad. Hed.-dr. i Wien 21. Styr.-led. i Sv. skogsvårdsfören. sdn 13. Fonden f. skogsvetenskapl. forskn. sdn 17. Fören. f. Dendrologi o. parkvärd (v. ordf. o. ordf. i arb.-utsk.) sdn 20. Ord. i Islinge fastigh.-fören. sdn 12. Lidings tråg.-fören. sdn 13. Red. o. utg. av Skogsvårds. tidskr., tidskr. Skogen, Medd. fr. Stat. skogsförsöksanst. Komm.-fullm. 11—22. v. ordf. 19—22; led. av styr. f. Lidings komm.-samsk. 12. ordf. sdn 14; led. av skolråd sdn 18. Hed.-led. av Norsk förstamansfören. 21, korresp. led. av Finska forst.-samf. 23. Styr.-led. f. Lantbruksveckan sdn 11, f. Skogsveckan sdn 18.

MAURITZ ASPELIN. Stud. 69, med. lic. 79, med. hed.-dr i Lund 1900. Aman. v. Seraf.-lasar. 79—80, tl. sundhetssinsp. i Stockh. 80—81, distr.-läk. där 81—83, andre stadsläk. där 83—16. Läk. v. K. Teat. 93—07. Sv. ombud i Intern. rättsmedicinska kongr. i Bryssel 97. Sdn 83 led. av styr. f. Prins Carls uppfostr.-anst., sdn 85 led. av dir. f. Danviks hospital.

GOTTHILF STÉNHOFF. Stud. 78, med. lic. 87, prakt. läk. i Sundsv. s. å., fäng.-läk. där 88—08, andre stadsläk. där 99—08, prov.-läk. i Oskarsh. distr. 08, prov.-läk. i Stockh. distr. 12, förste prov.-läk. i Stockh. län sdn 15. På sin tid komm.-man i Sundsv., led. av Kalm. l. söd. landsting 08. Ord. i Stockh. l. landstings epid.-nmd.

THORSTEN ALSTERLUND. Ulijn. v. Norrb. reg. 95, övltjtn. v. Älvsb. reg. 23. Genomg. Krigshögsk. 98—1900, finskt språkstip. 1900—01, milit. stud.-resa t. Frankr. 19. Stadsfullm. i Boden 19—22, ordf. 21—22, ordf. i dråtselk. 19—22, i styr. f. Skand. kred.-a-b. avd.-kont. 18—22, led. av Norrl. l. landsting 23.

GUSTAF REINIUS. Ulijn. v. Flott. 95, komm.-kapt. 2 gr. 17, i gr. 19. i Sjö-karteveckets H. 1900—15, o. sdn 17, dess chef sdn 21. Led. av svenska deleg. v. Haagdomst. f. bevak. av svenska intressen i Grisbådakonflikten, ledare av den svenska sjömätn.-exped. i Spetsbergen 20.

ROBERT SWENANDER. Stud. 73, hovr.-ex. 76, v. hvd 79, fiskal i Skån. hovr. 86, adj. led. av hovrätten även efter utnäm. t. häradshöv. i Listers här. doms. 87. Avg. fr. detta ämbete 29 febr. 24. På sin tid ordf. i Sölvesborgs stadsfullm. Ord. i styr. f. Skand. kred.-a-b. avd.-kont. sdn 15.

VICTOR HOLMBERG. Stud. 82, jur. utr. kand. 94, v. aud. v. Andra Svea art.-reg. 95, aud. v. Söderml. reg. 01, stadsnot. v. Stockh. rådh. 11, civilassessor där 12, krigsdomare i särsk. krigsrätten i Stockh. 15, rådmän i Stockh. sdn 19.

ERNST LYBERG. Stud. 92, hovr.-ex. 96, sekr. h. stadsfullm. i Falun 02—14, rådmän där sdn 06; v. krigsd. i reg. krigsrätterna v. Håls. reg. o. Dalreg. 15. Ord. i landstinget, stadsfullm. o. för kommunalföretatt. sakkunn. Led. av Riksd. A. K. 14, av F. K. sdn 20, led. av konstit.-utskottet.

THORSTEN BENNICH. Stud. 93, ex. t. K. Mts kansli 03. Styr.-led. i försäkr. a.-b. Hansa 04—09, i a.-b. Stock. köpm.-bank 04—09; styr.-led. o. verkst. dir. i försäkr.-a.-b. Brage 04—10. Skand. livförsäkr.-a.-b. 18—23; inneh. av Allm. försäkringsbyrå i Stockholm.

JOHAN HASLUM. F. i Norge, utex. fr. Gräners hand.-akademi i Köpenh. disp. v. Moss cellulosafabr. 89—02, v. Utansjö cell.-a.-b. (Ångermanl.) 02—19, på sin tid komm.-man. Numera bosatt i Stockholm.

HERMAN LINDQUIST. Efter avslut. skolgång anst. å kont. i Göteborg. o. London, etabl. m. en broder firman Bröderna Lindquist i Göteborg, ensam inneh. sdn 98, grund. 03 Fören. kaffeimp. port. rosteri a.-b. Triangeln, dess verkst. dir. sdn sistn. år. Styr.-led. i Gas- o. elektr. verket, köpm.-fören., a.-b. Hölet; frihamn; fullm. i Hand.-kammaren; led. av styrelse f. a.-bolagen Lindholm—Motala, Göteborg, bank, Rosengrens kassaskåpsfabr. (v. ordf.), återförsäkr. a.-b. Union, Fören. kaffeimp. rost. a.-b. Triangeln.

HANS HENKÉ. Stud. 93, anst. i in- o. utl. t. 03, disp. f. a.-b. Skand. glödlampfabr. 03—06, grund. sistn. år a.-b. Stockh. glödlampfabr. styr.-led. o. verkst. dir. t. 17. Start. 12 fabr. under firma Tungsten wire works a.-b. f. tillv. av den f. metalltrådslampor erfordriga Wolframtråden. Då Stockh. glödlampfabr. jämte en del av H. startade mindre företag inom branschen 17 uppgingo i nybild. a.-b. Elektraverken blev H. dess verkst. dir. o. led. av styr. Styr.-led. i Allm. Sv. Elektr. a.-b., Sv. allm. exportfören., fastigh.-a.-b. Västberga, Västberga industribostäder; under flera år v. ordf. i Sv. elektroindustrifören. o. ordf. i internat. glödlamp-priskonventionens svenska avdelning.

KNUT SLETTENGREN. Utex. fr. Chalm. tekn. inst. 96, anst. v. verkst. i Sverige o. Amerika, maskinkonstr. v. Lindholmens verkst. 07—11, avd.-chef f. ångtekn. avd. v. Götaverken 11—17, förestånd. f. lantmaskinstadskolan o. lär. v. Slöjd-fören. sk. i Göteborg sdn sistn. år. Rektor v. Göteborgs stads lärlings- o. yrkesskolor där sdn 20.

OLOF JOHAN OLSSON. Stud. 78, fil. kand. 82, provår 84—85, lär. v. olika lärov. t. 94, adj. i modersm., tyska o. lat. spr. i Enköp. 94. Ord. i dråtselk. sdn 04, i stadsfullm. sdn 17. Landstingsman 10.

ADRIAN DAHL. Stud. 83, kansllex. 95. Musikstud. f. L. Norman m. fl. i Stockh. samt under ett par år i Widor o. Saint-Saëns i Paris. Pianist o. kompositör; musiklär. o. musikarrangör. GUSTAF SANDIN. Folkskollär.-ex. 86, lär. i Gråms 86, sdn 13 överlär. i Fors-haga. Kommunalman, föreläsare. På sin tid landstingsman. Led. av Riksd. A. K. 03—08 o. 12.

ELOF ERNWALD. Inneh. av Ranchs foto. atelier i Varberg, etabl. 82. Led. av Teaterstyr., hantv.-förening.

EDWIN ZIEDNER †. Tillsyn.-man v. Slöjdskolan i Stockh. 68—70, anst. å bokförlag där 70—74, medarb. i pressen 71—74, red. av Kristianst. Alleh. 75—76, medarb. i dagspressen 76, i Dag. Nyh. 78—20. Led. av Publ. Klubben, av dess styr. 91—93.

GUSTAF WESTMAN †. Genomg. prakt. handelsakad. i Lübeck, prakt. å kontor i Bremen 62—67; ingick 72 som deläg. i den af fadern 1837 grund. firman Dahlgren & Westman i Jönköping, ensam inneh. fr. 81—07 då firman ombild. t. a.-b., dess verkst. dir. till dess a.-b. uppgick i a.-b. Fören. Sv. tobaksfabr. Stadsfullm. 82—1900, led. av dråtselk., hamndir. 84—99, lasar.-dir. 87—08 och dess verkst. dir. 89—08. Styr.-led. i Smäl. e. bank 85—92, Jönköp. stads o. läns sparb. under en följd av år. — Tysk v. konsul 77—95.

Från en i Sydindien bosatt svensk anställd som ingenjör vid ett järnverk i Bhadravati, ha vi mottagit en del bilder, av vilka vi publicera vidstående, som syns insändaren och även oss av intresse för en svensk läsekrets.

Till bild å sid. 360.

Paul Géraldy's berömda skådespel "Ålska" framfördes den 29 febr. för första gången i Stockholm å K. Dramatiska Teatern och gjorde stor lycka. Fru Tora Teje vann i huvudrollen sin kanske största konstnärliga seger hittills. De två manliga rollerna — Henri, den äkta mannen och Challenge, vännen, voro i de bästa händer hos herrar Tore Svennberg och Sven Bergvall.



Till bild å sid. 360.

Oscar Wilde's "Salome", detta skräck- och skönhetsmättade drama, gavs av Lorensbergsteatern i Göteborg som premiär den 28 febr. Utstyrelse och regi voro erkännansvärda, men av de uppträdande hade icke alla förmått göra den Wildeska stilen till sin. Skall någon nämnas är det främst Doris Nelson som Herodias.

*

Till bilder å sid. 366.

Prins Eriks av Danmark bröllop med den kanadensiske trävarukungens sondotter, miss Lois Booth, (se nr 16), ägde rum den 11 febr. i Ottawa och hade helt och hållet karaktären av privat familjefest. Vigseln övervars av brudgummens fader och broder, prinsarne Valdemar och Viggo, representanter för det engelska konungaparet, Canadas premiärminister och ett mycket stort antal gäster ur den amerikanska och kanadensiska fashionabla världen. Efter några dagar anträdde en bröllopsresa till Europa, vilket den unga bruden aldrig förr besökt. Ankomsten till England skedde den 23 febr. och efter någon tids uppehåll för besök hos prins Eriks faster, änkedrottning Alexandra, m. fl., ställes färden till Rivieran och Danmark. Det nygifta prinsparet lär komma att bosätta sig i Californien.

*

Till bild å sid. 369.

En av förgrundsfigurerna i Finlands musikliv, professor Oskar Merikanto, har den 17 februari avlidit i en ålder av 55 år.

Oskar Merikanto ägnade redan från barndomen musiken sitt huvudintresse med det utomordentliga resultat att han endast femtonårig erhöi en organisttjänst. Han för-



1. KERMIT ROOSEVELT (x), expresidentens son, hemförsiar en tiger han sköt i Bhadravati, förra sommaren.

2. FYRA STYCKEN TRE VECKOR GAMLA TIGERUNGAR infångade på samma plats. Det är en stor sällsynhet att finna 4 i en familj då det vanliga antalet är 2 stycken. Ungarna uppföddes med mjölk. Modern undkom och har ännu ej kunnat infångas och skjutas fastän hon återkom till skogen där ungarne tagits och där hon dödade två infödda skogsarbetare.



3. TVÅ 10- OCH 12-ÅRIGA BRUDAR, en vanlig företeelse i Mysore.
Efter J. Högström. Kliché: Sjöberg, Gbg.

värvade sig stor skicklighet som orgelvirtuos och var även en uppskattad pianist, som på resor i Skandinavien, Tyskland, Östersjöprovinserna och Amerika vann en omfattande popularitet. Han satte också en behaglig och välklingande musik till ett stort antal ofta sjungna solosånger. Även kantater, kör- och orgelverk, pianostycken och operor utgöra en betydande del av hans alstring. Den sista av hans operor bär namnet "Regina von Emmeritz". Merikanto spelade också en stor roll för Finska Operan i sin egenskap av instruktör och dirigent, vilka konstnärliga uppgifter han dock för några år sedan måste fränsäga sig på grund av ohälsa.