



**INSTITUTIONEN FÖR  
SPRÅK OCH LITTERATURER**

**EL AMOR Y LA DIFERENCIA DE EDAD EN LA  
NOVELA JUVENIL *UN POCO DE ABRIL, ALGO  
DE MAYO, TODO SEPTIEMBRE* DE JORDI  
SIERRA I FABRA**

**Matilda Espelin**

---

Uppsats/Examensarbete:	15 hp
Program och/eller kurs:	SP1304
Nivå:	Grundnivå
Termin/år:	Vt/2020
Handledare:	Eduardo Jiménez Tornatore
Examinator:	Oscar García



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## Resumen

**Palabras clave: amor, diferencia de edad, literatura, novela, Jordi Sierra i Fabra**

---

El amor está omnipresente en la vida. Esto se demuestra en el libro *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011) de Jordi Sierra i Fabra. El objetivo del estudio es investigar el amor de una pareja con una diferencia de edad. Con la pregunta siguiente analizamos los hechos en la novela:

¿Cómo se describe en la novela el amor y qué características se observan en la relación de la pareja protagonista cuando hay una diferencia de edad grande entre ellos?

El método es un análisis comparativo de los protagonistas. La investigación arrojó el resultado de que no existen amores imposibles y que la diferencia de edad solo es un número, pero que existen prejuicios. Las características dominantes que se observan en la relación de los protagonistas son el nerviosismo y la racionalidad. Entre los resultados encontramos también el mito de “el flechazo amoroso”. Este estudio espera contribuir dentro de los campos de la literatura del amor, de los adultos jóvenes y de la diferencia de edad.



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## Abstract

**Keywords:** Love, age differences, literature, novels, Jordi Sierra i Fabra

---

Love is omnipresent in life. Love, with age difference, is found in Jordi Sierra i Fabra's novel *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre*. The purpose includes investigating the theme love in youth literature in a heterosexual, young adult relationship with an age difference by studying the descriptions of love in the mentioned novel. This requires analysing the circumstances producing the love-related actions and whether they satisfy the age difference requirement in the mentioned relationship. The following question is the foundation of the study: How does the novel *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* describe love and its observed characteristics for the novel's protagonists when there is an age difference between them?

The method used is a comparative analysis of the protagonists. The results reveal that age difference does not limit love. However, prejudices exist. The dominating love characteristics observed in the protagonists' relation are nervousness and rationality. Found among the results are also the myth of "love at first sight".



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
1.1 Objetivo.....	5
1.2 Corpus .....	6
<b>2. Estado de la Cuestión.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Teoría y método.....</b>	<b>13</b>
3.1 La definición de literatura juvenil: La literatura para adultos jóvenes .....	13
3.2 La definición de literatura romántica .....	15
3.3 Conceptos .....	15
3.4 Método .....	18
<b>4. Análisis .....</b>	<b>20</b>
4.1 La perspectiva y los pensamientos de Olga.....	20
4.1.1 Extracto I.....	20
4.1.2 Extracto II.....	20
4.1.3 Extracto III .....	22
4.2 La perspectiva y los pensamientos de Jaime .....	23
4.2.1 Extracto I.....	23
4.2.2 Extracto II.....	24
4.2.3 Extracto III .....	24
4.2.4 Extracto IV .....	25
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>31</b>



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## 1. Introducció

Con respecto a la literatura española nos parece que generalmente hay muchos estudios que se acercan al tema del amor. Sin embargo, cuando se profundiza sobre esto se puede observar que no hay estudios especializados sobre la novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011), la literatura juvenil y el amor entre los adultos jóvenes. Nuestra motivación del presente estudio nació de la idea de que no parece haber estudios que se acercan a la descripción del amor en la narrativa de Sierra i Fabra y su novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre*. En este caso es especialmente verdad cuando se trata de investigar el contexto del tema del amor en una relación heterosexual en dicha novela juvenil cuando hay una diferencia de edad en dicha relación entre los adultos jóvenes. La razón del porqué casi no hay estudios que caben dentro de este campo de investigación es porque la literatura juvenil y el tema de amor no ha sido considerado un objeto de investigación.

La relevancia de nuestro problema de investigación consiste en que hay poco escrito sobre el tema del amor y la diferencia de edad en la literatura juvenil. Además, algo importante en este contexto trata de que la relevancia de este tema puede ser diferente en el tratamiento cultural en la literatura de este asunto, por ejemplo entre la literatura española, sueca e inglesa. En este caso, dado que este trabajo se enfoca en la literatura hispana, es obvio que hay una tradición diferente cuando se trata del interés y la importancia del tema del amor y la diferencia de edad.

Asimismo, pensamos que tampoco ha sido estudiada la novela y la literatura juvenil, con enfoque en los adultos jóvenes, y por eso consideramos relevante hacer un estudio en este campo. La relevancia del estudio cabe dentro de la explicación que nos da Primorac (2006:112): “el trabajo sobre la literatura adolescente es muy escaso y casi inexistente” y por eso nuestro estudio resulta relevante, ya que contribuye a este campo de investigación tras abrir una posibilidad para saber más sobre la novela y su género literatura para adultos jóvenes. Esto aplica especialmente a cómo



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

se describe el amor en una relación entre adultos jóvenes donde hay una diferencia de edad más grande.

Sobre todo, elegimos esta novela de Sierra i Fabra por interés propio, pero también porque no hay mucha investigación en este campo, como ya hemos mencionado (ver Sánchez García 2010:12). Por último, este trabajo puede servir para crear una lectura más personal para el lector en el sentido de que se acerca a los sentimientos y la imaginación propia del lector, en cuanto al amor y su descripción. Esto tiene importancia porque el autor no solamente escribe para sí mismo, sino también para sus lectores y en relación con esto se debe poner al lector en primer lugar para saber sus gustos, sueños e ideas para conocer el interés de los lectores<sup>1</sup>.

## 1.1 Objetivo

El objetivo de nuestro trabajo es investigar el tema del amor en la novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011) de Jordi Sierra i Fabra donde la pareja protagonista tiene una diferencia de edad. Para llevar a cabo el objetivo analizaremos las circunstancias en que se producen los hechos en dicha novela. La pregunta de investigación que se deriva de nuestro objetivo y que guía este estudio es el siguiente:

¿Cómo se describe en la novela el amor y qué características se observan en la relación de la pareja protagonista cuando hay una diferencia de edad grande entre ellos?

Tomamos la idea para nuestro trabajo inspirados por algunos trabajos anteriores, por ejemplo, los de Gorgas Berges (2015; 2016) y el de Primorac (2006). Nos gustaría contribuir en este campo de estudio aplicando un punto de vista humanista y hacer una investigación basada en un análisis literario de la novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011) de Jordi Sierra i

---

<sup>1</sup> Por cuestiones de espacio, a continuación, nos referimos al lector, pero nos estaremos refiriendo al y a la lector/a.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

Fabra. Para nuestro trabajo, hay aspectos interesantes y adecuados que los trabajos de Gorgas Berges (*ibid.*) toman en cuenta. Los análisis de Gorgas Berges sobre el amor romántico pueden ayudarnos en nuestro trabajo ya que se enfocan en los mismos aspectos. Sin embargo, se enfocan mucho en las perspectivas feministas y esta no es nuestra orientación teórica en esta investigación.

### 1.2 Corpus

La novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* de Jordi Sierra i Fabra es nuestro objeto de estudio y hemos usado una versión en formato digital ya que no fue posible recibir la novela en formato de papel a causa de las restricciones de importación de objetos generada por el Covid-19. En el caso del libro digital, algo importante que notar es que en dicha versión falta la paginación. En vez de mencionar la página, escribimos el capítulo.

En resumen, la novela cuenta la historia de Olga, de 19 años, y Jaime, de 26 años, que se conocen en una cita en un bar. Cuando se encuentran no empiezan a charlar sobre temas cotidianos, sino que lo primero que hacen es mostrarse sus certificados médicos.

Meses antes del encuentro, la vida de Olga cambió drásticamente cuando llegó a saber que era seropositiva. En vez de rendirse, hace todo lo posible para seguir viviendo una vida normal en el tiempo que le queda. Entiende que necesita el amor en su vida y por eso estaba decidida a buscar a alguien especial, alguien como ella, para poder compartir tanto tiempo como se pueda.

Intentando cumplir sus sueños, pone un anuncio en un periódico y Jaime lo responde. A pesar de los sueños de Olga, es posible que estos puedan romperse a causa del secreto que tiene Jaime: es periodista y quiere hacer un reportaje sobre el SIDA en España. Por eso finge que tiene el SIDA para poder ver a Olga y recoger información para su reportaje. Sin embargo, al fin y al cabo, ¿es posible que un poco de abril, algo de mayo y todo septiembre puedan cambiar sus vidas para siempre?

En cuanto al tiempo en el que transcurre la novela, la única pista que se da es que la historia se basa en un anuncio titulado “Chico busca chica seropositiva, simpática, no importa físico, con



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

espíritu y amor, para rehacer la vida, amistad y disfrutar del tiempo”, publicado en el diario *Avui* el 2 de abril de 2001 en Barcelona. Por consiguiente, suponemos que la novela se ambienta en o alrededor de dicho año.

Hemos seleccionado esta novela porque es una historia de amor en donde la diferencia de edad de la pareja protagonista es significativa. A su vez, el enfoque de la novela se centra también en cómo se vive con la enfermedad del SIDA para encontrar a alguien con quien se puede compartir la vida y vivir felizmente el tiempo que queda y cómo es ser diagnosticada del SIDA. En el caso del SIDA, es importante considerar el hecho que hoy en día una persona seropositiva puede tener una vida normal sin mayores problemas de salud. Pero, en ese entonces los tratamientos contra la enfermedad no fueron accesibles para todos y, además, no estaban tan desarrollados (UNAIDS 2002:64) ya que “the epidemic [was] still in its early stages” (*ibid.* 6). Por eso se pueden entender las preocupaciones y el miedo que hacen que Olga quiera encontrar el amor antes de que se muera.

Jordi Sierra i Fabra publicó *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* en 2011 y en total, con sus más de 500 títulos escritos y más de 12 millones de libros vendidos es uno de los diez autores más leídos en colegios en España (aprendemosjuntos.elpais.com 2018; sierraifabra.com 2020). Hablando de la autoría de Sierra i Fabra, él es “uno de los autores más versátiles, plurales y posiblemente con más obra publicada en el ámbito iberoamericano” (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2020) y esto hace que Sierra i Fabra nos parezca un autor importante e interesante sobre el cual escribir. También elegimos *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* por interés propio. Además, ha recibido varios premios literarios, por ejemplo, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007 y el Premio Iberoamericano de LIJ en 2013 entre otros (sierraifabra.com 2020). Sobre *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* se dice que es “una novela de amor al límite” (*ibid.*) y, con el tema del SIDA, Sierra i Fabra se acerca a “un tema aparentemente tabú en la literatura juvenil española” (*ibid.*). Además, parece obvio que Sierra i Fabra toma en cuenta asuntos importantes para gente joven en la sociedad de hoy (Sáiz Ripoll 1999). También, en cuanto al tema del amor, según Sierra i Fabra, la razón para tener lugar





## **INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER**

en sus libros es porque cuando uno llegue a la vejez se da cuenta de que “el amor es lo más importante” (Fraile 2012).



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## 2. Estado de la Cuestión

En este capítulo presentaremos brevemente los trabajos relacionados con nuestro campo de investigación.

Para empezar, la tesis doctoral de Sandra Sánchez García *La obra narrativa de Fernando Alonso* (2010) nos ayuda en nuestro trabajo porque se acerca e investiga la literatura infantil y juvenil (en adelante LIJ). Aunque ella investiga sobre un autor no pertinente a nuestro estudio, usamos sus conceptos y la información en su análisis en nuestro trabajo. Su investigación es profunda porque da información sobre la LIJ española actual. En su conjunto los varios objetivos de la tesis básicamente pretenden identificar y analizar los componentes de la narrativa de Fernando Alonso y cómo han contribuido a la LIJ española. Al estudiar otras tesis doctorales parecidas, el trabajo de Sánchez García quiere centrarse en el siglo XX y analizar algunas de las figuras más representativas de dicho siglo. El enfoque del trabajo es la figura de Fernando Alonso, debido a que es “uno de los actores que más han ayudado a renovar, dignificar y elevar el nivel artístico de la literatura infantil española actual” (Sánchez García 2010:13). Resumiendo, es evidente que las conclusiones del trabajo dicen que los rasgos más obvios de Fernando Alonso son las formas de los modelos literarios y el aumento de la forma discursiva y narrativa, y especialmente interpretativa, han sido entre los hechos visiblemente más obvios de la evolución y renovación propias del autor que se considera para la LIJ de finales del siglo XX.

Los trabajos de Ana Isabel Gorgas Berges *Reescritura del amor romántico en la literatura de masas: análisis feminista de la saga Crepúsculo y las trilogías Cincuenta sombras y Los juegos del hambre* (2015) y *El amor romántico como bestseller: lectura en clave feminista de Crepúsculo y Cincuenta sombras* (2016) se enfocan en analizar el contenido del amor romántico desde el punto de vista feminista en algunas novelas de Stephenie Meyer, E.L James y Suzanne Collins. Con su trabajo quiere criticar el amor romántico que la cultura ha glorificado porque no da una representación justa del “sueño y gran aventura femenina” (Gorgas Berges 2015:2) para las mujeres. Al contrario, dice que crea un peligro que es una “sutil trampa para las mujeres”



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

(*Ibid.*). Con la ayuda de varios ejemplos de las novelas y también la teoría feminista del Occidente sostiene que la ideología del pensamiento amoroso es difundida y que es apuntalamiento en los estereotipos de género y sexualidad heteronormativos. Desde el punto de vista cultural, Gorgas Berges dice que todo lo que tiene que ver con el amor se basa en tres principios básicos: el mito de la media naranja, el mito del príncipe azul y el mito del flechazo amoroso. Sus pensamientos nos ayudarán en nuestro trabajo porque un aspecto importante de nuestro estudio es el contenido del amor romántico del texto literario. Presentamos una explicación de cada mito en el apartado 3.3.

La tesis de Katarina Primorac *La novela adolescente en el contexto posmoderno* (2006) estudia las correlaciones que hay entre las novelas adolescentes de la España moderna y las varias características de lo que la crítica reconoce como el posmodernismo, la cultura y sociedad posmodernas. La literatura adolescente se establece como un género en el mercado literario debido a las circunstancias de los cambios socioeconómicos en el mundo posmoderno. En su trabajo, Primorac analiza las obras de Care Santos, Jordi Sierra i Fabra y Gonzalo Moure. Con su análisis quiere argumentar que la literatura adolescente moderna saca más que los aspectos sociales y pop culturales de la posmodernidad. También cuestiona las ideas de la generación X y de la desintegrada identidad posmoderna.

El libro *Identidad, amor y trascendencia* de Jorge Pávez Bravo (2009) trata de reflexionar sobre asuntos conectados a asuntos sobre la identidad, el amor y la trascendencia para ayudar a los niños y jóvenes a madurar y ser un apoyo en sus vidas. Argumenta que es natural que todas las personas son asignadas a desarrollar sus propias capacidades en una manera personal para poder crecer, desarrollar y madurar. Según su opinión para progresar en el desarrollo personal es necesario dedicarse a cinco experiencias de vida. Primero, se trata de construir una identidad única y crear una ilusión para su vida. Segundo, es necesario dar y recibir el amor. Tercero, se trata de obtener su propio lugar en la comunidad y solidarizarse con ella. Cuarto, se trata de insertarnos en la vida real y responder a sus exigencias. Finalmente, argumenta que se debe



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

entender que hay cosas más importantes que uno mismo para poder dedicarse a ellas pero que siempre busca el sentido de la propia existencia.

El trabajo de Pedro Cerillo Torremocha *Sobre la literatura juvenil* (2015) analiza los límites de la literatura juvenil, sus principales tendencias y movimientos, su vínculo con el mercado y su consideración como literatura periférica. En cuanto a la literatura juvenil como una literatura periférica, Cerillo Torremocha es de la opinión, por un lado, que la literatura juvenil sí sería una literatura periférica dado que se dirige especialmente a lectores de una edad específica. Por otro lado, se puede ver que se trata de una literatura con una cierta independencia literaria, a diferencia de la literatura infantil, ya que en la juvenil el mediador adulto no tiene ni la importancia ni influencia que tiene en la infantil, incluso que ese adulto no puede intervenir en la tarea mediadora, aunque sí es un adulto quien escribe para esos lectores. En cuanto a lo que considera la clasificación de la literatura juvenil, Cerillo Torremocha se pregunta si hay un comienzo y fin claramente definido de este género dado que los diferentes países tienen diferentes categorías para clasificar la literatura. Para hacer una clasificación se toman en cuenta varios factores, como socioculturales, económicos o políticos y debido a esto la edad de los jóvenes es variable entre diferentes países. Aún más Cerillo Torremocha dice que es posible pensar en la literatura juvenil como “una literatura casi adulta” (*Ibid.* 215). Además, Cerillo Torremocha destaca la parte que desempeña la literatura juvenil en la enseñanza de la literatura, ejemplificada por algunos libros escritos para el público adolescente o juvenil para animarlos a leer.

La razón de seleccionar estos trabajos mencionados anteriormente consiste en que están relacionados con el amor romántico que es un tema importante en nuestro estudio. Queremos destacar que no encontramos mucha información sobre esto y por eso teníamos que consultar otras fuentes, que, por un lado, analizan otra literatura, que no es la literatura hispana, pero que, por otro lado, analizan los mismos aspectos que investigamos en nuestro estudio.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

En la página web de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2020) hay información sobre Jordi Sierra i Fabra. La página web empezó a desarrollarse en el año 1998 y al año siguiente se introdujo como una base “virtual de obras clásicas en lenguas hispánicas” (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2020). El sistema de la página y el buscador son parecidos a una biblioteca que se puede acceder desde cualquier parte del mundo con acceso al internet. Según la página web “[e]l proyecto se ha consolidado como un indiscutible espacio de referencia de la cultura en español y como un proyecto abierto, universal e integrador” (*Ibid.*).



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## 3. Teoría y método

En este capítulo presentamos distintos tipos de información que servirán como la herramienta teórica. Esto nos ayudará más adelante para realizar el análisis de los aspectos propuestos del estudio. La herramienta teórica de la tesina consiste en las definiciones de la literatura juvenil y romántica. También, en 3.3, presentamos el método donde explicamos cómo realizamos el estudio. Una nota final aquí es una discusión sobre nuestra comprensión del concepto *tema*, dado que usaremos ese concepto en nuestro trabajo. Para la definición del término, usamos la información de Joni Stam (2015). Hemos decidido usar el concepto *tema* en nuestro trabajo porque es “la base del cuento” (Stam 2015, nuestra traducción), es decir, nos interesamos más en el tema de la historia porque es una parte fundamental en ella que ayuda a formar los motivos. Dos motivos destacados del tema “amor” en la obra analizada son la aspiración de amar y ser amado, y también, la aspiración de igual valor para todos los humanos.

### 3.1 La definición de literatura juvenil: La literatura para adultos jóvenes

Hay muchas definiciones para definir la literatura juvenil, entre otras la de Cerillo Torremocha (2015). Según él, históricamente siempre han existido libros escritos para el grupo de adultos. Pero han sido muy bien recibidos por el grupo de los jóvenes llegando a convertirse en el gusto de la juventud, por ejemplo, *Robinson Crusoe* de Defoe y *Los viajes de Gulliver* de Swift (*Ibid.* 211). Igual que nosotras, Cerillo Torremocha se pregunta si hay un comienzo y fin claramente definido dado que las variedades entre diferentes países son diferentes. Aquí se toman en cuenta varios factores, como socioculturales, económicos o políticos y debido a esto la edad de los jóvenes es variable entre diferentes países. Actualmente, para distinguir entre adolescentes y jóvenes, hay un límite aproximadamente entre 12 y 18 años (*Ibid.* 212). Pero según lo que dice la definición de 1985 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, los jóvenes son [...] “las personas entre los 15 y 24 años de edad” (citado en Cerillo Torremocha 2015:212). Aún más, Cerillo Torremocha dice que es posible pensar en la literatura juvenil como “una literatura casi adulta” (2015:215). Pero, de todos modos, hablando de la autoría de Sierra i Fabra, Lage



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

Fernández clasifica a Sierra i Fabra como autor de literatura infantil y juvenil (2014:315). A su vez, desde este punto de vista es interesante notar que Primorac es de la opinión de que se valora que, en la mayoría de los casos, la literatura adolescente está denominada literatura juvenil porque, de hecho, la literatura adolescente está considerada como un subgénero de la literatura infantil (2006:11). Además, para ser caracterizada de adolescente o juvenil es necesario que dicha literatura “inmediatamente se trata como un género particular que se distingue de otra literatura por tener su público preferido bien marcado” (*Ibid.* 8). Esto nos parece lógico, pero algo notable es que “adolescence in modern Western societies often lasts well past age 30” (Moshman *apud.* Primorac 2006:11). Lo que quiere decir Moshman aquí es que gracias a que la sociedad ha cambiado cómo se ve a personas jóvenes, se puede decir que estos cambios sociales han hecho que es más fácil ser joven hoy en día (Primorac 2006:11). La razón porque nos llama la atención la cita anterior es porque nos hemos dado cuenta de que las definiciones de las diferentes etapas de la vida se diferencian entre diferentes países. Según nuestro conocimiento, una persona de 30 años sería un joven o adulto, pero no un adolescente.

Cambios en el mundo literario español han sido notados por Alfredo Álamo, editor en la página de web *Lecturalia*. Antes se llamaba literatura juvenil pero ahora también hay el nombre *literatura para jóvenes adultos*, parecido al término usado en la literatura inglesa, *young adults* (2009). Maselli (2014) nota que según la *Young Adult Library Services Association* en 1960 identifica que los *young adults* tienen entre 12 a 18 años de edad. Sin embargo, reconoce que el término de los adultos jóvenes actualmente es más amplio. Esto se puede ver en lo que ya constatamos anteriormente. Por eso, estamos de acuerdo con la definición de 1985 de la Asamblea General de las Naciones Unidas que dice que jóvenes tienen entre 15 y 24 años de edad (la Asamblea General de las Naciones Unidas *apud.* Cerillo Torremocha 2015:212).

Resumiendo, hemos notado en este subcapítulo las definiciones que hay de la literatura juvenil. Por un lado, diríamos que casi estamos de acuerdo con Cerillo Torremocha porque para nosotras, la literatura juvenil es más para lectores más jóvenes. Por otro lado, para nosotras, “una literatura



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

casi adulta” equivale a la definición mencionada en Álamo (2009) y en Maselli (2014). Finalmente hemos decidido, para definir la literatura en nuestro trabajo, usar la definición de la literatura de adultos jóvenes de Álamo (2009) y también la parecida de Maselli (2014).

### 3.2 La definición de literatura romántica

También es necesario saber qué es la literatura romántica dado que es el género en el que se clasifica la novela elegida. Según lo que dice Romance writers of America (RWA) (*The Yale Herald* 2010, In defense of romance: Proving the stereotypes wrong, párrafo 6), incluidos en la literatura romántica son libros que tienen “a central love story” y “an emotionally-satisfying and optimistic ending”. Son centrales para tener una historia adaptada al género y para que la novela en sí funcione bien según su clasificación de la literatura romántica. Pero, también diríamos que no es igualmente necesario tener este “emotionally-satisfying and optimistic end”, especialmente lo del fin optimista, porque también hay muchas novelas románticas con finales tristes. Un ejemplo de esto sería *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (Stam 2017).

Definiendo la literatura romántica Nicuesa dice que los enfoques descritos en las novelas románticas que tienen importancia para la trama son historias de amor, relatos pasionales que enfocan en las historias de sentimientos, la pasión del corazón y el enamoramiento (Nicuesa 2015, Definición Novela Romántica, párrafo 3).

Para nosotras los dos términos de literatura juvenil y literatura romántica se pueden usar para definir el género de un libro. También entendemos que se pueden usar varios géneros y combinarlos para poder definir una obra. Diríamos que, para clasificar el libro elegido del trabajo, estamos de acuerdo con la definición de literatura romántica dado que el primer término de la literatura juvenil parece más general mientras que el segundo término es más específico.

### 3.3 Conceptos

Para llevar a cabo este análisis usaremos los conceptos siguientes:

1. La *imaginación literaria*





## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

2. *El perspectivismo*
3. *El mito del amor romántico*
  - a) *El mito de la media naranja*
  - b) *El mito del príncipe azul*
  - c) *El mito del flechazo amoroso*

La *imaginación literaria* (Nussbaum 1996 *apud.* Gorgas Berges 2016:247) hace que exista “la posibilidad de experimentar y comprender una determinada realidad, debido a que se induce a la lectora o al lector a adoptar una actitud en lugar de otra, y a desenvolverse en un imaginario concreto y no en otro. Por medio de la implicación de la imaginación durante la actividad, el lector se observa y conoce una situación concreta, definida y reglada.” Este concepto está relacionado con la emocionalidad del sujeto y dice que “la narrativa presenta un discurso afín a los sentimientos, distinto del teórico, que pone en juego la sensibilidad de quien lee, le permite ponerse en situación de un personaje y confrontar su experiencia con la de nuestra propia existencia” (Gorgas Berges 2016:247). En suma, el concepto de *la imaginación literaria* ayuda a la novela a crear una lectura más personal para el lector en el sentido en que se acerca a los sentimientos y la imaginación propia del lector, en cuanto al amor y su descripción.

Afirma Sáiz Ripoll (1999), que Sierra i Fabra con certeza puede usar varias herramientas literarias. Un ejemplo de estas es el *perspectivismo*, utilizado en *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011). El diccionario de *Merriam Webster* define el *perspectivismo* como “consciousness of or the process of using different points of view” (s.f). Con este concepto se puede mostrar la complejidad en lo descrito. Esta complejidad, especialmente al respecto de describir y caracterizar el amor, es visible a través de las dos perspectivas narradas en tercera persona de los personajes Olga por un lado y por Jaime el otro. Entonces, se ve que “[I]os



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

personajes de la obra de Sierra i Fabra luchan para salir de la soledad, para comunicarse, para proyectarse en el exterior, para sentirse solidarios y necesarios; luchan, en suma, para alcanzar la libertad” (Sáiz Ripoll 1999). Además, para entender y conocer los personajes, se lo puede hacer en tres formas. En primer lugar, se trata de la información que da el narrador. En segundo lugar, durante el desarrollo de la novela se puede conocer el personaje por el personaje mismo a través de las palabras, relaciones humanas y acciones suyas. En tercer y último lugar, otros personajes también pueden obtener conocimiento de las características de los personajes tras la información que hay en las palabras y relaciones humanas (Bobes Naves 1998:156 *apud.* Mellgren 2010:9; Garrido Domínguez 1996:77 *apud.* Mellgren 2010:9).

En cuanto al conocimiento de las descripciones y características del amor, también utilizaremos los conceptos siguientes de Gorgas Berges (2016) por estar relacionados con el tema del amor y por ser útiles en el análisis. Hay tres mitos que construyen *el mito del amor romántico*:

a) *El mito de la media naranja*

Según este mito, formulado por Platón, se cree que una persona debe ser junta con otra persona para ser considerada completa. También Aristófanes dice que la necesidad de estar juntos se llama amor. En este sentido el amor significa “deseo y búsqueda de unidad” y “[u]nidad como la necesidad básica para supervivencia del individuo” (Gorgas Berges 2016:248-249). Según la ideología del amor romántico o el pensamiento amoroso, “los enamorados son la reconciliación de dos mitades, que, ligados por su romance, se unen en una totalidad” (Gorgas Berges 2015:57). Reconoce Gorgas Berges (*Ibid.* 48) que hay una consecuencia social de la cultura amorosa. Si no se tiene una relación de pareja y se está solo/a se interpreta esto como algo negativo. Observado por Esteban (2011:442 *apud.* Gorgas Berges 2015:48), esto especialmente es el caso entre las mujeres: “No tener pareja, sobre todo en las mujeres, se percibe y se experimenta, en general, como un déficit, una carencia.”

b) *El mito del príncipe azul*

Según este mito, entre otras cosas, la persona masculina es considerada como “el héroe salvador” porque representa los estereotipos sociales. Mientras que la mujer/princesa/damisela es asociada con la pasividad y la espera del amor, se asocia el hombre/príncipe/héroe con la actividad y la determinación, el amor es solo una parte de su vida y no la entera como para la parte femenina (Gorgas Berges 2016:251).

### c) *El mito del flechazo amoroso*

Este mito indica el amor verdadero, algo que pasa inmediatamente y de repente. Se trata de una pasión absoluta e irrazonable que nunca se cambia ni muere. Establece un amor que puede conquistarlo todo. Según este mito, especialmente la idea del amor absoluto tiene un impacto especial en las mujeres. Con su amor las mujeres “pueden salvar y cambiar a los hombres” y “operar un cambio favorable por el que cualquier hombre se convierta en el príncipe azul” [...] (Gorgas Berges 2016:253). Explica Pavez Bravo que la atracción del flechazo amoroso hace que las otras personas u objetos ya no tienen el mismo grado de importancia sino ahora lo único importante es esa persona, surge estos sentimientos de estar enamorado (2009:84). Esta decisión no es consciente sino solo es cuestión de atracción porque, según Pavez Bravo, “[e]l enamoramiento es una experiencia erótica, vinculada, consciente o inconscientemente al sexo” (*Ibid.*) y muchas veces se puede creer que se trata de amor cuando de verdad es atracción física o deseo (*Ibid.* 86).

## 3.4 Método

En nuestro estudio analizamos, con ayuda de los conceptos descritos anteriormente, a los dos protagonistas (Olga y Jaime) desde un punto de vista comparativo en la novela elegida, tratando de responder a la pregunta de investigación. Para obtener conocimiento de las descripciones y características del amor hacemos un análisis literario enfocándonos en lo textual y en el contenido. Con la ayuda de este tipo de análisis investigamos cómo se describe el tema del amor cuando hay una diferencia de edad desde el punto de vista de los personajes Olga y Jaime y también cómo lo describe la LIJ.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

En nuestro análisis volveremos al objetivo del trabajo para poder responder a las preguntas de investigación. Para poder realizar esto analizamos las circunstancias en que se producen los hechos amorosos de este texto literario haciendo un análisis textual, escogiendo extractos relevantes con ejemplos textuales extraídos del corpus, tanto desde la perspectiva del personaje Olga como la de Jaime. Después comentamos cada extracto, apoyándonos en los conceptos teóricos y en la metodología expuestos en el capítulo 3. La opción de analizar extractos de la novela se basa en que es una manera tanto interesante como simple ya que a través de ellos se pueden seguir los pensamientos de los personajes de la novela y también se pueden seguir nuestros pensamientos analizando extractos de la novela.

En su conjunto es un método adecuado para este tipo de análisis y un método más libre donde podemos elegir lo que es interesante para nosotras personalmente al mismo tiempo que, con apoyo en el texto, desarrollamos nuestros pensamientos sobre la novela. De esta manera podemos confirmar y comentar los pensamientos y opiniones de los protagonistas. Trabajar con extractos y analizarlos no requiere solamente que basemos nuestro análisis en información y hechos de varias fuentes, sino que en este caso se trata de que hacemos un análisis basado en las descripciones de la novela, pero también que se basa en nuestros comentarios, argumentos y pensamientos y solo algunos conceptos y fuentes.



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## 4. Análisis

### 4.1 La perspectiva y los pensamientos de Olga

#### 4.1.1 Extracto I

“No quería pensar en él. Todavía no. Se resistía. Una simple cita no bastaba” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 3).

**Comentarios:** En cuanto a la descripción del amor, este extracto es un ejemplo de cómo se describe el tema del amor desde el punto de vista de la protagonista Olga. Se describe que Olga empieza a tener sentimientos por Jaime y que se enamora de él. Pero al mismo tiempo intenta ser racional y decirse a sí misma que no se puede gustar de y tener sentimientos hacia alguien solamente después de una sola cita. Teniendo esto en cuenta, y al respeto del *perspectivismo* y la *imaginación literaria*, se podría decir que se intenta describir el amor en una manera lógica. Pero se puede ver que esto resulta, por un lado, muy complejo dado que lo central son los sentimientos del personaje, pero al otro lado, el enfoque en los sentimientos puede ser útil para el género porque crea una lectura más personal para el lector en el sentido de que se acercan los sentimientos y la imaginación propia del lector, en cuanto al amor y su descripción. En el extracto también se puede ver que Olga siente la pasividad y la espera del amor, como que ella ha quedado esperando toda su vida al amor. Pero en vez de solo ver esto del lado desesperado, también se puede ver que Olga siente un deseo y que tiene un poco de esperanza porque quiere luchar para no estar sola y socializarse con otra gente y vivir su vida como ella quiera.

#### 4.1.2 Extracto II

“La diferencia de edad no era problema. Decían que ella era mucho más adulta de lo que su edad representaba. Y él tenía algunas cosas de niño. Veintiséis y diecinueve. Los números no importaban” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 3).



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

**Comentarios:** Aquí tenemos un extracto clave desde el punto de vista del objetivo porque saca el tema de la diferencia de edad. Dice que la diferencia de siete años no es nada de qué preocuparse. Es decir, siete años de diferencia no tiene importancia. Asimismo, se describe que, en cuanto a la diferencia de edad, mientras Olga parece más madura, es descrito que Jaime a veces no se comporta como un adulto. Es decir, somos de la opinión que describe el amor de manera optimista y quiere mostrar que siempre y cuando se tiene una mentalidad abierta y se piensa positivamente, todo puede funcionar. Pero, viendo desde el *perspectivismo* y *el mito del amor romántico*, se puede ver la complejidad en lo descrito dado que el amor también tiene sus aspectos menos amorosos y positivos. En este caso especialmente nos estamos refiriendo a que una diferencia de edad no tendría importancia. Por ejemplo, se podrían causar dificultades sobre diferentes estilos de vidas o que las personas en la pareja no están en la misma etapa de la vida y como consecuencia esto puede hacer que no quieren seguir juntos.

Desde el punto de vista de este extracto parece que se puede aplicar la ideología del amor romántico o el pensamiento amoroso porque se puede ver que es posible aplicar *el mito de la media naranja*. Esto significa que los enamorados son la reconciliación de dos mitades y al mencionar sus edades respectivamente se intenta, en una manera lingüística y poética, ignorando la matemática, decir que no se debe dar importancia a los números y comprobar que Jaime y Olga son el uno para el otro.

De todas formas, no se toma importancia sobre *el mito del príncipe azul* dado que se ignora el hecho de que los dos personajes, especialmente en el extracto que referimos, son igualmente activos en apoyar uno al otro en su espera del amor y ninguno de los dos da importancia a la diferencia de edad. Diríamos que, en contraposición a este mito, se demuestra que el amor es una parte muy central e importante en la vida del personaje femenino como la del personaje masculino.

Con respecto al *mito del flechazo amoroso*, en la cita anterior queda claro que las mujeres “pueden salvar y cambiar a los hombres” y también surgir “un cambio favorable por el que cualquier hombre se convierta en el príncipe azul” [...] (Gorgas Berges 2016:253). Sin embargo, el personaje



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

masculino, Jaime, también salva y cambia al personaje femenino, Olga, dado que él va a funcionar como el príncipe azul, la media naranja y también va a ser el personaje que sirve para cumplir “la necesidad básica para supervivencia del [otro personaje]” (Gorgas Berges 2016:259), o sea, Olga. Aunque estamos en el mundo de la ficción, el lector puede tener la sensación de que es como que los personajes recuerdan a las personas reales, dado que tienen los mismos sueños y problemas como personas en el mundo real. Aquí se podría mencionar la verosimilitud, dado que el lector puede sentir esto, ya que las experiencias y los sentimientos de los personajes recuerdan a las personas reales.

### 4.1.3 Extracto III

—¿Tiene de verdad la edad que dijo?

—Sí. (Sierra i Fabra 2011, capítulo 5).

**Comentarios:** En este diálogo breve entre Gloria, la amiga de Olga, y Olga se ve que la diferencia de edad tiene importancia porque aquí Gloria adopta una actitud sospechosa de que Olga tiene citas con Jaime. Pero a la misma vez se puede entenderla porque como amiga, ella solo quiere proteger y hacer lo mejor por Olga. Preguntando por la edad verdadera es algo muy relevante en el sentido de que es parte importante en la formulación de nuestro objetivo y de las preguntas que guían esta investigación. Además, hablando del *perspectivismo*, esta cita es un ejemplo bueno de que hay complejidad en lo escrito y que es importante saber leer entre líneas. Nos imaginamos que el asunto de chicas jóvenes y chicos mayores puede plantear preguntas sobre diferentes tipos de maltrato: sexual, físico y/o psicológico. La razón es que el chico es mayor y puede ser que él se aproveche de la chica menor. Puede ser que la chica menor es ingenua y debido a su falta de experiencia es posible que ella se puede enamorar de manera inmediata y de repente. En otras palabras, es posible que ella va a ser afectada por el *flechazo amoroso* y la razón de esto puede ser que ella cree que ha conocido a su príncipe azul dado que, según *el mito del flechazo amoroso*, la idea del amor absoluto tiene un impacto especial en las



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

mujeres y, como dice Pavez Bravo, es posible creer muchas veces que tiene que ver con amor, pero en verdad se puede tratar de atracción física o deseo.

## 4.2 La perspectiva y los pensamientos de Jaime

### 4.2.1 Extracto I

A él empezó a latirle el corazón muy rápido. Buscó un poco más, por si se equivocaba. Pero no, no había error posible. Tenía el libro en la mesa, y leía el periódico que también debía servir de contraseña. Justamente quedaba medio oculta por sus páginas. Fue como si la llamara. Ella volvió la cabeza y le miró. A Jaime se le paralizó el corazón.  
—Dios... —gimió.  
Era guapa. No una belleza radiante, espectacular y provocadora. Solo guapa, preciosa, de rasgos delicados, aspecto angelical, un rostro bellamente dibujado por la mano de un artista sensible (Sierra i Fabra 2011, capítulo 1).

**Comentarios:** Se puede ver, aplicando el *perspectivismo*, varias cosas en este extracto desde la perspectiva del protagonista Jaime. Entre otras cosas podemos obtener conocimiento del personaje a través sus acciones. Por ejemplo, vemos que él está afectado por el *flechazo amoroso*. Antes se había preparado en hacer su trabajo como periodista de manera habitual pero no contaba con enamorarse inmediatamente y de repente. Según *el mito del flechazo amoroso*, la idea del amor absoluto tiene un impacto especial en las mujeres, pero aquí tenemos prueba de que tiene impacto fuerte en los hombres también. Se describe cómo él pierde el control totalmente a causa de la belleza física de Olga. Esto indica que está enamorado porque solo se enfoca en Olga, pero uno se puede preguntar si se trata de “amor verdadero” o si solamente es atracción física y/o deseo. Pero no cabe duda de que esto es prueba de que la novela pertenece a la literatura romántica porque este extracto muestra que hay enfoque en el enamoramiento y somos de la opinión que el enfoque en el enamoramiento refuerza la *imaginación literaria* que ayuda a la literatura para adultos jóvenes a crear una lectura más personal para el lector en el sentido de que





## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

se acerca a los sentimientos y la imaginación propia del lector, en cuánto al amor y su descripción.

### 4.2.2 Extracto II

Jaime cerró la puerta de su piso y solo entonces fue capaz de reaccionar. O más bien lo hizo su cuerpo. El sudor frío, la mente del revés, la sensación de vacío, la limonada bailando en su estómago y produciéndole arcadas a causa de los nervios que, de pronto, se disparaban por todo su cuerpo... Qué absurdo. ¿O, justamente aquello, era lo lógico? (Sierra i Fabra 2011, capítulo 2).

**Comentarios:** Este extracto se lo puede interpretar de dos maneras según el perspectivismo. Primero es posible que él reacciona de esta manera porque se da cuenta de que, ahora después de la cita, estaba nervioso y resulta que sus nervios sacan lo mejor de él. No se esperaba esta reacción porque primero no pensaba que se pondría nervioso por la cita dado que creía que iba a ser parte de su trabajo, como cualquier día en el trabajo. Pero cuando se pone a pensar entiende que la situación es, como dice, absurda, porque se ha enamorado de Olga. Después se pone a pensar otra vez y entiende que este absurdo puede ser lógico porque piensa que el hecho de que él se haya enamorado de Olga que resulta irónico. Es como si alguien le dijera: “Jajaja, te lo dije, tienes lo que mereces.” Jaime no se esperaba esto y tal vez su reacción también depende de su trabajo. Estaba pensando en eso y cómo va a hacer para solucionar esta situación dado que él necesita hacer la entrevista para poder escribir su reportaje, pero a la misma vez entra en una situación de conflicto ya que tiene mala conciencia porque no quiere hacer daño a Olga que es inocente.

### 4.2.3 Extracto III

Jaime está en el centro y al ver algunas chicas que tienen más o menos la misma edad que Olga, se pone a pensar que “[n]unca se habría fijado en una chica de menos de veintitrés o veinticuatro. Jamás habría creído que fuera posible sentir lo que sentía por alguien” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 29).



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

**Comentarios:** Desde el punto de vista de Jaime se puede ver que él se siente confundido sobre este asunto. Empieza a pensar en la diferencia de edad. Por ejemplo, una pregunta destacada sería cuántos años es suficiente o demasiado en una relación. Esto se menciona en un extracto de Olga y dice lo siguiente: “Los números no importa[n]” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 3). En síntesis, este pasaje de Jaime se puede resumir con ayuda del *perspectivismo*. Dado que este concepto quiere mostrar la complejidad en lo escrito, aquí hay otra prueba de que los números no importan y que el sentimiento del amor no califica ni clasifica a las personas. Mejor dicho, en las palabras de Olga, “[n]o hay amores imposibles, solo idiotas con prejuicios” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 21). Esta discusión refuerza el *mito del amor romántico* y el *mito del flechazo amoroso* porque cuando se está enamorado se siente una pasión absoluta y establece un amor que puede conquistar todo, pero esto puede hacer que no se piensa claro dado que la atracción del *flechazo amoroso*, como dice Pavez Bravo (2009), hace que las otras personas u objetos ya no tienen el mismo grado de importancia sino ahora lo único importante es esa persona. Sigue explicando que estar enamorado no es una decisión consciente sino solo es cuestión de atracción, porque según él, “[e]l enamoramiento es una experiencia erótica, vinculada, consciente o inconscientemente [...]” (2009:84) y muchas veces es posible creer que se trata de amor cuando de verdad es atracción física o deseo (*Ibid.* 86). Pero, hablando de la *imaginación literaria*, el lector no necesita pensar en si *el mito del flechazo amoroso* es verdad o no porque gracias a la imaginación literaria se puede “experimentar y comprender una determinada realidad, debido a que se induce al lector a adoptar una actitud en lugar de otra, y a desenvolverse en un imaginario concreto y no en otro” (Nussbaum 1996 *apud.* Gorgas Berges 2016:247). En otras palabras, solo se puede observar otra realidad y reflexionar sobre lo que se está leyendo.

### 4.2.4 Extracto IV

Otro ejemplo de la novela que menciona algunos aspectos de la diferencia de edad es una conversación que tienen Olga y Jaime en su primera cita:

—No estés nerviosa —le pidió Jaime.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

- ¿No lo estás tú?
- Un poco.
- ¿Tienes veintiséis, como dijiste?
- Sí, ¿y tú...?
- Diecinueve.
- De todas formas, la edad no importa mucho.
- Tal vez, por gustos, afinidades...

Jaime se hundió en sus ojos. Diecinueve años. Tragó saliva (Sierra i Fabra 2011, capítulo 1).

**Comentarios:** En la cita se puede distinguir que hay cuatro aspectos relacionados con la diferencia de edad. Primero se saca el tema de la diferencia de edad en sí, preguntándose cuántos años tienen cada uno. También hay fragmentos donde se pregunta qué importancia tiene la diferencia de edad. Esto nos lleva al segundo y tercer aspecto. Puede ser que la diferencia de edad no tenga tanta importancia. Pero, en relación con el segundo aspecto, puede ser que, como se menciona en la cita, se trata del nerviosismo. Dado que el estado de nerviosismo de Olga viene antes de la pregunta de la edad, esto nos hace pensar que la pregunta se trata de que es la cita en sí lo que los pone nerviosos. Pero, gracias a la reacción de Jaime cuando sabe la edad de Olga, también podemos confirmar que él está nervioso porque hay una diferencia de edad entre ellos. En tercer lugar, se trata de dar pequeños pasos, no apresurarse y mostrar confianza cuando se conoce una persona en una cita. Esto se puede ver cuando Olga dice que la situación es nueva para ella y, que, es más, que no quiere apresurarse. En este punto Jaime también está de acuerdo con Olga. En cuarto lugar, se trata de los intereses comunes. Como hemos dicho anteriormente puede ser que una diferencia de siete años en una relación no parece mucho. Pero, en verdad podría afectar algunas cosas importantes en la relación. Por ejemplo, como dice Olga en el apartado, la diferencia de edad puede afectar los “gustos [y] afinidades” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 1), o sea, los intereses y los hobbies. Aparte de los intereses comunes, en quinto lugar, los aspectos psicosociales son igualmente importantes ya que la diferencia de edad también puede afectar a estos. Por ejemplo, se puede tratar de madurez. A veces puede ser que alguien de la pareja es “mucho más adulta de que lo que su edad [representa]” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 3)



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

mientras la otra persona no tiene igual nivel de madurez. En relación con la diferencia de nivel de madurez, puede ser que las personas simplemente no están en la misma etapa de la vida y esto puede hacer que no quieren seguir juntos. Otro factor en cuanto a la diferencia de edad, pueden ser las reacciones de otras personas. En el caso de esta novela, las reacciones de los amigos de los protagonistas son escépticas, bromistas y algo hostiles. Estas reacciones dependen, entre otras cosas, de la diferencia de edad entre Olga y Jaime. Por ejemplo, la amiga de Olga inmediatamente le pregunta después de su cita con Jaime si

“¿[t]iene de verdad la edad que dijo?” (Sierra i Fabra 2011, capítulo 5). También quiere saber lo que pasará si Jaime engaña a Olga (*Ibid.*).

A su vez, el amigo de Jaime, Sandro, reacciona en manera de broma llamándola “[u]n bombón” a Olga (Sierra i Fabra 2011, capítulo 4). Esto puede ser relacionado con la edad de Olga dado que ella es más joven que Jaime y que Sandro quiere decir que, en tono de broma, “no deberías estar con chicas tan jóvenes porque esto no se hace cuando se tiene nuestra edad”. Él quiere decir que Olga es tan joven y no tiene experiencia de la vida en general cuando se trata de salir con alguien, y especialmente no con Jaime que él piensa que es demasiado mayor para ella. Por lo tanto, en las palabras de Sandro, la gente podría pensar mal y tener opiniones sobre que un hombre mayor sale con una chica menor. Por ejemplo, puede plantear preguntas sobre diferentes tipos de maltrato: sexual, físico y/o psicológico, dado que el chico es mayor y es posible que él se aproveche de la chica menor que, como hemos dicho, no tiene experiencia. Pero, ignorando la información anterior, creemos que la novela describe el amor de manera optimista y quiere mostrar que siempre y cuando se tiene mente abierta y se piensa positivamente todo puede funcionar.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

### 5. Conclusiones

Para el presente trabajo el objetivo era investigar las descripciones del amor en una relación heterosexual que tiene una diferencia de edad en la novela *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre* (2011) de Jordi Sierra i Fabra. Para llevar a cabo el objetivo analizamos las circunstancias en que se producen los hechos en esta novela porque cumplían los requisitos de una diferencia de edad en una relación entre adultos jóvenes (los protagonistas tienen 19 y 26 años respectivamente). Además, para llevar a cabo el objetivo de la tesina, la pregunta de investigación que guía nuestro estudio era:

¿Cómo se describe en la novela el amor y qué características se observan en la relación de la pareja protagonista cuando hay una diferencia de edad grande entre ellos?

A través de nuestra investigación y a través del análisis de la novela, una conclusión a la cual hemos llegado es que cuando se trata del amor, nada es imposible. Solo que se debe saber que hay gente que tienen prejuicios contra relaciones con una diferencia de edad. Específicamente esto significa que cuando la novela describe el amor en una relación entre los adultos jóvenes cuando hay una diferencia de edad importante entre la pareja, los números no son importantes y el sentimiento del amor no califica ni clasifica a las personas. Los resultados indican que esto es posible ver en la novela porque la novela describe esto de una manera optimista y quiere mostrar que siempre y cuando se tiene de mente abierta y se piensa positivamente, todo puede funcionar. Algo importante de mencionar es que esto también es verdad por parte del tema del amor romántico en la novela.

Entre los resultados, los más destacados los encontramos dentro del *mito del amor romántico* con el *mito del flechazo amoroso*. En el caso del *mito del flechazo amoroso*, hemos comprobado que la idea del amor absoluto tiene un impacto especial, tanto en las mujeres como en los hombres. Muchas veces se puede creer que es cuestión de amor, pero en verdad se puede tratar de atracción física o deseo. Pero, hablando de la *imaginación literaria*, el lector no necesita pensar en si el *mito*



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

*del flechazo amoroso* es verdad o no. Gracias a esto, se puede reflexionar sobre lo que se está leyendo y simplemente observar otra realidad.

Hemos constatado que tanto las mujeres como los hombres pueden ser significativos en una relación e impactar la otra pareja. Por ejemplo, como hemos mostrado anteriormente, ambos pueden funcionar como el príncipe azul, la otra mitad de la media naranja y los dos sirven como personajes importantes en cuanto a que los dos ayudan uno al otro a sobrevivir.

También algo que cabe mencionar en cuanto a los resultados es el *perspectivismo* porque muestra lo complejo en lo escrito. Esta complejidad, especialmente al respecto de describir y caracterizar el amor, es visible en las dos perspectivas. Con la ayuda de este concepto, es posible ver que, en su conjunto, los personajes en la novela quieren mejorar su situación y ya no estar solos, quieren hablar con gente para sentir solidaridad y que son importantes, pero no ser lastimados. Quieren hacer todo esto para sentirse libres.

Con respecto a cómo se describe y qué características se observan sobre el tema del amor en la pareja de Olga y Jaime, podemos concluir que el nerviosismo y la racionalidad son las características dominantes. Estas ideas son las más destacadas en la novela dado que siempre están presentes a lo largo de la novela. Por ejemplo, es posible ver el nerviosismo tanto en el caso de Olga como en el de Jaime. La razón por qué puede ser que los dos están inseguros de conocer a una nueva persona y atreverse a enamorarse y, posiblemente poder salir lastimado si la relación no funciona. En el caso de Jaime, él también está nervioso a causa de su trabajo ya que tiene que hacer el reportaje en secreto y no quiere revelárselo a Olga y arriesgarse a hacerle daño y perderla.

En cuanto a la racionalidad, esto es particularmente cierto por parte de Olga dado que ella no quiere arriesgarse a ser lastimada. Por eso intenta no tener expectativas demasiado altas y tomar la situación con calma y no precipitarse, aunque le gustaría atreverse a enamorarse. También, por parte de Jaime, la cuestión de la racionalidad es algo que se puede mencionar porque él primero



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

solo piensa en su trabajo y hacer el reportaje sin importarle las personas involucradas. Esto, sin embargo, cambia cuando conoce a Olga. Entonces ya no quiere ser racional y enfocar en su trabajo sino quiere enamorarse y estar con y hacer todo por Olga. También hemos constatado que no cabe duda de que esto es prueba de que la novela pertenece a la literatura romántica porque esto muestra que hay enfoque en el enamoramiento. Somos de la opinión que el enfoque en el enamoramiento refuerza la *imaginación literaria* que ayuda a la novela a crear una lectura más personal para el lector en el sentido de que se acerca a los sentimientos y la imaginación propia del lector, en cuánto al amor y su descripción. En este sentido, aunque queda claro que ahora estamos en el mundo de la ficción, el lector puede tener la sensación de que es como que los personajes son una representación de personas en la vida real.

A partir de la discusión llevada a cabo se puede entonces decir que el enfoque de la novela en la descripción del enamoramiento y la diferencia de edad, con ayuda de conceptos como *la imaginación literaria* y los mitos que construyen *el mito del amor romántico*, refuerzan la sensación del amor en sí y sus características de describirlos de manera optimista.

Finalmente, con este trabajo esperamos haber contribuido al campo de estudios sobre la novela, que pertenece al género de la literatura para adultos jóvenes, el amor, los adultos jóvenes y la diferencia de edad. Para investigaciones futuras dentro del campo de la literatura romántica se podría hacer un trabajo semejante, pero enfocarse en analizar otra novela de Sierra i Fabra, a saber, *Sólo tú* donde hay una diferencia de edad más grande (20 años de diferencia entre el personaje masculino y el personaje femenino), dado que los personajes estudiados en el presente trabajo no tenían tantos años de diferencia de edad, notablemente siete años de diferencia.



# INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

## 6. Bibliografía

### 6.1 Fuentes primarias

Sierra I Fabra, Jordi (2014) [2011]. *Un poco de abril, algo de mayo, todo septiembre*. Barcelona: Montena. Disponible en <https://tubrujuladigital.com/upload-files/8761pupdbjsif.pdf> [obtenido 2020-02-16].

### 6.2 Fuentes secundarias

Álamo, Alfredo (2009). *La nueva literatura para jóvenes adultos: libros rebeldes para adolescentes*. Disponible en: <http://www.lecturalia.com/blog/2009/05/13/la-nueva-literatura-para-jovenes-adultos-libros-rebeldes-para-adolescentes/> [obtenido 2020-05-21].

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2020). *Jordi Sierra i Fabra*. Disponible en: <http://blog.cervantesvirtual.com/jordi-sierra-i-fabra/> [obtenido 2020-01-29].

Cerillo Torremocha, Pedro C (2015). Sobre la literatura juvenil. *Verba Hispánica: anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Liubiana*, 23, pp. 211-228. DOI: 10.4312/vh.23.1.211-228.

Fraile, Celia (2012). *Jordi Sierra i Fabra: «España está en el “top ten” del pirateo, pero es la última de Europa en compresión lectora»*. Disponible en: [https://www.abc.es/cultura/libros/abci-jordi-sierra-fabra-espana-201209220000\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.se%2F](https://www.abc.es/cultura/libros/abci-jordi-sierra-fabra-espana-201209220000_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.se%2F) [obtenido 2020-04-02]. Actualizado 2012-09-24 17:27.

Gorgas Berges, Ana Isabel (2015). *Reescritura del amor romántico en la literatura de masas. Análisis feminista de la saga Crepúsculo y las trilogías Cincuenta sombras y Los juegos del hambre*. Trabajo fin de máster, Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Disponible en:





## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

<https://zaguan.unizar.es/record/31346/files/TAZ-TFM-2014-913.pdf?version=2> [obtenido 2020-03-02].

Gorgas Berges, Ana Isabel (2016). El amor romántico como bestseller: lectura en clave feminista de *Crepúsculo* y *Cincuenta sombras*. En *Investigación joven con perspectiva de género*. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, Getafe, España 16-17 junio 2016, pp. 245-265. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10016/23966> [obtenido 2020-03-02].

Joint United Nations Programme on HIV/AIDS (UNAIDS) (2002). *Report on the global epidemic*. Disponible en:

[https://data.unaids.org/pub/report/2002/brglobal\\_aids\\_report\\_en\\_pdf\\_red\\_en.pdf](https://data.unaids.org/pub/report/2002/brglobal_aids_report_en_pdf_red_en.pdf) [obtenido en 2020-03-25].

Lage Fernández, Juan José (2014). *Diccionario histórico de autores de la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Octaedro Digitalia Hispánica. Disponible en: Digitalia Hispánica. Disponible en: <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.ub.gu.se/visor/30574#> [obtenido 2020-01-29].

Maselli, Giovanna (2014). *Literatura para jóvenes adultos*. Disponible en:

<https://librolibertate.wordpress.com/2014/09/04/literatura-para-jovenes-adultos/> [obtenido 2020-06-13].

Mellgren, Charlotta (2010). *EL HÉROE DISCORDANTE – Un análisis del protagonista-narrador en La sombra del viento*. Tesina, Institutionen för språk och litteraturer.

Göteborg: Göteborgs universitet. URI: <http://hdl.handle.net/2077/23863> [obtenido 2020-04-30].

Merriam-Webster. (s.f.). Perspectivism. En *Merriam-Webster.com dictionary*. Disponible en: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/perspectivism> [obtenido 2020-05-22].



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

Nicuesa (2015). *Definición de Novela Romántica*. Disponible en:

<https://www.definicionabc.com/historia/novela-romantica.php> [obtenido 2020-03-25].

Pavez Bravo, Jorge (2009). *Identidad, amor y trascendencia*. Disponible en: Digitalia Hispánica. <http://www.digitaliapublishing.com.ezproxy.ub.gu.se/visor/29770> [obtenido 2020-03-13].

Primorac, Katarina (2006). *La novela adolescente en el contexto posmoderno*. Tesis máster. Universidad de Alberta. Disponible en: <https://search-proquest-com.ezproxy.ub.gu.se/docview/304957921/?pq-origsite=primo> [obtenido 2020-03-13].

Sáiz Ripoll, Anabel (1999). *01- JORDI SIERRA I FABRA: LA PASIÓN POR LA ESCRITURA (APROXIMACIÓN A SU OBRA JUVENIL E INFANTIL)*. Disponible en: [http://sierraifabra.com/?page\\_id=482&lang=es](http://sierraifabra.com/?page_id=482&lang=es) [obtenido 2020-04-01].

Sánchez García, Sandra (2010). *La obra narrativa de Fernando Alonso: Una propuesta de renovación narrativa en la literatura infantil y juvenil española*. Tesis doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha. *ProQuest Dissertations and Theses*. Disponible en: <https://search-proquest-com.ezproxy.ub.gu.se/docview/304957921?accountid=11162> [obtenido 2020-03-13].

Sierra i Fabra, Jordi (2020). *Web oficial Jordi Sierra i Fabra*. Disponible en: <http://sierraifabra.com/?lang=es> [obtenido 2020-03-31].

Stam, Joni (2017). *Romeo och Julia*. Disponible en: [https://larare.at/svenska/moment/litteraturhistoria/renassansen/romeo\\_och\\_julia.html](https://larare.at/svenska/moment/litteraturhistoria/renassansen/romeo_och_julia.html) [obtenido 2020-08-14].

Stam, Joni (2015). *Tema & motiv*. Disponible en: [https://larare.at/svenska/moment/berattande/36\\_dramatiska\\_situationer.html](https://larare.at/svenska/moment/berattande/36_dramatiska_situationer.html) [obtenido 2020-05-21]. Actualizado 2019-09-24.



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

The Yale Herald (2010). *In defense of romance: Proving the stereotypes wrong*. Disponible en: [https://search-proquest-com.ezproxy.ub.gu.se/docview/1770412799?rfr\\_id=info%3Axri%2Fsid%3Aprim](https://search-proquest-com.ezproxy.ub.gu.se/docview/1770412799?rfr_id=info%3Axri%2Fsid%3Aprim) [obtenido 2020-03-25].