

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



HVAR 8 DAG

ILLUSTRERADT MAGASIN

8^{DE} ÅRG.

DEN 27 JANUARI 1907.

N^O 17

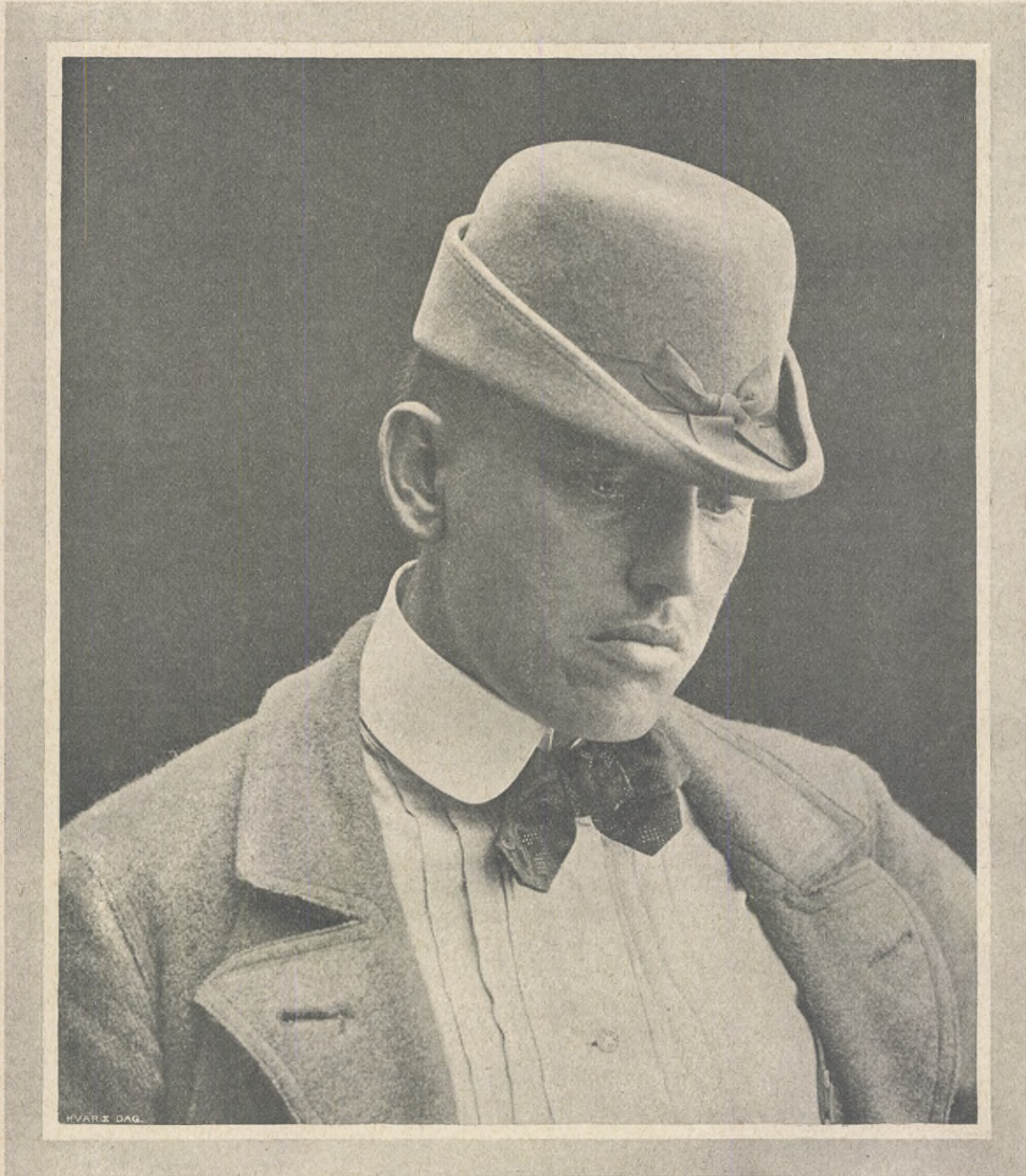


Foto. A. Rydberg. Arvika.

GUSTAF FJÆSTAD.
KONSTNÄR.

Kl. och K. m. A.-B. Bengt Silfverparre Skinn—Göteborg.

GUSTAF FJÆSTAD.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

När man nu ser en samling taflor eller bonader af Gustaf Fjæstad — hvem skulle då kunna tro att deras mästare är en elev af Bruno Liljefors? Den Fjæstadiska tekniken är jämn, finslipad, beräknad in i minsta detalj; icke ett enda pänseldrag tyckes vara tillkommet genom en plötslig impuls; äfven när han återger en stämning, hvars betagande skönhet kommer åskådarens hjärta att klappa raskare, så skildrar han den nästan metociskt, drag för drag, linie för linie, liksom vore han rädd för att genom ett ögonblicks oaktsamhet tappa bort något af det allra finaste själsstoffet i stämningen. Han har kanske kommit in i skogsdjupet, där vinterluften står stilla utan vind; den nyfallna snön ligger mjukare än bomull på granarnas grenar och på marken under dem. Det enda som bryter stillhetskänslan är några spår af en hare som nyss skuttat förbi. Någoting har alltså rört sig nyss. Den absoluta vinterstillheten, snöstillheten, täcket under hvilket markerna sofva har gripit honom och han har ställt upp sitt staffli. Man känner hur stilla och tyst det har skett; man tycker sig se honom, fastän staffliet är placeradt utanför ramen. Man följer honom under arbetet; det går utan hast, han dröjer vid hvarje liten skiftning i snöskuggningen, där marken buktar sig, han bedömer långsamt och sorgfälligt färgnyanserna, tar inte till med en hög färg för att driva upp den hvita, sänker i stället hela skalan, så att stämningen till slut tyckes vara hviskad fram, men ändå så tydligt att ingenting, icke ens den minsta detalj är förbisedd.

Ja, så tänker man sig Fjæstad, när han målat en af dessa beundrade snöstämningar, som bäst och säkrast uttrycka den genre, med hvilka han arbetat in sig i den svenska allmänhetens bevägenhet. Hur fjärran är icke detta från Liljefors, impressionisten som ingen af de våra, mannen med den breda pänseln, de djärfa och oförvägna motiven, konstnären för hvilken den

ögonblickligaste rörelse i en fågels flaxande eller en räfs infall icke är en hemlighet!

Det är dock ett faktum, att Fjæstad började som elev åt Bruno Liljefors. Första gången jag hörde hans namn var det just af läraren. Det var 1894, det år då Liljefors krupit ut ur den uppländska skogen, där han ditills haft sitt ide, och börjat fundera öfver, om han inte skulle kunna lära sig att måla vatten. Vi kommo att bo tillsammans i en liten konstnärskoloni ute i Stockholms skärgård, och det var då som han en dag började tala om en karl, som hette Fjæstad och som "kommer att bli en riktig målare en dag". "Fast", tillade han, "hittills målar han så ingen kan komma underfund med hvad han menar. Men det beror väl på att han menar någonting själf".

Den tiden lär Fjæstad i alla fall ha haft en annan sorts berömmelse. Han hade slagit rekord på cykel Mälaren rundt och ansågs ha de kraftigaste vador i Skandinavien. När man nu ser Fjæstads taflor, så tänker man minst af allt på bicyklar eller automobiler. Det får vara någonting ursprungligare, skidor allra minst.

Det får man emellertid säga, att man skall vara en stark karl för att i sin ungdom ha stått under omedelbart inflytande af en så stark personlighet som Liljefors och ändå ha kunnat gå sina egna vägar, obekymrad som om ingenting händt. Det är ett rekord som är vida märkvärdigare än rekordet Mälaren rundt. Det är också oanfäktligt: icke ett enda drag påminner om läraren.

Det märkvärdigaste är emellertid att Fjæstad var sig själf redan från sitt första offentliga framträdande. Så vidt jag kan minnas utställde han första gången på Konstnärskörbundets utställning i Stockholm 1898. Han hade då målat tre eller fyra små dukar, grått i grått, nästan utan färg, blott ton mot ton. De gjorde



Efter fotograf.

GUSTAF FJÆSTAD MED FAMILJ.

Kl. 16. K-m. A. T. Bengt Silfverparre Sthm.—Gbg.



TAFLOR OCH BONADER AF G. FJÆSTAD: ALRÖTTER OCH RINNANDE VATTEN (Bonad). RINNANDE VATTEN (Bonad). SNÖ. AFTON. EFTER RÄGN. STILLA SOMMARAFTON. VINTERNATT, SNÖTYNGD FURA. SOLVERKAN PÅ GRUNDT VATTEN.

en kamratsuccès; att allmänheten skulle förstå sig på dem genast, var ju för mycket begärdt. Han föreföll tung, obehändig, otillgänglig — han var en så'n där som "experimenterade". De där som experimentera stå icke i hög kurs, som man vet. Sin första stora framgång vann han först 1900 — med den Snötafla som nu finns i Göteborgs museum, hvilket med dess inköp skaffade sig en primör af hans fullfärdiga konstnärsskap. För egen del fick han ett namn genom den.

Numera är det namnet ganska bemärkt; tillsvidare mest genom hans skogsinteriörer både från årets hvita tid och från dess gröna, naturbilder som djupt och ärligt tolka en väsentlig sida hos en natur som är mycket typiskt svensk. Det kan dock hända — det är till och med troligt — att hans varaktigaste konstnärliga berömmelse kommer att förvärfvas genom hans väfnadskonst. Den utställning som för närvarande pågår i Göteborg ger några mästertliga prof på denna konst, i hvilken han alla redan skapat sig en stil som sällar honom i allra främsta lejet bland den moderna väfnadskonstens idkare. Det sätt hvarpå han kommit öfver till sin väfnadsteknik är det naturligast möjliga. Hans pänselföring rent af inbjöd honom att insätta sina impressioner i väfnadsmönster. Metodiskheten, efiertänksamheten måste passa att utföras i gobelin. Jag känner ej, hvilken del hans fru, Maja Fjæstad, har i att han verkligen började. Det är möjligt att den delen är rätt betydande, ty hon hade som ung flicka tillhört den inresserade krets af tecknarinnor och väfverskor, som samlat sig kring den bekanta skolan i Lund. Därmed må nu vara hur som helst, uppenbart är att väfnadstekniken haft ett stort och välgörande inflytande på hela hans konst. Det fins i hans sätt att föra pänselföring en viss fara för att han skulle kunnat förlora sig i det petiga och kanske till och med falla in i det sötaktiga. Det "rejåla"

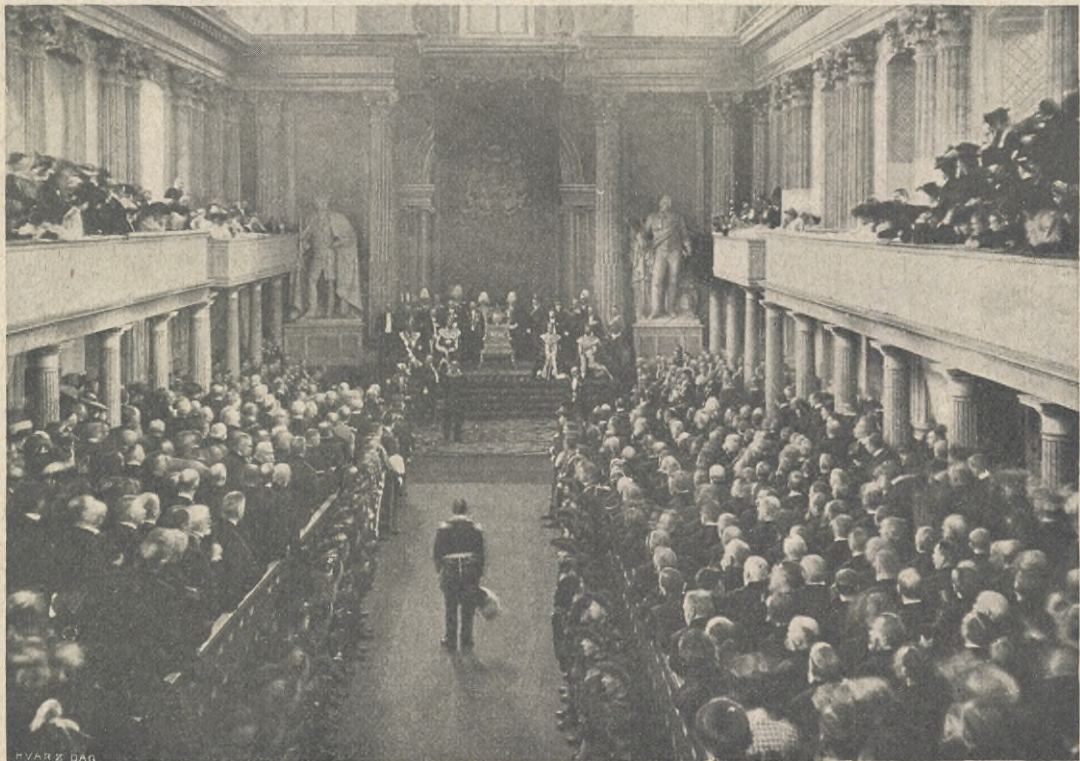
ullgarnet har hjälpt till att hålla honom borta från de afvägar, som leda åt dessa håll. Å andra sidan har han genom sitt måleri kunnat hålla sig färran från de något teoretiska riktningar, som vilja alltför snävt begränsa den textila konstens rättigheter och möjligheter. Han fördömer icke schatteringen, hvilket Lundaskolan för sin del gör, men han har på samma gång en alltför sund känsla för materialets fordringar för att göra staffitaflor i gobelin. Det är väfnadsstrukturens aldeles speciella sätt att utan alla glansdagar uppsuga ljuset som utgör det konstnärliga underlaget för hans gobelinväfnader, och han tillämpar denna enkla grundtanke utan något som helst pedanteri. Trots det att han från början utbildad sig till målare, har man i hans väfnader ett intryck af en konstnärlig frihet, som icke i samma höjd är uppnådd ens i hans bästa målningar.

Hvad hans textila kompositioner beträffar äro de ofta beundransvärda, enstaka gånger rent af grandiosa. Så är fallet med den stora väfnad med motiv af rinnande blått vatten, i hvilket bruna trädstammar brutet spegla sig, hvilken utgör det stora glansnumret på hans nu pågående göteborgsutställning. Det är öfverhufvudtaget en af de märkligaste moderna konstväfnader som älsadkommit, och kan i sin genre upp-taga täfningen med hvad som helst.

Det kunde vara frestande nog att inlåta sig på den tillämpning Fjæstad, med biträde af sin fru och sina systrar, gifvit åt gobelintekniken, hvilken under hans hand liksom erhållit nya resurser. Men detta skulle föra mig aldeles för långt; dessa antydningar skulle däriegenom växa till en hel afhandling.

Född 1868 har Gustaf Fjæstad ännu icke ens hunnit 40-årsgränsen. Man har alltså alla skäl att af honom vänta sig en lång och rik konstnär ig utveckling.

Edv. Alkman.



1/7 för fotograf.

1907 ÅRS RIKSDAG ÖPPNAS; KRONPRINSEN-RENTEN UPPLÄSER TRONTALET.

Klické; Kem. A.-B. Bengt Sjöfverparre stlm—Gö



1 NÅGRA AF KONSTNÄRENS 1) ÄLDRE, 2) SENARE, 3) SISTA ARBETEN.

En minnesutställning öfver den i höstas afidne landskapsmålaren professor *Alfred Wahlberg* har öppnats i konstakademiens lokal i Stockholm. Utställningen omfattar omkring 150 nummer. Den äldsta taflan är signerad 1855, den senaste 1906. Bland utställarne märkas konungen och drottningen, prins Eugen, konstakademien, Nationalmuseum, Göteborgs museum och många enskilda personer.

Man erhåller genom denna utställning en god öfverblick på Alfred Wahlbergs konst, alltifrån dess äldsta skede, som nu mera förefaller rätt gammalmodigt, till den ständigt skaparifrige mästarens sista alster, hvilka vittna om, i hvilken hög grad han ville följa med sin tid. På sin höjdpunkt är Wahlbergs konst synnerligen stämningsfull och delikat, väl icke så djup som det bästa af vår tids svenska landskapsmålning, men betagande



3 HVAR 2 DAG.

Klatché; Kon. A.-B. Bengt Silfversparre Ståhm—Gbg.

med sin poetisk-musikaliska stämning, sitt lätta svärmeri och sin älskvardhet.

EUROPAS STÖRSTA LOKOMOTIV.

(Se illustrationen å nästa sida.)

Det franska nordbanebolaget som bl. a. betjänar grufdistrikten har för "koltågens" räkning infört en ny maskintyp. Mönsterloket (16 m. långt!) som bäres af en tvåledad boggievagn, drifves medelst en enda ångpanna, men med två skilda maskinsystem, af hvilka blott det ena användes vid ringa kraftbehof. Det tjänstgör själlt som tender och för 5,000 kg. kol och 13,000 liter vatten samt transporterar en million

kilogram gods, under det de hittills största transporterna aldrig öfverskridit 600,000 kg. Dess egen vikt är blott något öfver ett hundra fem tusen kilo. Mönstret har bestått sina prof till allmän belåtenhet och nordbanebolaget har redan beslutat att hädanefter endast betjäna sig af denna lokomotivtyp för stenkolsfrakten.



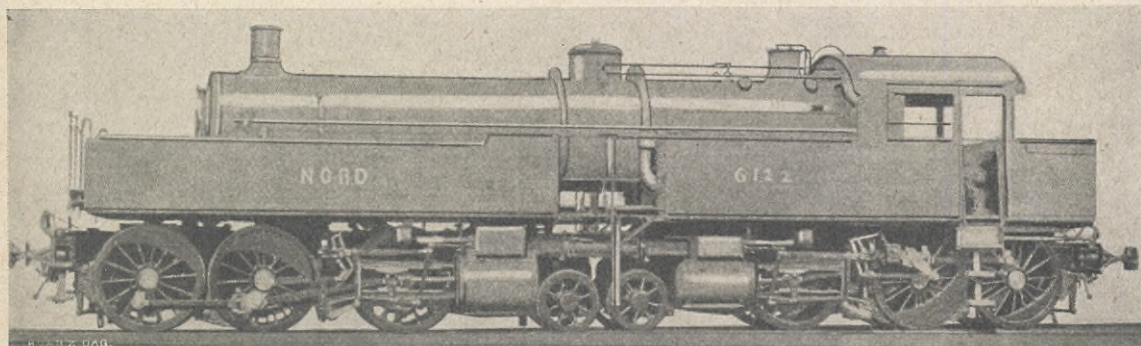
PRINS AUGUST
WILHELM AF
PREUSSEN,
KEISARENS
FJÄRDE SON,
F. 1887,
OCH PRINSES-
SAN ALEXAN-
DRA VICTORIA
AF SCHLESWIG-
HOLSTEIN-
GLÜCKSBURG,
F. 1887.

TVENNE FURSTLIGA
FÖRLOFNINGAR.

Efter porträtt.

HÄRTIGEN AF ABFUZZERNA, DEN BEKANTE NORDPOLSFORSKAREN OCH PRINSESSAN HELENA AF SERBIEN.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Skålm.—Glg.



EUROPAS STÖRSTA LOKOMOTIV. Kan draga tåg om 1,000 tons vikt.

Efter foto-af

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Skålm.—Glg.



Efter fotografi.

Kliché; Kon. A.-B. Bengt Skjerveparre Sthm.—Gbg.

SULTANENS TRUPPER PLUNDRÄ ZINAT, RÖFVARHÖFDINGEN RAISULIS ÖFVERGIFNA FÄSTE.



Efter porträtt.

Kliché: Bengt Skjerveparre.

GENERAL PAVLOFF, chef för den militära rättsskipningen i S:t Petersburg, mördad den 9 januari.

Terroristernas aktivitet tyckes tilltaga i den mån inkallandet af den nya duman nalkas. General Pavloff var bekant som en af den föregående dumans svåraste motståndare.

HENRIKSMÄSSAN I STOCKHOLM.

En större marknad, Henriksmässan kallad, har den 18, 19 och 20 januari egt rum i Stockholm i Handverksföreningens lokaler vid Brunkebergstorg. Syftet med denna fäst har varit att samla in medel till ett blifvande lärlingshem i Stockholm — en byggnad, där unga lärlingar i olika yrken, hvilka anländt från landsorten för att arbeta i hufvudstaden, eller eljes behöfva skydd och vård, kunna mot mycket billig afgift finna ett fullständigt hem. Dyliga lärlingshem finnas förut i Göteborg, Köpenhamn och Kristiania. Stockholms handverksförening har förbundit sig att hjälpa företaget med 50,000 kr., om en lika stor summa kunde anskaffas på annat sätt. Genom insamling o. s. v. har man lyckats få ihop 30,000 kr., och meningen med marknaden var att söka åstadkomma de resterande 20,000 kr.

Henriksmessan var, såsom redan namnet antyder, ordnad i gammal stil, 1500-talets. Marknadstorget tänktes förlagdt på Söder, dit man anlände genom en slingrande gränd — den med dekorationer försedda trappuppgången. Marknadsplatsen — Handverksföreningens stora fästsal — var fullständigt kringbyggd med större och mindre pittoreska hus med öppna salustånd, och midt på platsen reste sig ett torn.

De olika yrkena hade, hvart och ett, sitt stånd, och kommersen var liflig nog. Vidare funnos i angränsande, likaledes dekorerade rum en taverna, Gyllene äpplet, en storartad tombola, där en oerhörd spel-lust utvecklades, konditori, blomsterhandel, o. s. v. Äfven überbrett! försiggick, och musik samt vissång hördes tidt och ofta.

Icke mindre än 350 personer medverkade vid den vackra marknaden. Man såg der alla möjliga yrkesutöfvare, bågskytter, trubadurer, borgarflickor och adelsfröknar, riddare och svenner i ståtliga kostymer.

Flera af den kungliga familjens medlemmar aflade på fredagen ett besök på Henriksmässan, och allmänheten stod i kö på Brunkebergstorg.

HENRIKSMÄSSAN I STOCKHOLM.



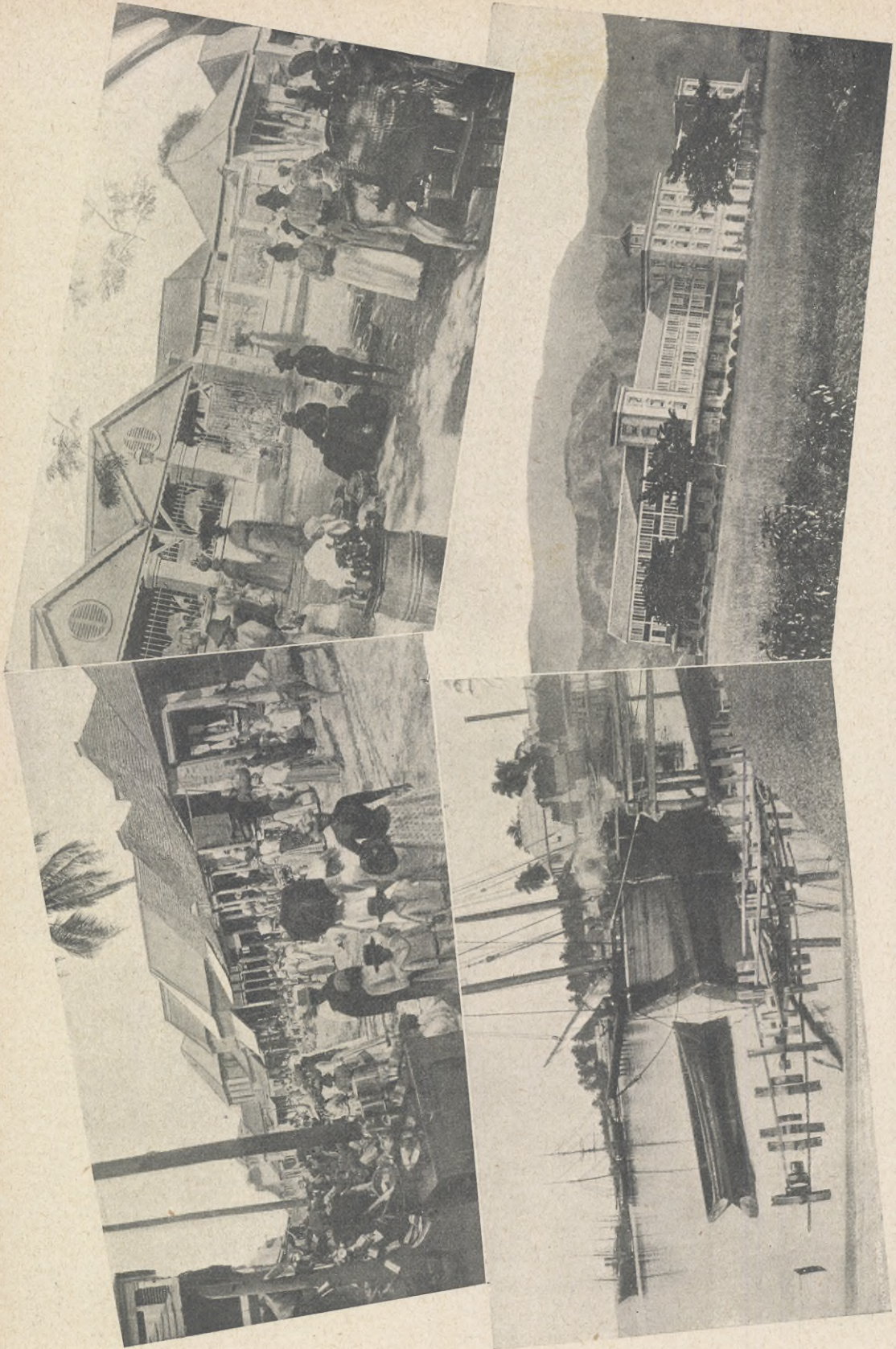
HVAR & DAGS FÖREGÅNG I SMÅNA.

MARKNADSBILD. (Täxat å föregående sifla.)

Klick. Kon. A.-B. Bildg. Sjöbergare Sjölin.—019.



VY ÖFVER KINGSTON ÅT SÖDER. — BERGLANDSKAP FRÅN JAMAICA. I förgrunden ett ananasplantage. — LANDSKAP FRÅN KINGSTONS OMGIFNINGAR.



Kingston, bilder från den ödelagda staden: HUFVUDGATA I NEGERKVARTERET. — TORGSÖEN. — HAMNEN. — CONSTANT SPRING, DET STORA, STRAX OF-
VANFÖR STADEN BELÄGNA TURISTHOTELLET.



Efter fotografen.

Käse: sen. A.-B. Beigt Sjöfeersparre Skim.—Ohy

TROPISK VEGETATION: En bild från Castleton Gardens, Jamaicas härliga, högt uppe i en kitteldal belägna botaniska trädgård.

Ur det virrvarr af hvarandra motsägande telegram, som ingått rörande katastrofen på Jamaica, framgår att olyckan visserligen som vanligt i dylika fall till en början öfverdrifvits, men att den likväl haft en betydande omfattning och kräft sorgligt många offer. Siffran på de omkomna håller sig vid omkring 1700, de sårade räknas i tusental och den materiella skadan är betydlig.

Svårast hem-sökt är staden Kingston och dess närmaste omgifningar. En god del af staden, särskildt negerkvarteren, blef till en ruinhög, där sedermera elden fullbordade föröjelsen. Jordbäningen föregicks af en orkan, som satt de hvita

på sin vakt, men hvilken de svarte med den för deras ras utmärkande sorglösheten icke vidare brytt sig om. Jamaica är bekant för sin naturskönhet, sin rom

och sina bananer. Äldst i anseende är rommen, som bekant en biprodukt vid sockerframställningen. En effektiv export af bananer och annan frukt har först de senare åren genom en på amerikanskt initiativ upprättad ångbåtslinie kommit till stånd. Och turistlandet är Jamaicas senaste egenskap. De härliga blå bergen nå en betydlig höjd och nordamerikanerne ha aldrig kunnat finna en mera idealisk uppehållsort för vintern än dess slutningar, där de undslupit



Efter fotografen.

Kälsk: Beigt Sjöfeersparre.

TVÄTTERS KOR PÅ JAMAICA: Dessa kunna dagen i ända pulsa i det iskalla flodvattnet med en brännande tropisk sol öfver sig, utan att hvarken de eller huumoret blir lidande.



NEW CASTLE, JAMAICA, PÅ 1158 METERS HÖJD. SANATORIUM OCH GARNISON FÖR DEN BRITTISKA MILITÄREN.

så väl den alltför svåra hetan som andra tropiska olägenheter: detta jordiska paradiset rymmer hvarken ormar eller andra farliga djur, och gula febern går endast undantagsvis högre än 400 och aldrig högre än 750 meter.

Engelsmännen ha på Jamaica som öfverallt i sina västindiska kolonier infört både elektricitet och obegränsad tillgång på friskt vatten, kommunikations- och belysningsmöjligheter, så väl som hygieniska grundbegrepp bland befolkningen. Om den förstörda staden är annars icke mycket att säga. Den består till största delen af låga och intet-särskildt-sälgande hus, och har svåruthärdligt heta och dammiga gator. Men det är lätt att med spårvagnen komma utåt Blå bergens sluttnigar, där t. ex. det fullt kontinentala Constant Spring hotell är (eller var?) beläget.

Och utåt hafvet och dess svalka, med utsikt öfver den väldiga hamnen, rundt hvilken ett korallref bildar en naturlig vågbrytare, låg ett annat modernt etablissement, Myrtle Bank Hotell, det mästa berömda i Västindien, uppfördt som en följd af de senaste årens turisttrafik.

Klimatet är, som redan antydts, betydligt växlande, hvar och en kan nästan få den värmegrad som passar honom. Men ännu ganska högt upp kan det vara varmt nog. Jamaicas botaniska trädgård, Castleton Gardens, ligger t. ex. på ett afstånd af flera timmars åkning i ständigt stigande från Kingston, men omgifven som den är af vindskyddande berg till

alla sidor och med en luft som är om möjligt ännu mera mättad af fuktighet än tropikernas luft i allmänhet, blir temperaturen fullkomligt drifhusmässig. Men så uppvisar Castleton Gardens också en enastående yppig växtlighet.

Äfven i öfrigt erbjuder klimatet två olikheter. Icke ens den notoriska ovädersperioden, juli—oktober förmår omintetgöra det sakförhållandet, att medan man på Blå bergens NO-sida uppmäter en årlig nederbörd af ända till två och en half meter, rägn fullständigt kan utebli vid Spanish Town, några mil därifrån på sydsidan.



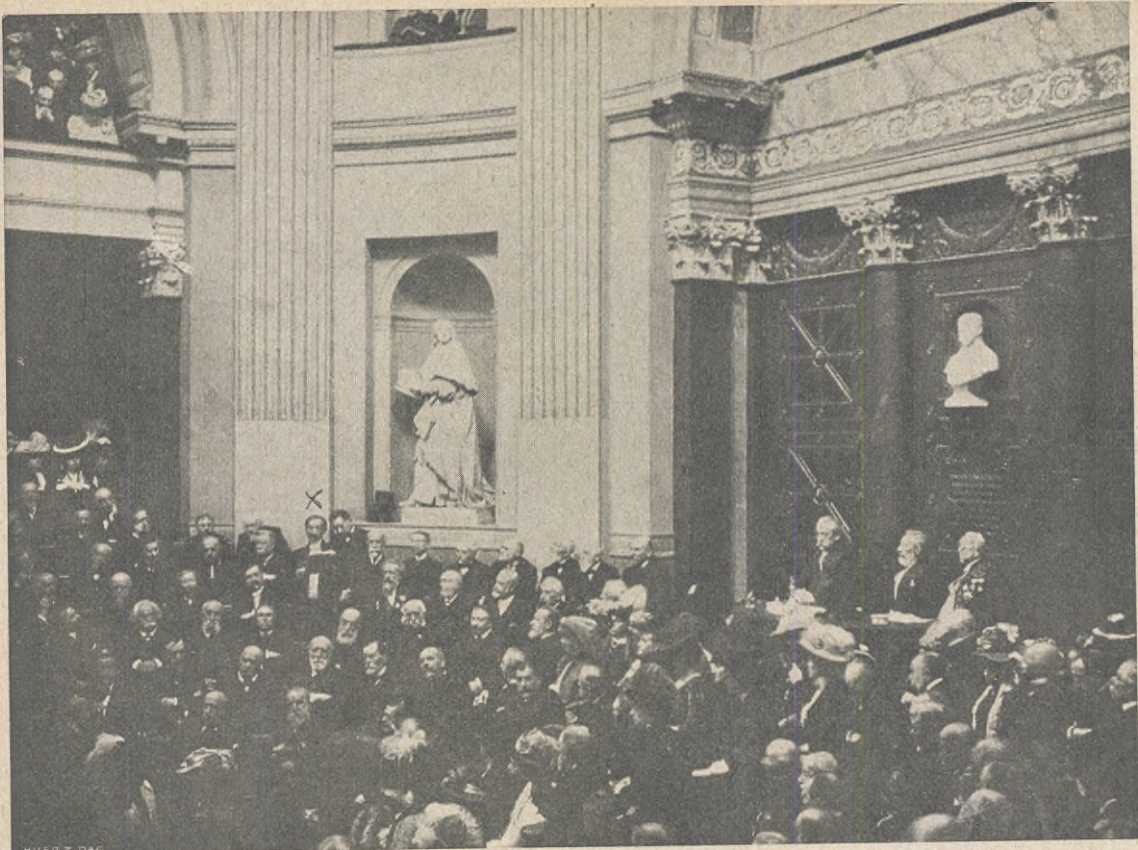
Efter fotografier

Klubb: Bengt Silfverparre

BANANPLANTERING. Hur Jamaicabananerna smaka, har man på sista tiden äfven i Sverige kunnat pröfva. När kommer turen till mandarinerna, säkert de största och bästa som finnas?

Turistsäsongen infaller december—mars, så vidt den icke alldeles bortfaller efter den nu gifna minnesbetan. De som dröjt sig kvar till slutet af april ha ännu kunnat bevittna ett af de egendomligaste skådespel Jamaica bjuder, den i utdöende stadda bergkrabbans pilgrimståg till hafvet. I väldiga skaror med harnarna i tēten samlas de ur sina kryphål högt uppe i bergen och tåga i en matematiskt rak linie utan att väja för någonting rakt ned till hafvet. Honorna gå så långt ut på stranden att bränningen når dem. Omedelbart efteråt bli de i stånd att lägga sina ägg i sanden. Ur dessa födas ungarne genast, hvarpå återtagget utan dröjsmål anträdes.

Jamaica räknar i innevarande stund en befolkning af omkring tre fjärdedels million. Af denna är omkring en half million rent svart och blott 15,000 rent vit.



Efter fotograf.

Källa: *Levens och drottningens*

ETT INTRÄDESTAL I FRANSKA AKADEMIEN:
Maurice Barrès (X) uppläser talet öfver sin företrädare, skalden de Heredia.

Från vår korrespondent i Paris.

Franska akademien hade vid sitt sista sammanträde i torsdags att glädja sig åt en större tillströmning af åskådare än i mannaminne. Maurice Barrès uppträdde för första gången i den lagerbioderade fracken. Att den likaså mondäna som ärkekatolska författaren-politikern skulle dra hela "fina världen" och alla litterärt intresserade prelater till akademihuset vid Seinestranden var klart; men där fanns många fler, icke-vänner af författaren till "De rotlösa". Barrès efterträdde ju de Heredia, och hur skulle ytterlighetsnationalisten Barrès kunna med godt samvete hålla ett loftal öfver *spanjoren* de Heredia, som blott för att kunna inväljas i akademien på sistone blifvit fransk medborgare, frågade man sig. Barrès redde sig emellertid bra, efter en honnör åt traditionen och fäderneslandet samt ett fördömande af allt utländskt blandgods, letade han upp diverse franska förfäder till sin företrädare och förklarade, att man äfven af utländskt guld kan slå franska medaljer samt gaf sedan sin af varm beundran tecknade bild af den döde för att sluta med att fira skaldens dotter, madame de Regnier, som en af franska prässens finaste pennor.



LEOPOLD WÖLFLING, DEN FÖRUTVARANDE ÄRKEHÄRTIGEN AF ÖSTERRIKE MED SIN GEMÅL, MINA ADAMOVITSJ.

Skilsmässa, på grund af bristande inbördes förståelse, lär komma att begäras mellan makarne, och f. d. ärkehärtigen har hört sig tör, huruvida han efter mesalliansens upphörande kan blifva återinsatt i sin forna värdighet.



J. A. GADELIUS.

85 år fyllde den 24 jan. f. kaptenlöjtnanten vid kungl. flottan, Johan Edvard Gadelius i Göteborg. Medlem af Göteborgs k. Vetenskaps- och Vitterhetssamhälle. Alltsedan Bureau Veritas' inrättande i Sverige — cirka 50 år sedan — dess ledare och chef.



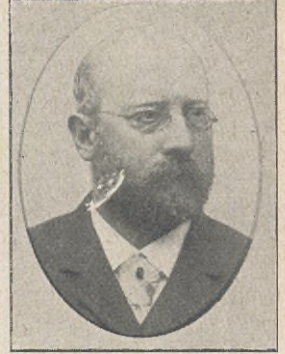
J. F. K. O. GADDE.

F. d. läroverksadjunkten, fil. dr. Fredrik Gadde fyllde den 13 jan. 70 år Stud.-ex. 55, fil. dr. 65, adjukt vid h. allm. läroverket i Lund 68, afsked 05. Led. af drättselkammaren i Lund 76—83, i styr. för sparbanken i Lund 88—93, i styr. för sparbanken för Lunds stad och kringliggande sedan 05.



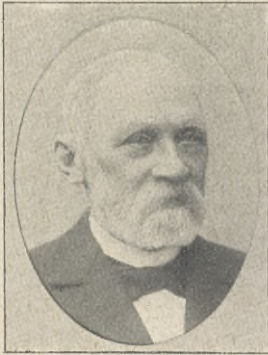
C. H. G. RYMAN.

Häradshöfdingen Harald Ryman i Sköfde fyller den 31 jan. 70 år. Stud.-ex. 53, jur. ex. 57, v. häradshöfding i Gudhems och Kåkinds härafs domsaga 78. Under några år led. af stadsfullmäktige i Sköfde samt ordf. i dess drättselkammare 87.



A. F. LINDSTEDT.

Provisialläkaren, med. lic. A. F. Lindstedt fyller den 6 febr. 60 år. Stud.-ex. 67, med. lic.-ex. 83. Provisialläkare i Engelholm 1900. V. ordf. i Engelholms lasarett-direktion sedan 1902. Ordför. i Engelholms Vattenledningskommitté och Hälsovårdsnämnd. Stadsfullmäktigt m. m.



B. H. v. HALL.

Öfverstelöjtnanten Birger Hjalmar von Hall fyller den 28 jan. 80 år. U-löjtn. vid Skaraborgs reg. 46, major 78, öfverstelöjtn. s. å. afsked 85. Flerårig ord. i kommunalnämnden i Henedens socken (Skarab. län), dir. i Skaraborgs läns ensk. bank i Skara 86—87, m. fl. uppdrag.



S. J. KARDELL.

Lektor Sven Johan Kardell i Östersund fyller den 30 jan. 65 år. Stud.-ex. 61, fil. dr. 66, läroverksadj. i Falun s. å. lektor i Östersund f. 8, bibliotekarie vid Jämtlands bibliotek 76, styrelseled. vid Riksb. afdeln.-kontor i Östersund 80. Led. af stadsfullm. 76—84, 03—, landtingsman 91—1900, 03—, led. af Riksb. A. K. 88—01.



E. H. ERICSSON.

Bankdirektör Edvard Hjalmar Ericsson i Malmö fyller r den 31 jan. 55 år. Stud.-ex. 72, tjänstem. i Riksbanken 76—98, verkst. dir. i Skanska Handelsbanken sedan 99. F. d. led. af drättselkammaren i Östersund, af drättselkammaren och stadsfullmäktige i Hernösand.



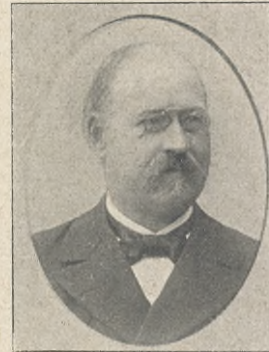
H. T. BOSTRÖM.

Till föreståndare för statens första tandpoliklinik vid garnisonssjukhuset i Stockholm har af medicinalstyrelsen utsetts e. o. assistenten vid tandläkareinstitutet, tandläkaren Herman Boström i Stockholm. B. är sålunda Sveriges förste officiella militärtandläkare.



B. H. SALANDER.

60 år fyllde den 17 jan. dr. Bernhard Henrik Salander i Stockholm. Stud.-ex. i Uppsala 65, med. lic. 79, underläkare vid kronprinsessan Lovisas vårdanstalt för sjuka barn i Stockholm 79—80 och t. f. öfverläkare därst. 83—84. Prakt. läkare i Stockholm från 80.



H. STJERNSPETZ.

60 år fyller den 2 februari byggnadsingenjören Herman Stjernspetz i Eksjö. Hufvudman i sparbanken i Eksjö, ledamot af byggnadsnämnden.



W. L. LARKA.

50 år fyllde d. 11 jan. innehafvarn af ångbåtskommissionärsfirman W. Larka, N. C. Carlsson & C:s ångbåtsexpeditioners efterträdare, grosshandlaren Wallentin Leopold Larka. L. har sedan 1898 innehaft firman, där han redan som ung gosse erhöit anställning.

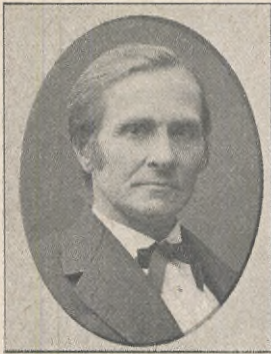


A SVENSSON.

50 år fyllde den 11 jan. skräddarremästaren Alfrid Svensson i Stockholm. Innehafvare af skrädderfirman Nilsson och Dahlbeck sedan 93. Mångårig styrelseled. i Stockholms skräddarremästareförening S tillhör sedan 05 Stockholms stads kyrkofullmäktige.



PORTRÄTTGALLERI



A. M. PETERSSON. †

Den 16 jan. afled i Uppsala f. lektor vid Uppsala allm. lärov. A. M. Petersson, f. 25. Fil. dr o. 64 doc. s. a. lektor i moderna språk vid Hernösands allm. lärov. 68 lektor i franska o engelska i Venersborg. 73 lektor i moderna språk vid Uppsala allm. lärov; tog afsked på 90-talet. Led. i läroverkskommittén.



C. P. WENGELIN. †

Den 9 januari afled i Uppsala timmermannen Carl Peter Wengelin, 73 år gammal. En af stiftare o af ordf. i sjukhjälpsföreningarne H. F. 2 och H. F. 3. Led. af Uppsala stadsfullmäktige 83—86.



J. A. SÖDERLUND. †

Folkskoleinspektören i Linköping, pastor Johan August Söderlund afled den 18 jan. Född 54, stud. ex. 75, prästvigd 81, lärare och föreståndare för Ljungstercska friskolan i Linköping samt folkskoleinspektör å landsbygden inom Östergötlands län.



J. A. GRAFFMAN. †

Godsägaren Johan Anders Graffman afled i Linköping den 9 jan. 44 år gammal. G. som under 3 år var t ägare af Näsby säteri, Östergöt. län, var framstående jordbrukare och kommunalman.



A. THORSEN. †

Kontraktspresten, kyrkoherde Anders Thorsén afled i Biskopskulla den 27 dec. Född 35, stud. ex 57, prästvigd 63, kyrkoherde i Ekeby 77, i Biskopskulla 80, kontraktsprest i Lagunda kontrakt 84 kyrkoherde i Vårsunda 92, i Biskopskulla sedan 93



C. A. LUNDBERG. †

F. d. bruksfö valtaren Carl August Lundberg afled i Gäfle den 6 jan, 56 år gammal. Vid Ockelbo under ett 30-tal år — Led. af Folkbankens styrelse På sin tid v orof. i kommunalnämnden och sedermera i kommunalstämman, länstingsman, led. af pröfningsnämnden m. fl. uppdrag.



G. FORSSMAN. †

Den 16 jan. afled i Stockholm tandläkaren Geo Forssman, f. 58 Bief 78 tandläk.-elev, 79 kand. och tog 82 tandläk. ex. Studerade vidare i Filadelfia o promoverades till doctor of dental surgery. Praktiserade sedermera i Sthlm i flera år ordf. i Tandläkaresällsk. 01—03 medlem af examensnämnden för tandläkareex.



A. ÖSTERGREN. †

I Linköping afled den 18 dec. verkst. dir. i A-B Eduard Andersson d. ä. Axel Östergren, 46 år gammal. Verksam inom fattigvården och brandkåren. Revisor för stadens räkenskaper. Hög frimurare.



W. NYBERG. †

Bokhandlaren Wilh. Nyberg i Visby afled därstädes den 17 jan, 48 år gammal Hög idrottsman. Mångårig v. brandchef i Visby.



G. GÖRANSON. †

Trafikchefen vid Hjo—Stenstorps järnväg, Göran Göranson afled den 12 jan. i Hjo. Född 65, trafikchef 03. Kommunalman.

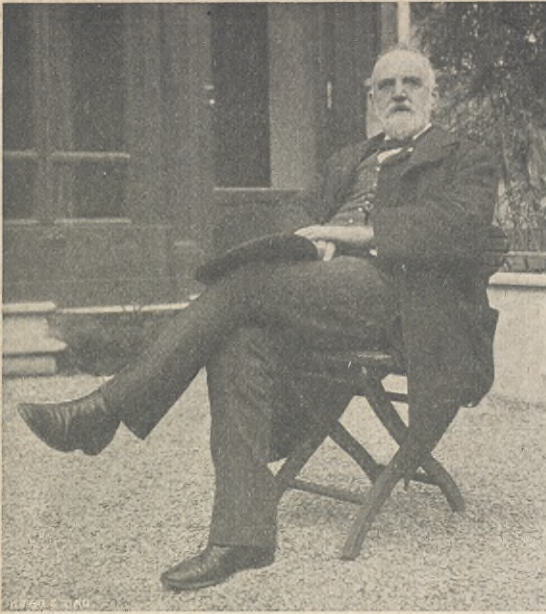


E. W. J. ABRAHAMSON. †

Den 15 jan afled i Stocholm artisten Erik Wilh Joh Abrahamson, 36 år gammal Elev vid konstakademien, belönades A med härtig lika medaljen. A. som var en god landskapsmalare, verkade äfven som postverkets gravör.

**BLIF
MEDARBETARE
i
HVAR 8 DAG**

Skrif aldrig och fråga först — tid går därvid förlorad — utan insänd hvad Ni tror lämpar sig för tidningen, vare sig berättelser, uppsatser eller goda fotografier af tilldragelser m. m. för dagen.



WILLIAM T. STEAD.

Efter porträtt, i dagarna taget i Rom.

Mr William T. Stead, den kände fredsposteln och redaktören för Review of reviews, har nyss besökt Italien i afsikt att verka för den Italienska regeringens deltagande i den fredskonferens, som instundande vår skall hållas i Haag. Han har äfven erhållit audiens hos påven.

Mr Stead kom närmast från Paris och fortsätter sin resa, i liknande syfte, till flera hufvudstäder. Så förväntas han äfven inom kort till Stockholm.



HVAR 8 DAGS fotografi af S. S. S. S.

Bild: Bengt Silfverparre

OSCAR BÄCKSTRÖM SOM FALSTAFF
i Shakespeares "Henrik IV", hvilken f. n. är uppe på Dramatiska teaterns repertoar.



Allmänheten befinner sig säkerligen icke i tvifvelsmål om att VARIA från och med 10:de årgångens början och Förlags-A. B HVAR 8 DAGS öfvertagande af densamma framträder som en fullkomligt ny tidskrift. Med innevarande års januari-nummer i hand har man personligen öfvertygat

sig om detta. Därom vittnar bäst den succès det första från Göteborg utsläppta häftet kunnat glädja sig åt — en succès, på hvilken redaktionen fått emotaga oupphörliga bevis i form af brei från tidskriftens läsare eller berömande prässuttalanden landet rundt.

Emellertid önska vi ytterligare betona VARIAS egenskap af en ny tidskrift. Med den utveckling som kommit HVAR 8 DAG till del låg det ju intet öfverraskande i att hos bolaget uppstod tanken på grundandet af den illusiverade månadsskrift vårt land hittills saknat, detta så mycket mera som en tilltänkt dylik tidskrift från början tack vare HVAR 8 DAG skulle se sig ovanligt gynnsamt ställd både med afseende på vidsträckt, beprövade förbindelser och annat.

Tanken blef också i somras beslut och det förberedande arbetet vidtog omedelbart. Först sedan tidskriftens plan var ganska detaljeradt uppgjord framkom frågan om öfvertagande af en redan förut existerande tidskrift. Detta öfvertagande kom till stånd och den nya publikationen ärfde det gamla kända namnet VARIA, men till denna namngemenskap inskränker sig också det hela.

Veckoskriften HVAR 8 DAG och månadsskriften VARIA fylla nu hvar och en sin uppgift. Den ena kompletterar den andra, ingendåra ersätter den andra. Sedan gammalt är HVAR 8 DAG känd för att ha gifvit sina läsare det mesta möjliga. Mycket måste dock af lätt insedda skäl uteslutas från dess program. Här rycker nu VARIA in och det är ett gammalt önskemål som härmed gjorts till verklighet; i dessa båda systerpublikationer hujades åt allmänheten praktiskt taget allt, hvad den kan vänta sig af populära tidskrifter.

Förlagsaktiebolaget HVAR 8 DAG.

INNEHÅLL: Gustaf Fjæstad. — 1907 års riksdag öppnas — Alfred Wahlbergsutställningen i Stockholm. — Europas största lokomotiv. — Brokigt utomlandsnytt. — Henriksmässan i Stockholm. — Kingston och Jamaica. — Veckans porträttgalleri. — Oscar Bäckström som Falstaff. — Varia.