

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



• HVAR 8 DAG •

ILLUSTRERADT

MAGASIN

8^{DE} ÅRG.

DEN 12 MAJ 1907.

N^Ö 32



Foto. Jonason. Gbg.

SOPHIE ELKAN.
SKRIFTSTÄLLARINNA.

Klitché: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre Sthlm.—Gbg.

SOPHIE ELKAN.

TILL PORTRÄTTET Å FÖREGÅENDE SIDA.

Fru Sophie Elkan, född Salomon, föddes i en Göteborgsk köpmannafamilj den 3 januari 1853. I liähet med flera af de författare, som under de senare åren inlagt stora förtjänster om utforskandet och skildrandet af svensk kultur, är hon af judisk härkomst. Vid 19 års ålder ingick hon äktenskap med musikhandlaren Elkan i Stockholm, hvilken afled 1879. Under pseudonymen Rust Roest började hon idka författarskap och utgaf 1889 sitt förstlingsverk *Dur och moll*, hvilket sedermera åtföljts af *Med sordin* (1891), *Rika flickor* (1893), *Säfve*, Kurt & Co. (1894), *Skiftande stämningar* (1896), *John Hall* en historia från det gamla Göteborg (1899), ett ur de första novellsamlingarna gjordt urval *I fågelperspektiv* (1901), *Drömmen om österlandet* (1901), *Konungen*, en sannsaga (1904) jämte dess avslutning *Konungen i landsflykt* (1907). Därjämte har fru Elkan i "När vi började" ungdomsminnen af svenska författare (utg. af Författareföreningen 1902) nedskrifvit en skildring af sin första litterära erfarenhet.

* * *

Det var med en gedigen litterär alstring bakom sig, som, i och med skildringen af John Hall, fru Elkan fann sin rangplats inom vår litteratur.

Historien "om den först rike och ansedde, sedermera fattige och föraktade John Hall, dess lefnadsöden och ömkansvärda död" har hos oss nått folktraditionens och skillingstryckets ryktbarhet. Han har blifvit en typ för den till olyckliga öden födde rikemanssonen, ej ond till sin natur, men i hela sitt väsen och lefnadsriktning dömd att vara förskingraren af det som samlats och soningsoffret för den, som gjort sig till vän med den orättfärdige mammon.

En gång förut (i "Förr och Nu" bihang, "Sverige", årgången 1877) har ett försök gjorts att ställa John Hall i en annan dager än den gängse. Det var tämligen uppenbart, att traditionen här hade fångat en lefvande människa för att utfylla en nedärfd och fastslagen typ, men detta upprättelseförsök nedsjönk lika djupt i glömskan som det lass af tryckta rättgångshandlingar, hvilka de Hallska processerna frambrakt.

Så kom fru Elkan. Hon hade den i Sverige så sällsynta, så nästan ouppnåeliga lyckan att få genom en de obrutna traditionernas krets tränga fram till det förgångna, liksom Selma Lagerlöf vigdes till sitt kall genom att växa upp i den då ännu osköflade värld för sig, som de värmländska bruken och herregårdarne utgjorde. Göteborg har under engelskt inflytande fått ett drag af den släktleden sammanbindande kulturkonservatism, som är svenskarne så förunderligt främmande, och där skänktes "John Halls" författarinna och återuppräterska gåfvan att lefva med i gångna tiders lif och att låta svunna människöden återuppstå inför oss.

I och med denna bok har John Hall återuppstått och med honom mycket af hans tid. Det är ej blott en ypperlig människoskildring, som fått lifvets övertygande kraft genom sin skaparinnas varma och underliga kärlek, och en ypperlig tafla af tidens kultur — väsentliga drag i själva tidsandans innersta väsen har författarinnan klart fattat och åskådliggjort i John Halls karaktär. Det hela är ett verk, af hvilket man kan lära mycket.

Men dock kanske det har sin främsta betydelse som en förberedelse till "Konungen", som är författarinnans storverk och ett af vår senare litteraturs främsta alster. Väl kan i fråga om själva karaktärsbildningens intresse de båda verken jämnställas, men i "Konungen" är det ett helt tidedvarf i vår statsliga tillvaro, en kris i vår historia, som utgör bakgrunden.

Så som fru Elkan förstätt och mäktat att behandla ämnet, är det något af själftransakans allvar som tvingar

sig på läsaren. Den tid, i hvilken händelserna förgiggätt, har ej ännu alldeles svunnit hädan, och den tid, under hvilken boken tillkommit har fört tankarna och kanske ännu mer känslorna, om ock omedvetna, tillbaka till de dagar, då Sveaborg föll och då en dynasti föll från tronen.

Den allmänna uppfattningen af Gustaf IV Adolf är fastslagen i Runebergs dikt och i Snoilskys. Sins emellan ej fullt öfverensstämmande, äro dock de båda karaktärsbildningarne ense i att affärda honom såsom den, som genom enfald och svagsint halsstarrighet förspillt Finland och ledt Sverige till undergångens brant.

Det förgätets oftast, när omdömen fallas om Gustaf IV Adolf, att om honom och hans historia knappast ännu ett ord finnes tryckt, som ej nedskrifvits af hans motståndare. Större delen af de viktigaste tillgängliga källskrifterna från hans tid utgöras af anteckningar, härrörande från män, i hvilkas intresse det legat att skildra honom i så mörka färger som möjligt. Ännu har historieforskningen blott i mycket ringa mån sysslat med hans tid, och fru Elkans roman är helt enkelt ett af de främsta verk, som hittills skildrat honom och hans tids Sverige. Och det är det första betydande, i hvilket författaren ej utgått från ett förutfattadt fördomande af dåren på tronen.

Ett undantag gifves — generalstabens stora verk öfver "Sveriges krig åren 1808 och 1809". Men lika allmänt läst, som fru Elkans verk är, lika oläst förblir denna monumental och ypperliga skildring öfver de år, då svenska statens och svenska folkets lifsduglighet senast pröfvades inför de fientliga vapnens stora rästing. Och tyvärr är det nog ej många — i dessa den instundande obröttliga världsfredens tider — som känna, i hvilken grad kampen mot en fiende prövar ett folks hjärtan och njurar.

När ett folk går till kamp för sitt lif, då beror sannerligen ej utgången blott på mängden af "vagnar och resenärer". Aldrig, sedan världshistoriens gryning, har man ur tabeller öfver soldaternas och kanonernas antal kunnat räkna ut, genom en enkel addition och subtraktion, hvem som skulle segra. Liksom segaren i femkampstaflan har behöf, ej af kraftiga armar blott eller ben, utan af en i alla lemmar frisk och färdig och tränad kropp, prövar kriget en nations alla kroppsliga och andliga gåfvor. En människa, som i vattnet kämpar för sitt lif, tarivar ej blott kraftiga simmuskler. Hennes räddning beror på, huruvida hennes kropp och själ kunna samverka så, att i striden för lifvet hvarje gnista af kroppens kraft och själens uthållighet utnyttjas.

Likåsa med en stat. Frågan är ej om hvem som är störst och mäktigast, frågan är om hvem som bäst kan, när det gäller lifvet, föra fram i stridslinjen allt hvad folket äger af materiella och andliga resurser, och allt från Davids och Goliats dagar veta vi, att striders utgång ej beror på hvem som har den längsta kroppen eller den gröfsta stammen.

I alla de bästa skildringarna af vårt sista krig framstår klar och tydlig bilden af en stat, som *ej* var duglig att strida för sitt lif. Och ju mer man förstär att se de diplomatiska ärendenas och krigsanstaltarnas skötsel i ljuset af samhörigheten med nationens karaktär, ju mer börjar man inse, att det ej blott var en storhetsvansinnig vettvilling, som klagade öfver sin olycka öfver att vara satt till konung öfver "ett sådant folk".

Fru Elkans verk är det första, som ger läsaren en tydlig känsla af, att äfven folket hade en dryg andel i de olyckor, som bröto in öfver landet, att konungen kanske var vida mer sonoffer än skyldig. Efter genomläsandet af hennes bok är det med ändrade synpunkter och andra känslor, som man läser om de

gångse memoarverken. Äfven det yppersta af dessa, Trolle-Wachtmeisters memoarer, få en något annan dager öfver sig.

Hans Gabriel Trolle-Wachtmeister är en af de mest sympatiska personerna från århundradets början och hans fader, Sveriges sista riksdrots, var landets främste man näst konungen. Det gör ett egendomligt intryck att se fadern, under de öfverhängande farorna, lugnt afvakta att några utomordentliga galenskaper från konungens sida skulle göra honom eklatant omöjlig, utan att i tid söka vidtagna de åtgärder, hvilka syntes nödvändiga, men hvilka tidigare hade inneburit mer af personligt ansvar — men äfven af riksgagneliga följder. Och det gör ett mer än egendomligt intryck att höra sonen, med största indignation och som höjden af orättvisa afvisa yttranden om att arméns esprit vore dålig att det behöfdes att gå man ur huse.

Det är få författare förunnadt att i en så konstnärlig form framdraga och påtvinga läsaren politiska pro-

blem i fäderneslandets tillvaro. Det är få författare förunnadt att så lyckligt förena grundliga studier, en beundransvärd berättareförmåga och den snillets gåfva som bortom skildningen låter framväxa allvarlig och liksom hotande, den innebörd af "Til Selvprøvelse", som är förmer än konstnärlig form.

Hela den anda, som fyller "Konungen", vittnar om, att det ej är en slump, att detta verk kommit till under åren omkring 1905. Och nu när vi snart skola genomleva hundraårsdagarne af så många sorgliga minuter, så mycken neslig pliktförsummelse, så mycken i fåvitsko ödslad kraft och en så starrblind oförmåga att se hvad tiden bar i sitt sköte, är man den författarinnan djupt tacksam, som skildrat de åren i en form, som är lockande för så många flere än de, som bekymra sig om historiska verk.

Fru Elkans "Konungen" är ej blott ett konstverk af hög rang — hennes verk kommer att sätta ett märke i uppfattningen af en kritisk period i vår historia.

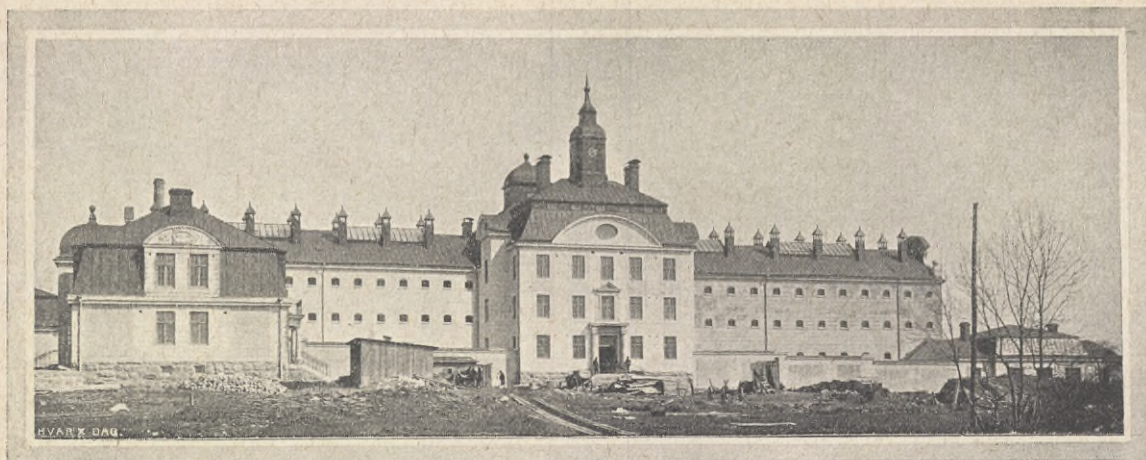
CELEBER VETENSKAPSMAN GÄSTAR STOCKHOLM.

Den kände fysikern och kemisten professor Wilhelm Ostwald har i sällskap med professorn i fysikalisk kemi i Bresslau, herr Abegg, några dagar på genomresa till Kristiania, uppehållit sig i Stockholm, som professor S. Arrhenius' gäster.

Professor Ostwald är född i Riga 1853, blef 1881 professor vid polytekniken därstädes och 1887 professor i fysikalisk kemi i Leipzig. Han har äfven verkat i Amerika. Redan på 1870-talet publicerade O. uppmärksamade "Volumchemische Studien" och "Studien zur chemischen Dynamik". Genom professor Arrhenius fästes hans uppmärksamhet på det nära sambandet mellan syrors ledningsförmåga för elektricitet och deras förmåga att åstadkomma kemiska reaktioner. Hans arbeten riktades en lång tid nära nog uteslutande åt detta håll, och han utgaf flera vetenskapliga skrifter i ämnet. Sedan 1892 har han framträdtt såsom en varm målsman för den s. k. energetiska skolan. — Mest känd har O. blifvit genom sin banbrytande "Lehrbuch der allgemeinen Chemie" och sin "Zeitschrift für physikalische Chemie". I tidskriften har O. framfört de epokgörande teorierna om utspädda lösningar och den elektriska dissociationen, hvilka revolutionerat den fysikaliska kemien. 1894 stiftade O. Deutsche elektro-technische Gesellschaft.



H. S. 100 1 2 3
 PROFESSOR ARRHENIUS (3) MED SINA GÄSTER PROFESSOR W. OSTWALD (1) OCH
 PROFESSOR ABEGG (2).



Efter fotografi.

DET NYA FÄNGELSET I GÖTEBORG, vid Härlanda, har i dagarne vederbörligen afsynats.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöforsparre Sklm—Gbg.

(Se porträtt i Veckans Porträtt-Galleri.)

D:r Gillis Bratt i Stockholm har bland hufvudstadens sånglärare intagit ett allt mera framstående rum och är måhända nu den, till hvilken sångaradepterna hälst söka sig. Den 29 april hade d:r Bratt arrangerat en uppvisning i Vetenskapsakademien med ett 10-tal af sina elever, och den dagliga prässen har för denna uppvisning endast haft loford, som helt naturligt återfalla på läraren.

D:r Bratt är född den 16 jan. 1870 i Göteborg och aflade med. lic.-ex. 1900. Specialist på hals- och nässjukdomars område, har han stor konsultativ praktik af sångare. Han började i sept. 1900 gifva tonbildningslektioner och har f. n. ett synnerligen stort antal elever. Bland kända operaartister har t. ex. fru Lykseth-Schjerven samt fröknarna Hesse och Edström studerat för honom.



Foto. Rudolph, Gäf e

Kliché: Bengt Sjöforsparre.

MURÉNSKA BADHUSET
I GÄFLE INVIGDES DEN
6 MAJ.



Foto. Swensson, Linköping

Kliché: Bengt Sjöforsparre

ÖSTERGÖTLANDS NYA
SANATORIUM VID STRA-
TOMTA, tillkommet på sana-
torieläkaren d:r Hj. Subers
initiativ. Bilden ofvan visar
hufvudbyggnaden, men fin-
nas äfven tre ligghallar.



Foto. Clason. Gbg

FÖRSTA PRIS I PRISRIDNING OCH PRISHOPPNING: Löjtnant Rudebeck å Sahib, ägare dir, H. Levin, den bekante gentlemanryttaren i Stockholm.

Kliché: Kem. A.-B. Drott Stufversparre Stlm.—Gbg.

FÖRSTA OCH ANDRA PRIS I PRISHOPPNING: Grefvinnan Axel Cronhielm å Polesworth.

DELTAGARE I PRISHOPPNINGEN.

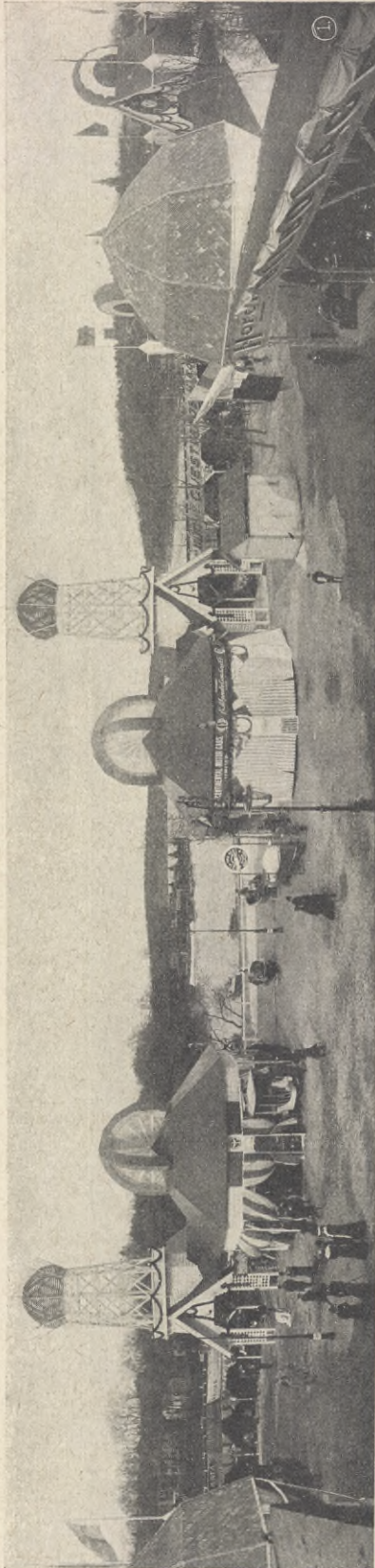
AUTOMOBILUTSTÄLLNINGEN I STOCKHOLM.

Automobilutställningen å Djurgården vid Stockholm från hvilken H. 8. D. redan i sitt föregående nummer kunde visa flere bilder, innan den ännu öppnats, invigdes högtidligen af kronprinsen i sällskap med andra kungliga personer och har, likasom föregående utställningar af samma slag blifvit en stor succes. De viktigaste nyheterna å årets utställning äro — enligt fackmans utsago — sexcylindriga motorer och maskiner samt anordningar med automatisk igångsättning. I stället för att, som förut, vid igångsättningen stå utanför vagnen och vefva slå man nu endast till kontaktarna och sätter gas- och tändapparaten i läge medan man är i vagnen, och motorn börjar genast gå.

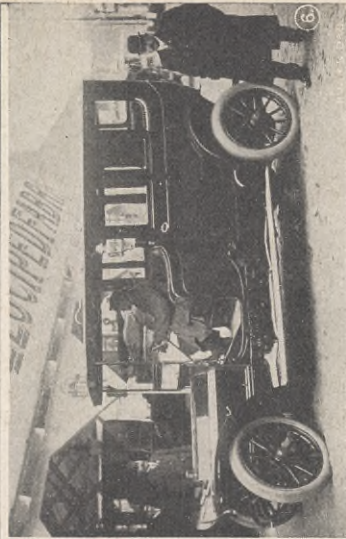
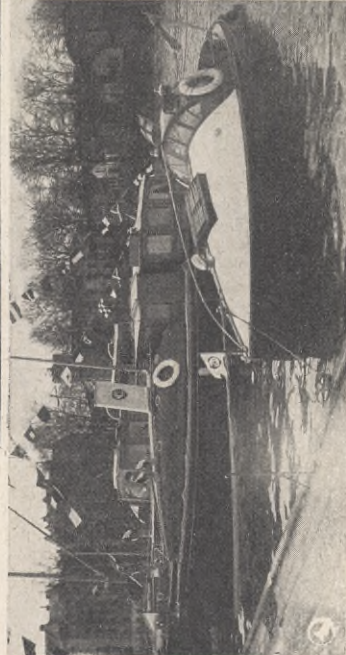
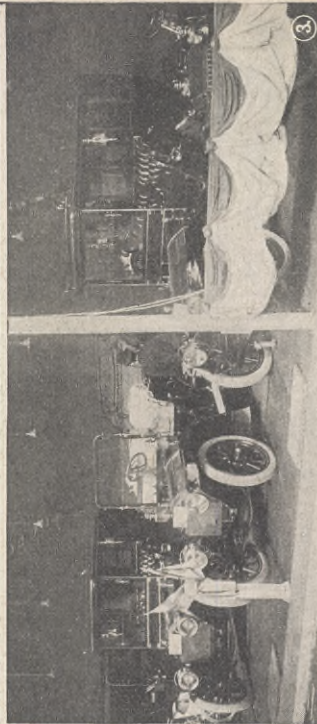
En mängd olika firmor märkas bland utställarne och

de bästa så väl in- som utländska fabrikat visas ifråga om både automobiler och motorbilar m. m. Söderbloms gjuteri- o. mek. verkst. i Eskilstuna, G. Ericssons autom.-fabr., Wiklunds maskin- o. velocipedfabr., A.-B. Auto, Am. cykleimp., Södertelje vagnfabr., grossh. And. Skog, Göteborg, ingenjörfirman Fritz Egnell, Bil-A.-B., Östberg & Co., E. C. Gjestvang, H. & F. A.-B., Continental Motor Cabs Ltd m. fl. äro sålunda framträdande med lyxvagnar, enklare vagnar, lastautomobiler, automobilomnibusar, o. s. v. En intressant nyhet för Stockholm är omnibusar af Delahayes fabrikat, hvilka komma att trafikera en ny anläggning utanför Stockholm, Kungsholms s. k. villastad.

Bland motorbåtarna finnas också verkliga lyxpjeser, tillhörande le monde doré inom det yngre släktet.



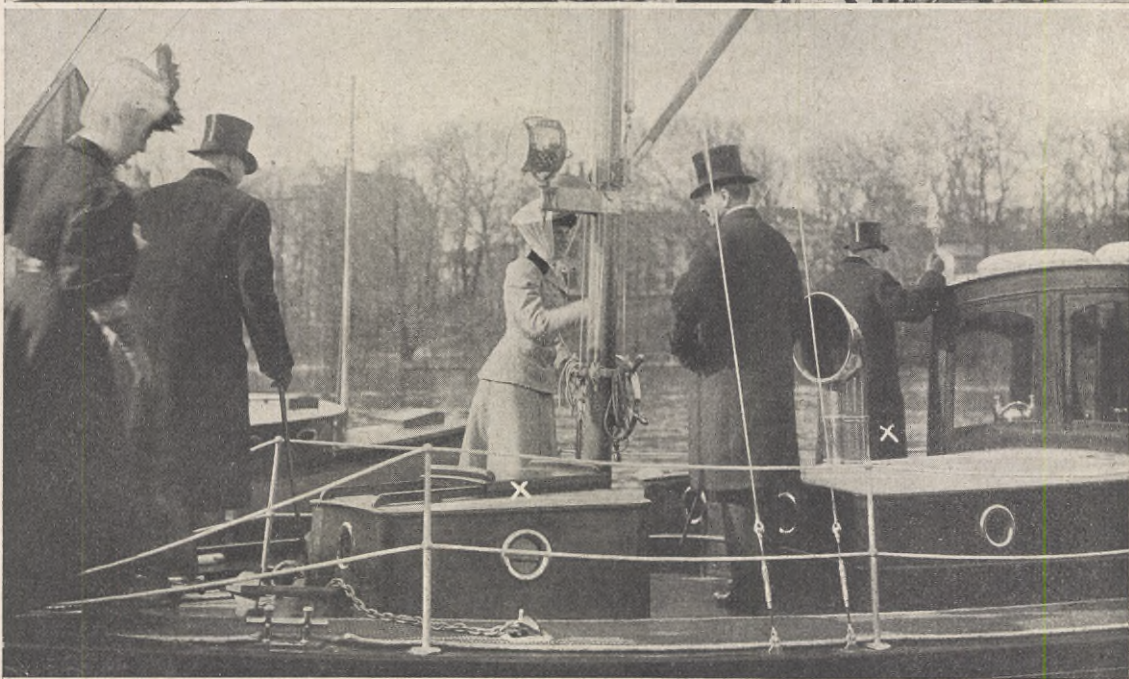
Allt som allt, lägger utställningen tydligt dagen vårt århundrades uppfinnings- och konstruktionsförmåga inom en väsentlig del af landtkommunikationens område — och äfven vårt århundrades bekvämlighets- och lyxlust.



HVAR 8 DAGS fotograf i Skåne

AUTOMOBILUTSTÄLLNINGEN I STOCKHOLM.

1 Panorama af utställningen. 2 Kronprinsen Regenten förklarar utställningen öppnad. 3. Automobiler tillhörande medlemmar af konungahuset. 4 och 5. Moderna motorbåtar: 4. från A.-B. Gust. Erikssons Automobilfabrik i Stockholm. 5. från A.-B. Reversator, Stockholm. 6. En Lorraine-Dietrich vagn från A.-B. Wiklunds Maskin- och Vel-fabrik i Stockholm.



HVAR & DAGS FOTOGRAF I SÖHELM

KÖNUNGEN (X) OCH PRINCESSAN INGEBORG (X) BESÖKA UTSTÄLLNINGEN och gå ombord å *Gust. Erikssons Automobilfabriks* motorjakt. — AUTOMOBILNIBUS FRÅN BÜSSING. — REVERSATORS MOTORJAKT.

Kliché: Kem. A.-B. Bengt Sjöforsparre Sthlm.—Gbg.



För att i sällskap med sin väninna, författarinnan fru *SOPHIE ELKAN*, företaga en några veckors utländsk rekreationsresa anlände fröken *SELMA LAGERLÖF* Valborgsmässoafton till Göteborg.

Färden vidtog redan den 3 maj, men lämnades oss genom det älskvärdaste tillmötesgående tillfälle att dagen förut



NYUTNÄMND BISKOP I LIN-
KÖPING, O. N. T. AHN^oELT.
F. 54. Teol. d:r 93, prof. i kyrko-
hist. o. symbolik v. Lunds univ.

få fotografera de berömda författarin-
norna-vännerna.

* * *

Af *Selma Lagerlöf* ha vi tidigare lämnat helsidesporträtt och inleda nu detta häfte med ett större porträtt och biografi af Gustaf IV Adolfs ypperliga skildrare, *Sophie Elkan*.

Efter fotografi af Hoffotografen
Aron Jonason, Göteborg.



Foto. HVAR 8 DAG.

FOSTERLANDSKA FÄSTEN Å SKANSEN DEN 1 MAJ, besökt af öfver 30,000 personer.

Kliché: Bengt Sjöfversparre.

KONSTUTSTÄLLNINGEN I VENEDIG.

Den 27 april öppnades den stora internationella Konstutställningen i Venedig. Grefven af Turin förrättade å konungens vägnar öppningshögtidligheten.

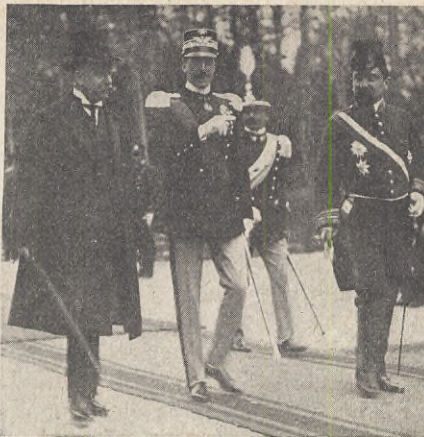
Vårt land deltagar i utställningen och ha vi förskaffat oss en fotografi af den *svenska salen*, som återgifves å följande sida, och därå man igenkänner en del arbeten af våra yppersta konstnärers verk.

*

Våra bilder visa öfverst grefven af Turin vid utställningen.

Af de fyra skulpturerna är 1. "Gorilla på lur" af Bassano, 2. "Idéns uppkomst" af Nicolini, 3. "Fanan reses" af Biesbroeck och 4. "Hamnarbetare" af Meunier.

Nederst en vy af det magnifika fästtåget i smyckade gondoler.

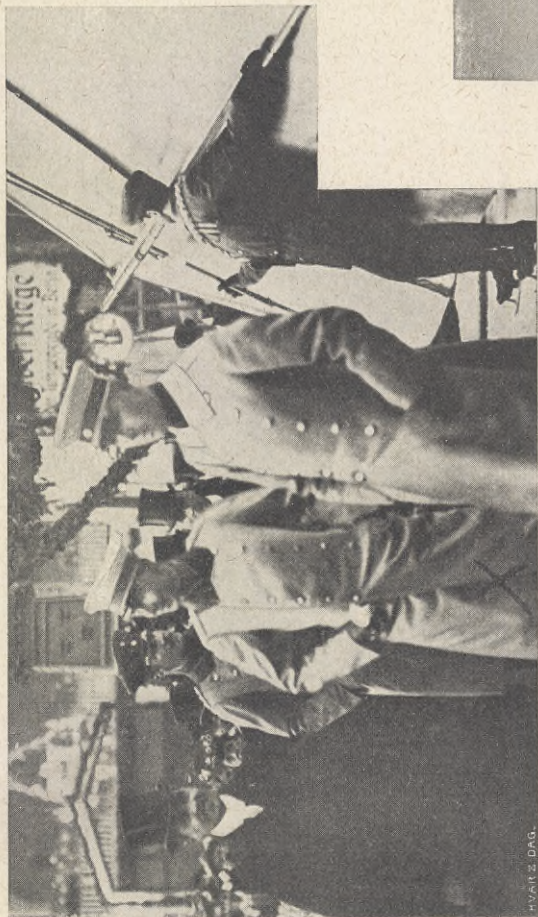


Efter fotografier.

FÄSTTÅG AF SMYCKADE GONDOLER.

Kilohé: Ken. A.-B. Foto: S. fuersparre Sthlm.-Gbg

SVERIGE Å KONTINENTENS UTSTÄLLNINGAR.



HVAR 8 DAG.

Efter fotograf.

SPORTUTSTÄLLNINGEN I BERLIN: Tyske Kronprinsen (X) besöker ånyo utställningen öfver hvilken han offentlig uttalat de högsta loford.

Artikel: Bengt Sjöbergparre.

(Från vår Korrespondent i Berlin).

På söndagen stängdes den *Internationella Sportutställningen i Berlin* efter att hafva varit öppen under 14 dagar.

Det har varit den första sportexposition af verklig betydelse som Tyskland åstadkommit. För 10 år sedan gjordes visserligen en utställning i München. Sedan dess har sporten ju eröfrat värdenskap och nått en utveckling, hvarom man förut icke kunnat drömma, tills den nu blifvit såsom öfverste Balck i sitt tal till representanterna för de i denna utställning deltagande personerna yttrade, "en viktig faktor i folkens moraliska lif".

Man kan tillägga att den blifvit en faktor i förbindelsen mellan emellan, en eningslänk af betydelse på grund af den storartade popularitet sporten i våra dagar vunnit. En framstående sportsman reser ju i våra dagar från världsstad till världsstad och hans rykte öfvergår m'ngen gång de främsta sceniska artisters.

Man kan ur denna synpunkt lätt se betydelsen af det stora slag Sverige vunnit med sin sportutställning i Berlin. "Schweden ist

HVAR 8 DAG



Efter fotograf.

KONSTUTSTÄLLNINGEN I Venedig. Svenska salen.

Artikel: Kem. A.-B. Bengt Sjöbergparre. Skilm.—Öfip.

allen voran, Schweden hat den Vogel abgeschossen“, ha tidningarna från början med en mun utropat, tills de slutligen enat sig om uttrycket: Sverige är utställningens clou.

Utan något tvifvel har denna utställning lika mycket Sveriges deltagande som det allmänna sportintressets utveckling att tacka för det enorma uppseende den väckt. Att Sveriges exposition från början tilldrog sig en sådan uppmärksamhet fram för alla andra nationers beror på att ledningen af densamma var lagd i så förtäffliga händer.

Främst bör man då minnas skaparen af densamma, arkitekten Boberg, af hvars fantasi den erhöi en så originell och nobel form. Men icke mindre betydelsefullt var att friherre Hermelin i sin egenskap af utställningens kommissarie så energiskt ledde förarbetena till sitt slut. Tre dagar före öppnandet stod utställningen fix och färdig och uppvisades då för tyska journalister. Detta betydde att Sveriges exposition inpräglades i allmänhetens medvetande. Dagen före öppnandet gäfvos flera af de stora berlingtidningarna de första meddelandena om Sverige på denna utställning.

Men ännu en person ha vi att i främsta rummet tacka för vår framgång. Det är tyske kronprinsen. Han gaf i sitt hälsningstal till nationernas representanter normen för omdömet om den svenska sportens representation på denna utställning genom att särskildt — eller rättare, *ensamt omnämna Sverige*. Vidare besökte han två gånger vårt utställningsområde. Under det första besöket hade han sin gemål med och stannade då på vårt område en timme. Det andra besöket, vid hvilket vår fotografi är tagen, varade en halftimme. Båda gångerna uppmärksammade prinsen särskildt Dämon och militärekiperingen, men framför allt våra kinematografbilder, detta i så hög grad att prinsen anhöll att få låna dem till Potsdam för att uppvisa dem för hovet.

Naturligtvis fick prinsen sin önskan uppfylld. Förevisningen skedde på måndagen.

Tack vare alla dessa omständigheter har Sverige nu, såsom en af de främsta tidningarna, Berliner Tageblatt, uttryckt saken, härmed "intagit den ledande ställningen bland de sportutfölvande nationerna".

"Ett stort nummer i våra dagar", tillägger tidningen.

(Från vår korrespondent i Paris.)

Första maj försiggick i år i ett lugn som just intet hade gemensamt med fjolårets uppjagade revolutionskräck. För konservfabrikanterna åtminstone var det en stor missräkning. Om man undantar trakten kring



Efter fotografier.

Ansikt: Bengt Skjerveparn.

POLISEN ARRESTERAR ANARKISTEN Å OMNIBUSTAKET DÄRIFRÅN HAN SKÖT OCH FÖR BORT HONOM NÄSTAN DÖDAD AF FOLKMASSAN.

arbetarbörsen märktes ingenting ovanligt i staden. Inte ens några kyrassierpatruller lyste upp grästämningen. Men på Place de la République utförde kavalleriet sin sedvanliga solfjädersdans med Republikens monument som medelpunkt under det att detektiverna häktade friskt undan. Dagens konto slutade på 750 arresterade hvaraf 17 ställas under åtal. Place de la République blef dock vittne till en ohygglig händelse: en anarkist, den amerikaniserade ryssen Jacob Law, sköt från taket af en passerande omnibus på soldaterna och höll i det närmaste på att bli lynchad af folkmassan sedan omnibusen tagits med storm — polisen lyckades få undan honom mera död än levande.



DEN LILLE RYSKE STORFURSTEN-TRONFÖLJAREN ALEXEJ.



Efter fotograf.

Klubb: Kem. A.-S. Bengt Silfversparre ochhm—Oby

RYSKA KEJSARFAMILJEN: Fotografier tagna i dessa dagar ombord å kejsarjachten "Standart".
Från vänster: Storfurstinnan Olga, Tsar Nikolaus med Storfursten-Tronföljaren Alexei, Storfurstinnan Anastasia, Tsarewnan Alexandra med Storfurstinnan Maria, Storfurstinnan Tatjana.



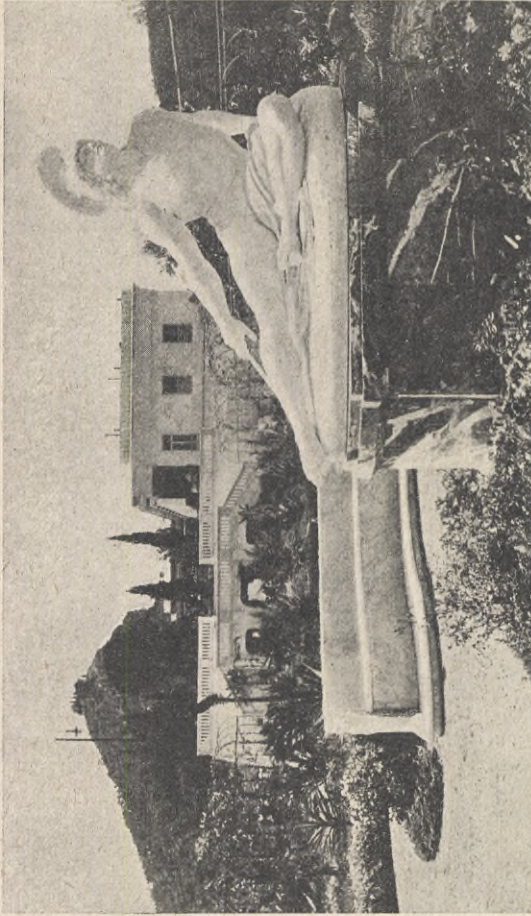
Efter fotograf.

Klubb: Kem. A.-B. Bengt Silfversparre ochhm—Oby

WIESBADENS NYA KURHAUS som af kejsar Wilhelm inviges den 12 maj.

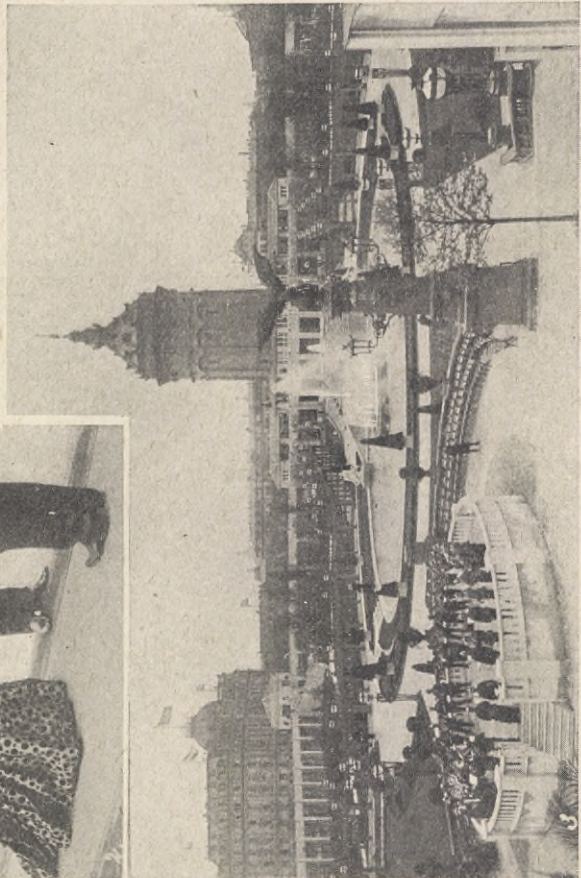
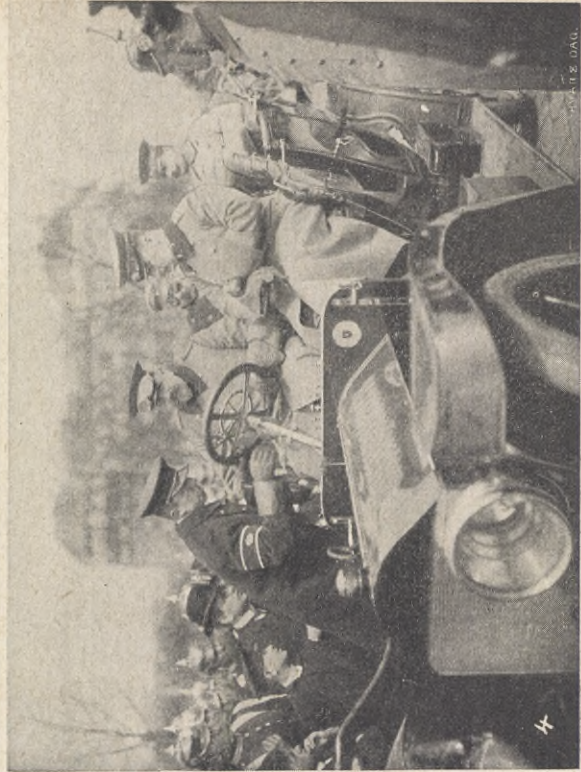
BLIF MEDARBETARE I HVAR 8 DAG

4. FRIVILJIGA AUTO-MOBILKÅREN I BERLIN PÅ KRIGSÖFNINGAR. En stor täflan, till hvilken kejsaren skänkt hederspriset, gick af stapeln den 2 maj med försäglade order och under förutsatt krigstillstånd. Öfningarne följdes med största intresse inom militära kretsar. Vi lämna en bild från starten. I vagnen som styres af Baron Brandenstein åker hertig Adolf Fredrik af Mecklenburg.



1. ACHILLEION PÅ ÖN KORFU., kejsarinnan Elisabeths af Österrike älsklingsslott, i dagarne inköpt af kejsar Vilhelm.

2 o. 3. MANNHEIMS 300-ÅRS JUBILEUM. Arf storhertigparet af Baden (2) anlända till Jubileumsutställningen (3).



1. Per. Fotograf.

2. Bild. Stufersquare Skåm.—Oly

3. A. T. DAG.



P. A. KLINGBERG.

90 år fyllde den 29 april en af huvudstadens äldste invånare, f. d. grosshandlaren P. A. Klingberg. Född i Stockholm har K. ständigt varit bosatt i huvudstaden.



S. BENGTSSON

Den 17 maj fyller trävaruhandlaren Sv Bengtsson i Helsingborg 75 år. Ordf. samt led. i en hel del olika styrelser, föreningar och kommittéer. Hedersledamot i Hushållningssällskapet m. m.



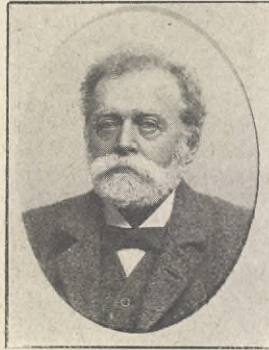
J. O. G. SMEDMARK.

Överste Oscar Smedmark i Stockholm fyllde den 2 maj 65 år. Stud.-ex. 61, löjtn. vid Göta artillerireg. 67, major och chef för Trångbat. 85, överstelöjtn. 90, överste 95, afsked 03. Led. i dir. för arméns pensionskassa sedan 95.



F. W. SVENONIUS.

Statsgeologen fil. dr. Fredr. Svenonius fyllde den 25 april 55 år. Stud.-ex. 71, fil. dr. 80, stadsgeolog s. å., led. i Vattenfallskommittén 99, i Centrala nödhjälpskommittén 02. Bildade 85 Svenska Turistföreningen.



J. W. WULFF.

Föreståndaren för Trelleborgs landbruksskola, direktör Johan Wilhelm Wulff afslutade den 7 maj sin 40-årskurs och hyllades med anledning häraf den synnerligen framstående agronomen af snart sagt hela provinsens jordbruksintresserade.



T. EKDAHL.

65 år fyllde den 29 april major Thure Ekdahl i Stockholm. Officer vid Svea artillerireg. 61-94, informationskapten 73-94, lärare i matematik vid Krigshögskolan 78-86, vid sjökrigsskolan 94-05.



K. W. A. FREDENBERG

Generaldirektör Karl Fredenberg i Stockholm fyllde den 1 maj 50 år. Stud.-ex. 75, jägmästare i Västra Helsinglands revir 93, överjägmästare i Västra distriktet 02, dir. för skogsinstitutet 04, generaldir. och chef för Domänstyrelsen 05.



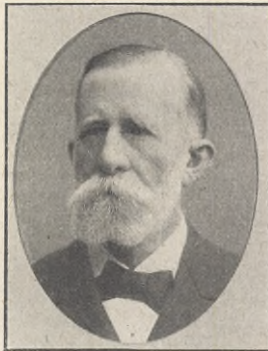
G. V. BRATT.

Den 29 april hade dr. Gillis Bratt, en af huvudstadens främste sänglärare, en uppmärksammas uppvissning af elever. Se vidare å sid. 500.



C. W. E. WOLLERT.

Majoren i armén, befälhavaren för Sala rullförsomsråde, Carl Wollert i Sala fyller den 13 maj 65 år, v. ordf. i Sala stadsfullmäktige, ordf. i drätselkammaren, direktör i Målarprovinsens banks, afdelningskontor i Sala.



C. A. WAHLIN

Grosshandlaren Carl Abraham Wahlin i Stockholm fyllde den 2 maj 65 år. Led. af stadsfullmäktige, i hälsovårdsnämnden, v. ordf. i Stockholms skil. enämnd för spannmålshandel, fullmäktig i Stockholms köpmannaförb. handelskammare, handelskur-nig led. i Stockholms rådhusrätt m. m.



A. WARBERG.

65 år fyllde den 5 maj teaterdirektören August Warberg i Stockholm 76-79 meddirektör, 81-84 direktör vid Mindre teatern, 89-95 direktör för Vasateatern. Varit instruktör, direktör och regissör för Södra teatern i Stockholm.



K. A. L. KOCK.

Till professor i nordiska språk vid universitetet i Lund har utnämns f. professorn vid Göteborgs högskola Axel Kock. Stud.-ex. 70, fil.-dr. 79, doc. 79, professor vid Göteborgs högskola 90, afsked 03. Led. af Vitterhets-, Historie- och Antikvitetsakad. m. fl. lärda sällskap.



PORTRÄTTGALLERI



A. F. KULLBERG.

Innehafvaren af den bekanta firman Kullberg & Co. i Katrineholm, August Kulb. rg, fyllde den 1 maj 55 år. Mångårig ordf. i Katrineholms municipalstyr., v. ordf. i Stora Malms kommunalstämma o nämnd, landstingsman m. m Sedan 79 ombud för Stockholms och Göteborgs m. fl. köpmannaföreningar.



E. WOLFF.

V. häradshöfd. Emil Wolff i Göteborg fyllde den 2 maj 55 år. Stud.-ex 70, jur. fil. ex. 72, jur. utriusque kand. 75, e. o. notarie i Göta höfr. s. å., v. häradshöfd. 77, förlkn. saksförare 79, ombudsm vid Riksb. Afdelningsk. i Gbg 82-07, led. af Stadsbiblioteket i Gbg, utg. flera skrifter af rättshistoriskt innehåll.



A. F. W. M. LINDERSKÖLD.

Major Axel Lindersköld i Stockholm fyllde den 5 maj 80 år. U.-högsk. vid Svea lifgarde 52, kapten 79, major i armén 82, afsked 97. Öfverkontrollör vid Bränvinstillverknigen i riket.



G. LINDHE.

Innehafvaren af firman Lindhe & Wennberg i Lidköping, Gustaf Lindhe, fyllde den 20 april 50 år. Född i Hvetlanda ägnade L. sig efter afslutade skolstudier åt köpmansbanan och ö vertog 96 ofvannämnda firma. Led. af stadens drätselk och fattivårdstyr. kassör i köpmannatör, stadsrevisor m. m



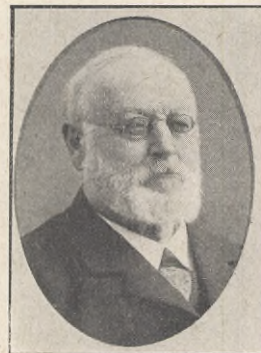
F. O. L. W von EKÉN-STEEN. †

F. d. domänintendenten Fritz von Ekensteen afled i Lund den 27 april. Född 20, föreståndare för Orups landbruksskola 0-88, domänintendent i Malmöhus län sistnämnda år. 54-56 sekr. i Malmöhus läns hushållningssällskap.



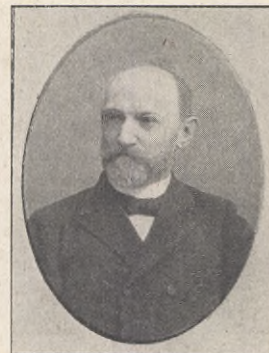
A. L. SCHILLER. †

F. d. föreståndaren för Göteborgs realgymnasium, rektor Axel Levton Schiller, afled den 22 april på sin egendom Åtorp i Bohuslän. Stud.-ex. 48, fil. dr. 53, anst. vid Realgymnasium i Göteborg 58-83. Uig. af svensk språklära. Fil. jubeldr. 03.



C. A. TITZ. †

Den 30 april afled i Stockholm f. svensk-norske konsulin fil. dr. Carl August Titz, 78 år gammal. Vistades 63-65 i Paris i särskildt uppdrag med anledning af franska handelsstraktaten, 82 svensk-norsk konsul i Riga, hvilken befattning han innehade i närmare 20 år.



F. J. F. LEMCKE. †

Den 23 april afled i Stockholm fabrikören Frans Josef Ferd. Lemcke 70 år gammal, känd som framstående matematisk och fysikalisk instrumentmakare. Innehade flera patent på kompasser och specialist på sjöinstrument



B. SVENSSON. †

F. d. provinsialläkaren med lic. Bengt Svensson afled i Gislaved den 3 maj. Född 43, stud.-ex 63, med. lic. 77, prov.-läkare i Gislaveds distrikt 79. Pensionerad 1904. Framstående kommunal- och bankman.



O. W. CARLSTRÖM. †

En af Göteborgs mest framstående och ansedda industriidkare, meddelägaren i A-B Werner & Carlströms stora kängarnsspinnier, Wilhelm Carlström afled plötsligt den 3 maj. Född 52.



C. G. ÖSTERBERG. †

Den 28 april afled i Stockholm fabrikör Carl Gustaf Österberg 46 år gammal. Sedan 94 ensam innehafvare af den 59 grundade flaggfabriks- och segelmakerifirman Rudolf Österberg. Hedersledamot af sjömannatöreningen.

**BLIF
MEDARBETARE
i
HVAR 8 DAG**

Skrif aldrig och fråga först — tid gar darvid för-lorad — utan insänd hvad Ni tror lämpar sig för tidningen, vare sig berättelser, uppsatser eller goda fotografier af tilldragelser m. m. för dagen



Efter porträtt.

Kliché: Bengt Sjöbergparre.

GUSTAV BERGMAN, debuterade nyligen som Don José i Carmen å K. Teatern i Stockholm.

Gustav Bergman heter en ung svensk teator, som den 3 maj som don José i Carmen började ett gästspel på K. Teatern i Stockholm.

B. är född i Stockholm 1880, blef 1900 student och studerade sedermera sång i Frankfurt och Milano. Han uppträdde på konserter i Berlin och fick operaengagemang i Rostock och Krefeld. B. lär framför allt vara Wagnersångare. Hans don José var i dramatisk mera än i musikaliskt såseende en intressant skapelse.



HVAR 8 DAG.

Kliché: Bengt Sjöbergparre.

SYMPHONI-KONSERT I SUNDSVALLS KYRKA afhölls den 28 april af Fennia kapellet och ett stort antal amatörer under anförande af direktör Silbermann, och mottogs med stort intresse.



Fot. Nystrom, Karlsad

KARLSTADS FABRIKS OCH HANDTVERKSFÖRENINGENS 60-ÅRSFÄST Den 28 april högtidlighölls årsdagen därvid ett standar öfverlämnades som gåfva från Föreningens damer.

Kliché: Bengt Sjöbergparre.

VIII ÅRG. 32A HÄFTET INNEHÅLLER:

Sophie Elkan. — Celeber vetenskapsman gästar Stockholm. — Svenska bilder. — Ryttarfästen i Göteborg. — Automobilutställningen i Stockholm. — Selma Lagerlöf och Sophie Elkan. — Nyutnämnd biskop i Linköping. — Fosterländsk fast å Skansen. — Konstutställningen i Venedig. — Sverige å kontinentens utställningar. — Det senaste anarkistdådet i Paris. — Brokigt utomlandsnytt. — Veckans porträttgalleri.

F. A. B. HVAR 8 DAGS TRYCKERI, GÖTEBORG, 1907.