

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitised at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text.  
This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



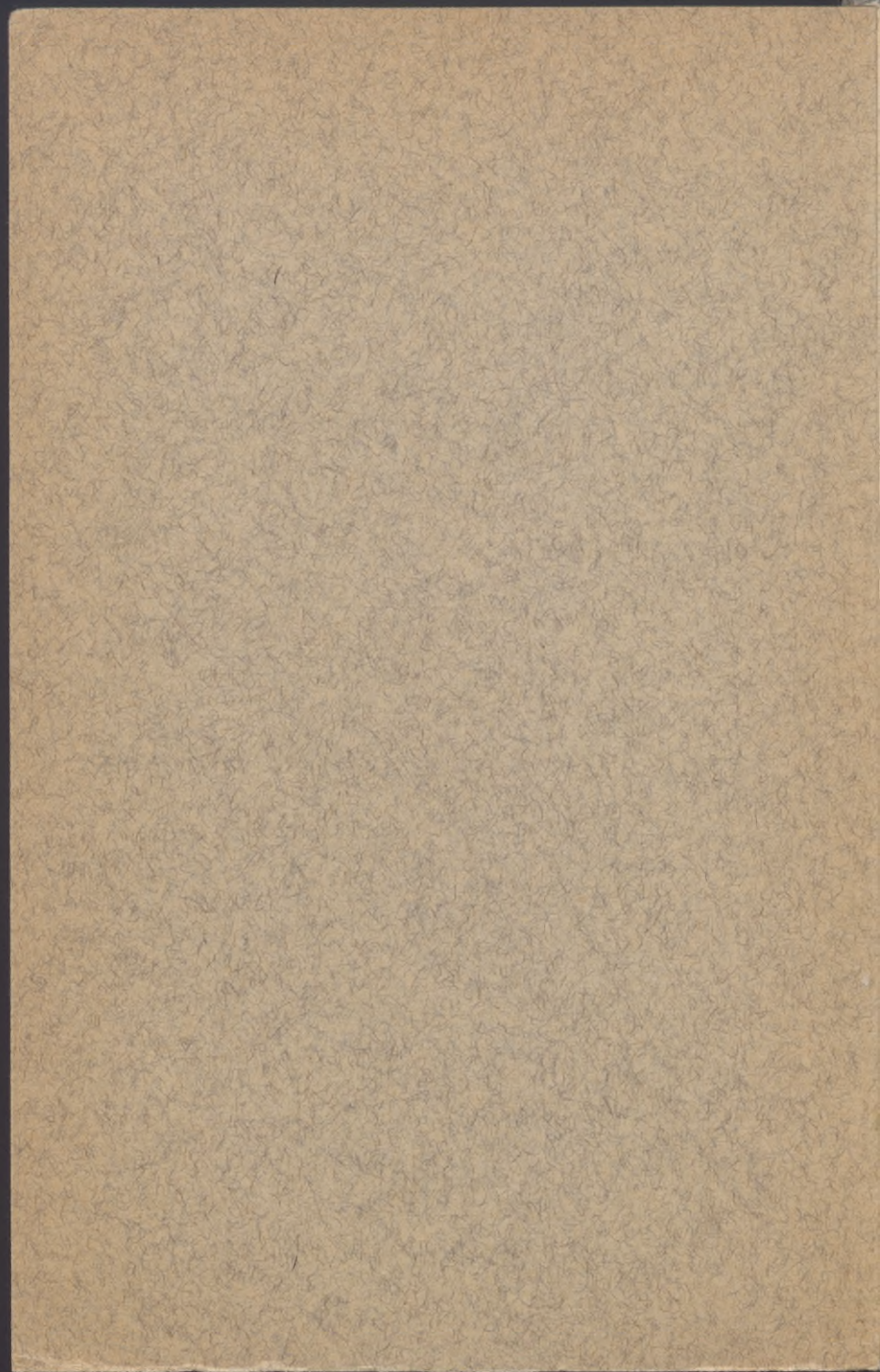
(Br.) Litt  
31

Nils Sranberg.

Lågan

1926







*Bygget  
50.*

NILS SVANBERG

LÅGAN



STOCKHOLM

ALBERT BONNIERS FÖRLAG



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

NILS SVANBERG

L Å G A N

THE BATHING  
M. A. C. A. D.



L Å G A N

DIKTER

AV

NILS SVANBERG



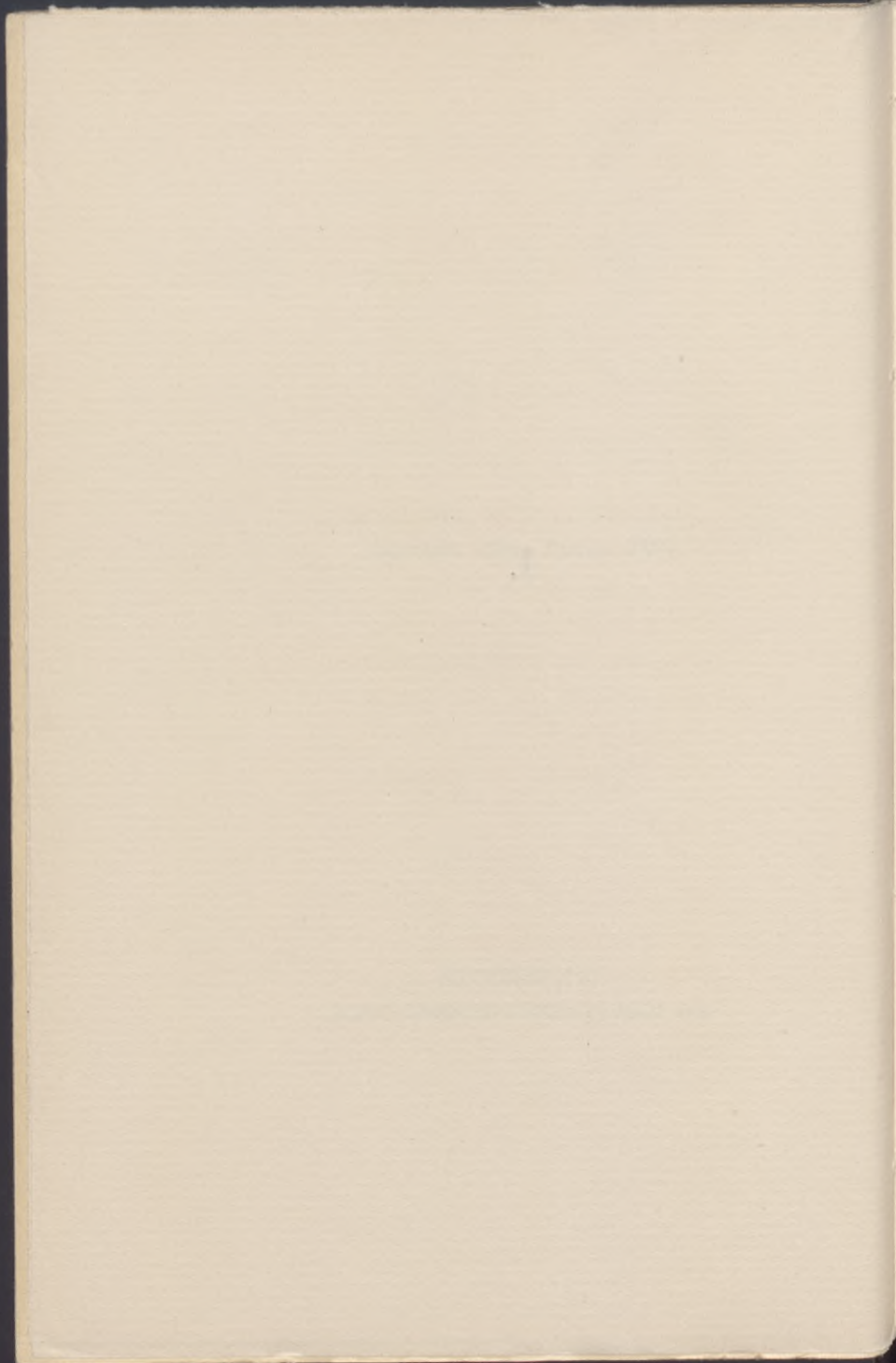
STOCKHOLM  
ALBERT BONNIERS FÖRLAG



*Copyright. Albert Bonnier 1926.*

STOCKHOLM  
ALB. BONNIERS BOKTRYCKERI 1926

I.





## S Å N G E N.

Att värna mig själv mot döden,  
mot alltför ohyggliga öden,  
mot alltför djupa sår  
har jag sjungit om mitt liv.  
Mot allt det kval som märkte  
min själ och ständigt värkte  
igenom långa år  
har jag sjungit för mitt liv.

I ångest för att stupa  
uti det mörka djupa  
och icke leva mer  
har jag sjungit om mitt liv.

Mot skräcken för att mista  
mitt sista ljus, den gnista  
av sol jag ännu ser  
har jag sjungit för mitt liv.

För dem som icke trodde  
att inom mig där bodde  
en stark och stridbar håg  
har jag sjungit om mitt liv.  
För någon som allting kände  
och grät åt mitt elände,  
för någon som allting såg  
har jag sjungit — för mitt liv.

I.

Det är synd om alla människor,  
som inte får längta som jag,  
när jag längtar efter dig, min lilla vän,  
var timma natt och dag.

Det är synd om alla människor  
att de inte kan ha det som vi,  
när vi lyssna, hur tiden rinner förbi  
som en fjärran melodi.



Det är synd om alla människor,  
som inte kan vara som du,  
så vackra och kloka och goda som du.  
Det är synd om dem alla nu.

Ty vi båda ha skådat jorden  
så ljuv som aldrig förr  
och vandrat ovan stjärnorna  
och sett in genom himlens dörr.

## II.

Skall du gå bort i aftonglöden  
så som en fjärran molngestalt,  
så som en dröm går över i döden,  
du som jag älskar mer än allt?

Skall det bli mörkt när du försvinner?  
Skall jag bli kvar, där mörkret är,  
medan i fjärran, fjärran brinner,  
brinner en eld, där du är när?

Skall jag allena leva och brinna  
utan dig som är mig så kär?  
Eller skall du aldrig försvinna —  
därför att du är mig så kär?



### III.

I natt, i natt då drömde jag,  
att vi två måste skiljas åt.  
Det fanns ej hjälp mot den grymma lag,  
som var mera än längtan och gråt.

Alla skogar och fält och människors hem,  
alla gator och rum, som tillsammans vi sett,  
för sista gången sågo vi dem.  
Mitt hjärta brände hett.

Mitt hjärta frös i visshet om  
att allting var förbi.  
Jag grät, då fört på vinden kom  
ett minne av en melodi.

Den sista dagens kväll blev sen.  
Allt kval varav jag förut brann,  
var bara lek och rosensken  
mot denna stund, då du försvann.

#### IV.

Jag vet en lund; där flyr och dör  
begärens ritt i fjärran.  
Och själen ber till Herran  
om nåd och frid och ro.

Där står ett tempel, heligt rent,  
i sol och stilla dager.  
Dess spira strålar fager.  
Ur mullen blommor gro.



Jag vet en död, så stilla sval  
som aldrig livet varit.  
Jag minns att det som farit  
var smärtor utan tal.

V.

Allt vackert som vi mött  
står nu förklarat fram.  
All sorg förvissnar trött.  
Jag ser dig hur du skrider  
oändligt allvarsam,  
mig själv till hjälp och tröst.  
Jag hör din goda röst  
igenom tiders tider.

Jag minns — du kunde le  
— nu slår mitt hjärta hårt.  
O, du var ljuv att se,  
och ljuv att komma nära.

Din tid hos mig var kort.  
Jag minns den gång för gång,  
var blick, vart ord, var sång,  
och allt, som var dig nära.



## VI.

Ja det är stort och underbart  
att skåda allt så lugnt och klart.  
Vi skiljas åt, men säg mig, vart  
försvinner nu min stjärna?  
Hur kan jag se, när du ej är  
beständigt i min närhet här —  
hur kan jag se de platser där  
vi båda dvaldes gärna?

Jag tror du vet, hur jag höll av  
dig själv och allt som du mig gav  
och hur min kärlek var min stav  
i långa svåra tider.

Jag tror och vet, du tyckte om  
mig själv och att till dig jag kom.  
Nu slocknar drömmen småningom.  
Nu är det natt omsider.

## VII.

Du som jag har kallat min!  
För oss har tiden stannat.  
Du har en gång varit min,  
och du kan aldrig någonsin,  
aldrig bliva annat.

Du som skulle blivit min!  
För oss finns ingen tid.  
Allt är som den sista gång  
vi skildes i vänskap en vacker och lång  
sekund — förrn tiden stannat.



## VIII.

Det finns inga stjärnor i mörkret,  
när inte du är där. —  
Kanhända bortom mörkret.  
Det vet vi inte här.

Vi människor sträva att lyfta  
oss själva och världen i ljus.  
Vi krossas ibland och snyfta  
i en underlig längtans rus.

Men inom oss finns det en stjärna  
med evig eld uti.  
Den måste vi följa gärna,  
ty den är av begynnelsen vi.

Den var med när vi skapade världen.  
Och av den skall vi tvingas att gå  
den långa, prövande färden  
mot högre världar ändå.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

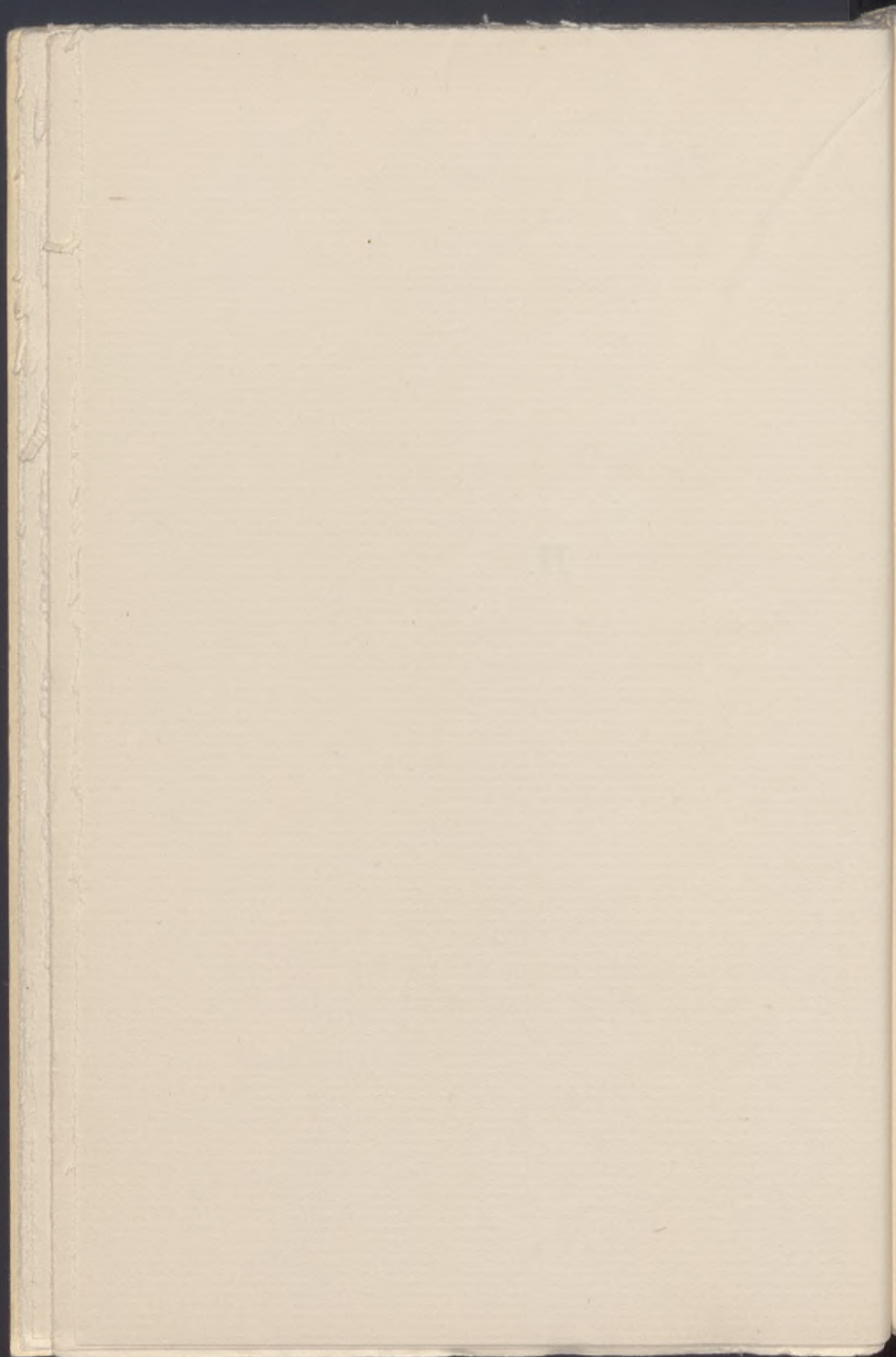
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



II.



## STAD I NATTEN.

Staden ligger framför mig,  
staden med ljus och vatten.  
Sällsamt skakande rör mig  
dess vakande öga i natten.

Så skola de ögon, vi älskat,  
en gång, när mörkret blir tätare, se  
på oss med den blick, som vi älskat —  
de ögon vi älskat — endast de.



Stilla lysa ur töcknen  
de varma skimrande ljusen:  
lyktor i förstadsöknen,  
när dimman tättnar kring husen.

Oändligt är mörkret; oändligt  
är nattens kalla, ängslande ve,  
men stilla ljust och oändligt klart  
de ensamma ögonen se.

Ett försommarljus i grönska och doft,  
en brusande dag, som dör. —  
Allt det som förvandlades, allt som blev stoft,  
vad rådde vi själva därför?

Nog länge och starkt våra hjärtan ändå  
för våren och vindarna slå.  
Vi känna, hur ödena komma och gå  
och tänka ej själva därpå.

All lycka som strömmade ned över oss —  
vad visste vi själva därom? —  
En junidag släcker i strömmen sitt bloss  
och svinner så snabbt som den kom.

## MÅLNINGAR.

### I.

Som döda jättevalar molnen flyta  
i västerns vita, tomma ocean.  
Men på den nattligt blanka insjöns yta  
simmar en svan, simmar en vit svan.

I vattnet går en il av glans mot näset  
med ekarna och med det vackra gräset.

Och alla nejdens ting och träd betrakta  
hur livet samlas i en sista bön  
— det skimret där som lämnar ytan sakta;  
den vita svanen på den döda sjön.



## II.

De blanka spåren efter alla kälkar,  
som plöjt sin väg på denna kalla dag,  
de få i enslig kväll ett vekt behag.  
Som skärt, glaserat guld det glänser vida.

I svängen te de sig som böjda stjätkar,  
som genomstrålas av en blomstersaft —  
när vintersolens strålar vågrätt glida.

Till ting av sådan ringhet får jag flykta,  
emedan det av sorg som jag har haft  
förlamat och förvirrat så min kraft,  
och i min själ stå djupa blodspår tryckta.

## SEPTEMBERDAG.

Väldiga moln, bebrämade  
med silver eller purpurljus  
ha vandrat hän och fyllt min dag  
med sällsamt stilla sus  
— som hade sommarns varma rus  
på sakta vindar flyktat hän.  
Nu välves kvällens himmel djup och blå,  
och mellan solbelysta trån  
hörs höstens stormvind gå.

Vad nu har sprungit fram skall ej bestå. —  
Rosor som skådat dagens ljus,  
när vinden blåser kallt och rent

en hög och klar septemberdag,  
ha väckts till liv för sent.  
Jag minns ett löfte, ärligt ment,  
som ej fick hållas och bli frukt.  
Vad nu har sprungit fram skall snart förgå.  
Det andas höst i fältens lukt  
av vått och falnat strå.



## N A T T.

I denna natt, som är fullkomligt stilla  
av månblänk fylld och av välsignad frid  
förnimmer jag mitt liv som dunst och villa.  
Det är som om i dunklet härinvid  
mitt livs commedia tilländaspeltes  
med hjälp av någon vis och vänlig fe  
och själv jag hade blott att stilla se  
och finna allting där som fordom feltes.  
Vad allt är stilla nu. Allt dunkelt ve  
som förr jag trodde aldrig skulle dött  
det dör för evigt nu — det sjunker undan  
och lever endast djupt i min begrundan  
som något stilla, lugnande och trött.

Det är en stund som gjord att länge dröja  
och glömma, huru natten långsamt går,  
och se som under himlens lyfta slöja  
till fjärran stjärnors prakt och fjärran år.  
Nu komma molnen. Tunga, svala täcken  
om drömmens djupa lycka slutas till.  
En nattvind rör sig tyst i trädgårdshäcken,  
och livets sorl förnimms, fast allt är still.

Nu rycker vinden med susande tag  
i kronornas hemligheter.  
Nu minnas vi tyst var sommarens dag  
och alla glada poeter.

Det är inte alltid himmelsblått  
och vindsus, som tyckes oss vara  
vår varelses innersta. Här har jag stått,  
när marken var snövidd bara,

och himmelen flammade ödsligt och rött  
och världen omkring sjönk undan —  
hela livet blev falskt och dött  
i kvällens bittra begrundan.



Nu prisa vi vinden, som spelande går,  
och stundens snabba förmåga  
att plötsligt förgäta oläkliga sår  
för moln, som i vinden tåga.

## MINNET.

Sommarnattens vida vägar,  
parkens vita, tomma planer  
lysa kring det dimmigt gröna.  
Detta stilla, mjuka sorl,  
är det regnet, är det vinden? —  
Blomsterhöljda träd här nära  
susa, susa som ur fjärran.  
Suset talar, är som stämmor,  
fler ibland, men nu en enda  
välkänd, vek och bruten stämma:  
”Jag är alltid nära.  
När du kallar, skall jag lyssna.”

Sommarnattens dunkla vägar  
föra vida ut i världen.

Jag vill känna mina minnen  
trängas nära till mitt hjärta.

Jag vill stanna här och bedja  
där mitt döda liv är kvar.



Jag minns dessa nätter vid havet.  
Ett glättigt, skärt, nästan ljusrött ljus  
föll in i mitt rum efter soliga dagar.  
Från havet klingade sakta brus.  
Dess brus var min tystnad. Från soliga dagar  
sjöng ekande kvar en flickröst ljus.  
Ett sömnigt sakta klingande brus  
förvandlade allt till ett drömlätt rus —  
förvandlade glädjen och smärtan  
till drömmar av mjukt och melodiskt och  
mumlande sus.

Gardinen, som vette åt havet,  
var ljus — där var havet ju utanför.  
Och havet skall ligga där ljust än länge  
när ingen finnes att lysa för.

Och havet skall brusa där mörkt än länge  
när ingen finnes som bruset hör.  
Ett enda vet jag som aldrig dör,  
den ljusa kärlekens sjungande kör,  
som sjunger i människors hjärtan;  
det enda av människoverk som aldrig dör.

## IDYLL.

Här inne är det ljust och lugnt,  
och stilla sånger domna.  
Där ute välver vinden tungt  
och vill visst aldrig somna.

Det lugnar redan, det att gå  
i stormen genom natten.  
Man hör ej hjärtats oro då  
för brus av vind och vatten.



Här inne är fullkomlig ro.  
En röst — en hand att trycka;  
ett rum där stilla dröm kan gro  
och kanske livets lycka.

Och stormens storhet, rummets ro  
gå outgrundligt samman.  
Ett tempel heligt att bebo.  
Så tyst kring grenljusflamman.

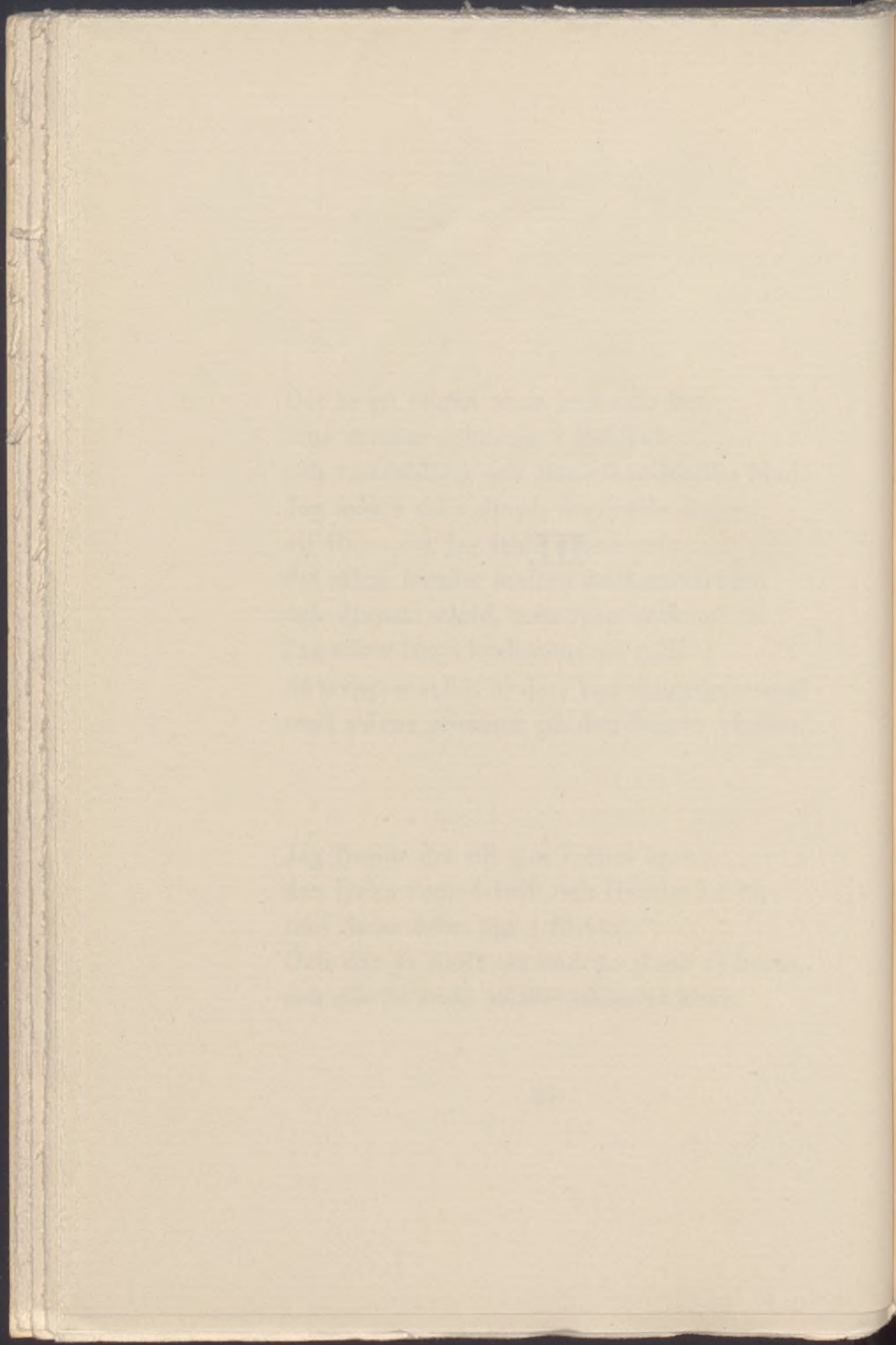
O låt oss njuta ljusets fest  
och kvällens varma lycka,  
och med de ord vi älskat mest  
den sena timmen smycka.

Det är på ängen ovan kyrkogården.  
Hur speglar solen sig i Lieblänk  
och vattenblänk och glans från blanka blad.  
Jag måste söka djupt, begrunda länge  
att finna det jag ändå måste veta:  
det säkra bandet mellan solskensvärlden  
och djupets värld, min egen oåtkomliga.  
Jag söker inom kyrkomurens stillhet.  
Så tryggt som här är där. Vad skuggig tystnad  
med solens glimmer på den högsta våarden.

Jag finner det till slut i dina ögon;  
den lycka vemodfullt och flyktigt korta,  
som dessa ögon äga i förvar.  
Och där är ändå sommarns glans ej borta,  
och där är ändå solskensskimret kvar.

III.





## SALOMOS SORG.

Tager ned de många mjuka och fallande  
täcken  
som vecka sig skönt här inne!  
Låser ned alla pukor och klingande bäcken!  
En syrsa kan såra mitt sinne.

Slå igen om alla sånger, alla ljuva rör och  
strängar,  
som tona att själen skälver!  
Till ett ödemarkshus bliv min borg! Jag vill  
bo, där på månlydsöda ängar  
sig förbarmande stjärnmörkret välver.

I ödslighet och fjärran från prakten den  
hjärta  
att jag må sörja Sulamith.  
Ty allt som är av skönhet föröker blott min  
smärta;  
jag måste sörja Sulamith.  
Ja allt som är av skönhet för sinne eller  
hjärta  
är hennes. Intet, intet mitt.



TILL ISOLDE MED DE VITA  
HÄNDERNA.

Isolde med de vita händerna!  
Där borta på de fjärran stränderna  
där vandrar hon, jag ej får drömma om,  
hon i vars dunkla blick, om hit hon kom,  
jag skulle hälsa både liv och död.  
Ty hon var mer för mig än livets bröd.

Men låt mig tro att för ett ögonblick  
allt mörkt och djupt vek bort från mig och  
gick  
till skuggorna och drömmarna de dova  
den gång då du kom nära mig — och lova  
att icke gå ifrån mig förrn den dag  
då hon är här hos mig, och död är jag.

Den strålande Isoldes gyllne hår  
är tungt och skimrar vida när hon går. —  
Jag vill ej tala; orden falla tungt.  
Din blick, den svala, lyser klart och ungt.  
Din stämma, kära, ljuder varmt och ömt.  
Men kan du bära allt vad tungt jag drömt?

## L Å G A N.

Jag vill likna dig, min kära, vid en brinnande  
låga.

Som en brinnande låga i dig själv är du  
sluten.

De darrande skuggorna trängas och fråga,  
men om dig är av stillhet en gloria gjuten.

Om tiden kan stanna, hos dig har den stannat.

Till något i fjärran dig tankarna bära.

Du glömmer allt annat. Jag glömmer allt  
annat

än det att i skönhet du själv är mig nära.





## U N D R E T.

Guds strålande moder i himmelrik,  
hennes mantel är blå.  
Runt om hennes huvud en guldsky står;  
det är därifrån strålarna gå.

Vi världens olyckliga trälar,  
allt mänskligt och ljust och ömt,  
som vi drömt i förmörkade själar,  
det ha vi om henne drömt.

Därför skall hon räddande bära  
upp ur tidernas flyktande ström  
vad vi djupast och varmast begära,  
vår innersta, skyggaste dröm —

den tro som vi aldrig förlora,  
blott glömma så småningom;  
undret, det svindlande stora  
undret, som aldrig kom.



Jag vet att allt som farit  
blir aldrig mera så,  
och det som stort mig varit  
var litet nog ändå.

Jag vet att det bästa jag drömde  
var föga rikt och varmt,  
och det som jag trognast gömde  
var mycket svagt och armt.

Jag vet att den glädje jag vunnit  
i går, i dag förgår.  
Jag vet att vår kärlek förbrunnit  
långt innan nästa vår.

I vinterns månenätter,  
då inga källor spela,  
då gå så många minnen vakt  
stora, tysta, stela.

Månglans och minnen. — — —  
Aldrig fick du frid.  
Jag tänker på mitt liv  
och somnar in därvid.

Jag står i trolldomslågans mitt  
och känner icke svedan.  
Det lyser blått, det gnistrar vitt  
och jorden göms där nedan.

Jag vet att hett som iskallt järn  
det ögonblick skall bränna,  
då sköldmön vaknad utan värn  
min första kyss skall känna.

Jag vandrar genom elden nu  
till jungfrun där inne,  
som ägt uti åren sju  
mitt sinne.



Du som under stjärnorna  
vandrar ung och öm —  
glömmer du för stjärnorna  
livets yra dröm?

Dröj med mig den lysande  
vinternatten ut!  
Smaka, varm och rysande  
svalka utan slut.

Dansens sorl, ackordens brus  
hör — men över oss  
brinna med ett fjärran sus  
evigt stora bloss.

Nu är ögonblicket här.  
Hör hur dansen yr!  
Natten skyndar. Vem vet när  
morgonrodnad gryr? —

Låt mig under stjärnesken  
se dig helt allen!  
Vad din pannas glans är ren. —  
Nu är natten sen.

## MEDITATIONER.

### I.

Förlorade dagar kallar jag dem  
då jag tänker på dig i förlamande kval,  
då jag lyss i mitt hjärtas ensamma hem  
till ett längesen slocknat tal.

Och minnes jag så, att mitt liv har ett slut  
och hur många förlorade dagar som gått  
och hur många, många fler som skola ha gått  
när det fyllt sitt mått,  
vill min längtan och mitt sörjande ej någonsin  
ta slut.



## II.

Förunderligt — när min tanke går  
i detta förflutna år på spår:  
då hittar den ej.  
Det är stelt, det är dött på den hemvanda  
stråten.

Jag vet, att där rymdes all livets lust.  
Men där det var glödande ljuvast just,  
där är det så tomt.  
Men sorgen är kvar och den skälvande  
gråten.

### III.

Av natters heta ångest vill jag binda dig en  
kran,  
min ros och heta kärlek.

På ditt mörka huvud av nattligt ljus  
skall den av mörker födda få sväva.  
Med lätt och stilla allvar, som ingen ångest  
fanns,  
skall du gå bort från mig, som om för lätt  
den ändå vanns  
för all din lyckligt djupa, gudomligt dunkla  
glans.  
Jag vet, att det är jag som skall bäva.

Sista gången — sista gången. —  
Är det sista gången solen lyser  
så här på snön? Är det sista gången  
min längtan vaknar upp och ryser,  
när blicken sänks i solnedgången?  
All känsla och allt hopp jag hyser,  
allt det som frambesvärjer sången —  
är all min fröjd ifrån mig gången?

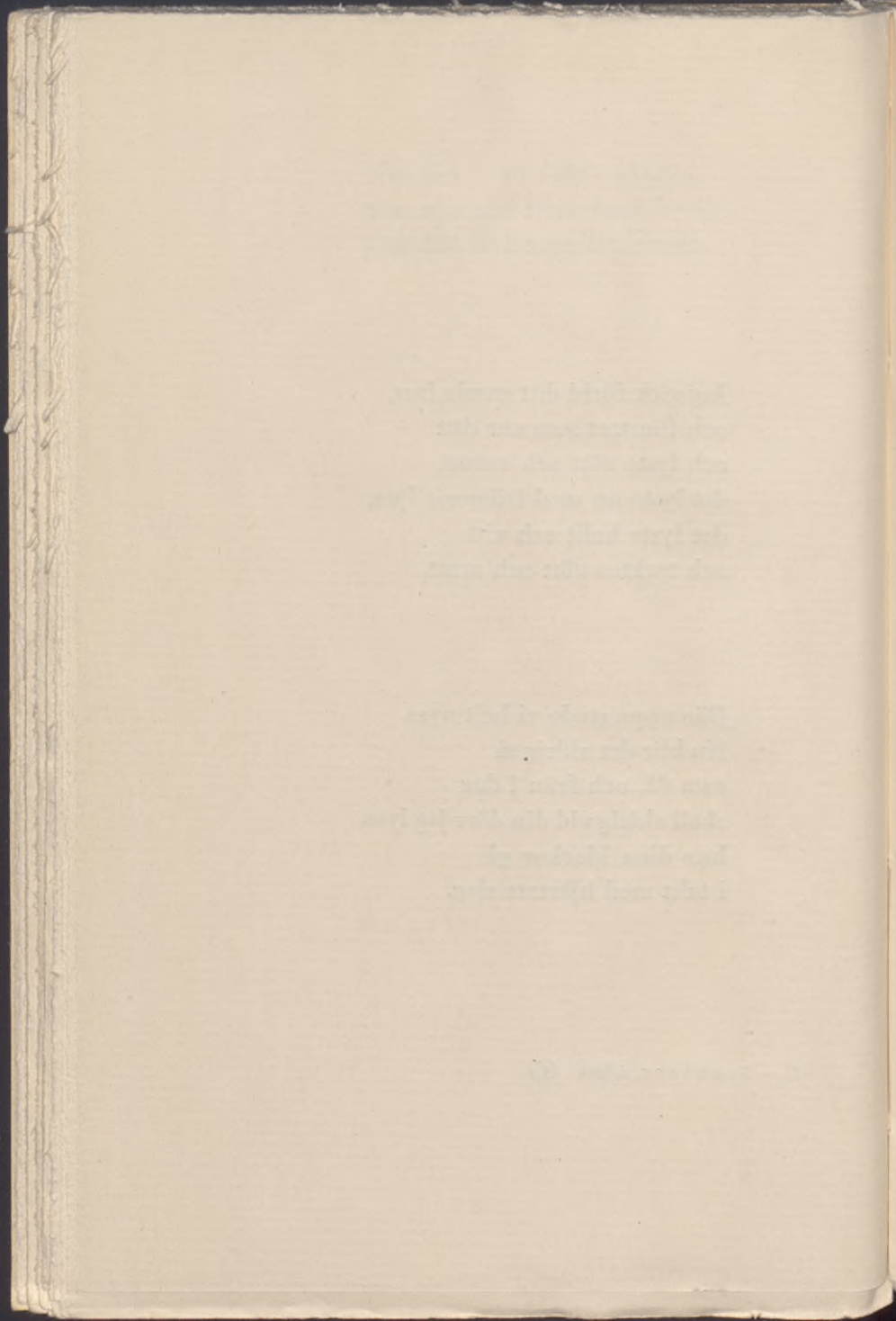
Är då detta sista gången,  
som du tankfull mot mig ler?  
Är det här den sista sången,  
som till dig jag ber?



Men det är inte sista gången,  
som min själ förstelnad fryser  
i en död förhoppning fången.

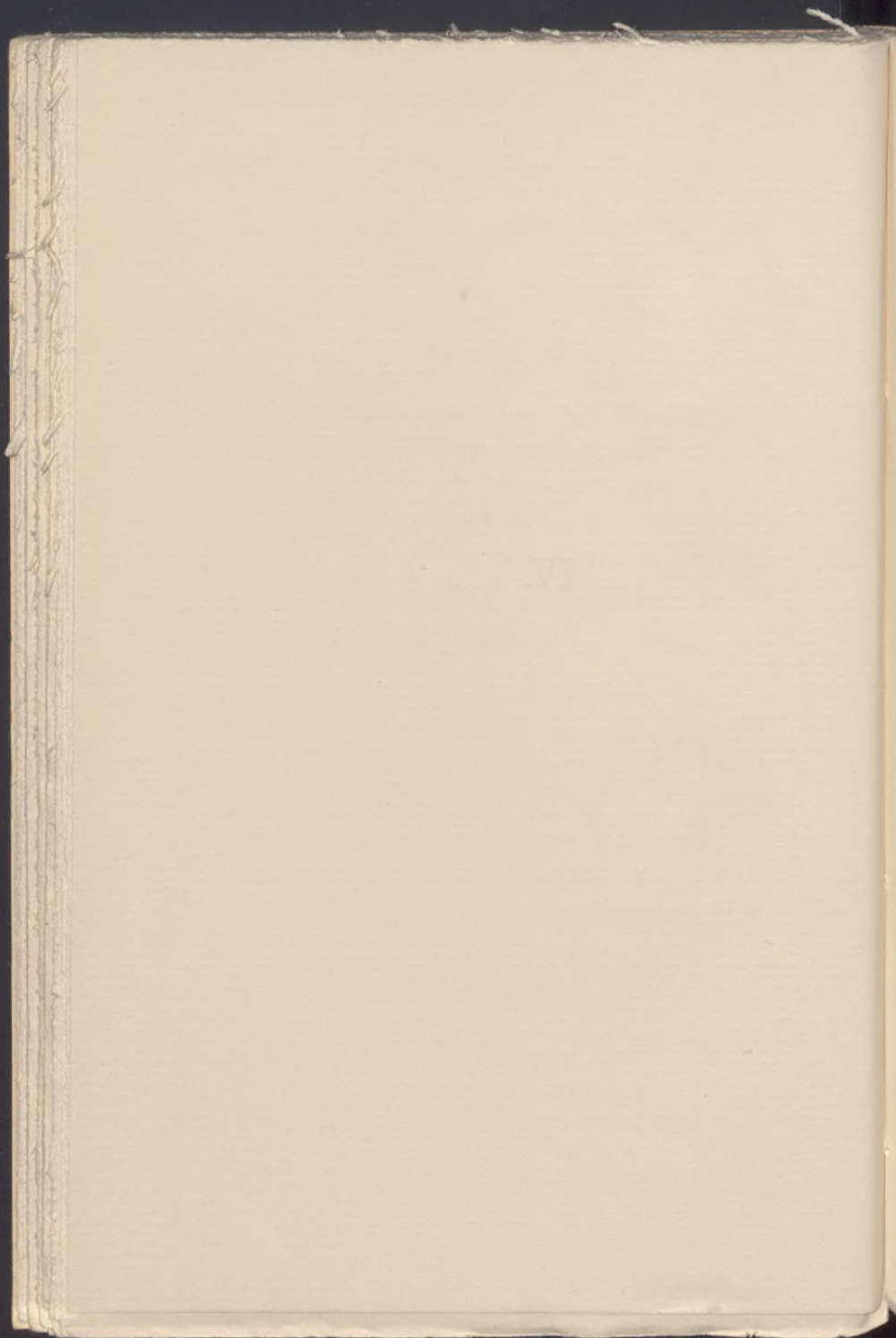
Jag gick förbi ditt gamla hus,  
och fönstret som var ditt  
och lyste rött och varmt,  
det lyste nu med främmat ljus,  
det lyste kallt och vitt  
och tycktes dött och armt.

Där uppe stodo vi helt nyss.  
Nu blir det aldrig så  
som då, och från i dag  
skall aldrig vid din dörr jag lyss,  
hur dina klockor gå  
i takt med hjärtats slag.





IV.



Och mötas vi åter, då ler du väl  
och lyss till min saga. Då ser du väl,  
om väl det mig gått eller illa.  
Då lägger du också din hand i min.  
Så skola vi vandra i kvällen in  
och icke ett ord förspilla.

Då vandra vi tysta i lyckan in.  
Brinn du klara kväll, förbrinn!  
Men stilla skola vi minnas  
det lilla av allt, som ej fick förgå,  
som aldrig blev kallt, och än skall bestå,  
så länge vi själva finnas.



Du skall ej tänka alltför ringa  
om det som en gång var dig allt.  
Din sorg kan leva länge än,  
kan komma alltför lätt igen  
och ännu mycket värre stinga.

Då ivrigt du din framtid spanat  
är ditt förflutna kvar i allt.  
En vän som kom en gång och for  
med glädje stark och smärta stor  
kan komma åter, förrn du anat.

Du skall ej tro att allt som glömdes  
haft mindre djup och äkta halt.  
Fast inte du kan minnas hur,  
har allt ditt väsen strömmat ur  
den glömskans sjö, som aldrig tömdes.

Vad livets ljusa lycka är, sök ej att tolka det.  
Den stund av sol som bländar oss, är dunkel  
evighet.

Vi känna att den är oss när, men varifrån  
den kom,  
och till vad rymd den vänder om, är ingen  
här som anar.

Men det är skönt i skuggig kväll att se när  
solen dör  
och över fjärran sädesfält varmt gyllne  
blickar strör.

Vi ana liv som leva där — och se hur små-  
ningom  
det varma skimret svinner hän inunder  
dunkla granar.

Vi tuga i vörndad, vi tuga i skräck, för de mäktiga  
vingarnas brus,  
när Död och Kärlek nalkas oss och blända  
oss med sitt ljus.  
Det är i de vilande stunderna, när kvällens  
himmel är hög  
och blodets fors är stillnad — det är då våra  
själar sjunga.

I glädjens ögonblick av eld, vid sorgens bittra  
sting,  
då tänka vi på ingenting och minnas ingenting.  
Det stillnar — och vi tänka tyst på stunden,  
vart den flög.  
Som skyar våra tankar gå, av sorg och glädje  
tunga.



## ELEGIER.

Förrn jag förstätt, att våren kunde dö,  
en öm elysisk natt, oändligt lång,  
den var, av skugga fylld, elysiskt blå.

När jag förstod, att våren kunde dö,  
var icke längre ljuv  
vårens sång  
men full av tröslöst trots  
ljöd den då.

---

Att våren dött, det är det mörka spår,  
som leder lönnligt genom varje år.  
Ty detta är vad sommarn höljer över,  
som kistan kläds i blommor, med sin ståt,  
och detta är vad hösten gråter åt,  
och denna sorg som slutligt vintern söver.

## DEN FJÄRRAN KLOCKAN.

När den fjärran klockan slår,  
hör jag blodet brusa.  
Mera starkt mitt hjärta slår.  
Stunderna bli ljusa;

stunderna bli skumma,  
men de klanger, som jag hör,  
komma fjärran från. Därför  
bli de aldrig stumma.



Dagens timmar luta.  
Dödens klocka slår en gång.  
Men till dess är vägen lång —  
skall kanske aldrig sluta.

Jag svor att evigt, hårt och kallt förneka  
det liv som brutit en gång mot min frid.  
Men allt förgäves. Känslorna bli veka  
och livet ger försoning för en tid.

Det är för ljuvt, när livet blott vill leka.  
Dess röst är alltför omotståndligt blid.  
Och det är skönt att känna livet smeka  
om också efter lång och hatfull strid.

Då är det lugnt, och hjärtat har ett hem.  
Man måste endast le åt alla dem,  
som tro att man kan gråta blott och sörja.

Men nya bistra öden stå på språng,  
och jag skall lära mig att nästa gång  
slå obarmhärtigt till, när det vill börja.



## FÖRSOMMARVISA.

Jag har våndats som i blygsel över allt som  
jag försummat.

Jag har bävat som i svindel inför allt som  
står mig åter.

Allt som tiden skulle lindrat — se det lever,  
oförstummat,  
all min sorg och all min glädje, allt mitt yra,  
svunna liv.

Oförsvagad lever också min försvunna, heta  
önskan.

Framför mig jag ser det liv, som icke glömmer  
och förlåter.

Det är tröst och ro i solen, och i gräset, och i  
grönskan.

Jag skall leva, men en enda stund av sol och  
ro mig giv.





## B E G R U N D A N .

### I.

Finns någonting som ej med vindens lopp  
försvinner

och någonting som ej med ström, som stoft  
förrinner.

Jag ville veta det. Min själ är full av oro.

Jag ville ge det liv, som snabbt ändå för-  
brinner,

att veta någon ro och något mål för längtan.

Med varje morgonväkt en strävan ny jag  
finner,

och sänker jag min blick till ro i solned-  
gången,

en klagan efter ro från fjärran rymd mig  
hinner.

Ett flyktigt skimmer så är allt jag ville älska,  
och vad som skall bestå, är det att allt för-  
svinner.

## II.

Jag minns, att jag har stått, där nu jag står,  
en gång för länge sedan. Tiden går,  
jag minns ej nu, vad dag och stund det var;  
jag minns, att det var frisk och ljuvlig vår.  
Jag minns ej vad för väg min tanke tog;  
men vinden kom och lekte med ditt hår,  
som var mig kärt, och bragte över allt  
den första vårens oro. Första vår,  
det är på dig jag ej skall tänka nu,  
då vinden full av doft och oro når  
med omotståndlig, bitter läkedom  
mitt innersta, som genom öppna sår.



### III.

Och det är samma visdom nu som förr —  
en stund som glider undan tanklöst lätt.  
Ett ljus, en klang — och stängd är nuets dörr;  
man lyss och tror, att ej man fattat rätt.

Och livets strömmar vandra mig förbi.  
Mig bry ej onda eller goda öden.  
Jag ber om kraft att bära dem,  
om kraft att bära mina drömmar hem  
till morgonglöden:  
till ljus och klang och frihet bortom döden.



Nu tystna med ens våra ord.  
För sång är ej färden gjord.  
När skeppet går mot döden  
är det tyst och högtidligt ombord.

Vi ana vad vilan är värd  
vid västerns slocknande härd.  
Vi styra mot aftonglöden  
en vacker och stilla färd.

Ty större än alla ting  
på jordens jagande ring  
är detta, att ändlösa öden  
till sist äro ingenting.



Jag är mätt av förvirrande syner.  
Jag vill gå dit där stillheten är.  
Alla livets förunderliga syner  
skola slockna och blekna här.  
Den vars liv varit strid skall få bo  
i den djupaste frid när det farit,  
och vad helst som mitt öde har varit  
har det ej varit ro.

Mitt liv var flammande sinnen  
och brinnande tankar och dåd  
och drömmar och pinande minnen:  
ett öde förutan all nåd.  
Den vars liv när det varit som bäst  
har förflutit med strider och smärta,  
hans trogna och törstande hjärta  
må längta till tystnaden mest.

EPITAF.

Ett hett och sjungande blod  
har kommit till vila här.  
Hans längtan stod till öster,  
där havet och solen är —

där rymden och stillheten är.  
Hans hjärta blev aldrig trött  
att ösa av all den glädje  
och all den sorg, som det mött.

Han saknade endast ett —  
en gård, och träd omkring gården  
att susa över hans liv och död.  
Och främlingar reste vården.



## VISION.

Det var en slutad vandringsdag,  
en sommarkväll — då tyckte jag,  
att på min väg jag mötte dem  
jag mött en gång och glömt.  
Jag mötte ovän, mötte vän,  
och alla hälsade igen  
och alla såg jag vandra hem,  
som om jag blott dem drömt.

Jag mötte den jag älskat mest.  
Hon gick med blicken fjärran fäst  
i solnedgångens gyllne rymd  
och sol om hår och kind.

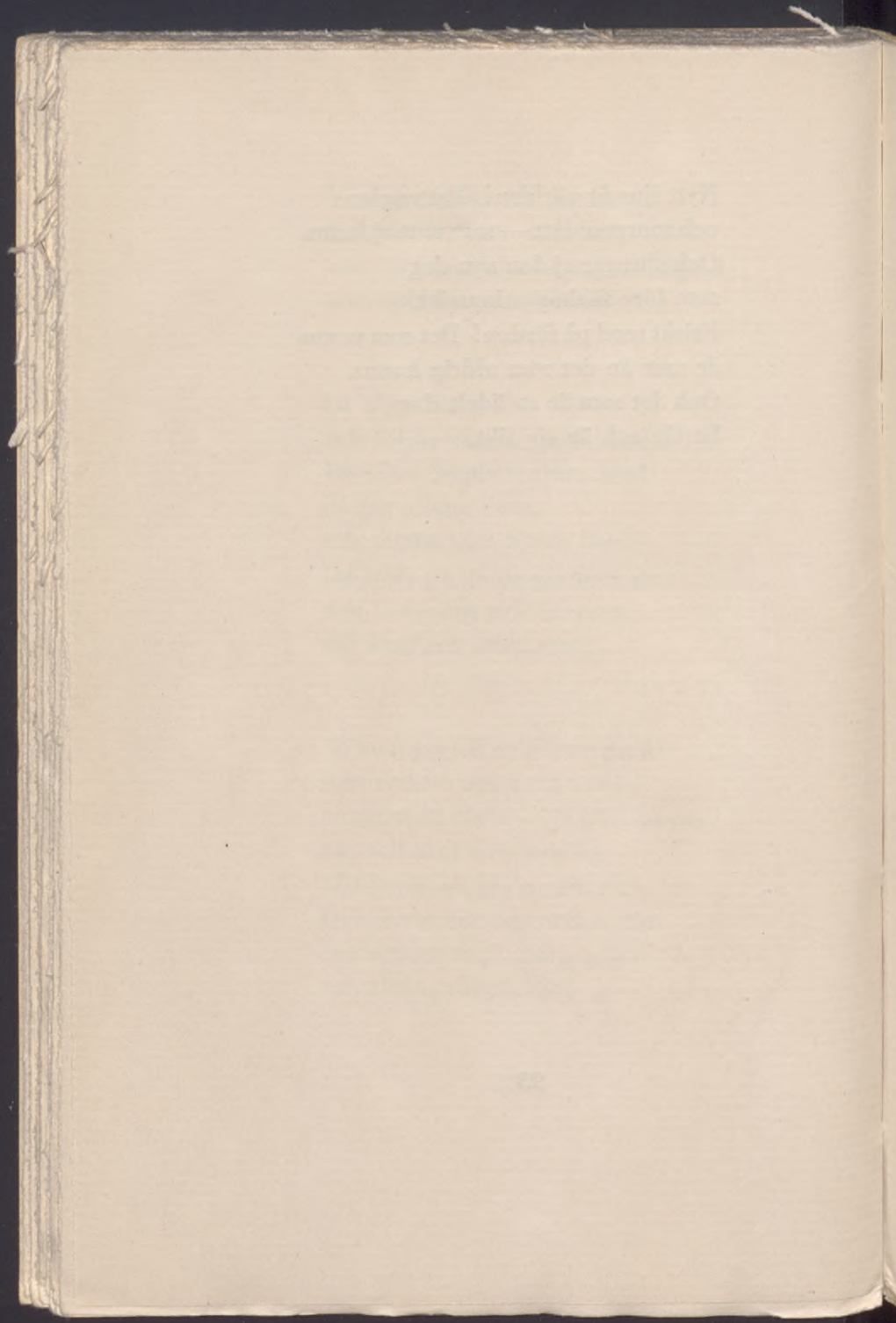
Vi hade båda svårt att le,  
och när jag åter ville se  
mot österns bleka bryn, var skymd  
min egen blick och blind.

De sågo alla solens rand  
och följde vägens ljusa band.  
De sökte bygdens ljusa land,  
då jag allena drog,  
där solens sista bleka sken  
låg kvar på gärdesgårdens sten,  
och över stig och åkerren  
till kvällens svala skog.

Så kom jag till en ensam gård  
som tycktes äga i sin vård  
en minnets värld — ja trädens sus  
var sällsamt meningsrikt.  
Där inne sov jag natten ut.  
Och även här tog natten slut  
och nejden låg i morgonljus  
och allting var sig likt.

Nytt ljus åt världen! Vattenglans  
och morgonblått — som natt ej fanns.  
Och sjunger ej den nya dag  
som förr förhoppningsrikt.  
Friskt mod på färden! Det som vanns  
är mer än det som aldrig hanns.  
Och det som är av ädelt slag  
består och är sig likt.





## INNEHÅLL.

### I.

Sången .....	7
Det är synd om alla människor .....	9
Skall du gå bort i aftonglöden .....	11
I natt, i natt då drömde jag .....	13
Jag vet en lund .....	15
Allt vackert som vi mött .....	17
Ja det är stort och underbart .....	19
Du som jag har kallat min .....	21
Det finns inga stjärnor i mörkret .....	22

### II.

Stad i natten .....	27
Ett försommarljus .....	29
Målningar .....	30
Septemberdag .....	32
Natt .....	34
Nu rycker vinden med susande tag .....	36
Minnet .....	38
Jag minns dessa nätter vid havet .....	40
Idyll .....	42
Det är på ängen ovan kyrkogården .....	44

### III.

Salomos sorg .....	47
Till Isolde med de vita händerna .....	49
Lågan .....	51
Undret .....	53
Jag vet att allt som farit .....	55
I vinterns månenätter .....	56
Jag står i trolldomslågans mitt .....	57
Du som under stjärnorna .....	58
Meditationer .....	60
Sista gången .....	63
Jag gick förbi ditt gamla hus .....	65

### IV.

Och mötas vi åter .....	69
Du skall ej tänka alltför ringa .....	70
Vad livets ljusa lycka är .....	71
Vi tiga i vördnad .....	72
Elegier .....	73
Den fjärran klockan .....	75
Jag svor att evigt, hårt och kallt förneka .....	77
Försommarvisa .....	79
Långt i sena natten .....	81
Begrundan .....	82
Det är stort att stå vid stranden .....	86
Nu tystna med ens våra ord .....	87
Jag är mätt av förvirrande syner .....	88
Epitaf .....	89
Vision .....	91

---



