

Information inför lördagskonserten 17 oktober 16:00 – 18:00

Tilman Skowroneck, cembalo

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Canzona 1

Toccata nona

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903

Antoine Forqueray (1672 – 1745)

Allemande: La Laborde

La Forqueray

La Cottin

La Bellmont

La Portugaise

La Couperin

Chaconne: La Morangis ou La Plissay

Tilman Skowroneck föddes i Bremen och studerade cembalo hos Bob van Asperen, Anneke Uittenbosch, Ton Koopman och Gustav Leonhardt i Haag och Amsterdam. Han flyttade till Sverige 1991 för att ingå i barockensemblen Corona Artis. Som cembalist och fortepianist har han sen dess deltagit i en stor mängd av ensemblens concertproduktioner och gjort flera skivinspelningar. Han har även studerat hammarklaver hos Malcolm Bilson (Cornell University) i 1999. Han doktorerade i maj 2007 med en avhandling om Beethovens pianoverk vid Göteborgs universitet. Hans bok *Beethoven the Pianist* publicerades vid Cambridge University Press 2011. Mellan 2009 och 2011 gjorde han en post-dok studie vid University of Southampton om Wiener klaverbyggare, finansierat av Svenska Vetenskapsrådet. Tilman är universitetslektor i musikalisk gestaltning på Högskolan för scen och musik i Göteborg samt arbetar som frilansmusiker, musikforskare samt som översättare. Sedan 2016 är han även associate researcher vid Orpheus Institute i Gent, Belgien.