

## Beskrivning och reflektion kring publikationen *Strukturbiblioteket*

Projektet *Strukturbiblioteket* påbörjades under 2016, och presenterades i en utställning på Konsthantverkarnas galleri vid Slussen i Stockholm i september 2017. Sedan dess har jag fortsatt att arbeta utifrån idéer, prover, former och material som kommer ur projektet. I denna publikation, som består av fyra delar, har jag samlat lite av det material som producerats under projektet: texter, fotografier, anteckningar och skisser.

Den textila strukturens bärighet är ämnen som jag ofta återkommer till i mitt arbete. På detaljnivå handlar det om att varje tråds närvaro blir lika viktig som den nästa, och i större perspektiv där det textila materialet sätts i relation till samtid och historia. Genom vävningen vill jag ställa frågor om idéer kring vad textil är och anses vara, om textil närvaro i olika rum, om vävning som ingenjörskonst och om hur minnen kan vara inbyggda i en idé om ett material. På detaljnivå handlar arbetet om hur väven påverkas av material, garnkvalitet, teknik och hur garnet färgas in. Genom att arbeta med samma teknik under en längre tid och låta den prövas med olika typer av trådar och i olika skalor skapar jag mig inte bara en förståelse för dess uppbyggnad, utan försöker också komma närmare olika berättelser som formar en specifik vävtekniks historia.

*Strukturbiblioteket* är en studie av tekniken väffelväv där jag har byggt upp en samling skulpturala textilier som alla är vävda på samma sätt. Med olika typer av ullgarn har jag velat formulera mig kring vad väffelvävens struktur är kapabel till och hur idéer om denna typ av väv kan utmanas. Under arbetet i vävstolen har jag undersökt hur garnets grovlek, uppbyggnad och textur påverkar skalan och den vävda formen. I olika utställningsrum har jag senare prövat hur väven kan upplevas som tredimensionellt objekt. Resultatet är 30 st vävprover och en serie större, rumsliga verk.

I boken finns förutom foton, skisser och anteckningar även texter skrivna av mig och inbjudna röster. Marcia Harvey Isaksson är konstnär, curator, inredningsarkitekt och driver Fiberspace Gallery i Stockholm och har skrivit texten *Arkitekturen i textilens microvärld* som är en betraktelse över de olika vävstrukturer som projektet består av. Johanna Theander, konstskribent och konstvetare besökte mig i min ateljé och har skrivit *Med vävstolen som laboratrium* som är en text i intervjuform. Linda Wiktorén är arkivarie och har en fil. mag i etnologi. Hon har skrivit texten *Bevarandet av vävar som konstnärliga dokument* som berör hur de erfarenheter och berättelser som blir en del av ett konstverks livsresa också kan vara viktig information för verkets fortsatta liv.

Med alla dessa blandade texter har jag velat sätta projektet i ett större perspektiv och samtidigt skapa en dokumentation över projektet och dess utveckling.

Under Stockholm Craft Week 1-3 oktober 2020 presenterades boken i Konsthantverkarnas butik och vid en bokrelease den 2 oktober.

Grafisk form av Emilie Mottet

Foto av Elin Sylwan & Matilda Dominique

Texter av Marcia Harvey Isaksson, Johanna Theander, Linda Wiktorén & Matilda Dominique

Med stöd från Längmanska kulturfonden

Tryck: Göteborgstryckeriet 2020

Papper: Mohawk

ISBN: 978-91-519-6291-7